

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський національний університет культури і мистецтв</b>
Освітня програма	<b>40527 Диригентсько-хорове мистецтво (народне)</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>308</b>
Повна назва ЗВО	<b>Київський національний університет культури і мистецтв</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02214159</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Поплавський Михайло Михайлович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>knukim.edu.ua</b>
<i>Інформація про ВСП ЗВО</i>	
Реєстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО	1616
Повна назва ВСП ЗВО	Відокремлений підрозділ "Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв"
Ідентифікаційний код ВСП ЗВО	02214248
ПІБ керівника ВСП ЗВО	Федотова Наталія Вікторівна
Посилання на офіційний веб-сайт ВСП ЗВО	knukim.edu.ua

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1616>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>40527</b>
Назва ОП	<b>Диригентсько-хорове мистецтво (народне)</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра музичного мистецтва</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра хореографії, кафедра культурології, кафедра дизайну, кафедра інформаційної, бібліотечної та архівної справи</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>Вул. Декабристів, 17, м. Миколаїв</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>бакалавр музичного мистецтва, диригент хору, артист хору, викладач</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>20783</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Піхтар Олена Анатоліївна</b>

Посада гаранта ОП	<b>Доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>pikhtar.olena@mfnukim.mk.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(093)-411-28-32</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти реалізується у Відокремленому підрозділі «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» на кафедрі музичного мистецтва, яка заснована у 1971 році. Кафедра випускала студентів за спеціальністю 7.020205 «Музичне мистецтво» з 1999 року. Зі зміною системи освітнього процесу і європейською освітньою інтеграцією спеціальність отримала нову стандартизовану назву 025 «Музичне мистецтво».

Дана ОП є нормативним документом ВП «МФ КНУКіМ», яка розроблена відповідно до сучасних вимог та містить комплекс матеріалів з дотриманням державного стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Впровадження ОП зумовлене потребою у фахівців із вищою освітою в галузі музичного мистецтва Південного регіону України з широким доступом до працевлаштування. Програма встановлює вимоги до випускників спеціалізації «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» у вигляді переліку компетентностей та результатів навчання, отже базується на компетентнісному підході та поділяє філософії визначення вимог до майбутнього фахівця. Вона використовується для цілей ліцензування та акредитації, під час розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик.

ОП містить систему освітніх компонентів на відповідному рівні вищої освіти, забезпечує реалізацію стандартизованих та додаткових компетентностей і результатів навчання. Передбачає обґрунтоване поєднання аудиторних годин із самостійною роботою здобувачів вищої освіти, відповідність обов'язкових освітніх компонентів програмним компетентностям та програмним результатам навчання. ОП призначена для надання здобувачам першого (бакалаврського) рівня вищої освіти поглиблених академічних та професійних знань, умінь та навичок, загальних та спеціальних компетентностей, що призводять до присвоєння кваліфікацій: бакалавр музичного мистецтва, диригент хору, артист хору, викладач. Для реалізації ОП залучено досвід професорсько-викладацького складу кафедри та фахівців-практиків.

Найвний перелік дисциплін в ОП дає підстави стверджувати про доцільність запропонованих навчальних теоретичних і практичних напрямів у професійну практику, що зумовлено сучасним підходом роботодавців до випускників. Компетенції ОП створенні з урахування регіональних особливостей та осмислення сучасного ринку праці. Згідно з ОП у навчальному процесі взаємопов'язані виконавська та педагогічна діяльність. Змістовно програма охоплює педагогічні, виконавські, організаційно-управлінські характеристики якості підготовки майбутніх фахівців диригентсько-хорового мистецтва (народного). Окрім того, при виконанні повного циклу навчального плану, додаткових вимог та за відповідним рішенням атестаційної комісії студент отримує можливість на присвоєння додаткової кваліфікації: артист хору.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	8	8	0	0	0
2 курс	2019 - 2020	13	11	0	0	0
3 курс	2018 - 2019	12	5	0	0	0
4 курс	2017 - 2018	14	3	9	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	47014 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічне мистецтво; інструментально-оркестрове мистецтво) 22265 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічно мистецтво; інструментально-

	оркестрове мистецтво) 21299 Музичне мистецтво 17880 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво:академічне мистецтво, народне мистецтво) 17424 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (документознавство, менеджмент державних органів управління; менеджмент бібліотечно-інформаційної діяльності) 15996 Диригентсько-хорове мистецтво 15519 Інструментально-оркестрове мистецтво 9197 Інструментально-оркестрове мистецтво 10027 Диригентсько-хорове мистецтво 10647 Музичний фольклор 13269 Бандура і кобзарське мистецтво 17748 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічне мистецтво; музичний фольклор) 20701 Музичне мистецтво 40443 Диригентсько-хорове мистецтво (народне) 40444 Диригентсько-хорове мистецтво (академічне) 50338 Естрадний спів 40527 Диригентсько-хорове мистецтво (народне)
другий (магістерський) рівень	12539 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	7712	2310
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	0	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	7712	2310
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	Освітньо-професійна програма Диригентсько-хорове мистецтво (народне) освітньо-професійного ступеня Бакалавр.pdf	BMqv/lBj+uvUvXB0BY3bq8kgHayouArGob8a5SQaVs=
Навчальний план за ОП	Навчальний план 25 Музичне мистецтво, освітня програма Диригентсько-хорове мистецтво (народне) 2020.pdf	XBhCMAsWXWxNzAU4Vhr1HkcQBbQYYoeoR1g+LJL6xos=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія на освітньо-професійну програму Миколаївського національного університету імені А.О. Сухомлинського.pdf	6ckuFltsA5MbvLv78pczXzbiprB36QvcPrUxUcPI2M=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія на освітньо-професійну програму Національного заслуженого академічного українського народного хору імені Г.Г. Верьовки.pdf	Hu1XWIJCQ5kSyfUbXKqjdka6tWBXkDgIPberOkYBL+U=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія на освітньо-професійну програму Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової кафедра сольного співу.pdf	idMqGooFEw3wBNDAK1sxhicpppxYTBbwFhJBIJntFds=

Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук роботодавця Каланчацька дитяча музична школа.pdf</i>	4IFjBtjiHCRB/KTEvUrjx6bz4zQFHlhaFyIrrvceQM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук роботодавця Миколаївський академічний український театр драми та музичної комедії.pdf</i>	xqPhHze6tmatrw6jY7spkZjIIVQAQh4HqdmlR/z+OOI=

## 1. Проектування та цілі освітньої програми

### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями ОП є підготовка висококваліфікованих, конкурентноспроможних фахівців з диригентсько-хорового мистецтва (народного) відповідно до вимог державного стандарту вищої освіти України в галузі музичного мистецтва з широким доступом до працевлаштування у виконавській, музично-педагогічній, організаційно-управлінській, просвітницькій сферах культурного життя.

Унікальністю ОП є формування загальних та спеціальних компетентностей, необхідних для успішної діяльності фахівців у галузі народного хорового мистецтва з урахуванням специфіки музичної культури регіону. Програма зорієнтована на відродження та збереження народнописаних традицій Південного регіону України, розвиток національної хорової традиції, трансформацію результатів теоретичних розвідок у галузі народного хорового мистецтва та музичного фольклору в практичну площину. Науково-дослідницькі регіональні пошуки реалізуються у представлених в ОП дисциплінах. Ексклюзивністю ОП є єдина у своєму роді підготовка диригентів народного хору в закладах вищої освіти Південного регіону України, які здійснюють підготовку фахівців за першим та другим рівнями вищої освіти. Особливостями програми також є тісна співпраця професорсько-викладацького складу з представниками сфери музичного мистецтва і культури, зокрема керівниками культурно-мистецьких закладів, закладів мистецької освіти, як потенційними роботодавцями, що сприяє чіткій орієнтації на зв'язок навчання та практичної діяльності здобувачів вищої освіти.

### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» відповідають стратегії розвитку КНУКіМ як закладу вищої освіти культурно-мистецького спрямування. Цілі, завдання та результати навчання ОП узгоджуються зі стратегією у напрямку підготовки високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, зокрема диригентсько-хорового та народнописаного виконавства, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, менеджерської діяльності. Стратегія розвитку КНУКіМ формує у студентів комплекс інтелектуальних, творчих та соціально-особистісних якостей, що сприяють фаховому зростанню у творчій, науковій та соціокультурній діяльності.

Цілі та виконання даної ОП відповідають ст. 1.2 «Стратегії розвитку КНУКіМ на 2018-2022 р.» ([http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm\\_documents/poloshenya\\_aspirant/strategiya\\_rozvitky\\_knukim.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/strategiya_rozvitky_knukim.pdf)) в частині підготовки висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати комплексні проблеми професійної діяльності в культурно-мистецькій галузі, формування і розвитку навчально-творчих лабораторій, творчих колективів, що забезпечують розробку та здійснення творчих проєктів, реалізують інтеграцію творчих досягнень вишу в регіональний, національний ринок творчих послуг.

### Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

#### - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Розробники ОП врахували пропозиції зацікавлених сторін щодо її змісту, що дасть можливість підвищити конкурентоспроможність випускників на ринку праці. Вплив здобувачів вищої освіти на якість освітніх програм здійснюється через роботу з органами студентського самоврядування (факультету, філії). Студентський парламент у своїй діяльності долучається до обговорення проблем імплементації своїх пропозицій до якості ОП. «Положення про студентське самоврядування в КНУКіМ та його ВП»:

[https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2020/poloshennya\\_pro\\_students.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/poloshennya_pro_students.pdf)

Одним з головних методів є аналіз зацікавлених сторін навчального процесу, щорічні опитування та анкетування на платформі Moodle здобувачів вищої освіти щодо складників та форм навчального процесу, принципів організації та адміністрування. Анкета-опитування:

[https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2021/Anketa%20opolipshennya.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2021/Anketa%20opolipshennya.pdf)

Основними завданнями є моніторинг думки здобувачів вищої освіти та випускників стосовно рівня задоволеності сучасними методиками та підходами у викладанні дисциплін, використання креативних та інтерактивних методів навчання. В результаті, Мудрак А. було запропоновано у перелік вибіркового дисциплін додати дисципліну «Організація фестивалів та масових івентів». Студентки Виничук Ю. та Мисько А. внесли пропозиції щодо оновлення змісту вибіркового дисциплін «Диригентсько-хоровий практикум» та «Практикум з музично-виконавської діяльності: у т.ч. творчий колектив (народний хор)».

#### - роботодавці

До обговорення як ОП в цілому, так і до наповненості освітніх компонентів, залучаються роботодавці – директори

культурно-мистецьких установ та закладів мистецької освіти. Особливості ОПП враховують інтереси потенційних роботодавців у сфері культури і мистецтва – Миколаївського академічного українського театру драми та музичної комедії, Миколаївської обласної філармонії, Миколаївського обласного палацу культури, Миколаївського міського палацу культури «Молодіжний», Миколаївського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи; фахової передвищої освіти – Миколаївського та Херсонського фахових коледжів культури і мистецтв, Миколаївського та Херсонського фахових коледжів музичного мистецтва; початкової мистецької освіти – ДМШ № 1, ДМШ № 2, ДШМ № 2 тощо. Зв'язки з роботодавцями формуються через участь в освітньо-мистецьких проєктах, започаткованих філією, та концертних програмах, конкурсах та фестивалях, науково-практичних конференціях та практичних семінарах, ділових зустрічах, що сприяє розвитку професійних компетентностей та формуванню програмних результатів навчання (ІПН: 1, 2, 3, 5, 9, 10, 11, 13, 14, 16). Моніторинг, анкетування та постійний діалог кафедри з роботодавцями під час засідань є підставою для врахування сучасних тенденцій в навчальному процесі на основі потреб роботодавців. З відповідними установами укладені договори про співробітництво, проходження практики студентами:  
<https://mfknukim.mk.ua/osvitnya-programa-dirigentsko-khorove-mistetstvo>

#### **- академічна спільнота**

З метою модернізації освітнього процесу ВП «МФ КНУКіМ», вдосконалення освітніх компонентів ОПП на засіданнях кафедри регулярно обговорюються результати співпраці та взаємодії з представниками інших ЗВО (Одеською національною музичною академією ім. А.В.Нежданової, Миколаївським національним університетом ім. В.О.Сухомлинського, Миколаївським обласним інститутом післядипломної педагогічної освіти, Миколаївським та Херсонським фаховими коледжами культури і мистецтв тощо). Представники академічної спільноти висловлюють свої пропозиції на радах факультету та засіданнях кафедри, на щорічних Міжнародних науково-практичних конференціях «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» ВП «МФ КНУКіМ» на секції «Музична культура в контексті сучасного соціокультурного розвитку» (<https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji>), під час освітньо-мистецьких проєктів («Музичний форум», «Музична платформа», заснованих ВП «МФ КНУКіМ» [https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2021/Tvorchi3.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2021/Tvorchi3.pdf), в рамках яких проводились майстер-класи, гостьові лекції, семінари-практикуми), фестивалів та конкурсів, семінарів та майстер-класів для керівників вокально-хорових колективів на базі МОЦНТ та КОР.

Так, побажанням від представників академічної спільноти міста Миколаєва – асамблеї науковців і митців ВП «МФ КНУКіМ» ([https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/polojennya\\_pro\\_Asambleu\\_naykovciv.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/polojennya_pro_Asambleu_naykovciv.pdf)) є спрямування наукових пошуків на популяризацію регіональних традицій розвитку народного хорового мистецтва.

#### **- інші стейкхолдери**

Важливим фактором формування цілей та програмних результатів ОПП є співробітництво з професійною спільнотою галузі. Враховуються результати співпраці з Всеукраїнською творчою громадською організацією «Національною всеукраїнською музичною спілкою (Миколаївське обласне відділення)», а також з Асоціацією Національної всеукраїнської музичної спілки «Всеукраїнським хоромим товариством імені Миколи Леонтовича», постійними членами яких є розробники програми та викладачі групи забезпечення ОПП. На засіданнях кафедри музичного мистецтва, на яких були присутні представники державних органів влади, зокрема, Управління культури, національностей та релігій Миколаївської обласної державної адміністрації, Управління з питань культури та охорони культурної спадщини Миколаївської міської ради, які зацікавлені в отриманні висококваліфікованих фахівців, обговорювалися пропозиції щодо удосконалення навчального процесу, покращення програмних результатів ОПП. Думки зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів співпадали в питаннях збільшення кількості годин на практичну підготовку в процесі реалізації ОПП.

#### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

ОПП спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками в процесі проходження всіх видів практик та стажування у професійних, аматорських, дитячих колективах та закладах мистецької освіти, на формування фахівців з креативним та критичним музичним мисленням, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові ідеї на базі сучасних досягнень науки та музичного мистецтва. Проєктування змісту освітніх компонентів ОПП здійснювалося згідно з вимогами сучасного ринку праці. ВП «МФ КНУКіМ» як культурний центр спілкування та обміну досвідом музикантів, дослідження народнопісенних традицій регіону контролює тенденції розвитку спеціальності та ринку праці.

Випускники кафедри музичного мистецтва працюють за фаховим спрямуванням: керівниками та диригентами вокально-хорових колективів, зокрема народних, артистами-вокалістами театрів, артистами хору (ансамблю), викладачами закладів мистецької освіти, що підтверджено відгуками роботодавців. Вони також продовжують навчання на другому (магістерському) рівні. В майбутньому випускники ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» будуть формувати ринок праці, користуватися попитом. Цілі та програмні результати навчання ОПП повністю відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці Південного регіону України.

#### **Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Галузевий та регіональний контекст враховується у спрямуванні практичної підготовки здобувачів вищої освіти та випускників, в яких зацікавлені культурно-мистецькі установи, творчі колективи регіону, щодо отримання виконавського та музично-педагогічного досвіду. Тісна співпраця професорсько-викладацького складу з представниками сфери музичного мистецтва (робота у складі журі фестивалів та конкурсів, головами державних

екзаменаційних комісій у коледжах, проведення обласних семінарів, участь в майстер класах, онлайн-проектах) сприяє чіткій орієнтації на формування компетентностей, необхідних для успішної діяльності фахівців у галузі народного хорového мистецтва з урахуванням специфіки музичної культури Південного регіону України. В ОПП розширена можливість вибору всіма студентами навчальних дисциплін, що містять регіональний контекст. Так, у перелік компонентів ОПП в розділі вибіркових дисциплін у «Музичний фольклор» введено матеріал, пов'язаний з галузевим та регіональним контекстом, щодо вивчення фольклорних творів Південного регіону; в дисциплінах «Історія та теорія народнопісенного виконавства» та «Аналіз народно-музичних творів» враховано регіональні особливості розвитку народного хорového мистецтва Півдня України, досвіду фольклористів. Результати цих наукових досліджень відображені в навчально-методичних посібниках професора О.А. Шпачинського: <http://libs.mfknukim.mk.ua/jspui/handle/123456789/1450>  
<http://libs.mfknukim.mk.ua/jspui/handle/123456789/1451>

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП було враховано досвід аналогічних провідних вітчизняних програм ЗВО першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, а саме Київського національного університету культури і мистецтв, Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової, Харківської державної академії культури, Миколаївського національного університету ім. В.О. Сухомлинського, Херсонського державного університету та інших ЗВО, які сформували потужні виконавські та диригентські хоріві школи, мають дослідження народнопісенного мистецтва, що відображено в освітніх програмах, науково-методичних працях. Укладені двосторонні договори про співробітництво, які сприяють удосконаленню фахової підготовки здобувачів: <https://mfknukim.mk.ua/osvitnya-programa-dirigentsko-khorove-mistetstvo>  
Творчі та наукові зв'язки з іноземними університетами, зокрема з Вищою Школою Управління і Адміністрації в м. Ополі (Польща) [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Uhoda%20Respublika%20Polska.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Uhoda%20Respublika%20Polska.pdf), що сприяло проходженню гарантом та групою забезпечення підвищення кваліфікації та стажування в даному ЗВО, дали змогу ознайомитись з навчальними планами схожих спеціальностей, врахувати досвід формування освітніх програм, визначити спільні підходи. Запозичений досвід посприяв поглибленню методики викладання професійно-орієнтованих дисциплін, що передбачає збільшення кредитів ЄКТС та годин на їх вивчення.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

ОПП складена з урахуванням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>)

ОПП забезпечує відповідність обов'язкових освітніх компонентів програмним результатам навчання наступним чином:

- ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння народною манерою на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності – ОК11, ОК15, ОК16.
- ПРН2. Володіти методами та навичками ансамблевого та хорového співу, виконавської манери, репетиційної роботи та концертних виступів – ОК8-11, ОК15, ОК16.
- ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності – ОК10, ОК11, ОК15, ОК16.
- ПРН4. Аналізувати хоріві твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту – ОК14, ОК17-19.
- ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію – ОК14-16.
- ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі народно-хорového виконавства та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати й аргументувати власну позицію – ОК3, ОК4, ОК12, ОК14-19.
- ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої хоріві літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах – ОК14-19.
- ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій – ОК10, ОК11, ОК14-16, ОК20.
- ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, обробки та аранжування народної пісні, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору) – ОК11, ОК15, ОК16.
- ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з хорівим колективом чи ансамблем – ОК7-11, ОК16.
- ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській та лекторській практичній діяльності – ОК1-5, ОК10-20.
- ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом – ОК2, ОК8-11, ОК14-20.
- ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність – ОК7, ОК11, ОК15, ОК16, ОК20.
- ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу, диригування, теорії та історії музики, аранжування та обробки народної пісні – ОК10, ОК11, ОК15, ОК16.
- ПРН15. Застосовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва в професійній діяльності – ОК1, ОК9-11, ОК14-20.
- ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти – ОК5-7, ОК9.



**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 № 727.

## 2. Структура та зміст освітньої програми

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОПП відповідає спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» та формує теоретичний зміст предметної галузі спеціальності за рахунок взаємодії обов'язкових (ОК) та вибіркового навчальних компонентів (ВК), зазначених у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>

Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки і виконавства, а також характеризується комплексністю і невизначеністю умов, що наявна у всіх ОК та ВК. Цей аспект демонструє предметну взаємодію навчальних дисциплін. Спеціальна (фахова, предметна) компетентність ІЗ формує здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків у мистецьких закладах вищої освіти. Згідно матриці відповідності СКІЗ мають наступні дисципліни: ОК3, ОК8-20.

Такий перелік міждисциплінарних взаємодій обов'язкових навчальних компонентів забезпечує всебічне розкриття предмету ОПП: виконавський вектор забезпечують: «Практика: ознайомча», «Практика: Навчальна», «Практика: Виробнича», «Практика: Переддипломна», «Фах», «Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)»; музикознавчий вектор: «Історія мистецтв», «Музична інтерпретація», «Історія зарубіжної музики», «Історія музики (світової та української)», «Сучасна музика»; пізнавальний вектор: «Діловий етикет», «Основи трудового права і підприємницької діяльності», «Охорона праці та екологічна безпека»; педагогічний вектор: «Музична педагогіка та психологія». За даним принципом сформований перелік вибіркового навчальних компонентів ОПП, що зазначені у типовому плані за спеціальністю. Навчальні дисципліни «Українська етнографія», «Іноземна мова», «Філософія», «Політологія (в т. ч. геополітика і глобалізація)», «Психологія» взаємопов'язані між собою та забезпечують науковий напрямок предметної галузі ОПП.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Відповідно до нормативних документів можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачами продемонстрована у «Положенні про організацію освітнього процесу»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2020/polozhennya\\_pro\\_osvitnii\\_proces.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf), «Положенні про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2020/distancionaya\\_osvita.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/distancionaya_osvita.pdf)

Реалізація індивідуальної освітньої траєкторії також забезпечується: «Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ та його ВП»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2021/PologeniaVubir.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2021/PologeniaVubir.pdf)

яке визначає реалізацію здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, що сприяє поглибленню професійних знань у межах ОПП та результатів навчання за загальними компетентностями, академічній мобільності здобувачів; «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього

процесу у КНУКіМ та його ВП» [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/109.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/109.pdf) ;  
«Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці для здобувачів вищої освіти у КНУКіМ та його ВП» [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/108.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/108.pdf)  
Задля фахової самореалізації здобувачів проводяться анкетування здобувачів щодо оцінювання якості викладання.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Реалізація прав здобувачами вищої освіти щодо вибору навчальних дисциплін передбачена освітньо-професійною програмою і навчальним планом, який містить блок вибіркових компонентів. Можливість вибору навчальних дисциплін відбувається згідно з «Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ та його відокремлених підрозділів»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/PologeniaVubir.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/PologeniaVubir.pdf) ,

де зазначено, що студент має право на вибір навчальних дисциплін у межах передбачених відповідною освітньою програмою та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄCTS, передбачених для даної спеціальності.

Вивчення вибіркових дисциплін для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у ВП «МФ КНУКіМ» проводиться з першого навчального року. Перелік вибіркових навчальних дисциплін формує кафедра після щорічного перегляду ОПП не пізніше 15 березня. Здобувачі ознайомлюються з переліком вибіркових дисциплін, силабусами <https://mfknukim.mk.ua/osvitnya-programa-dirigentsko-khorove-mistetstvo> , доступ до яких є відкритим на платформі Moodle. На кафедрі організуються обговорення для здобувачів, під час якого професорсько-викладацький склад висвітлює основні положення кожного курсу з дисциплін вільного вибору з метою надання більш доступної інформації про вибіркові компоненти. Проводиться консультування завідувачем кафедри з приводу реалізації права на вибір навчальних дисциплін та їх змісту.

Ознайомлення здобувачів з переліком вибіркових дисциплін, особливостями їх вивчення та переліком форм, методів, результатів навчання і компетентностей, які мають бути сформовані у процесі опанування дисциплін вільного вибору, відбувається відповідно до ОПП. Розуміння специфіки дисциплін, які передбачені до вивчення, дає змогу студентам з метою здійснення поглибленої підготовки за спеціальністю або отриманню додаткових спеціальних професійних компетентностей зробити свідомий вибір дисциплін, виходячи з особистих цілей, пріоритетів і можливостей. Анкетування проводиться на платформі Moodle ВП «МФ КНУКіМ»

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/> , мета якого визначити перелік вибіркових дисциплін, що будуть опановувати студенти. Анкета-опитування щодо вибору вибіркових дисциплін:

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Anketa1%20kurs.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Anketa1%20kurs.pdf)

Положення регулює організацію вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін, що зазначено в п. 3.1-3.3. Здобувачі реалізують своє право вибору навчальних дисциплін у семестрі, як правило, у квітні, який передує навчальному року, в якому передбачене їх вивчення. Обрані вибіркові дисципліни затверджуються деканатом мистецтв та включаються до навчальних планів здобувачів вищої освіти і стають після цього обов'язковими для вивчення.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОПП та навчальний план передбачають різноманітну практичну підготовку здобувачів вищої освіти, що є вагомою складовою процесу навчання і набуття компетентностей. В обов'язковому блоці професійної та практичної підготовки на практику відводиться 72 кредити ЄКТС. Практика ознайомча становить 9 кредитів, навчальна – 18, виробнича – 21 та переддипломна – 24. На першому етапі практичної підготовки відбувається знайомство студентів з майбутнім фахом. Навчальна практика на другому курсі демонструє роботу в реальних умовах установи (закладу бази практики). Виробнича практика є третім етапом, формує виконавські навички у студентів, залучаючи до освоєння фахових компетентностей у діючих творчих колективах. Переддипломна практика на заключному етапі сприяє опануванню педагогічних навичок при роботі з дітьми, аматорськими, професійними колективами. Організація навчального процесу через укладання договорів з базами практики різної спрямованості з майбутніми потенційними роботодавцями дозволяє здобути наступні компетентності (за НРК): донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності (К1), здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію (К2), управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах (АВ1), відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб (АВ2), здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності (АВ3).

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

У навчальному процесі особлива увага надається розвитку у здобувачів навичок soft skills, що визначені компетентностями стандарту: ЗК1, ЗК6, ЗК7, ЗК10, ЗК11, ЗК13, ЗК16, ЗК17, СК14. Деякі дисципліни обов'язкового блоку освітніх компонентів більш спрямовані на розкриття даних навичок, а саме: «Філософія», «Психологія», «Діловий етикет», «Музична педагогіка та психологія» – за рахунок цілі та мети навчальних дисциплін. «Практика: ознайомча», «Практика: Навчальна», «Практика: Виробнича», «Практика: Переддипломна» – розкриває комунікаційні здібності шляхом залучення здобувача вищої освіти у комунікаційне середовище. «Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)» – надає можливість опановувати навички комунікацій при роботі в колективі. Блок вибіркових дисциплін включає: «Диригентсько-хоровий практикум», «Сольно-ансамблевий практикум», «Психологію спілкування», «Соціальні комунікації», «Практикум з музично-виконавської діяльності: у т. ч. творчий колектив (народний хор)», «Концертно-виконавський практикум», які спрямовані на формування комунікаційних навичок при роботі з творчими колективами.

Затребуваність здобувачів та успішна трудова музична діяльність ще під час навчання, яка підтверджена відгуками роботодавців, є прикладом набутих навичок soft skills. Проектне навчання теж сприяє забезпеченню набуття соціальних навичок шляхом творчої діяльності, зокрема участі здобувачів у конференціях, концертних програмах, конкурсах, фестивалях.

### **Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Зміст ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» цілком відповідає вимогам професійного Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Загальний обсяг кредитів ЄКТС: 240 кредитів ЄКТС, 180 з яких відведено на обов'язкові та 60 на вибіркові навчальні компоненти. Загальна кількість кредитів відповідає установленим нормам стандарту. Кожна дисципліна згідно матриці відповідності має свій перелік ЗК та СК, які дозволяють формувати програмні результати навчання. Зміст ОПП орієнтований на набуття тих компетентностей, які є основою кваліфікацій наступних професій (згідно з Класифікатором ДК 003:2010 та змінами № 8 до Класифікатора ДК 003:2010): диригент хору, керівник хору, артист хору (ансамблю), викладач. Структуру відповідності ОК ПРН відображено в матриці. Вибіркові компоненти знаходяться в тісному міждисциплінарному зв'язку з обов'язковими, що є пріоритетним для даної ОПП. Так, у навчальній дисципліні «Фах», що є наскрізною протягом 4 років навчання та відображає основний зміст ОПП, наявні ЗК1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 17; СК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, які дозволяють сформувати ПРН 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17. Також ІК наявна у всіх ОК.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Для рівномірного навантаження здобувачів вищої освіти кредитна система враховує кількість тижнів навчального семестру та передбачає виділення певного часу для проходження практичної підготовки. Згідно типового плану та ОПП протягом 4 років: навчання становить 90 тижнів, практика – 48 тижнів, екзаменаційні сесії – 19 тижнів, атестація – 3 тижні.

Кожне півріччя має свою кількість кредитів обов'язкового та вибіркового блоку дисциплін і відповідне тижневе навантаження. Обов'язкові навчальні дисципліни становлять 180 кредитів ЄКТС (75%), з яких загальної підготовки – 30 кредитів, професійної та практичної підготовки – 150 кредитів. Вибірковий блок навчальних дисциплін складає 60 кредитів (25% від загальної кількості). Зазвичай навчальний рік складатиме 60 кредитів (1/4 від загальної кількості навчальних компонентів ОПП). Кількість дисциплін (обов'язкових та вибіркових, включаючи практику) становить до 16-ти на рік, до 8-ми – на семестр. Кількість аудиторних годин в одному кредиті ЄКТС ОС бакалавра становить від 10 до 15 годин. Тижневе аудиторне навантаження для студентів денної форми навчання не більше: 1 курс – 26 годин, 2 курс – 26 годин, 3 курс – 24 години, 4 курс – 22 години.

В середньому аудиторні години становлять 1/3, а самостійна робота 2/3 дисциплін. Тобто 24 аудиторних години протягом тижня унеможливує перевантаження здобувачів та дозволяє більше уваги приділити самостійній роботі, яка містить приблизно 48 годин на тиждень.

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснювалася.

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://mfknukim.mk.ua/#>  
<https://mfknukim.mk.ua/pravila-prijomu-do-knukim>

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Конкурсний відбір у ВП «МФ КНУКіМ» для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для вступу на перший курс навчання за ОПП для вступників на базі ПЗСО здійснювався у формі творчого конкурсу, який проводився у два етапи [https://mfknukim.mk.ua/images/abiturient/2020/dokumenty/025\\_Muzychne\\_Tvorchiy%20konkurs.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/abiturient/2020/dokumenty/025_Muzychne_Tvorchiy%20konkurs.pdf). Конкурсний відбір відбувався на основі суми балів творчого конкурсу, 2-х сертифікатів ЗНО (з переліку МОН), враховуючи середній бал документа про освіту. Конкурсний бал обчислюється таким чином:  $KB = K1 \times P1 + K2 \times P2 + K3 \times P3 + K4 \times A$ , що зазначено в п. 7.7. «Правил прийому КНУКіМ» <https://mfknukim.mk.ua/pravila-prijomu-do-knukim>. Передбачено виконання завдань під час проходження I етапу творчого конкурсу: продиригувати хоромий твір а

sarrella та/або проспівати вокальний твір у народній манері, слуховий аналіз. Завдання II етапу: продиригувати хоровий твір з супроводом, виконати напам'ять на фортепіано хорову партитуру а sarrella, проспівати 2 різножанрові та різностильові вокальні твори в народній манері та надати характеристику проспіваним творам. Для вступників на основі ОКР молодшого спеціаліста, ОС молодшого бакалавра конкурсний відбір складався з фахового вступного випробування. Конкурсний бал розраховувався як сума балів фахового вступного випробування, балів ЗНО, середнього балу документа про освіту. Для вступників на ОПП немає привілейованого доступу до навчання. Правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості даної ОПП.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

«Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці для здобувачів вищої освіти у КНУКіМ та його відокремлених підрозділах» визначає порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці для здобувачів вищої освіти, які переводяться з інших ЗВО, продовжують навчання після академічної відпустки або повторного навчання, поновлюються на навчання після відрахування. Перезарахування результатів раніше складених здобувачем вищої освіти навчальних дисциплін здійснюється за рішенням гаранта ОПП та завідувача кафедри музичного мистецтва шляхом їх порівняння. Визначення академічної різниці з навчальних дисциплін здійснюється і має тривати не більше одного робочого тижня. Академічною різницею не вважають дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти. Порядок та термін ліквідації академічної різниці визначається деканом факультету мистецтв та завідувачем кафедри музичного мистецтва.

Дана процедура визначена у Положенні [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/108.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/108.pdf), яке розміщується у вільному доступі на офіційному сайті ВП «МФ КНУКіМ» <https://mfknukim.mk.ua/>.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

На ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» мають місце випадки перезарахування навчальних дисциплін для здобувачів вищої освіти. Керуючись «Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці для здобувачів вищої освіти у КНУКіМ та його відокремлених підрозділах» [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/108.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/108.pdf) була перезарахована навчальна дисципліна «Філософія» за заявою здобувача вищої освіти Григор'ян Ю. на ім'я керівника ЗВО на підставі диплома спеціаліста, виданого Запорізьким державним університетом.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

«Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті» [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/poryadok\\_rezultativ.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poryadok_rezultativ.pdf), яке знаходиться у вільному доступі для учасників освітнього процесу на офіційному сайті ВП «МФ КНУКіМ», регламентує порядок зарахування здобувачами результатів неформальної освіти, яка здобувалася за освітніми програмами та не передбачала присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але могла завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій при навчанні на території України чи за її межами, а також інформальної освіти, яка здійснювалася здобувачами у порядку самоосвіти. Здобувачі ОПП мають можливість отримувати неформальну освіту, як доповнення до формальної, в процесі навчання у ВП «МФ КНУКіМ». Основними видами неформальної освіти, які сприяють набуттю загальних та професійних компетенцій для них є: професійні майстер-класи, семінари (СК1, СК6, СК9, СК14) <http://libs.mfknukim.mk.ua/>, заходи з громадянської освіти (ЗК16, ЗК17) <https://mfknukim.mk.ua/vsi-novini>, що сприяють зростанню мотивації здобувачів, їхньої особистісної зацікавленості.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Таких прикладів на освітньо-професійній програмі «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Форми та методи навчання і викладання на ОПП продемонстровані в розроблених силабусах навчальних дисциплін <https://mfknukim.mk.ua/silabusi-dirigentsko-khorove-mistetstvo-narodne>, які розміщені на платформі Moodle ВП «МФ КНУКіМ» <https://moodle.mfknukim.mk.ua/>. В силабусах пояснюється їх відповідність програмним результатам окремо по кожному освітньому компоненту. Формами навчання на ОПП є мультимедійні та інтерактивні лекції, практичні заняття, самостійне навчання, індивідуальні заняття, комплексне використання яких дозволяє досягнути програмних результатів. Так, в процесі проходження практики, індивідуальних занять застосовується комплексне

використання методів, інноваційних інтерактивних методик, що забезпечує формування програмних результатів, пов'язаних із вивченням новітніх методик створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичних творів та здійснення музично-педагогічної діяльності. «Положення про організацію освітнього процесу» [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/poloszhennya\\_pro\\_osvitnii\\_proces.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf), «Положення про систему забезпечення якості діяльності та якості вищої освіти» [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/poloszhennya\\_pro\\_yakist\\_osviti.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_yakist_osviti.pdf), «Положення про організацію поточного семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання» [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/distancionaya\\_osvita.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/distancionaya_osvita.pdf)

### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Студентоцентрований підхід встановлений в «Положенні про Студентське самоврядування в КНУКіМ та його відокремлених підрозділах»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/poloszhennya\\_pro\\_students.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_students.pdf). Він є наріжною стратегією освітнього процесу ВП «МФ КНУКіМ», що передбачає створення можливостей для впливу студентів на його здійснення. Загалом в процесі навчання викладачі надають можливість студентам впливати на перегляд ОПП, вибір репертуару, готувати індивідуальні завдання та творчі проекти за власними уподобаннями. Надається можливість вибору баз практик, а також реалізації власних інтересів у процесі підготовки кваліфікаційної роботи. При виборі методів навчання педагогічні працівники враховують інтереси здобувачів вищої освіти.

Систематично проводиться опитування студентів щодо кваліфікації викладачів та якості навчання, що враховується в освітньому процесі <https://mfknukim.mk.ua/yakist-osviti>. В анкетуваннях здобувачів визначається рівень задоволеності якістю освіти та викладання дисциплін

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Anketa%20opolipshennya.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Anketa%20opolipshennya.pdf). Майже 83% здобувачів задоволені рівнем викладання дисциплін

([https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/RezultatuAnketa.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/RezultatuAnketa.pdf)). Згідно «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у КНУКіМ та його ВП» здобувачі реалізують право на академічну мобільність [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/109.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/109.pdf).

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Методи навчання та викладання на ОПП відповідають принципам академічної свободи згідно «Положення про організацію освітнього процесу»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/poloszhennya\\_pro\\_osvitnii\\_proces.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf). Академічна свобода передбачає вільне обрання змісту, форм і методів навчання, що найбільш повно відповідають індивідуальним можливостям кожного студента та передбачають розвиток його творчої ініціативи та самостійності, право обирати дисципліни, викладача з фаху, вільно дискутувати, безоплатно користуватися найновішою науковою та методичною літературою відповідно до змісту ОПП (<http://libs.mfknukim.mk.ua/>).

Принципи академічної свободи у ВП «МФ КНУКіМ» містять: удосконалення освітнього процесу та вибір навчальних дисциплін з врахування думки студентів; особистісно орієнтований підхід; участь студентів у конференціях, освітньо-мистецьких проєктах; прояв креативності в створенні творчих проєктів; право вибору участі в конкурсах та фестивалях, прозорість у виборі репертуару. В навчальному процесі спостерігається толерантне ставлення і розуміння між всіма його учасниками, що прописане в посадових інструкціях та інших документах. Це прозоро відображається в медіапросторі, де філія, кафедра мають свої домени.

Принципи академічної свободи відображаються в «Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у КНУКіМ та його ВП»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/109.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/109.pdf).

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання знаходиться на сайті філії <https://mfknukim.mk.ua/>, в силабусах у Moodle <https://moodle.mfknukim.mk.ua/>, в ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» <https://mfknukim.mk.ua/osvitnya-programa-dirigentsko-khorove-mistetstvo>, які надаються на першому тижні викладання певної дисципліни, де доводиться до відома здобувачів зміст ОК, форма звітності, вимоги до атестації, критерії оцінювання, контрольні питання, завдання для самостійної роботи в межах певного курсу.

Студенти мають можливість отримати індивідуальні консультації з викладачами в режимі он-лайн (платформи Google Meet, Zoom, Viber, Telegram, Skype).

Здобувачі можуть ознайомитися на сайті ВП «МФ КНУКіМ» з графіком навчального процесу, розкладом атестаційних тижнів, графіком контрольних заходів (<https://mfknukimbiblioteka.wixsite.com/mysite-6>), силабусами (<https://mfknukim.mk.ua/osvitnya-programa-dirigentsko-khorove-mistetstvo>).

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП відбувається шляхом залучення здобувачів вищої освіти до наукової роботи за напрямками: ВП «МФ КНУКіМ» за темою «Культурологічні міждисциплінарні дослідження:

результати та перспективи» та темою наукових досліджень кафедри музичного мистецтва «Народно-музична культура Півдня України: історія, стан та проблеми розвитку». Студенти демонструють результати дослідницької діяльності на публічних виступах: в конференціях, семінарах, захистах практики. Так, студентка Микитюк А. (науковий керівник Піхтар О.А.) апробувала результати свого дослідження за науковою темою кафедри на V Міжнародній науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» (<https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji>). ОПП мотивує студентів до пошуку й аналізу інформації, дослідження теорії та історії розвитку народно-музичної культури, обґрунтування ключових проблем народного хорового мистецтва Південного регіону України.

На кафедрі створені студентські наукові (творчі) гуртки (Ансамбль пісні, музики і танцю «Сузір'я Миколаїв», народний хор, гурт народної пісні «Кебета», ансамбль «BANDURA PLUS») з метою практичного втілення теоретичних пошуків. Активна діяльність в освітньому процесі спільних творчих лабораторій спеціалізацій «Диригентсько-хорового мистецтва (народного)» та «Інструментально-оркестрового мистецтва» кафедри музичного мистецтва дає можливість здобувачам вдосконалювати виконавські, диригентські та організаторські навички, що сприяє поєднанню навчання і досліджень під час реалізації ОПП: в ансамблі пісні, музики і танцю «Сузір'я Миколаїв» (керівник хорової групи Ладний А.С., керівник оркестрової групи Кученьов Д.В.); народному хорі (художній керівник Ладний А.С., керівник оркестрової групи хору Кученьов Д.В.); ансамблі «BANDURA PLUS» (керівник Добровольська М.Ю.) та гурті народної пісні «Кебета» (керівник Жадик Н.Г.), які є спільними проектами з Миколаївським фаховим коледжем культури і мистецтв.

Результатом поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП є певний творчий проєкт. Формуванню сценічної культури, практичній реалізації творчих планів, підвищенню виконавської майстерності сприяє студентська проєктна діяльність (творчі проєкти, концертні програми), яка впроваджена на кафедрі під керівництвом професорсько-викладацького складу

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Tvorchi1.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Tvorchi1.pdf) Науково-творча діяльність студентів висвітлюється в ефірах програм місцевих телеканалів (UA: Миколаїв, ТРК Март) за безпосередньою участю викладачів та студентів.

ОПП передбачає низку можливостей для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти.

Поєднання навчання і досліджень відбуваються під час міжнародних та всеукраїнських конкурсів

([https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Tvorchi2.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Tvorchi2.pdf))

та фестивалів ([https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Tvorchi3.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Tvorchi3.pdf)), в яких беруть участь

здобувачі ОПП.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Навчально-методичне забезпечення та новації освітніх компонентів, силабуси, ОПП щорічно оновлюються на основі сучасних наукових досягнень та сучасних практик. На основі дослідження комплексної наукової теми «Народно-музична культура Півдня України: історія, стан та проблеми розвитку», а також участі професорсько-викладацького складу в наукових конференціях та науково-методичних семінарах, публікацій наукових статей у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, тез доповідей, рецензування посібників, статей, програм, методичних рекомендацій викладачів інших ЗВО України, оновлюється зміст освітніх компонентів.

Викладачі ОПП постійно обмінюються науковим та практичним досвідом роботи з колегами-музикантами Національного заслуженого академічного українського народного хору України ім. Г.Верьовки (генеральний директор Корінець З.М.), Державного академічного Волинського народного хору (художній керівник та головний диригент Стадник О.О.). Заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Дарничанка» (художній керівник Андрійчук П.О.), Українського народного хору ім. С. Павлюченка (художній керівник і головний диригент Скопцова О.М.), Академічного ансамблю пісні і танцю «Поділля» Вінницької обласної філармонії (художній керівник А. Кондюк), Миколаївського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи (директор заслужена артистка України Баштова Н.А.).

Оновлення змісту освітніх компонентів викладачами відбувається на основі багаторічного професійного практичного досвіду та сучасних практик. Заслужений працівник культури України, професор Шпачинський О.А. – автор численних хорових творів, обробок народних пісень, навчально-методичних посібників для ЗВО з фольклору Півдня України, народного хорового виконавства, понад 40 років працював художнім керівником і диригентом Тернівського Козачого народного хору «Веснянка». Він все життя впроваджує фольклористичні дослідження та практичний досвід роботи зі студентським народним хором в освітній процес. Заслужений діяч мистецтв України Кедіс О.Ю. є солістом Миколаївської обласної філармонії, членом журі багатьох вокальних конкурсів, використовує величезний професійний досвід вокального виконавства та педагогіки у викладанні та оновленні фахових дисциплін кафедри. Кандидат педагогічних наук, доцент Піхтар О.А. розробляє та оновлює зміст освітніх компонентів ОПП на основі власних наукових досягнень у галузі народного хорового мистецтва з врахуванням багаторічного педагогічного досвіду. Доцент Левченко А.В. є провідним фахівцем хорового мистецтва протягом 50 років, що підтверджується його науковими дослідженнями, залучає студентів до активної концертної та конкурсної діяльності, зокрема в «Ансамблі пісні музики і танцю «Сузір'я Миколаїв», керівником хорової групи якого є Ладний А.С. Сучасні наукові дослідження і практичні пошуки реалізує в творчій діяльності студентського народного хору та викладанні фахових дисциплін Ладний А.С.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Стратегією ВП «МФ КНУКіМ» є створення умов для науково-педагогічних працівників та здобувачів щодо участі у міжнародних проєктах, конференціях. На ОПП фіксується в «Самоаналізах відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника» науково-творча діяльність: участь у міжнародних науково-практичних конференціях, міжнародних онлайн-проєктах та майстер-класах, журі конкурсів, результати їх наукових досліджень

висвітлено в наукових та фахових журналах, які включені до міжнародних наукометричних баз. В межах укладеної міжнародної угоди про наукову та навчальну співпрацю з The Higher School of Management and Administration in Opole відбулось підвищення кваліфікації та стажування групою забезпечення ОПП, а також вивчення досвіду аналогічних іноземних програм.

Здобувачі вищої освіти ОПП мають практичний досвід інтернаціонального обміну народнописенних традицій: майстер клас фольклорного гурту "Raduzhnaya" (Нідерланди) для студентів ВП «МФ КНУКіМ», травень 2017 р.; творча зустріч з учасниками хору Варненських вчителів «АРС МУЗИКА», участь у національному святі болгар, запис на радіо та концертна програма українських та болгарських пісень у виконанні гурту народної пісні «Кебета», керівник Жадік Н.Г., травень 2019 р., м. Варна Болгарія.

Міжнародна співпраця, обмін досвідом відбуваються в процесі освітньо-мистецьких проєктів ВП «МФ КНУКіМ» [https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2021/Tvorchi3.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2021/Tvorchi3.pdf) та конференцій <https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji>

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання здобувачів вищої освіти міститься в «Положенні про організацію освітнього процесу» ([https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2020/polozhennya\\_pro\\_osvitnii\\_proces.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf)), «Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» ([https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2020/polozhennya\\_pro\\_yakist\\_osviti.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_yakist_osviti.pdf)), силабусах (<https://mfknukim.mk.ua/silabus-dirigentsko-khorove-mistetstvo-narodne>), які завантажені в Moodle <https://moodle.mfknukim.mk.ua/>

Для оцінювання навчальних досягнень в межах навчальних дисциплін здійснюється поточний, рубіжний, семестровий та підсумковий контроль, що входить до рейтингової системи оцінювання успішності здобувачів. Поточний контроль здійснюється протягом семестру на всіх видах аудиторних занять. Він включає: усне та письмове опитування, тестування, захист індивідуальних завдань, презентацій.

Рубіжний (тематичний, календарний) контроль – контроль знань студентів після вивчення логічно завершеної частини програми навчальної дисципліни у формі контрольних робіт, які проводяться з метою контролю якості освітнього процесу під час карантинних обмежень на платформі Moodle за певним графіком. Враховуючи специфіку даної ОПП рубіжний контроль здійснюється, зокрема, в обов'язкових ОК «Фах» у формі технічних заліків та «Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)» – прослуховування частини навчального репертуару. Зміст, структура контрольних завдань, критерії оцінювання визначаються колегіально викладачами ОПП.

Семестровий контроль проводять з усіх навчальних дисциплін, які внесені в навчальний план у вигляді семестрового екзамену, диференційованого заліку в формі тестів та практичних завдань з урахуванням накопичувальних балів поточного контролю у максимальній кількості 25. Семестрові заліки та екзамени з «Фаху» та «Творчого колективу (за фаховим спрямуванням)» відбуваються у формі виконання практичних завдань, що відповідає проєктній формі навчання на ОПП.

Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання студента на заключному етапі навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, включає підсумкову атестацію, яка проходить у формі публічного захисту та висвітлюється в Internet мережі.

Заміри залишкових знань студентів під час карантинних обмежень проводяться на платформі Moodle згідно «Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання» [https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2020/distancionaya\\_osvita.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/distancionaya_osvita.pdf). Програма кожної навчальної дисципліни регламентує та фіксує зміст контрольних заходів. На початку її вивчення, під час проведення першого заняття, здобувачі знайомляться з формами і вимогами до контрольних заходів. Система оцінювання є чітко розробленою, об'єктивною, що дозволяє перевірити досягнення програмних результатів навчання.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти відображені в силабусах навчальних дисциплін на платформі Moodle <https://moodle.mfknukim.mk.ua/>

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів забезпечується завдяки визначенню розподілу балів оцінювання у різних формах контролю з урахуванням змісту, специфіки, технологій виконання. Розподіл балів за формами навчання доноситься до студентів на першому занятті. Так, в процесі рубіжного контролю проводяться контрольні роботи з дисципліни «Фах», які мають пакет практичних завдань для виконання аудиторно або під час карантинних обмежень на платформі Moodle: [https://drive.google.com/file/d/1CXVIoSNOEUexklqysT6ooGCw6SDUIwC\\_/view](https://drive.google.com/file/d/1CXVIoSNOEUexklqysT6ooGCw6SDUIwC_/view)

Оцінювання навчальних досягнень студентів відбувається за 100-бальною, національною шкалою та шкалою ЄКТС. Критерії оцінювання містять як кількісні, так і якісні показники виконання програми конкретної дисципліни. Вимоги, структура питань та практичних завдань, що виносяться на контрольні заходи, критерії оцінювання визначаються рішенням кафедри. Інформація, щодо форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів, питань до заліків та іспитів, списків рекомендованої літератури за дисциплінами ОПП знаходиться у вільному доступі на платформі Moodle та на сайті ВП «МФ КНУКіМ» <https://mfknukimbiblioteka.wixsite.com/mysite-6>

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Відповідно п. 3.7. «Положення про організацію освітнього процесу», яке розміщується на сайті філії [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/poloszhennya\\_pro\\_osvitnii\\_proces.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf), інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру впродовж першого тижня на лекціях та практичних заняттях при ознайомленні з силабусами навчальних дисциплін. Також вимоги до форм контролю та тести кожен викладач розміщує в Moodle на першому тижні навчання.

Для забезпечення організації освітнього процесу і проведення підсумкового контролю працівниками деканату кожний семестр складається розклад занять та розклад заліково-екзаменаційної сесії, відповідно до робочих навчальних планів, погоджується з деканом факультету, навчальним відділом університету і затверджується керівником ЗВО. Розклад заліків та екзаменів доводять до відома викладачів та студентів не пізніше, ніж за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії. Графік контрольних робіт на певному матеріалі дисципліни проводиться на 7-8 тижнях семестру.

Графік навчального процесу на навчальний рік для здобувачів ОПП по курсах розміщено на дошці оголошень біля деканату та кафедри, під час карантинних обмежень на офіційному сайті філії <https://mfknukimbiblioteka.wixsite.com/mysite-6>. У графіку міститься детальна інформація про тривалість семестрів, форми та кількість контрольних заходів, терміни проведення заліково-екзаменаційних сесій та практик.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Форми атестації здобувачів вищої освіти, які передбачені ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)», цілком відповідають вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: поточна, рубіжна, підсумкова атестації, захист звіту з практики, заліки, іспити, академічні концерти, комплексний кваліфікаційний екзамен.

Атестація здійснюється у формі демонстрації кваліфікаційної роботи. Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу, який висвітлюється в Інтернет мережі, на сайті ВП «МФ КНУКіМ» <https://mfknukim.mk.ua/>. Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та ОПП. Атестація проводиться з використанням загальнонаукових методів комплексної діагностики, випускники підтверджують кваліфікацію під час «Державного кваліфікаційного іспиту з фаху (комплексного)», що складається з двох частин: теоретичної (тестування) відповідно до навчальних програм; практичної (виконання сольної концертної програми).

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється розкладом занять та розкладом заліково-екзаменаційної сесії, що складається кожного семестру працівниками деканату відповідно до робочих навчальних планів, погоджується з деканом факультету, навчальним відділом університету і затверджується керівником ЗВО. Розклад розміщується на стендах факультету та кафедри, на офіційному сайті ЗВО за місяць до першого заліку та іспиту. Нормативна база ЗВО щодо регулювання проведення контрольних заходів:

«Положення про організацію освітнього процесу»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/poloszhennya\\_pro\\_osvitnii\\_proces.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf), «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/poloszhennya\\_pro\\_yakist\\_ოსვiti.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_yakist_ოსვiti.pdf), «Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/distancionaya\\_ოსვita.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/distancionaya_ოსვita.pdf)

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

«Положення про організацію освітнього процесу»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/poloszhennya\\_pro\\_osvitnii\\_proces.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf), «Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ» [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Kodeks.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Kodeks.pdf)

забезпечує об'єктивність екзаменаторів, визначає процедуру оцінювання, правила перескладання та оскарження результатів. Об'єктивна та прозора система проведення заліково-екзаменаційної сесії у формі тестових завдань з використанням платформи Moodle <https://moodle.mfknukim.mk.ua/> унеможливорює конфлікти інтересів. Заліки та іспити з фахових практичних дисциплін проводяться в присутності завідувача, викладачів кафедри музичного мистецтва та є відкритими для всіх здобувачів. На період дистанційного навчання під час встановлення карантину в Україні заліки та іспити з практичних дисциплін було проведено з використанням платформи Moodle. У процесі відкритих прослуховувань (технічних заліків, академічних концертів), підсумкової атестації здобувачі, роботодавці, стейкхолдери можуть бути присутніми та вільно здійснювати відео та аудіозапис процесу. В разі незадоволення результатів оцінювання здобувач може звернутись особисто в письмовій формі до деканату в день оголошення результатів складання екзамену або заліку. Апеляційна комісія повинна розглянути скаргу. Але випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачами вищої освіти під час реалізації ОПП не було.



### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Якщо за результатами підсумкового семестрового контролю студент одержав незадовільну оцінку, у нього виникає академічна заборгованість з даної дисципліни, яку можна ліквідувати, повторно склавши семестрову атестацію. У всіх випадках використовується платформа Moodle <https://moodle.mfknukim.mk.ua/>. Стосовно практичних дисциплін, які передбачають виконання концертної програми за вимогами, повторне складання відбувається у присутності комісії.

Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни. Процедура прописана у пунктах 2.5. та 3.7. «Положення про організацію освітнього процесу»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2020/polozhennya\\_pro\\_osvitnii\\_proces.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf) та «Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2020/polozhennya\\_pro\\_yakist\\_ოსვითი.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_yakist_ოსვითი.pdf)

Так, студент Молозін Е. отримав «незараховано» із заліку «Діловий етикет» у 1 півріччі 2019-2020 н.р., студентка Частухіна О. отримала оцінку «незадовільно» з іспиту «Фах» у 1 півріччі 2020-2021 н.р. Написавши заяви на перескладання та отримавши дозвіл, студенти ліквідували академічну заборгованість.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

У разі, якщо студент не погоджується з результатом оцінювання, який отримав під час семестрової атестації, він має право в день оголошення результатів оцінювання звернутися до деканату факультету мистецтв з відповідною апеляційною заявою. Процедура апеляції проводиться за заявою студента на ім'я декана факультету мистецтв, який скликає апеляційну комісію. До складу апеляційної комісії входять: голова – декан факультету, завідувач кафедри, за якою закріплена дисципліна, викладач кафедри відповідної дисципліни, який не брав участь у проведенні цього семестрового контролю, та представник ради студентського самоврядування.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Студент, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. По завершенні розгляду апеляційної справи комісія на закритому засіданні проводить обговорення його результатів та приймає відповідне рішення.

Протягом реалізації освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОПП не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містяться у «Положенні про організацію освітнього процесу»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2020/polozhennya\\_pro\\_osvitnii\\_proces.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf), «Кодекси академічної доброчесності Київського національного університету культури і мистецтв»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2021/Kodeks.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2021/Kodeks.pdf), «Положенні про запобігання та виявлення академічного плагіату у КНУКіМ»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2020/polozhennya\\_zapobigannya\\_plagiaty.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/polozhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf)

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

За для протидії порушенням академічної доброчесності, з метою перевірки робіт (статей, бакалаврських, курсових робіт, звітів з практики тощо) учасників освітнього процесу на наявність плагіату університет забезпечує доступ до платформ з наданням відповідних сервісів <https://mfknukimbiblioteka.wixsite.com/website-6/poslugi> (зокрема ліцензована платформа Unichек – <https://unichек.com/uk-ua>). Організація перевірки робіт щодо наявності плагіату здійснюється через завідувача кафедри музичного мистецтва до бібліотеки ВП «МФ КНУКіМ», де технічно відбувається процедура перевірки, про що надається відповідний висновок. Перевірку наукових робіт для публікацій в наукових збірниках КНУКіМ здійснює науковий відділ КНУКіМ.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність, насамперед через впровадження її у внутрішню культуру якості, та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Для дотримання культури академічної доброчесності структурні підрозділи Університету проводять комплекс профілактичних заходів, а саме:

– ознайомлення здобувачів вищої освіти з «Кодексом академічної доброчесності КНУКіМ»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2021/Kodeks.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2021/Kodeks.pdf),

«Положенням про академічну доброчесність»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2020/akadem\\_dobro.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/akadem_dobro.pdf),

«Положенням про запобігання академічного плагіату»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2020/polozhennya\\_zapobigannya\\_plagiaty.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/polozhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf);

– проведення для студентів перших курсів днів академічної доброчесності, кураторських годин в академічних групах, дискусій, тренінгів;

– впровадження в освітні програми компонентів, які забезпечують набуття учасниками освітнього процесу відповідних компетентностей;

– розробка структурними підрозділами, які забезпечують освітній процес, методичних матеріалів з визначенням

вимог щодо належного оформлення письмових робіт (кваліфікаційні роботи, курсові роботи, звіти з проходження практик, наукові роботи тощо);

– проведення анкетування здобувачів щодо дотримання академічної доброчесності та врахування результатів в освітньому процесі [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Anketa2.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Anketa2.pdf)

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

У ході реалізації ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» порушень академічної доброчесності виявлено не було. «Кодекс академічної доброчесності Київського національного університету культури і мистецтв» [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Kodeks.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Kodeks.pdf),

«Положення про академічну доброчесність»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/akadem\\_dobro.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/akadem_dobro.pdf), «Положення про запобігання академічного плагіату»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/poloszhennya\\_zapobigannya\\_plagiaty.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf) визначають види відповідальності за порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти та науково-педагогічними працівниками.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

З метою забезпечення рівня професіоналізму під час проведення конкурсного відбору науково-педагогічних працівників ВП «МФ КНУКіМ» регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу КНУКіМ» (п. 2.1.) [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/poloszhennya\\_pro\\_osvitnii\\_proces.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf)

«Положенням про систему забезпечення якості діяльності та якості вищої освіти КНУКіМ»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/poloszhennya\\_pro\\_yakist\\_osviti.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_yakist_osviti.pdf)

«Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників КНУКіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/poloszhennya\\_pro\\_vidbir.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_vidbir.pdf)

Відповідний рівень професіоналізму професорсько-викладацького складу забезпечується базовою освітою, науковим ступенем, вченим званням та почесним званням у галузі, наявністю сертифікатів підвищення кваліфікації (стажування). Незалежна комісія перевіряє відповідність ліцензійним вимогам «Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника», який щорічно заповнює працівник власноруч.

Оцінка рівня викладання відбувається у формі анонімного анкетування здобувачами вищої освіти

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Anketa%20polipshennya.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Anketa%20polipshennya.pdf), результати анкет оприлюднюються на офіційному сайті університету

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/RezultatuAnketa.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/RezultatuAnketa.pdf)

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

ВП «МФ КНУКіМ» залучає до співпраці роботодавців, враховує їх думку в процесі організації навчання. На ОПП відбуваються обговорення з потенційними роботодавцями під час засідань кафедри, конференцій, творчих та ділових зустрічей щодо перегляду ОПП, навчальних планів, організації спільних проєктів. В реалізації ОПП диригентсько-хорової спеціалізації кафедри постійно беруть участь директор МОЦНТ та КОР Н.Баштова, заступник директора ОПК О.Белоусова, директор Будинку творчості дітей та юнацтва Інгульського району О.Бурдинська, директор ДМШ № 2 Т.Островська та інші.

Проведення практики безпосередньо пов'язані з конкретними роботодавцями через укладені угоди <https://mfknukim.mk.ua/kafedra-muzichnogo-mistetstva> Проходження практики сприяє розвитку компетенцій та професійному самовизначенню студентів, тому що багато з них вже починають працювати під час навчання:

Руденко Е., Знахаренко І., Пашковський К., Ахмедова М., Правдюк С. – актори-вокалісти Миколаївського академічного українського театру драми та музичної комедії; Лужинська О. – викладач Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв; Мудрак А. – викладач вокалу ДМШ № 6, Хіврич Ю. – керівник хору старших класів ДМШ № 2, Товстенко А. – солістка військового оркестру 406 ОАБР та ін.

Таким чином, залучення роботодавців до організації та реалізації відбувається на основі двосторонніх договорів про співпрацю

<https://mfknukim.mk.ua/osvitnya-programa-dirigentsko-khorove-mistetstvo>

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

ЗВО залучає до аудиторних занять на ОПП заслужених артистів України, заслужених діячів музичного мистецтва України, заслужених працівників культури України, кандидатів наук, доцентів, професорів. Кафедрою музичного мистецтва були започатковані освітньо-мистецькі проєкти «Музичний форум», «Музична платформа»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Tvorchi3.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Tvorchi3.pdf), в рамках яких відбуваються майстер-класи, гостьові лекції (<https://mfknukim.mk.ua/majster-klasi-ta-gostovi-lektsiji>) видатних музикантів, професіоналів-

практиків, а саме: керівника Заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Дарничанка», професора КНУКіМ П. Андрійчука; диригента, заслуженої артистки України В. Жадько; члена Національної спілки композиторів України, кандидата мистецтвознавства, доцента НАКККіМ О. Серової; директора МОЦНТ та КОР, заслуженої артистки України Н. Баштової; заступника директора ОПК, заслуженої артистки України О. Белоусової; директора ДМШ № 2, заслуженого працівника культури України, диригента Жіночого академічного хору ім. С. Фоміних Т. Островської та інших.

Науково-педагогічні працівники кафедри музичного мистецтва теж є професіоналами-практиками з багаторічним стажем, професійним практичним досвідом.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Науково-педагогічні працівники мають підтримку керівництва ЗВО щодо підвищення наукового та педагогічного потенціалу відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування за фахом педагогічних, науково-педагогічних працівників КНУКіМ»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/perezarahuvannya.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/perezarahuvannya.pdf) . Передбачено проходження підвищення кваліфікації та стажування різної тривалості в межах країни та за кордоном. Всі викладачі мають відповідні сертифікати. Професійному розвитку сприяє участь викладачів у майстер-класах, семінарах, журі, вебінарах <http://libs.mfknukim.mk.ua/> .

Створюються належні умови для участі викладачів у конкурсах та фестивалях. ЗВО звертається до головного розпорядника коштів КНУКіМ з пропозицією про компенсацію фінансових витрат викладачам, які удосконалюють свою майстерність в процесі участі у всеукраїнських творчих заходах: Шпачинський О.А., Кученьов Д.В. – VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс колективів народного хорового співу ім. П. Демущого, студентський народний хор, м. Київ; Кедіс О.Ю., Ладний А.С., Кученьов Д.В. – V Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії ім. П. Вірського, Ансамбль пісні, музики і танцю «Сузір'я Миколаїв», м. Київ; Міжнародний фестиваль-конкурс народного танцю «Козацькому роду нема переводу», м. Хмельницький. ЗВО постійно дбає про можливість придбання необхідних для практичної діяльності: костюмів, технічних засобів та аксесуарів, що значною мірою сприяє професійному розвитку викладачів.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Розвиток викладацької майстерності є одним з пріоритетів університету, що сформульовано в «Стратегії розвитку КНУКіМ на 2018-2022 роки». ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності, використовуючи різні форми стимулювання, в т.ч. матеріальну винагороду, компенсацію та нематеріальну винагороду.

ЗВО встановлює фінансову винагороду відповідно до «Положення про надбавки, доплати, преміювання та матеріальну допомогу КНУКіМ та його ВП»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Polozhennya%20opro%20nadbavky.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Polozhennya%20opro%20nadbavky.pdf) .

Нематеріальне заохочення викладачів відбувається шляхом нагородження грамотами, подяками, у тому числі за поданням ЗВО: «Почесна грамота Верховної ради України», «Грамота центрального управління Всеукраїнського товариства «Просвіта», «Грамота Національної всеукраїнської музичної спілки», «Відзнака Миколаївської обласної ради II ступеня» (Шпачинський О.А.); «Грамота Миколаївської обласної ради», «Почесна грамота Миколаївської міської ради» (Кедіс О.Ю.); «Грамоти Департаменту освіти і науки Миколаївської обласної державної адміністрації» (Піхтар О.А., Ладний А.С.); Відповідно підставами для їх надання є: значна кількість наукових праць, визнаних в Україні та за кордоном, результативна підготовка здобувачів, активна творча та науково-громадська діяльність, особисті досягнення на державному рівні.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Фінансування ОПП здійснюється з загального та спеціального фондів КНУКіМ з урахування осіб, що навчаються на бюджетній та контрактній формі навчання.

Здобувачам ОПП надається інформаційна підтримка бібліотекою ВП «МФ КНУКіМ» у вигляді інформаційних послуг: традиційних та електронних. Завдяки використанню новітніх бібліотечно-інформаційних технологій, було створено Інформаційний ресурс «Електронна бібліотека» <https://mfknukimbiblioteka.wixsite.com/website-6> та Інституційний Репозитарій <http://libs.mfknukim.mk.ua/> , що дозволяє забезпечити відкритий доступ до різних видів електронних документів. Впроваджено автоматизовану бібліотечно-інформаційну систему УФД/Бібліотека.

Науково-творчі лабораторії ОПП забезпечені: спеціалізованими (у т.ч. комп'ютерними) аудиторіями; мультимедійним та звуковим обладнанням, телевізорами з ЖК екранами, програмним забезпеченням; дзеркалами, пюпітрами, музичними інструментами; актовою концертно-театральною залом на 200 місць; костюмерною з великим вибором сценічного одягу. Все це знаходиться у вільному, безкоштовному доступі для всіх учасників освітнього процесу.

Інфраструктура ЗВО зручна: навчальні корпуси, гуртожитки, пункт харчування, бібліотека, спортивний майданчик розташовані компактно, в центрі міста та утворюють невелике студмістечко.

Матеріально-технічні ресурси відповідають ліцензійним вимогам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і повністю забезпечують досягнення визначених ОПП цілей та ПРН.

## **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

ВП «МФ КНУКіМ» забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для ОПП, у межах трьох основних компонентів освітнього середовища філії:

### **1. Предметно-просторовий:**

– інтер'єр навчальних корпусів та аудиторій відповідає загальнокультурним вимогам; оформлення ґрунтуються на державній, університетській символіці, враховує естетику Українського культурного простору;  
– костюмерна, інструментарій укомплектовані з урахуванням регіональних особливостей;  
– рекреаційний простір: лаунж-зони з вільним доступом до мережі Інтернет (Wi Fi); внутрішній двір, ландшафтний дизайн якого тематично оформлений роботами студентів та викладачів дизайнерів, враховує потреби здобувачів у відпочинку поза навчальних приміщень; спортивний майданчик з вільним доступом.

### **2. Психологічний:**

– працює психологічна служба «Положення про соціально-психологічну службу ВП «МФ КНУКіМ»  
[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Polozhennya%20PSS.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Polozhennya%20PSS.pdf)

– кваліфікаційні показники ОПП повністю співпадають з вимогами відповідного Стандарту вищої освіти;  
– 100 % готовність викладачів до роботи в сучасних умовах за відповідними технологіями.

### **3. Соціально-психологічний компонент ґрунтується на результатах моніторингу думки студентів під час проведення кураторських годин, анкетувань, індивідуальних співбесід.**

Отже, освітнє середовище виступає в якості ключової компетентності, яка вирізняє ЗВО з-поміж інших, створює максимум можливостей для розвитку творчої особистості здобувача вищої освіти.

## **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується «Статутом КНУКіМ»  
[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/statut\\_knukim.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/statut_knukim.pdf), «Положенням з охорони праці, техніки безпеки, пожежної безпеки та життєдіяльності учасників освітнього процесу у КНУКіМ»  
[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Polozhennya%20z%20okhorony%20pratsi.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Polozhennya%20z%20okhorony%20pratsi.pdf).  
Перед початком кожного навчального року, комісія, яка складається з представників адміністративно-господарської, навчальної частини та студентського самоврядування проводить огляд аудиторного фонду та гуртожитку, за результатами якого усуваються недоліки, створюються безпечні, комфортні умови для навчання, життя і здоров'я здобувачів освіти.

Куратори груп щорічно проводять вступний інструктаж з пожежної безпеки, бесіди з пропаганди здорового способу життя, фізичної культури, профілактики шкідливих звичок. В університеті облаштована медична кімната для студентів та працівників ЗВО.

На території університету строго дотримуються санітарно-гігієнічних норм, особливо під час карантинних обмежень. Згідно «Положенню про соціально-психологічну службу ВП «МФ КНУКіМ»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Polozhennya%20PSS.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Polozhennya%20PSS.pdf) працює психологічна служба, яка надає консультації щодо захисту психічного здоров'я здобувачів вищої освіти

<https://mfknukim.mk.ua/psikhologichna-pidtrimka>

<http://knukim.edu.ua/soczialno-psyhologichnyj-czentr/>

## **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

У ВП «МФ КНУКіМ» забезпечується освітня, організаційна, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти за освітньої-професійною програмою «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)».

Координатором є деканат факультету мистецтв. Інформація до здобувачів вищої освіти доноситься через інститут кураторів академічних груп, старостів груп, інформаційні стенди. Інформаційна підтримка передбачає доступ до веб-сторінок КНУКіМ <http://knukim.edu.ua/>, ВП «МФ КНУКіМ» <https://mfknukim.mk.ua/>, а також соціальні мережі. Комунікація викладачів із здобувачами вищої освіти здійснюється під час проведення навчальних занять та індивідуальних консультацій.

Студентський парламент, діяльність якого регламентується «Положенням про студентське самоврядування КНУКіМ» [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/polozhennya\\_pro\\_students.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_students.pdf) забезпечує захист прав та інтересів здобувачів вищої освіти, участі студентів у громадському житті та в управлінні «ВП «МФ КНУКіМ». Цей дорадчий орган забезпечує здобувачам вищої освіти інформаційну, соціальну та організаційну підтримку.

Студентам пільгових категорій, бюджетної форми навчання здійснюються фінансові виплати, відповідно до вимог чинного законодавства. Здобувачам вищої освіти, які опинились у складних матеріальних умовах, виплачується матеріальна допомога, надається можливість безоплатного проживання в гуртожитку університету. Для отримання вищезгаданої підтримки студент звертається з відповідною заявою на ім'я ректора КНУКіМ.

Психологічна служба, згідно «Положенню про соціально-психологічну службу ВП «МФ КНУКіМ»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Polozhennya%20PSS.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Polozhennya%20PSS.pdf), займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: студентів-сиріт, позбавлених батьківського піклування, студентів з інвалідністю, студентів-учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів вищої освіти, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації

творчого потенціалу та самореалізації завдяки активній співпраці психологічної служби з деканатом, кафедрою музичного мистецтва, інститутом кураторів, студентським парламентом.

Систематично проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності ЗВО, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації та відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності ВП «МФ КНУКіМ» ([https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Anketa%20opolipshennya.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Anketa%20opolipshennya.pdf)). На розширеному засіданні директорату оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/RezultatuAnketa.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/RezultatuAnketa.pdf), яке свідчить, що 83 % здобувачів задоволені підтримкою ЗВО.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Випадків зарахування здобувачів з особливими потребами на ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» не було. Проте, будівлі ВП «МФ КНУКіМ» є доступними для маломобільних груп населення. Призначені відповідальні особа за забезпечення супроводу та надання необхідної допомоги у пересуванні особам з інвалідністю та іншим маломобільним групам населення. У деяких корпусах встановлено зовнішні пандуси і поручні.

В організації освітнього процесу особлива увага надається інклюзії та безпеці освіти. Здобувачі з особливими потребами можуть отримати віддалений доступ до електронних ресурсів бібліотеки ВП «МФ КНУКіМ» <https://mfknukimbiblioteka.wixsite.com/website-6>, інституційного репозитарію <http://libs.mfknukim.mk.ua/>, а також дозвіл на дистанційне виконання завдань.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

В «Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУКіМ» [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Polozhennya%20pro%20oporu.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Polozhennya%20pro%20oporu.pdf) чітко прописані шляхи попередження конфліктних ситуацій та способи їх вирішення із застосуванням чесності, довіри, справедливості, відповідальності, поваги до прав людини, законності та професіоналізму. Університет визнає недопустимим корупцію, хабарництво, дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, мобінг на робочому місці або в освітньому процесі. Дотримання етичних норм взаємного спілкування, створення атмосфери взаємоповаги та доброзичливого ставлення до учасників освітнього процесу, що регулює права і обов'язки здобувачів, унеможлиблює будь-які прояви хабарництва, дискримінації, насильства, корупції, будь-яких конфліктів, загострення протистоянь і проявів ворожнечі на підставі етнічного походження, статі, сексуальної орієнтації є керуючими на ОПП.

У разі виникнення конфліктної ситуації з метою її врегулювання створюється Тимчасова спеціальна комісія, до складу якої входять перший заступник директора, завідувач кафедри, куратор, психолог, представник студентського самоврядування філії. За результатами розгляду питання та з'ясування всіх істотних обставин Тимчасова спеціальна комісія готує письмовий висновок. Прийняте рішення є підставою для видання відповідного наказу по ВП «МФ КНУКіМ».

Місія дотримання цих норм покладається на гаранта та викладачів ОПП, кураторів груп, співробітників університету, про що повідомляється здобувачам вищої освіти з перших днів навчання. Задля усунення конфліктних ситуацій, проблемних питань та порушення гендерної рівності систематично проводиться анонімне опитування студентів та викладачів, кураторські години, індивідуальні консультації викладачів, розгляд скарг і звернень завідувачем кафедри музичного мистецтва.

Під час реалізації ОПП конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не виникало.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» розроблено відповідно до нормативних і допоміжних документів НАЗЯВО (<https://naqa.gov.ua>). Загальні положення ОПП регулюються «Положенням про організацію навчального процесу КНУКіМ»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/polozhennya\\_pro\\_osvitnii\\_proces.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf), «Положенням про систему забезпечення якості діяльності та якості вищої освіти КНУКіМ»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/polozhennya\\_pro\\_yakist\\_ospiti.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_yakist_ospiti.pdf). Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюються «Положенням про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у Київському національному університеті культури і мистецтв та його відокремлених підрозділах»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/PologeniaOP.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/PologeniaOP.pdf) Усі документи оприлюднено у відкритому доступі в мережі Інтернет, розміщуються на сайті університету <https://mfknukim.mk.ua/normativni-dokumenty>

## **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд ОПП відбувається відповідно до «Положення про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у КНУКіМ та його відокремлених підрозділах» [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/PologeniaOP.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/PologeniaOP.pdf) Кафедра музичного мистецтва та група забезпечення ОПП щорічно проводить моніторинг якості змісту професійної підготовки фахівців на ОПП: оцінку змістовного наповнення ОПП, якості й доступності навчально-методичного забезпечення, зокрема, силабусів навчальних дисциплін, дотримання можливості формування індивідуальної траєкторії навчання, академічної доброчесності учасниками освітнього процесу, оцінку якості ОПП стейкхолдерами.

В оновленні ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» враховані пропозиції учасників освітнього процесу, які задіяні в реалізації ОПП: випускників, роботодавців та інших зовнішніх стейкхолдерів, щодо компетентнісної моделі майбутнього фахівця за даною ОПП. До перегляду ОПП під час розширених засідань кафедри музичного мистецтва долучались роботодавці (стейкхолдери): директор МОЦНТ та КОР Н.Баштова, директор Будинку творчості дітей та юнацтва Інгульського району О.Бурдинська, директор Новоодеської дитячої музичної школи О.Юрга, директор Миколаївської обласної філармонії О.Добровольський, керівник народного хору «Зоряниця» В.Максимчук, заступник директора Дитячого центру позашкільної роботи Корабельного району м. Миколаєва Л.Бабіна та інші. Так, за результатами розгляду ОПП у перелік вибіркового дисциплін для 4 курсу Бурдинською О.І. та Юргою О.П. було запропоновано додати наступні дисципліни: «Тайм-менеджмент», «Психологія управління». Стейкхолдерами внесені пропозиції оновлення змісту освітніх компонентів професійної та практичної підготовки «Фах», «Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)», а також поглиблення вивчення змісту вибіркового компонентів «Музичний фольклор», «Історія та теорія народнопісенного виконавства», «Аналіз вокально-хорових творів» з урахуванням регіональних досліджень народного хорового виконавства та фольклору.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Пропозиції здобувачів вищої освіти є підставами для періодичного перегляду ОПП та враховуються в процесі анкетування щодо якості освітньої програми, за якою вони навчаються, використання інноваційних методів, логічної послідовності вивчення дисциплін, забезпечення належних умов. [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Anketa3.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Anketa3.pdf) Щорічно проводяться анкетування анонімного характеру з питань якості і змісту викладання, поліпшення якості освіти та викладання загально-нормативних дисциплін та дисциплін за ОПП на платформі Moodle. Моніторинг якості ОПП проводиться деканатом. Відповідні нормативні документи розміщено на сайті університету <https://mfknukim.mk.ua/yakist-osviti> Здобувачі вищої освіти беруть активну участь в реалізації ОПП, висловлюють побажання щодо вдосконалення змісту освітніх компонентів, досягнення цілей та результатів навчання за ОПП. Студентки Мисько А. (ТДН-57М), Душкевич Н. (ТДН-58М), Косянчук Л. (ТДН-59М) беруть активну участь у спільних засіданнях кафедри музичного мистецтва з метою врахування студентської думки. За ОПП студенти мають змогу обирати навчальні дисципліни, що містять галузевий контекст. На основі спілкування викладачів ОПП із здобувачами, постійно враховуються їхні побажання, згідно з якими, вдосконалюється зміст вибіркового дисциплін «Диригентсько-хоровий практикум» та «Практикум з музично-виконавської діяльності: у т.ч. творчий колектив (народний хор)».

## **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

У студентському самоврядуванні беруть участь студенти, які навчаються у ЗВО. Освітній процес здійснюється на принципах демократії і гуманізму, спільної діяльності професорсько-викладацького складу і здобувачів. Однією з функцій студентського самоврядування ВП «МФ КНУКіМ» є участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та навчально-виховної роботи, забезпечення та контролю якості ОПП. Представники студентського самоврядування є членами Рад факультетів та Директорату. Вони запрошуються на засідання кафедри з метою вдосконалення ОПП. Представники студентського самоврядування допомагають деканату проводити моніторинг якості освітнього процесу у вигляді таємного анкетування [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/polozhennya\\_pro\\_students.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_students.pdf)

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Викладачі кафедри музичного мистецтва тісно співпрацюють з культурно-мистецькими установами: Миколаївським академічним українським театром драми та музичної комедії (в особі директора-художнього керівника театру Берсона М.С.), Миколаївським обласним палацом культури (директор Добкіна М.М.), Миколаївським міським палацом культури «Молодіжний» (директор Захарова Ю.В.), Миколаївською обласною філармонією (директор Добровольський О.Д.), Миколаївським обласним центром народної творчості та культурно-освітньої роботи (директор Баштова Н.А.); з закладами фахової передвищої освіти – Миколаївським (директор Мицик С.В.) та Херсонським (директор Варгун М.Г.) фаховими коледжами культури і мистецтв, Миколаївським фаховим коледжем музичного мистецтва (директор Сирота А.А.); із закладами початкової мистецької освіти – ДМШ № 2 (директор Островська Т.А.), ДМШ № 5 (директор Столярова Л.В.) та ін. Представники професійного середовища, роботодавці – директори, завідувачі відділами, керівники творчих колективів, запрошуються на розширені засідання кафедри (під час пандемії в Google Meet, Zoom), беруть участь в освітньо-мистецьких проєктах та науково-практичних

конференціях ВП «МФ КНУКіМ» з метою вдосконалення ОПП, формування політики виробничих та переддипломних практик. Колегіальне обговорення відгуків і пропозицій здобувачів вищої освіти та професорсько-викладацького складу про навчальні дисципліни відбувається в рамках співпраці з інституціями-партнерами під час щорічних зустрічей.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Працевлаштування випускників – одна із найважливіших складових роботи кафедри музичного мистецтва. Важливою складовою ОПП є чітке визначення цілей і програмних завдань навчання, спрямованого на формування фахівця, придатного до працевлаштування: до виконавської діяльності у професійних творчих колективах, до керівництва вокально-хоровими творчими колективами в закладах культури і мистецтва, до викладання у закладах вищої, фахової передвищої та початкової мистецької освіти, адміністративної та управлінської діяльності в державних органах влади культурно-мистецької сфери. Системна робота по траєкторії реалізації ОПП передбачає затребуваність здобувачів вищої освіти вже під час навчання та залучення до роботи в театрах, вокально-хорових творчих колективах у закладах культури і мистецтва, закладах початкової мистецької освіти, а також визначення баз практики з метою можливого подальшого працевлаштування здобувачів. Працевлаштування випускників кафедри підтверджується відгуками роботодавців: Миколаївського академічного українського театру драми та музичної комедії, Білозерського РБК Херсонської обл., Будинку дитячої та юнацької творчості м. Олександрія Кіровоградської обл., музичної школи м. Очакова Миколаївської обл. та ін. На кафедрі музичного мистецтва ВП «МФ КНУКіМ» створена база даних випускників <https://mfknukim.mk.ua/kafedra-muzichnogo-mistetstva>. ОПП планує перший випуск здобувачів, моніторинг кар'єрного росту та працевлаштування яких буде відображено на сайті ВП «МФ КНУКіМ».

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Організація навчального процесу у ВП «МФ КНУКіМ» регламентується чинними нормативно-правовими документами України, стандартами вищої освіти. Пріоритетними завданнями діяльності кафедри музичного мистецтва є: вдосконалення організації та якості навчального процесу відповідно до стандартів оцінки якості вищої освіти на зразок Європейської системи трансферу оцінок (ECTS); просування необхідних європейських стандартів у галузі вищої освіти; формування методичного забезпечення навчального процесу на принципах організації за вимогами ECTS. Координація ОПП здійснюється завідувачем кафедри з посиленою увагою до процесу впровадження форм академічної мобільності здобувачів, механізму систематичної міжнародної співпраці, залучення фахівців-іноземців до викладання. Керуючись «Положенням про систему забезпечення якості діяльності та якості вищої освіти КНУКіМ»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normativni\\_dokumenty/2020/polozhennya\\_pro\\_yakist\\_osviti.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_yakist_osviti.pdf) ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтва», беручи активну участь у реалізації ОПП, поліпшує зміст навчально-методичного забезпечення ОПП, силабусів навчальних дисциплін, оновлює технічне забезпечення, проводить тренінги з викладачами щодо вдосконалення організації дистанційного навчання на електронних платформах Moodle, G Suite for Education, в Google Meet, Zoom у зв'язку з пандемією.

Під час карантинних обмежень пов'язаних з COVID-19, у музичному світі виникла суто технологічна проблема – online музикування, особливо колективне. Наявність програмного забезпечення ПК, швидкість та потужність інтернету не є однаковими для всіх здобувачів освіти, внаслідок неможливості фідбеків у виконавстві. З об'єктивних причин, цей фактор відповідним чином впливає на якість реалізації освітніх компонентів циклу спеціальних дисциплін: «Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)», «Диригентсько-хоровий практикум», «Фах» та «Постановка голосу» (у процесі роботи з концертмейстером). Враховуючи особливості форм, засобів та методів роботи у дистанційному форматі, викладачами ОПП було оновлено зміст ВК «Аранжування та обробка народної музики». До вивчення було введено роботу з програмним забезпеченням, аудіо редакторами. У зв'язку з неможливістю живого сприйняття музики, виконавства та спілкування, опанування цими практичними навичками, створюють тісні міждисциплінарні зв'язки та допомагають здобувачам вищої освіти у пошуках нових технологічних рішень online виконавства програм з «Фаху», «Творчого колективу (за фаховим спрямуванням)», «Диригентсько-хорового практикуму» та сприяють формуванню відповідних компетенцій:

- здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва (СК 15);
- здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності (СК17);
- здатність генерувати нові ідеї, креативність (ЗК15).

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Акредитація освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відбувається вперше.

Під час складання ОПП було враховано наступне: впровадження онлайн-дистанційних технологій мистецького навчання в освітньому процесі; досвід акредитованих ОПП зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» інших ЗВО; інтереси та пропозиції внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів; галузевий аспект; своєрідність культурно-історичної національної музичної культури Південного регіону України: полікультурність з домінуючою українською традицією.

Створення студентських науково-творчих гуртків з метою практичного втілення теоретичних пошуків здобувачів сприяють професійному зростанню у творчій, виконавській, науковій, музично-педагогічній та соціокультурній діяльності. Проектне навчання як пріоритетний вектор фахової підготовки здобувачів вищої освіти ВП «МФ КНУКіМ» орієнтовано на формування компетентностей, необхідних для успішної діяльності майбутніх фахівців у галузі народного хорового мистецтва.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

В Університеті моніторинг якості викладання і навчання відбувається на основі «Положення про організацію освітнього процесу в КНУКіМ»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/polozhennya\\_pro\\_osvitnii\\_proces.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf)

Учасники академічної спільноти залучені до перегляду ОПП на етапі проектування та затвердження ОПП кафедру. Здійснюється перевірка відповідності даної ОПП стандартам вищої освіти, враховуються побажання до удосконалення ОПП щодо наповнення освітніх компонентів, форм, методів та технологій викладання, які висловлюють педагогічні працівники закладів вищої освіти, освітніх закладів та мистецьких установ (зовнішні стейкхолдери).

На спільних засіданнях кафедри, директорату академічною спільнотою ЗВО постійно розглядаються і колегіально аналізуються питання змісту та результативності навчального процесу на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, забезпечення реалізації ОПП висококваліфікованим професорсько-викладацьким складом, а також питання теоретичної та практичної новизни, їх відповідність дотриманню норм академічної доброчесності. «Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ» [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Kodeks.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Kodeks.pdf)  
Анонімне анкетування здобувачів ЗВО щодо якості освітньої програми, за якою вони навчаються, використання інноваційних методів, логічної послідовності вивчення дисциплін, створення належних умов сприяє поліпшенню якості ОПП [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2021/Anketa3.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Anketa3.pdf)

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Механізм реалізації якості освітнього процесу в ЗВО регламентується «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)», в якому визначено наступний розподіл між його структурними підрозділами:

– удосконалення планування освітньої діяльності: затвердження, моніторинг і періодичний перегляд ОПП – відповідальні гарант ОПП та випускові кафедри; ОПП обговорюються органами студентського самоврядування факультету;

– підвищення якості контингенту здобувачів ЗВО – відбіркова комісія, профорієнтаційний відділ, випускові кафедри, деканати, навчальний відділ, перший заступник директора;

– посилення кадрового потенціалу університету – відділ кадрів, директорат, спеціальна конкурсна комісія;

– забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу – директорат, ректорат;

– забезпечення публічності діяльності університету – профорієнтаційний відділ, перший заступник директора;

– створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях працівників і здобувачів – викладачі, завідувачі кафедрами, бібліотека.

Відповідальність та контроль покладено на директора філії. Відповідальність за якість виконання ОПП здобувачем покладається на гаранта освітньої програми та кафедру музичного мистецтва, що є навчальним підрозділом, який забезпечує набуття здобувачем інтегральних, загальних і спеціальних компетентностей задля успішного досягнення здобувачем програмних результатів навчання.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у ВП «МФ КНУКіМ» регулюються на основі таких нормативних документів і рекомендацій: Закон України «Про вищу освіту», Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» та ін.

Основним документом, який регулює права та обов'язки всіх учасників навчального процесу у ВП «МФ КНУКіМ» є «Статут КНУКіМ» [https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/statut\\_knukim.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/statut_knukim.pdf)

Розподіл прав і обов'язків сторін під час здійснення навчального процесу регулюється також «Положенням про організацію освітнього процесу»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/polozhennya\\_pro\\_osvitnii\\_proces.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf)

Усі учасники навчального процесу діють згідно з «Системою забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнє забезпечення якості)»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/polozhennya\\_pro\\_yakist\\_osviti.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_yakist_osviti.pdf), «Положенням про академічну доброчесність здобувачів вищої освіти КНУКіМ»

[https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/akadem\\_dobro.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/akadem_dobro.pdf) Документи, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, є доступними для ознайомлення і знаходиться у відкритому доступі на сайті ВП «МФ КНУКіМ» <https://mfknukim.mk.ua/normativni-dokumenty>



**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<https://mfknukim.mk.ua/025-dokumenti-muzichne-mistetstvo>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

Опис освітньої-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оприлюднено на сайті ВП «МФ КНУКіМ»:

<https://mfknukim.mk.ua/osvitnya-programa-dirigentsko-khorove-mistetstvo>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» впроваджена та має перспективу розвитку відповідно до нової концепції забезпечення якості української вищої освіти. На основі проведеного самоаналізу, визначено сильні сторони ОПП:

- формування процесу підготовки професіоналів, здатних розв'язувати комплексні проблеми професійної та дослідницько-інноваційної діяльності в галузі музичного мистецтва;
  - проектне навчання;
  - використання регіональних традицій народнопісенного та хорового мистецтва;
  - врахування потреб роботодавців та органів влади;
  - вагома частка практичної підготовки студентів: підготовка здобувачів здійснюється за найсучаснішими видами та формами навчання, максимально наближеними до практичної діяльності;
  - широкий перелік вибіркової компоненти (25% становлять вибіркові дисципліни);
  - залучення фахівців-практиків музичної галузі до викладання дисциплін;
  - використання різноманітних методів навчання (інформаційних технологій, майстер-класів з фахівцями, індивідуальних занять);
  - консультування та врахування побажань стейкхолдерів при формуванні баз практики та навчального контенту (компонентів ОПП);
  - викладання здійснюється висококваліфікованим, досвідченим професорсько-викладацьким складом на засадах колегіальності, відповідальності, високої академічної культури та академічної доброчесності.
- У результаті самоаналізу деякі аспекти вже перебувають у процесі покращення. Триває впровадження форм академічної мобільності здобувачів, вдосконалюється механізм систематичної міжнародної співпраці, запрошуються до викладання фахівці-іноземці, що потребує поглибленого вивчення іноземної мови здобувачами (зокрема, введення курсу «Іноземна мова за фаховим спрямуванням» до навчального плану).

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективи розвитку ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» узгоджуються із «Стратегією розвитку КНУКіМ на 2018-2022 рр.»

([https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni\\_dokumenty/2020/strategiya\\_rozvitky\\_knukim.pdf](https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/strategiya_rozvitky_knukim.pdf)). Пріоритетними напрямами ОПП є удосконалення внутрішньої системи забезпечення якості підготовки здобувачів, змісту ОПП та наближення програмних результатів навчання до потреб ринку праці і здобувачів освіти. Важливим вектором удосконалення ОПП є розвиток зв'язків із організаціями, потенційними роботодавцями з подальшим використанням їхніх ресурсів для забезпечення освітнього процесу, активна взаємодія зі стейкхолдерами, яка сприятиме оновленню та доповненню змісту програми.

Упродовж найближчих 3 років серед перспектив розвитку ОПП відзначено:

- продовження впровадження в освітній процес нових інформаційних телекомунікаційних технологій з врахуванням сучасних тенденцій у культурі та мистецтві, інтерактивних форм навчання;
- залучення до викладання провідних фахівців галузі (гостьові, дистанційні лекції музикознавців та майстер-класи музикантів-практиків);
- удосконалення змісту освітніх компонентів, оновлення переліку навчальних дисциплін із врахуванням міжпредметних зв'язків;
- продовжувати впровадження форм академічної мобільності; вдосконалювати механізми систематичної міжнародної співпраці.

Також серед перспектив розвитку – участь здобувачів у міжнародних музичних проєктах; створення внутрішньої системи підвищення кваліфікації; покращення матеріально-технічної бази для забезпечення фахових дисциплін.

## Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Бондар Ігор Савич**

Дата: 01.04.2021 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Практика: Переддипломна	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Практика переддипломна.pdf</i>	OYDuVx09/9F/bFtNygi1yOGeGKTTK7cThpyHOYG9VDM=	
Практика: Виробнича	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Практика виробнича.pdf</i>	zVebTDRrVNrzlNP2kqLKrZ2VIaMAPWgDF2S4rBo/nzI=	
Практика: Навчальна	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Практика навчальна.pdf</i>	HBJoKzpiKfPJ6v87i18RyDuKY9b9pdLF+qVyUJhWmds=	
Практика: Ознайомча	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Практика ознайомча.pdf</i>	1rKeQHTtY/L9wuTJmWQEktn6B+ym6K4mI34+kj4H98=	
Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Творчий колектив (за фаховим спрямуванням).pdf</i>	nmVAuQtQoVa9NYJC2H79vJuhODwhiThUA5aef+HodLM=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, комп'ютер із встановленим програмним забезпеченням (Finale, Sibelius), екран, LED екран. Музичний інструментарій. Доступ до мережі інтернет. Звукове та світло сценічне обладнання
Музична педагогіка та психологія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Музична педагогіка та психологія.pdf</i>	LAoDZm2oFXiRY5BdEZs/fCKuKn2j/Ela0YEBsloW1s8=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, комп'ютер із встановленим програмним забезпеченням, екран, LED екран. Доступ до мережі інтернет.
Сучасна музика	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Сучасна музика.pdf</i>	aRcOpsDtvLSHyuzEs aGLjkKwkPFKMT4K44GXLfznQbM=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, комп'ютер із встановленим програмним забезпеченням, екран, LED екран. Доступ до мережі інтернет.
Історія музики (світової та української)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія музики (світової та української).pdf</i>	sSc17ORHgnIgHINXn8LpqcfkjRAouqoCwvdpj8754rU=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, комп'ютер із встановленим програмним забезпеченням, екран, LED екран. Доступ до мережі інтернет.
Історія зарубіжної музики	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія зарубіжної музики.pdf</i>	57TuQcckpamei3+Q2CbIzIzYsh4oLd4Vd1QS7Cc1g8qc=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, комп'ютер із встановленим програмним забезпеченням, екран, LED екран. Доступ до мережі інтернет.
Фах	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Фах.pdf</i>	Xi7hR2fTSsLJgJ/dN MpOp1GhIE2fC9ERkgob5mNXqrA=	Музичний інструментарій, дзеркало комп'ютер із встановленим програмним забезпеченням. Доступ до мережі інтернет.
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія мистецтв.pdf</i>	PYbwIJG+9uRxKbSasa5JgbAsMAUuBkxAe6Rygo+xX4o=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, комп'ютер із встановленим програмним забезпеченням, екран, LED екран. Доступ до мережі інтернет.



25414	Сапак Наталія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв	Атестат доцента 12ДЦ 031888, виданий 26.09.2012	30	Історія мистецтв	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат мистецтвознавства, 17.00.05 «Образотворче мистецтво», тема дисертації «Художнє життя України кінця ХІХ – першої третини ХХ століття». Диплом ДК № 03952 від 15.02.2007р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Академія управління і адміністрування в м. Ополє, сертифікат о науковій підготовці та підвищення кваліфікації № 6346, з таких дисциплін: - Психологія художньої творчості; - Композиція; - Історія мистецтва; - Дизайн та розробка проекту; - Моделювання стилю та зображення; - Комп'ютерна графіка. З 28.06 по 05.07.2017р. (124 години). Видано 05.07.2017р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.</p> <p>1. Сапак Н. Мистецькі об'єднання та їх роль в художньому житті Півдня України кінця ХІХ – початку ХХ століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. Вип. 36. Тернопіль, 2017. - №1. С. 254-262.</p> <p>2. Сапак Н. До питання становлення і розвитку Миколаївської організації Національної спілки художників України / Н. Сапак // Вісник «Львівської</p>
-------	--------------------------------	---------------------------------------	--	---	----	---------------------	--

національної академії мистецтв». Вип. 34. Львів : ЛНАМ, 2017. С. 148-160.

3. Сапак Н. Деякі аспекти формування дизайну на прикладі архітектури Миколаєва // «Народознавчі Зошити». Часопис Інституту народознавства НАН України. Вип. 4 (136). Львів, 2017. С. 971-976.

4. Сапак Н. В. Меценатство як складова художнього життя Півдня України на межі XIX – XX століть // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 2. Київ, 2018. - С. 279-282.

5. Сапак Н. Художня освіта в Миколаєві. Етапи розвитку та регіональні особливості формування // Зб. наук. Праць : Вісник КНУКіМ. Київ, 2018. - С. 120-122.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. 20-22 квітня 2016р. Участь у Міжнародної науково-практичній конференції «Особистість митця в культурі». Тема доповіді: «До питання становлення дизайну в Миколаєві» с.231-233.

2. Березень. 2016р. м. Київ. Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Проблеми та перспективи розвитку маркетингу, зв'язків з громадськістю та дизайну в умовах глобалізації та розвитку української держави» - Київ (Інститут реклами).

3. Вересень 2016р., м. Миколаїв. Участь у презентації журналу «Соборная улица». Стаття: «Айванабугу. На пути к мастерству.» - объединение молодых николаевских художников» -- с. 142-147.

4. Жовтень 2016р. Участь у всеукраїнській конференції «Художня культура та образотворче

мистецтво Півдня України». Доповідь: «Модерн в архітектурі Николаєва (Искусствоведческий аспект в анализе архитектуры провинциальных городов юга Украины)».

5. Листопад 2016р. м. Николаїв. Участь у презентації журналу «Соборная улица»: творчість художників Николаєва. Стаття: «Главная грань таланта» (про творчість Ю.Корнюкова).

6. Листопад 2016р., м. Николаїв. В межах проекту Обласної Ради національностей «Національні спільноти Николаєва», підготовлено та здійснено виступ за темою: «Караїми Николаєва»:  
- на міському телебаченні – жовтень 2016р.  
- у МДУ ім. П.Могили.

7. Игнатъева А.С. Роль символики в формировании дизайна рекламы // Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні»: Збірник тез доповідей (II частина). – Николаїв: ВП «МФ КНУКІМ», 2016. – с.71-73 (керівник : Сапак Н.В.).

8. Короленко К.С. Костел св. Йосипа, як образ католицької архітектури // Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні»: Збірник тез доповідей (II частина). – Николаїв: ВП «МФ КНУКІМ», 2016. – с 91-93 (керівник: Сапак Н.В.).

9. Крисенко К.О. Роль кольору в інформаційному сприйнятті логотипу // Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні»:

Збірник тез доповідей (II частина). – Миколаїв: ВП «МФ КНУКІМ», 2016. – с 99-101 (керівник : Сапак Н.В.).

10. 30 березня 2017р. м. Миколаїв. III Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні», ВП «МФ КНУКІМ».

11. 16 травня 2017р. м. Миколаїв. Участь у засіданні «Наукової студії «Освіта Миколаївщини: нові наукові орієнтири» Миколаївської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. О.Гмирьова. Тема засідання: «Архітектура та екологія: новаторські проекти у сфері містобудування» Виступ за темою «Роль дизайну в організації та збереженні міського середовища».

12. Січень, березень 2017р. Взято участь у циклі передач «Розмова на тему» на міському телебаченні – про творчість художників та художні виставки Миколаєва.

13. 27-28 березня 2018р. м. Миколаїв. IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

14. 18 квітня 2018р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКІМ». Науковий семінар: «Перспектива розвитку образотворчого мистецтва України XXI століття».

15. 23 травня 2018р. м. Миколаїв. Миколаївська обласна універсальна наукова бібліотека ім. О.Гмирьова, круглий стіл. Мистецькі студії «Поліетнічність як джерело неповторності мистецтва Півдня України». Основна тема: «Актуальні питання художньої культури Півдня України».

16. 28 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКІМ». V Міжнародна науково-



практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».  
17. 24-25 жовтня 2019р. м. Миколаїв. Миколаївська обласна наукова бібліотека ім. Гмирьова, XI Миколаївська обласна краєзнавча конференція. Історія. Етнографія. Культура. Нові дослідження.  
18. 05 листопада 2019р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». Науково-практична конференція «Караїми. Історія і культура».  
19. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ» он-лайн платформа Meет. VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (I частина). – Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2020. Тези: Творчий феномен скульптора Ю.А. Макушина в соціокультурному просторі Миколаєва (до 85 - літнього ювілею художника) С.96-99 <https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji>.  
20. 30 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ», он-лайн платформа Meет. VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (II частина). – Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2020. Тези: Творча лабораторія скульпторів Макушиних. С.20-22. <https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji>.  
21. 30 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ», он-лайн платформа Meет. VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (II частина). – Миколаїв: ВП «Миколаївська

							<p>філія КНУКіМ», 2020. Тези: Навіки став сталевий солдат С.49- 52 <a href="https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji">https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji</a>. 22. 05 грудня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ», он-лайн платформа Meet. Організовано й проведено II науково- практичну конференцію «Караїми. Історія і культура» (5 грудня, в режимі он лайн) на базі ВП МФ КНУКіМ. Доповідь: «Караїми. Історія і культура» - Караїми Миколаєва. Внесок у становлення і розвиток міста. <a href="https://www.facebook.com/Karaim.museum/">https://www.facebook.com/Karaim.museum/</a>.</p>
53346	Гарбар Галина Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	<p>Диплом доктора наук ДД 002273, виданий 04.07.2013, Диплом кандидата наук ДК 012338, виданий 14.11.2001, Атестат доцента о2ДЦ 001860, виданий 17.06.2004, Атестат професора 12ПР 009800, виданий 23.09.2014</p>	40	Діловий етикет	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 1.Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія і методика навчання музики і музичного виховання», тема дисертації «Розвиток пізнавальної самостійності студентів». Диплом ДК № 012338 від 14.11.2001р. 2.Доктор філософських наук, 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії», тема дисертації «Філософія гостинності в українському просторі туризму (соціально- філософський аналіз)». Диплом ДД № 002273 від 04.07.2013р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національний педагогічний університет ім. Драгоманова, довідка про проходження стажування без відриву від виробництва № 116, з 04.04 по 04.05.2018р. Видано 14.05.2018р.</p>

2. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, випускна робота на тему: «Поліфонія», довідка про стажування без відриву від виробництва № 257, з 21.05 по 21.06.2018р. (108 годин). Видано 21.06.2018р.

4. Публікації: Мас наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Гарбар Г. А. Національна модель культурного туризму /Г. А. Гарбар // Гілея. – 2016. – Вип. 109 (№ 6). – С. 226-229.

2. Гарбар Г. А. Теоретичний аналіз явища гостинності у дискурсі філософського осмислення / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 117 (№ 2). – С.174-177.

3. Гарбар Г. А. Теоретичні та практичні аспекти формування і розвитку якості туристичних послуг в індустрії гостинності / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 121 (№ 6). – С. 84-89.

4. Вашкевич В. М. Теоретичні аспекти мультидисциплінарного підходу вивчення туризму / В. М. Вашкевич, Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип.131 (№ 4). – С. 236-239.

5. Гарбар Г. А. Формування інфраструктури Миколаївської області в радянські часи / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 131 (№ 4). – С. 260-265.

6. Гарбар Г. А. Сучасна державна політика України у сфері гостинності і туризму / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 132 (№ 5). – С. 227-231.

7. Гарбар Г. А. Гостинність, як соціокультурний феномен : український контекст. / Г. А. Гарбар // Освітній дискурс. – 2018. – Вип. 4 (№ 3-4). – С. 36-42.

8. Гарбар Г. А. Туризм, ресурси і дозволя на території Миколаївської області в Радянські часи (60-70 роки) / Г. А. Гарбар

// Гілея. – 2019. – Вип.145 (2) – С. 31-34.  
9. Гарбар Г. А. Лібералізація та демократизація сучасного міжнародного туризму в Україні / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. – Вип. 143 (№ 2). – С. 26-29.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. 30 березня 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».
2. 27 квітня 2018р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Міжнародна науково-практична конференція «Філософія формування цілісного світогляду в сучасній освіті».
3. 27-28 березня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». Тема: «Досвід підготовки кадрів сфери гостинності».
4. 06 жовтня 2019р. м. Мелітополь. Науково-практична конференція «Філософія державного управління».
5. 9-10 квітня 2020р. м. Київ, КНУКіМ. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації».
6. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».
7. 29 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал сучасної освіти та науки». Розвиток мистецької

						<p>освіти в Україні, реалії та перспективи. 8. 26-27 листопада 2020р. м. Запоріжжя. Запорізький Національний університет. Міжнародна науково-практична конференція «Формування концепції конкуренції, як чинник розвитку креативності особистості та її вплив на розвиток людського й суспільного капіталу». 9. 14 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Круглий стіл «Освіта заради миру та розвитку людства».</p>
80740	Ладний Антон Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом бакалавра, Відокремлений підрозділ "Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв", рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	<p>Практика: Ознайомча</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Досвід роботи за фахом.</li> <li>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</li> <li>3. Підвищення кваліфікації, стажування: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, серія 12СС 02214142/059266-18, за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», з 12.02 до 16.03.2018р. (120 годин). Видано 16.03.2018р.</li> <li>2. Друга вища освіта: Вища школа управління та адміністрації в місті Опольє (Республіка Польща), 2019р., «Підготовка у психолого-педагогічній та дидактичній галузі», «Кваліфікація для викладання предметів - педагогічна підготовка». (PRK7 NR: 6766 від 21.08.2019р.).</li> </ol> </li> <li>4. Публікації: Має</li> </ol>

наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Кедіс О. Ю., Ладний А. С. Специфіка та історичні етапи розвитку хорової культури України / О. Ю. Кедіс, А. С. Ладний // Гілея. – Київ, 2018. – Випуск 131 (№4). – С. 111 - 115.
2. Кедіс О. Ю., Ладний А. С., Левченко А. В. Актуалізація змісту навчального процесу у відповідності з потребами соціуму і культурному середовищі / О. Ю. Кедіс, А. С. Ладний, А. В. Левченко // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки. – Миколаїв, 2018. – № 2 (61). – С. 111 - 116.
3. Ладний А. С. Народні хорові колективи : сучасний український контекст / А. С. Ладний // НАН України. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського. Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. – Київ 2018. – Вип. 18. – С. 216-222.
4. Кедіс О. Ю., Ладний А. С. Комунікативні аспекти діяльності хорового диригента / О. Ю. Кедіс, А. С. Ладний // Наукові записки Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. – Київ, 2019. – № 142. – С. 124-129.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. Жовтень 2017р. Участь у творчій лабораторії для керівників фольклорних та вокально-хорових колективів Миколаївської області з лекцією «Робота з чоловічими голосами в народному хорі, вокальному ансамблі малої та крупної форми».
2. 20-22 листопада 2017р. Участь та перемога у III етапі

всеукраїнського конкурсі фестивалі хореографічних колективів у складі вокально-хореографічного колективу «Трицвіт».

3. 1 грудня 2017р. м. Миколаїв. Участь у проєкті кафедри культурології «Вертеп», ВП «МФ КНУКіМ».

4. 24 жовтня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФКНУКіМ» (ОЦНТ). Обласний семінар для керівників вокально-хорових колективів. Організатор - обласний центр народної творчості.

5. 28 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

6. Протягом 2019р. ВП «МФ КНУКіМ» (вівторок). Ансамбль пісні, музики і танцю «Сузір'я Миколаїв».

7. Протягом 2019р. ВП «МФ КНУКіМ» (понеділок, середа). Народний хор.

8. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».

9. 19 листопада 2020р. м. Миколаїв. МОЦНТ та КОР. Обласний он-лайн семінар для керівників музичного жанру «Робота вокально-хорових колективів в період пандемії».

10. 19 листопада 2020р. м. Миколаїв. МОЦНТ та КОР. Обласний он-лайн семінар для керівників музичного жанру «Аналітика виступів учасників обласного конкурсу хорових колективів імені Миколи Аркаса».

11. Член журі V обласного фестивалю дитячої творчості «Art-mix», 13 червня 2020 року, м. Миколаїв.

12. Член журі обласного конкурсу козацької пісні «Битва хорів», 27 червня

							2020 року, м. Миколаїв. 13. Член журі I Відкритого всеукраїнського багатожанрового гумористичного фестивалю-конкурсу «Шкварочка», 19-22 серпня 2020 року, м. Очаків. 14. Член національної Всеукраїнської музичної спілки з 30.05.2019р.
170549	Левченко Анатолій Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Атестат доцента ДЦ 004699, виданий 18.04.2002	44	Фах	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Досвід роботи за фахом.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, серія 12СС 02214142 / 059268-18, за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», з 12.02 до 16.03.2018р. (120 годин). Видано 16.03.2018р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Левченко А. В. Актуалізація змісту навчального процесу відповідності з потребами соціуму і культурному середовищі / О. Ю. Кедіс, А. С. Ладний, А. В. Левченко // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки. – Миколаїв, 2018. - №2 (61). – С. 111 – 116.</p> <p>Участь у конференціях, міжнародних проектах: 1. Травень, 2016р. м.</p>



Київ. Участь з науковою доповіддю «Національна самобутність музичної естетики Т.Г.Шевченка» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Народно-художня творчість у соціокультурному просторі України: історія та сьогодення (до 25-річчя незалежності України)» у КНУКіМ. 2. Травень 2016р. м. Миколаїв. Участь з доповіддю «Український фольклор в історичному розвитку духовної культури України» на Всеукраїнській науково-практичній конференції до 45-річчя ВП «МФ КНУКіМ».

3. 30 березня 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні», доповідь «Церковна традиція та питання хорової педагогіки» у науковому збірнику на III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

4. 27-28.03.2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

5. New York, 2018, 2nd International youth conference «Perspectives of science and education», А.В. Левченко, М.О. Науменко, К.А.Панасюк // 2nd International youth conference «Perspectives of science and education». – New York, 2018. – С. 3 – 8.

6. 28.03.2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

7. 29 жовтня 2020р. м.

							Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».
98702	Огієнко Микола Миколайович	Завідувач кафедри, професор з наказу, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Миколаївська державна аграрна академія, рік закінчення: 2001, спеціальність: 091902 Механізація сільського господарства, Диплом спеціаліста, Миколаївська державна аграрна академія, рік закінчення: 2002, спеціальність: 091902 Механізація сільського господарства, Диплом спеціаліста, Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора наук ДД 007727, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 004949, виданий 17.05.2012</p>	17	Охорона праці та екологічна безпека	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 1. Кандидат технічних наук, 05.05.11 «Машини і засоби механізації сільськогосподарського виробництва», тема дисертації «Обґрунтування комплексу машин для доробки технологічної насіннєвої маси овоцешаштанних культур». Диплом ДК № 004949 від 17.05.2012р. 2. Доктор економічних наук, 08.00.05 «Розвиток продуктивних сил і регіональна економіка», тема дисертації «Розвиток людського потенціалу в умовах трансформації регіональних соціально-економічних систем». Диплом ДД № 007727 від 23.10.2018р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Академія управління і адміністрування в м. Опіле, сертифікат о науковій підготовці та підвищення кваліфікації № 2829, 3 таких дисциплін: - Управління та адміністрування; - Управління проектами; - Управління соціально-культурною діяльністю; - Служба управління; - Міжнародний інноваційний туризм; - Управління якістю в сфері послуг. 3 05.05 по 11.05.2016р. (124 години). Видано 11.05.2016р. 2. Академія</p>

управління і адміністрування в м. Ополє, сертифікат о науковій підготовці та підвищення кваліфікації № 7722, 3 таких дисциплін:  
- Ресторанний бізнес;  
- Ресторанне обладнання;  
- Технологічний дизайн об'єктів ресторанного обслуговування;  
- Кулінарологія;  
- Готельний сервіс;  
- Готельний бізнес;  
- Ресторанний сервіс.  
З 18.12 по 25.12.2019р. (180 годин).  
Видано 25.12.2019р.  
3. Отримання вченого звання доцента кафедри готельно-ресторанного і туристичного бізнесу. Атестація доцента АД № 004906 від 02.07.2020р.  
4. Отримав сертифікат Level B2 Certificate (№ CP 0002, date of issue 01.04.2019), який підтверджує достатньо високий рівень володіння польською мовою.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.  
1. Огієнко М. М. Пошук потенційних ділових партнерів на ринку країн Європейського Союзу при здійсненні зовнішньоекономічної діяльності. – Соціально-економічні проблеми сучасного періоду України. – Випуск 5(121). – Львів. – 2016. – С 44-47.  
2. Огієнко М. М. Пошук ділових партнерів для українських товаровиробників на ринку країн ЄС. – Глобальні та національні проблеми економіки. Випуск 17 – 2017., С. 58-62.  
3. Огієнко М. М. Впорядкування міграційних процесів в Україні як фактор поліпшення людського потенціалу. – Глобальні та національні проблеми економіки – Випуск 20. – 2017 р., С. 752-756.  
4. Огієнко М. М. Теоретичні підходи до класифікації факторів розвитку людського потенціалу. –

Інвестиції: практика та досвід № 3 . – 2018 р., с.74-78.

5. Огієнко М. М. Регіональні міграційні процеси у розвитку людського потенціалу. – Вісник ХНАУ, Серія «Економічні науки» № 2, 2017 р., с. 256-268. : регіональний аспект.

6. Огієнко М. М. Система показників оцінювання людського потенціалу : регіональний аспект. – Інвестиції: практика та досвід № 4 лютий 2018, с. 72-77.

7. Огієнко М. М. Дослідження стану та тенденційних трансформацій людського потенціалу в регіоні.– Економіка та держава № 2, 2018, с. 103-108.

8. Огієнко М. М. Теоретичні засади дослідження людського потенціалу у контексті процесного підходу. – Агросвіт №3, 2018, с. 68-71.

9. Огієнко М. М. Методичні засади оцінки людського потенціалу регіональних соціо-економічних систем. – Агросвіт №4, 2018, с. 33-40.

10. Огієнко М. М. Стратегічний аналіз середовища розвитку людського потенціалу Причорноморського регіону / М.М. Огієнко, А.В.Огієнко, Л.В.Назарова // Machinery & Energetics. Journal of Production Research. Kyiv.Ukraine.2019, Vol.10, N.1, P. 75-90. <http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Tekhnica/article/viewFile/13362/11521>

11. М. М. Огієнко  
Управління персоналом підприємств готельно-ресторанного бізнесу / А. В.Огієнко, М. М. Огієнко, А. Мельник //Науковий вісник Миколаївського університету імені В.О.Сухомлинського. Економічні науки: збірник наукових праць. - № 2 (11), грудень 2018. – Миколаїв : МНУ.

12. Огієнко М. М. Аналіз та перспективні напрями

розвитку туризму  
Миколаївщини /  
Огієнко М. М.,  
Огієнко А. В., Яценко  
Я. С. // Науковий  
вісник  
Миколаївського  
університету імені  
В.О.Сухомлинського.  
Економічні науки :  
збірник наукових  
праць. - № 2 (11),  
грудень 2018. –  
Миколаїв : МНУ імені  
В.О. Сухомлинського,  
2018. – С 63-70.  
13. Огієнко М.  
М.Розвиток  
готельного  
господарства та його  
вплив на туристичний  
потенціал  
Миколаївщини /  
Огієнко М. М.,  
Огієнко А. В., Мададов  
М., Чумачок Д. С //  
Науковий вісник  
Миколаївського  
університету імені  
В.О.Сухомлинського.  
Економічні науки:  
збірник наукових  
праць. - № 2 (11),  
грудень 2018. –  
Миколаїв : МНУ імені  
В.О. Сухомлинського,  
2018. – С 70-74.  
14. Ohienko M.  
Monitoring of  
determination features  
of gastronomic events  
efficiency Ресторанний  
і готельний  
консалтинг. Інновації.  
2020 Том 1 №  
Restaurant and hotel  
consulting. Innovations.  
2020 Vol. 3 No 1.  
15. Ohienko M. M.  
Розвиток потенціалу  
туристичних  
підприємств  
Миколаївської області  
журналу «Збірник  
наукових праць  
Національного  
університету  
кораблебудування  
імені адмірала  
Макарова» № 1 (475)  
за 2019 рік. С. 203-211.  
[http://znp.nuos.mk.ua/  
archives/2019/1/1\\_2019  
.pdf](http://znp.nuos.mk.ua/archives/2019/1/1_2019.pdf)  
16. Ohienko M. M.  
Регіональний  
туристично-  
рекреаційний  
потенціал: теоретичні  
аспекти.  
Причорноморські  
економічні студії,  
Випуск 50, 2020 р., с.  
203-210 .  
[http://bses.in.ua/journ  
als/2020/50\\_1\\_2020/1  
6.pdf](http://bses.in.ua/journals/2020/50_1_2020/16.pdf)  
17. Огієнко М.  
Теоретичні засади  
дослідження  
туристично-

рекреаційного потенціалу Проблеми системного підходу в економіці збірник наукових праць. Випуск 1(75), 2020 р., с. 31-37.

18. Огієнко М. Просування заходів подієвого туризму інструментами таргетингу. Modern Economics № 19 (2020), с. 149-154. <https://modecon.mnau.edu.ua/use-of-targeting-tools-promotion/> [https://doi.org/10.31521/modecon.V19\(2020\)-24](https://doi.org/10.31521/modecon.V19(2020)-24)

19. Огієнко М. Теоретичні підходи до вивчення особливостей організаційно-економічного механізму розвитку туристично-рекреаційного потенціалу. Modern Economics. 2020. № 21(2020). С. 166-172. DOI: [https://doi.org/10.31521/modecon.V21\(2020\)-26](https://doi.org/10.31521/modecon.V21(2020)-26).

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. 10.11.2016р., м. Миколаїв. IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні тенденції розвитку туризму» (ВП «МФ КНУКіМ»).

2. 26 жовтня 2016р., м. Миколаїв. II Всеукраїнська науково-практична Інтернет-конференція «Актуальні проблеми менеджменту зовнішньоекономічної діяльності підприємств України в контексті євро інтеграційних процесів», Миколаївський національний університет ім. О. Сухомлинського.

3. 28 вересня 2016р. Організація проведення екскурсій в музеї підприємств, м. Миколаєва (в рамках промислового туризму): (Бурцев О.– директор підприємства «Ера»).

4. 20 вересня 2016р. Круглий стіл Зустріч з громадським діячем Захарченко О.Г.

«Історія розвитку Миколаївщини».

5. Жовтень 2016р. Співробітництво у форматі тренінгів зі студентами та Регіональним фондом підтримки підприємництва в Миколаївській області.

6. 24 жовтня 2017р. Участь у навчально-методичному семінарі на тему: «Проектне навчання у системі університетської освіти» на базі ВП «МФ КНУКіМ» для науково-педагогічних працівників факультету менеджменту і бізнесу.

7. Участь у засіданнях Громадської ради з питань розвитку туризму у м. Миколаєві при Департаменті економічного розвитку Миколаївської міської ради, на базі Громадської ради з питань розвитку туризму, кожного місяця.

8. 21-22 березня 2018р., м. Київ. Київський національний університет культури і мистецтв, III Міжнародна науково-практична конференція «Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії».

9. 24 листопада 2018р., м. Миколаїв, ТЦ «Метро». Відкритий конкурс юніорів з кулінарного мистецтва і сервісу «Best Кухар» в рамках фестивалю «Гастрономічний Миколаїв 2018» за рекомендаціями Всесвітньої Асоціації Кулінарних Союзів (WACS).

10. 17 вересня 2018р., мережа готелю «Рейкарц Рівер». Майстер клас: зустріч студентів спеціальності «Готельно-ресторанна справа» з представником готельно-ресторанного комплексу мережі Рейкарц в рамках Дня відкритих дверей.

11. 24 вересня 2018р., ресторан «Старгород». Майстер клас: організація зустрічі з метром французької кухні шеф-поваром ресторану «Старгород» Жан-Луї Дюжером.

12. 04 вересня 2018р., м. Миколаїв, майстер-клас. Зустріч з власником ресторанів «Две палочки», «Ричмонд» Давиденко Ігорем Валерійовичем.

13. 5 вересня 2018р., м. Миколаїв, майстер-клас. Зустріч з власником кафе «Грифель» Маратом Турдієвим.

14. 14 вересня 2018р., м. Миколаїв, майстер-клас. На базі ВП «МФ КНУКіМ», зустріч з керівником по роботі з персоналом готелю «Рейкартц Рівер» Федотовою Ю.В.

15. 10 жовтня 2018р., м. Миколаїв, майстер-клас. Організація участі студентів та проведення III «Гриль-фест» Halloween. Пекельна страва.

16. 18 лютого 2019р. м. Миколаїв. Миколаївський професійний промисловий ліцей (№10), стартував проект «Освіта. Професія. Кар'єра» на Миколаївщині.

17. 19 лютого 2019р. м. Миколаїв. Ресторан «Старгород», майстер-клас. Організація зустрічі з метром французької кухні шеф-поваром ресторану «Старгород» Жан-Луї Дюжером та студентами 1 курсу спеціальності «Готельно-ресторанна справа».

18. 11 квітня 2019р. м. Миколаїв. ММІРЛ Університет «Україна», III Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні технології розвитку людини в інтегрованому суспільстві».

19. 02-05 квітня 2019р. м. Миколаїв на базі ВП «МФ КНУКіМ». Майстер-клас. Організація та проведення тижневого коучингу



на тему: «Сучасний стан сільського (зеленого) туризму на Півдні України» (зустріч студентів та абітурієнтів з представниками туристичного бізнесу).  
20. 09 квітня 2019р. м. Миколаїв. Майстер-клас на базі ВП «МФ КНУКіМ». Зустріч з власником сети ресторанів «Две палочки», «Ричмонд» Давиденко Ігорем Валерійовичем.  
21. 17 квітня 2019р. м. Миколаїв. На базі ВП «МФ КНУКіМ» майстер-клас. Організація зустрічі студентів 4 курсу спеціальності «Готельно-ресторанна справа» з фахівцями ресторанного комплексу «Augum», яка спрямована на підвищення якості їх підготовки з врахуванням вимог сучасного ринку праці та компетентостей на впровадження особистісно-орієнтованого підходу до студентів.  
22. 18 квітня 2019р. м. Миколаїв. На базі ВП «МФ КНУКіМ». Майстер-клас «Туристичний Галявник» (майстер-клас студентів спеціальності «Туризм» для абітурієнтів, які зацікавилися спеціальностями «Туризм», «ГРС»)).  
23. 19 квітня 2019р. м. Миколаїв. На базі ВП «МФ КНУКіМ» майстер-клас. Організація зустрічі з американським шеф-поваром Марко Антоній Родригос Саладар.  
24. 22 квітня 2019р. м. Миколаїв. На базі ВП «МФ КНУКіМ» майстер-клас. Організація зустрічі з метром французької кухні шеф-поваром Жан-Луї Дюжером.  
25. 29 квітня 2019р. м. Миколаїв. На базі ВП «МФ КНУКіМ» майстер-клас. Зустріч з президентом федерації бартендерів Миколаївської області Андрієм Капустяновим.  
26. 26 травня 2019р. м. Миколаїв. Організація Першого BBQ Battle за

участю учасників з різних регіонів України за співробітництвом Асоціації Кулінарів України.

27. 11 лютого 2019р. м. Миколаїв. Фонд розвитку самоврядування та регіонального управління, участь у науковому семінарі «Розвиток сільських територій через створення туристичних кластерів».

28. 29 травня 2019р. м. Миколаїв. Миколаївська обласна наукова бібліотека ім. О.Гмирьова. Круглий стіл «Аналіз сучасних методів стимулювання продажів на ринку туристичних послуг».

29. 20 березня 2019р. м. Миколаїв, майстер-клас. Ресторанний комплекс «Augum». Зустріч студентів спеціальності «Готельно-ресторанна справа» з представником ресторанного комплексу «Augum» в рамках дуальної освіти.

30. Травень – червень 2019р. м. Миколаїв, майстер-клас на базі готельно-ресторанних закладів. Зустріч з адміністраторами закладів ресторанного бізнесу: ресторан «Старгород», пивний бар «Хмельний Патрик», «Антрекот», «Шамбала», «Мука», «Диковських», «Scorini», «Сергеев-отель».

31. З 15 по 17 травня 2019р. м. Одеса. Одеська національна академія харчових технологій. Участь студентів у II етапі Всеукраїнської олімпіади зі спеціальності 241 «Готельно-ресторанна справа».

32. 20 вересня 2019р. м. Миколаїв ВП «МФ КНУКіМ». Круглий стіл «Інноваційні технології розвитку у сфері готельно-ресторанного бізнесу: наукові пошуки молоді».

33. 11 жовтня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Науковий семінар «Нові аспекти

						<p>управління в готельно-ресторанній індустрії».</p> <p>34. 24 жовтня 2019р. м. Миколаїв. Майстер клас: зустріч студентів 1 курсу спеціальності «Туризм» з успішним підприємцем ресторанного бізнесу м. Миколаєва, учасником проекту «Кращий гастротур Миколаєва» – Олегом Чередниченком, власником «Львівські плячки» та «П'яна вишня», засновником солодкого бренду Миколаєва «Миколаївський наполеон».</p> <p>35. 30 жовтня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». майстер клас: проведення V «Гриль-фесту: Helloween. Поперед батька в пекло».</p> <p>36. 30 жовтня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». VII Всеукраїнська науково-практична Інтернет – конференція «Сучасні тенденції розвитку туризму».</p> <p>37. 8-10 листопада 2020р. Munich, Germany. Наукова конференція. Подієвий туризм як інструмент управління розвитком туристично-рекреаційного потенціалу Причорноморського регіону. Abstracts of the 5th International scientific and practical conference. MDPC Publishing, Munich, Germany. 2020. pp. 516-521. URL:<a href="https://sci-conf.com.ua/v-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-actual-trends-of-modern-scientific-research-8-10-noyabrya-2020-goda-myunhen-germaniya-arhiv/">https://sci-conf.com.ua/v-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-actual-trends-of-modern-scientific-research-8-10-noyabrya-2020-goda-myunhen-germaniya-arhiv/</a>.</p> <p>38. Протягом 2020 року. Польща м. Ополе Вища школа менеджменту і адміністрування. Міжнародний проект «Пізнай Європу».</p>	
21535	Чеботаєва Ольга Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ Миколаївська філія	Диплом кандидата наук ІТ 012457, виданий	42	Українська етнографія	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня.

<p>Київського національного університету культури і мистецтв`</p>	<p>23.03.1988, Атестат доцента ДЦ 005609, виданий 22.06.1994</p>		<p>Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат історичних наук, 07.00.01 «Історія України», тема дисертації «Ідеологічні та соціально-психологічні аспекти робітничого класу України (1861-1917рр.)». Диплом ИТ № 012457 від 23.03.1988р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Академія управління і адміністрування в м. Ополє, сертифікат о науковій підготовці та підвищення кваліфікації № 6428, з таких дисциплін: - культурологія; - історія культури; - культурологічна освіта; - теорія культури; - міжкультурні комунікації; - Педагогічна культурологія. З 29.03 по 05.04.2018р. (120 годин). Видано 05.04.2018р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Чеботаєва О. М. Актуальні проблеми європейського мультикультуралізму / О. М. Чеботаєва // Наукові праці Чорноморського державного університету ім. Петра Могили комплексу «Києво-Могилянська академія». Серія : Політологія. – 2017. – Вип. 297. – С. 78-82. 2. Чеботаєва О. М. Аркас : аспекти культурної ідентифікації / О. М. Чеботаєва // Красзнавство. – 2018. – № 1 (102). – С. 102-108. 3. Чеботаєва О. М. Теоретико-методологічні засади дослідження проблем глобалізації соціокультурного простору України / О. М. Чеботаєва, Є. І. Бем</p>
---	--	--	---

// Гілея. – 2019. –  
Вип. 140 (№ 1). – С.  
106-111.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:  
1. 14 квітня 2016р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».  
2. 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». III Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».  
3. 2017р. м. Миколаїв. Наукова краєзнавча конференція «Миколаївській області – 80: час, події, особистості».  
4. Березень 2018р. м. Миколаїв. IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».  
5. 22.03.2018р. м. Миколаїв. Науковий семінар. ВП «МФ КНУКіМ», кафедра культурології. «Організація науково-дослідницької роботи майбутніх культурологів у межах функціонування студентського наукового гуртка «Територія культурологічної науки».  
6. 30.10.2018р. м. Миколаїв. Науковий семінар. ВП «МФ КНУКіМ», кафедра культурології. «Організація науково-дослідницької діяльності майбутніх магістрів культурології».  
7. 15.02.2018р. м. Миколаїв. Круглий стіл ВП «МФ КНУКіМ», кафедра культурології «Реабілітована історія».  
8. 28 лютого 2018р. м. Миколаїв. Майстер-клас. Миколаївський обласний краєзнавчий музей «Старофлотські казарми».  
Суспільствознавчі

						<p>науково-методичні студії «В.Н. Каразін і Миколаїв» (до 245-річчя з дня народження видатного науковця та громадського діяча). 9. 19.04.2018р. м. Миколаїв. Круглий стіл ВП «МФ КНУКіМ», кафедра культурології «Комунікативна культура суб'єктів освітнього процесу ЗВО».</p> <p>10. 09.10.2018р. м. Миколаїв. Круглий стіл ВП «МФ КНУКіМ», кафедра культурології «Наукоємність сучасних освітніх інновацій у вищій школі».</p> <p>11. 14.11.2018р. м. Миколаїв. Круглий стіл. Міський методичний центр клубної роботи. База проведення: Центральна міська бібліотека ім. М.Л.Кропивницького «Перспективи та шляхи розвитку закладів культури клубного типу на сучасному етапі розбудови української держави».</p> <p>12. 28 – 29 березня 2019р. м. Миколаїв ВП «МФ КНУКіМ», V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».</p> <p>13. 12 лютого 2020р. м. Миколаїв Круглий стіл. ВП «МФ КНУКіМ», кафедра культурології «Українська культура: виклики сучасності».</p> <p>14. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (I частина).</p>	
20783	Піхтар Олена Анатоліївна	Завідувач кафедри, Доцент, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом кандидата наук ДК 043430, виданий 08.11.2007, Атестат доцента 12ДЦ 025707, виданий 01.07.2011	29	Практика: Переддипломна	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія та методика навчання (музика і музичне виховання)»,

тема дисертації  
«Методична система  
формування  
музичного мислення  
студентів мистецьких  
вищих навчальних  
закладів».  
Диплом ДК № 043430  
від 08.11.2007р.

2. Рівень наукової та  
професійної  
активності. Відповідає  
підпунктам пункту  
«30»: 2, 3, 10, 13, 14,  
15, 16.

3. Підвищення  
кваліфікації,  
стажування:  
Академія управління і  
адміністрування  
в м. Ополі, сертифікат  
о науковій підготовці  
та підвищення  
кваліфікації № 5107,  
з таких дисциплін:  
- Соціальні та  
культурні практики;  
- Загальна педагогіка;  
- Управління  
соціально-культурною  
діяльністю;  
- Педагогіка  
музичного мистецтва;  
- Методика музичного  
навчання;  
- Управління у вищій  
освіті.  
З 21 по 28.12.2016р.  
(124 години).  
Видано 28.12.2016р.

4. Публікації: Має  
наукові фахові статті  
за профілем  
дисципліни.  
1. Піхтар О. А. Фахове  
музичне мислення у  
формуванні  
компетентності  
майбутніх диригентів  
хору / О. А. Піхтар //  
Наукові записки / Ред.  
кол. : В. Ф. Черкасов,  
В. В. Радул, Н. С.  
Савченко та ін. –  
Випуск 167. – Серія :  
Педагогічні науки. –  
Кропивницький : РВВ  
ЦДПУ ім. В.  
Винниченка, 2018. –  
С. 82-86.  
2. Піхтар О. А.  
Історико-стильова  
еволюція ролі  
фортепіано у  
джазовому ансамблі :  
методологічний  
аспект / О. А. Піхтар,  
В. Б. Латко //  
Педагогічні науки :  
науковий журнал. –  
№ 71. – Полтава :  
Полтавський  
національний  
педагогічний  
університет ім. В. Г.  
Короленка, 2018. – С.  
173-177.  
3. Піхтар О. А.

Методичні аспекти підготовки до виконання фортепіанних творів другої половини XX – початку XXI століття / О. А. Піхтар, С. В. Ключєва // Педагогічні науки : зб. наук. пр. – Вип. LXXXI. Том 1. – Херсон : Херсонський державний університет, 2018. – С. 45-48.

4. Піхтар О. А. Історико-культурологічні аспекти оркестрового та хорового диригування / В. Д. Сологуб, О. А. Піхтар // Гілея : науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 130 (3). – С. 339-342.

5. Піхтар О. А. Хорові твори сучасних авангардних композиторів : методичний аспект / О. А. Піхтар, О. Ю. Кедіс // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки : реалії та перспективи. – Випуск 63 : збірник наукових праць. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. – С. 159-162.

6. Піхтар О. А. Фортепіанно-виконавське мистецтво : до проблеми оновлення методики виховання / О. А. Піхтар // Інноваційна педагогіка : науковий журнал. – Випуск 6. – Одеса : ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», 2018. – С. 73-76.

7. Піхтар О. А. Творча постать Софії Ротару в контексті розвитку української естради 70-80-х років XX століття / О. А. Піхтар, І. В. Новаковська // Інноваційна педагогіка : науковий журнал. – Випуск 9. Том 3. – Одеса : ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», 2019. – С. 13-16.



Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. 22–23 лютого 2016р. м. Київ. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Народна художня творчість у соціокультурному просторі України: історія та сьогодення до 25-річчя Незалежності України» у КНУКіМ.
2. 14 квітня 2016р. Робота модератором секції № 3 «Музичні і хореографічні соціокультурні практики та художньо-культурологічна освіта» у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан перспективи розвитку культурологічної науки в Україні», виступ з доповіддю «Активізація музичного мислення студентів у ВП «МФ КНУКіМ».
3. 2016р. Участь у Міжнародній науковій конференції «Педагогіка у міждисциплінарному вимірі: від традицій до інновацій».
4. 31 березня 2017р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. Участь з доповіддю «Фахова компетентність у системі підготовки диригентів хору у мистецьких вищих навчальних закладах» у III Міжнародній науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».
5. 30 березня 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь в організації III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні», робота модератором секції та виступ з доповіддю «Мистецькі перспективи інструментальних та вокально-хорових

інтерпретацій творів Миколи Лисенка».  
6. 31.05-02.06.2017р.  
Член атестаційної комісії державної атестаційної експертизи Комунального закладу «Новобузька дитяча школа мистецтв».

7. Протягом 2017р.  
Участь в організації роботи Всеукраїнського освітньо-мистецького проекту «Музичний форум», Фестивалю гри на народних інструментах ім. Г.Манілова, концертів ВП «МФ КНУКіМ» та кафедри музичного мистецтва, підготовка студентів до участі в концертній діяльності кафедри музичного мистецтва, філії.

8. 27-28.03.2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

9. 13.04.2018р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. IV Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».

10. 27.03.2018р. м. Миколаїв. МНУ ім. В.О. Сухомлинського. Науково-методичний семінар «Теоретичні та праксеологічні проблеми фортепіанної підготовки учнів та студентів закладів мистецького спрямування».

11. 27-30.03.2018р. м. Миколаїв. МНУ ім. В.О. Сухомлинського. Науково-методичний семінар «Актуальні проблеми викладання мистецьких дисциплін».

12. 27.03.2018р. м. Миколаїв. МНУ ім. В.О. Сухомлинського. Майстер-клас «Теоретичні та праксеологічні проблеми фортепіанної підготовки учнів та студентів закладів мистецького спрямування».

13. 20.04.2018р. м.

Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Майстер-клас гри на балалайці Заслуженого артиста України О. Мурзи у рамках Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».

14. 24.04.2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Творча зустріч із артистом ансамблю народних інструментів «Узори» В. Василенко «Демонстрація можливостей міді-баяну української системи OLD MIKE» у рамках Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».

15. 19 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Науковий семінар «Фортепіанно-виконавське мистецтво: оновлення методики викладання в мистецьких вищих навчальних закладах».

16. 28 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

17. 04 квітня 2019р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка, V Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».

18. 13 грудня 2019р. м. Одеса. Всеукраїнська методично-практична конференція «Міжпредметні зв'язки в традиції Одеської хорової школи».

19. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».

						<p>20. 15 травня 2020р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. VI Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».</p> <p>Член національної всеукраїнської музичної спілки з 30.05.2019р.</p> <p>Червень 2017р. Голова ЕК в Миколаївському коледжі культури і мистецтв.</p>
140037	Кедіс Олег Юрійович	Професор з наказу, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія ім. Нежданової, рік закінчення: 1990, спеціальність:	23	<p>Практика: Виробнича</p> <p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Досвід роботи за фахом.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, свідоцтво про підвищення кваліфікації серія: 12СС 02214142/059061-17, за програмою «Викладання дисциплін згідно сучасних нормативно-правових вимог щодо підвищення якості підготовки фахівців», з 02.10 до 28.10.2017р. (108 годин). Видано 28.10.2017р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.</p> <p>1. Кедіс О. Ю., Ладний А. С. Специфіка та історичні етапи розвитку хорової культури України / О. Ю. Кедіс, А. С. Ладний // Гілея. – Київ, 2018. – Випуск 131 (№4). – С. 111 - 115.</p> <p>2. Кедіс О. Ю. Актуалізація змісту навчального процесу у відповідності з потребами соціуму і культурному середовищі / О. Ю.</p>

Кедіс, А. С. Ладний, А. В. Левченко // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки. – Миколаїв, 2018. – № 2 (61). – С. 111 - 116.

3. Шарата Н. Г., Кедіс О. Ю. Художньо-естетичне виховання студентської молоді Миколаївського національного аграрного університету / Н. Г. Шарата, О. Ю. Кедіс // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки. – Миколаїв, 2018. – № 1 (60). – С. 398 - 402.

4. Кедіс О. Ю. Роль камерно-вокальних творів у вихованні фахівців напрямку «Академічний спів» / О. Ю. Кедіс // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки : реалії та перспективи. – Київ, 2018. – Вип 61. – С. 102 - 105.

5. Піхтар О. А., Кедіс О. Ю. Хорові твори сучасних авангардних композиторів : методичний аспект / О. А. Піхтар, О. Ю. Кедіс // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки : реалії та перспективи. – Київ, 2018. – Випуск 63 : збірник наукових праць. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. – С. 159-162.

6. Кедіс О. Ю., Ключова С. В. Формування навчального репертуару співака-баритона / О. Ю. Кедіс, С. В. Ключова // Імідж сучасного педагога : електронний науковий фаховий журнал. Полтавський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти ім. М. В. Остроградського. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана

Зязюна НАПН України. Вип. 3.- Полтава, 2019. - червень 2019. – С. 40-43.

7. Кедіс О. Ю. Комунікативні аспекти діяльності хорового диригента / О. Ю. Кедіс, А. С. Ладний // Наукові записки Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. – Київ, 2019. – № 142. – С. 124-129.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. 25.11.2016р. м. Миколаїв. Участь у семінарі на тему «Актуалізація педагогічних ідей А.С. Макаренка у контексті сучасної вищої школи» для науково-педагогічного складу факультету мистецтв, ВП «МФ КНУКіМ».

2. Березень 2016р. Член журі у Міжнародному форумі мистецтв «Таврика».

3. 2016р. Робота у складі журі та орг. комітетів Всеукраїнських конкурсів та фестивалів, творчих проектів: ім. И. Коваленка, «Золота струна», «Юна філармонія».

4. Травень, 2017р. Член журі обласного конкурсу «АРТ-мюзік»; патріотичної пісні «Червона калина».

5. Відкриття виставки талантів «Молодіжний Start». Підготовка номерів естрадного ансамблю 1го та 2го, підготовка сольних номерів, 2017 рік.

6. Участь в організації та проведенні Всеукраїнського фестивалю народної інструментальної музики ім. Г. Манилова, 2017 рік.

7. Організація та проведення звітних концертів кафедри музичного мистецтва: інструментального відділу «Drive fest», диригентсько-хорового. Участь студентів класу у Міжнародному фестивалі повітряних

						<p>зміїв (с. Три хати), 2017 рік.</p> <p>8. 28 березня 2017р., Проведення відкритого обласного семінару з постановки голосу для керівників самодіяльних хорових колективів, ансамблів та вокальних студій (Миколаївський обласний центр народної творчості).</p> <p>9. 20 квітня 2018. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Майстер-клас гри на балалайці Заслуженого артиста України О. Мурзи у рамках Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».</p> <p>10. 24 квітня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Творча зустріч із артистом ансамблю народних інструментів «Узори» В.Василенко, «Демонстрація можливостей міді-баяну української системи OLD MIKE» у рамках Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».</p> <p>14. 28 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».</p> <p>15. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».</p> <p>Член національної Всеукраїнської музичної спілки з 30.05.2019р.</p>
382247	Шпачинський Омелян Артемович	Професор, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Атестат доцента ДЦАР 002240, виданий 28.02.1995, Атестат професора 02ПР 003649, виданий 16.06.2005	49	<p>Практика: Навчальна</p> <p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Досвід роботи за фахом.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту</p>

						<p>«30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>4. Участь у конференціях, міжнародних проектах:</p> <p>1. Студентський народний хор (диригент та художній керівник хору): VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс колективів народного хорового співу ім. П. Демуцького - м. Київ. 21-22 жовтня 2016 року (Лауреат I ступеня).</p> <p>2. Член президії Миколаївської громадської організації «Просвіта» з 1969р. по теперішній час.</p> <p>3. Член оргкомітету з присудження обласної премії імені Миколи Аркаса з 2002р. по теперішній час.</p> <p>4. Незмінний голова міжрегіонального огляду-конкурсу колективів народного хорового виконавства «Чорнобаївський заспів», Херсонська область (2016-2019р.).</p>
382247	Шпачинський Омелян Артемович	Професор, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Атестат доцента ДЦАР 002240, виданий 28.02.1995, Атестат професора 02ПР 003649, виданий 16.06.2005	49	<p>Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)</p> <p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Досвід роботи за фахом.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>4. Участь у конференціях, міжнародних проектах:</p> <p>1. Студентський народний хор (диригент та художній керівник хору): VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс колективів народного хорового співу ім. П. Демуцького - м. Київ. 21-22 жовтня 2016 року (Лауреат I ступеня).</p> <p>2. Член президії Миколаївської громадської організації «Просвіта» з 1969р. по теперішній час.</p> <p>3. Член оргкомітету з присудження обласної премії імені Миколи Аркаса з 2002р. по теперішній час.</p> <p>4. Незмінний голова</p>



						міжрегіонального огляду-конкурсу колективів народного хорового виконавства «Чорнобаївський заспів», Херсонська область (2016-2019рр.).
53346	Гарбар Галина Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом доктора наук ДД 002273, виданий 04.07.2013, Диплом кандидата наук ДК 012338, виданий 14.11.2001, Атестат доцента 02ДЦ 001860, виданий 17.06.2004, Атестат професора 12ПР 009800, виданий 23.09.2014	40	Філософія <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1.Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія і методика навчання музики і музичного виховання», тема дисертації «Розвиток пізнавальної самостійності студентів». Диплом ДК № 012338 від 14.11.2001р.</p> <p>2.Доктор філософських наук, 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії», тема дисертації «Філософія гостинності в українському просторі туризму (соціально-філософський аналіз)». Диплом ДД № 002273 від 04.07.2013р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Національний педагогічний університет ім. Драгоманова, довідка про проходження стажування без відриву від виробництва № 116, з 04.04 по 04.05.2018р. Видано 14.05.2018р.</p> <p>2. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, випускна робота на тему: «Поліфонія», довідка про стажування без відриву від виробництва № 257, з 21.05 по 21.06.2018р. (108 годин). Видано 21.06.2018р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.</p> <p>1. Гарбар Г. А. Національна модель культурного туризму</p>

/Г. А. Гарбар // Гілея.  
– 2016. – Вип. 109 (№  
6). – С. 226-229.

2. Гарбар Г. А.  
Теоретичний аналіз  
явища гостинності у  
дискурсі  
філософського  
осмислення / Г. А.  
Гарбар // Гілея. –  
2017. – Вип. 117 (№ 2).  
– С.174-177.

3. Гарбар Г. А.  
Теоретичні та  
практичні аспекти  
формування і  
розвитку якості  
туристичних послуг в  
індустрії гостинності /  
Г. А. Гарбар // Гілея. –  
2017. – Вип. 121 (№ 6).  
– С. 84-89.

4. Вашкевич В. М.  
Теоретичні аспекти  
мультидисциплінарно  
го підходу вивчення  
туризму / В. М.  
Вашкевич, Г. А.  
Гарбар // Гілея. –  
2018. – Вип.131 (№ 4).  
– С. 236-239.

5. Гарбар Г. А.  
Формування  
інфраструктури  
Миколаївської області  
в радянські часи / Г.  
А. Гарбар // Гілея. –  
2018. – Вип. 131 (№  
4). – С. 260-265.

6. Гарбар Г. А. Сучасна  
державна політика  
України у сфері  
гостинності і туризму  
/ Г. А. Гарбар // Гілея.  
– 2018. – Вип. 132 (№  
5). – С. 227-231.

7. Гарбар Г. А.  
Гостинність, як  
соціокультурний  
феномен :  
український контекст.  
/ Г. А. Гарбар //  
Освітній дискурс. –  
2018. – Вип. 4 (№ 3-  
4). – С. 36-42.

8. Гарбар Г. А. Туризм,  
ресурси і дозволя на  
території  
Миколаївської області  
в Радянські часи (60-  
70 роки) / Г. А. Гарбар  
// Гілея. – 2019. –  
Вип.145 (2) – С. 31-34.

9. Гарбар Г. А.  
Лібералізація та  
демократизація  
сучасного  
міжнародного  
туризму в Україні / Г.  
А. Гарбар // Гілея. –  
2019. – Вип. 143 (№  
2). – С. 26-29.

Участь у  
конференціях,  
міжнародних  
проектах:  
1. 30 березня 2017р. м.  
Миколаїв. ВП «МФ  
КНУКіМ». Участь у  
ІІІ Всеукраїнській

науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

2. 27 квітня 2018р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Міжнародна науково-практична конференція «Філософія формування цілісного світогляду в сучасній освіті».

3. 27-28 березня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». Тема: «Досвід підготовки кадрів сфери гостинності».

4. 06 жовтня 2019р. м. Мелітополь. Науково-практична конференція «Філософія державного управління».

5. 9-10 квітня 2020р. м. Київ, КНУКіМ. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації».

6. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».

7. 29 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал сучасної освіти та науки». Розвиток мистецької освіти в Україні, реалії та перспективи.

8. 26-27 листопада 2020р. м. Запоріжжя. Запорізький Національний університет. Міжнародна науково-практична конференція «Формування концепції конкуренції, як чинник розвитку креативності особистості та її вплив на розвиток людського й суспільного капіталу».

9. 14 травня 2020р. м.

							Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Крутлий стіл «Освіта заради миру та розвитку людства».
343858	Баковецька Ольга Олександрівна	Професор з наказу, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: 010103 Всесвітня історія та основи правознавства, Диплом доктора наук ДД 005430, виданий 12.05.2016, Диплом кандидата наук ДК 033131, виданий 09.03.2006, Атестат доцента 12ДЦ 026109, виданий 20.01.2011	19	Основи трудового права і підприємницької діяльності	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Кандидат історичних наук, 07.00.01 «Історія України», тема дисертації «Проблеми культурного життя півдня України на сторінках періодичної преси (90-ті роки ХХ століття)». Диплом ДК № 033131 від 09.03.2006р.</p> <p>2. Доктор історичних наук, 07.00.01 «Історія України», тема дисертації «Римо-католицька церква в Україні кінця ХVІІІ – ХІХ століть: вплив на суспільно-політичний розвиток». Диплом ДД № 005430 від 12.05.2016р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Чорноморський національний університет імені Петра Могили, сертифікат про стажування, серія МК № 000088. з дисциплін: - «Історія України»; - «Спецкурс з джерелознавства, історіографії та методики викладання історії»; - «Історія та культура України». З 26.11 по 26.12.2018р. (108 годин). Видано 27.12.2018р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.</p> <p>1. Баковецька О. О. Римо-католицька церква України кінця ХVІІІ – ХІХ століть : дореволюційна історіографія / О. О. Баковецька //</p>

Науковий вісник МДУ імені В. О. Сухомлинського. Серія : Історичні науки. – 2016. – № 2 (42). – С. 125-131.

2. Баковецька О. О. Римо-католицька церква України кінця ХУІІІ – ХІХ століть у сучасній історіографії / О. О. Баковецька // Науковий вісник МДУ імені В. О. Сухомлинського. Серія : Історичні науки. – 2017. – № 1 (43). – С. 116-122.

3. Баковецька О. О. Зміни інституційних основ РКЦ доби реформ і контрреформ другої половини ХІХ століття / О. О. Баковецька // Науковий вісник МДУ імені В. О. Сухомлинського. Серія : Історичні науки. – 2018. – № 2 (46). – С. 12-18.

4. Баковецька О. О. Політика самодержавства в сфері освіти в другій половині ХІХ століття : остаточна ліквідація мережі римо-католицьких навчальних закладів в Україні / О. О. Баковецька // Науковий вісник МДУ імені В. О. Сухомлинського. Серія : Історичні науки. – 2018. – № 1 (45). – С. 12-16.

5. Баковецька О. О. Архівні джерела дослідження історії Римо-католицької церкви в Україні (ХІХ століття) / О. О. Баковецька // Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету. – 2019. – Вип.30. – С. 229-234.

6. Баковецька, О. О. Внесок представників римо-католицьких громад у розвиток благодійності на Півдні України ХІХ ст. / О. О. Баковецька // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактор-упорядник М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря].

– Дрогобич :  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2020. –  
Вип. 27. Том 2. – С. 4-  
10.

Участь у  
конференціях,  
міжнародних  
проектах:  
1. 6-7 червня 2019р. м.  
Дніпро. VII  
міжнародна науково-  
практична інтернет-  
конференція  
«Сучасний рух  
науки».  
2. 20-22 листопада  
2019р.м. Ванкувер,  
Канада.  
III міжнародна  
науково-практична  
інтернет-конференція  
«DYNAMICS OF THE  
DEVELOPMENT OF  
WORLD SCIENCE».  
3. 25-26 листопада  
2019р. м. Львів.  
II міжнародна  
науково-практична  
інтернет-конференція  
«PRIORITY  
DIRECTIONS OF  
SCIENCE  
DEVELOPMENT».  
4. 10 жовтня 2019р. м.  
Миколаїв.  
Миколаївська  
науково-педагогічна  
бібліотека. Науковий  
семінар «Народжені у  
вогні» (участь  
військових підрозділів  
Миколаївщини в  
російсько-українській  
війні).  
5. 1-14 лютого 2020р.  
Польща, м.  
Перемішель.  
IV Міжнародна  
науково- практична  
конференція «Сучасні  
наукові досягнення –  
2020».  
6. 27 лютого 2020р. м.  
Миколаїв, ВП «МФ  
КНУКіМ», кафедра  
інформаційної,  
бібліотечної та  
архівної справи. II  
науковий семінар  
«Освіта майбутнього:  
фокус на smart-  
компетенції». Друк  
матеріалів семінару –  
не передбачено. Відп.:  
Сидоренко Т.В.  
7. 29 жовтня 2020р. м.  
Миколаїв, ВП «МФ  
КНУКіМ». VI  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція «Стан та  
перспективи розвитку  
культурологічної  
науки» ВП «МФ  
КНУКіМ». URL:  
[https://mfknukim.mk.u  
a/naukovi-konferentsiji](https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji)  
Модератор секції:  
Сидоренко Т.В.

						<p>8. 30 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ. VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» ВП «МФ КНУКіМ». URL: <a href="https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji">https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji</a> Модератор секції: Ермолаєва Г.А. 9. 1 листопада 2020р. – 1 квітня 2021р. м. Миколаїв, Український науково-дослідний та освітній центр вивчення Голодомору – неурядова організація. Участь у проєкті HREC in Ukraine, Український науково-дослідний та освітній центр вивчення Голодомору – неурядова організація, започаткована у квітні 2015 року благодійним внеском Фондації родини Темертеїв, у партнерстві з Інститутом історії України Національної академії наук України та Науково-освітнім консорціумом вивчення Голодомору (HREC) при Канадському інституті українських студій Альбертського університету.</p>	
149278	Доній Вікторія Сергіївна	Доцент з наказу, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	<p>Диплом бакалавра, Миколаївський державний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2017, спеціальність: 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Диплом спеціаліста, Миколаївський університет</p>	12	Іноземна мова	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Вищий навчальний заклад Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі», Міжгалузевий інститут підвищення кваліфікації та перепідготовки спеціалістів, свідоцтво про підвищення кваліфікації серія ПК 01597997\00322-17, «Новітні інноваційні технології у вищій</p>

імені В.О.  
Сухомлинського,  
рік  
закінчення:  
2008,  
спеціальність:  
010103  
Педагогіка і  
методика  
середньої  
освіти.  
Українська  
мова і  
література та  
мова і  
література  
(англійська),  
Диплом  
магістра,  
Миколаївський  
державний  
університет  
імені В.О.  
Сухомлинського,  
рік  
закінчення:  
2008,  
спеціальність:  
010103  
Педагогіка і  
методика  
середньої  
освіти.  
Українська  
мова і  
література

школі», з 24.04 до  
10.05.2017р. (108  
годин).  
Видано 10.05.2017р.  
2. Академія  
управління і  
адміністрування в м.  
Ополе, сертифікат о  
науковій підготовці та  
підвищення  
кваліфікації № 5988,  
з таких дисциплін:  
- Міжкультурний  
менеджмент та  
переклад;  
- мультикультуралізм:  
європейські практичні  
дослідження;  
- Інноваційні методи  
та методики  
викладання мови у  
вищій школі;  
- Сучасне мистецтво  
та мультикультурна  
освіта;  
- Сучасні європейські  
літературні  
дослідження;  
- Розширені  
дискурсивні  
дослідження.  
З 29.06 по  
05.07.2017р. (124  
години).  
Видано 05.07.2017р.

4. Публікації: Має  
наукові фахові статті  
за профілем  
дисципліни.  
1. Doniy V.  
Postcolonial Vision in  
the Modern Ukrainian  
Literary Criticism  
[Електронне видання]  
/ V. Doniy / Текст.  
Контекст. Інтертекст :  
наук. електронне вид.  
– 2017. – № 1. – С. 116-  
121. – Режим доступу :  
[http://text-  
intertext.in.ua/index.ph  
p?id=79](http://text-intertext.in.ua/index.php?id=79). – Назва з  
екрана.  
2. Орлова О. В.  
Проектна діяльність  
як чинник  
формування крос-  
культурної  
професійної  
компетенції студентів  
в контексті сучасних  
освітніх вимог / О. В.  
Орлова, В. С. Доній //  
Науковий вісник  
Міжнародного  
гуманітарного  
університету. Серія :  
Філологія. – 2017. – №  
26, т. 2. – С. 150-153.  
3. Доній В. С.  
Творчість О.  
Довженка : парадигма  
рецепцій / В. С. Доній  
// Закарпатські  
філологічні студії. –  
2019. – № 7. – Т. 2. –  
С. 117-122.  
4. Доній В. С.  
Амбівалентність  
авторської позиції у



кіноповісті О. Довженка «Мічурін» / В. С. Доній // Текст. Контекст. Інтертекст : наук. електронне вид. – 2018. – № 2 (4). – Режим доступу : [https://text-intertext.in.ua/no2\(04\)2018/donii\\_victoriia\\_04\\_2018.pdf](https://text-intertext.in.ua/no2(04)2018/donii_victoriia_04_2018.pdf). – Назва з екрана.

5. Доній В. Націєцентричні тенденції у кіноповісті О. Довженка «Звенигора» / В. Доній // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. – 2019. – № 37. – С. 29-31.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:  
1. 05 жовтня 2016р. м. Миколаїв. Міжнародна науково-практична конференція викладачів «Сучасні технології розвитку людини в інтегрованому суспільстві», (Миколаївський міжрегіональний інститут розвитку людини вищого навчального закладу «Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»»).  
2. 6-7 жовтня 2016р. м. Переяслав-Хмельницький. III Міжнародна науково-практична конференція «Теоретична і дидактична філологія: надбання, проблеми, перспективи розвитку».  
3. 27-28 жовтня 2016р. м. Глухів. Міжнародна наукова конференція «Олександр Довженко і українська культура: історія, традиції, сучасність» (VIII Довженківські читання).  
4. 14 квітня 2016р. м. Миколаїв. II Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».  
5. 24-25 березня 2017р. м. Одеса. Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання

розвитку філологічних наук у XXI столітті».

6. 30 березня 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

7. 28–29 квітня 2017р. Республіка Польща. м. Люблін. Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми філологічних наук: досвід науковців та освітян Польщі і України».

8. 6-7 жовтня 2017р. м. Миколаїв. Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «Комунікативний дискурс у полікультурному просторі».

9. 21-22 вересня 2018р. м. Одеса. Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання філологічних наук: наукові дискусії».

10. 11–12 жовтня 2018р. м. Запоріжжя. Всеукраїнська наукова конференція «Література та історія».

11. 23 квітня 2018р. м. Полтава – Старобільськ. ІІ Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «Романо-германські мови в сучасному міжкультурному просторі».

12. 15.02.2018р. м. Миколаїв. Круглий стіл ВП «МФ КНУКіМ», кафедра культурології, «Реабілітована історія».

13. 19.04.2018р. м. Миколаїв. Круглий стіл ВП «МФ КНУКіМ», кафедра культурології, «Комунікативна культура суб'єктів освітнього процесу ЗВО».

14. 09.10.2018р. м. Миколаїв. Круглий стіл. ВП «МФ КНУКіМ», кафедра культурології, «Наукоємність сучасних освітніх

інновацій у вищій школі».

15. Спікер тренінгів та воркшопів «МОЛОДЬ – ОСВІТА – СУЧАСНІСТЬ», 2018р., 2019р.

16. З 2016 по 2019рр. Організатор проєктів «Фото-поезія», «Фото-цитата», «Традиції та молодь».

17. 2019р. Співорганізатор проєкту «7 казок мого дитинства».

18. 2019р. Співорганізатор культурологічного проєкту «Нематеріальна культурна спадщина: сучасна українська бувальщина».

19. 28 – 29 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ», V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».

20. 07 лютого 2020р. м. Харків. Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна. XIX Міжнародна наукова конференція «Каразінські читання: людина. Мова. Комунікація».

21. 12 лютого 2020р. м. Миколаїв. Круглий стіл «ВП «МФ КНУКіМ», кафедра культурології. Українська культура: виклики сучасності».

22. 25 лютого 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ», кафедра культурології, науковий семінар. Дописи в інстаграм (навчальний семінар для викладачів кафедри культурології).

23. 29 квітня 2020р. м. Харків. Майстер-клас. ТОВ «На урок». Вебінар «Скринкасти, або форми і методи подачі навчального матеріалу під час дистанційного навчання».

Свідоцтво № В278-324073.

24. 28–29 травня 2020р. м. Київ. Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти». I

						<p>Міжнародна науково - практична Інтернет конференція «Шляхи удосконалення професійних компетентностей фахівців в умовах сьогодення». 25. 02–04 червня 2020р. м. Луцьк. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.</p> <p>Міжнародна наукова конференція «Аналіз та інтерпретація тексту. Драматургія Лесі Українки». 26. 14-15 жовтня 2020р. м. Івано-Франківськ. Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу. II Міжнародна міждисциплінарна науково-практична дистанційна конференція «Текст у медіа культурному просторі». 27. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (I частина). 28. 29 жовтня 2020р. м. Вінниця. Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. VII Всеукраїнська наукова on-line конференція з міжнародною участю «Літературні контексти ХХ століття».</p>	
80740	Ладний Антон Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом бакалавра, Відокремлений підрозділ "Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв", рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	Фах	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Досвід роботи за фахом.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення</p>

кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, серія 12СС 02214142/059266-18, за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», з 12.02 до 16.03.2018р. (120 годин). Видано 16.03.2018р.  
2. Друга вища освіта: Вища школа управління та адміністрації в місті Ополє (Республіка Польща), 2019р., «Підготовка у психолого-педагогічній та дидактичній галузі», «Кваліфікація для викладання предметів - педагогічна підготовка». (PRK7 NR: 6766 від 21.08.2019р.).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.  
1. Кедіс О. Ю., Ладний А. С. Специфіка та історичні етапи розвитку хорової культури України / О. Ю. Кедіс, А. С. Ладний // Гілея. – Київ, 2018. – Випуск 131 (№4). – С. 111 - 115.  
2. Кедіс О. Ю., Ладний А. С., Левченко А. В. Актуалізація змісту навчального процесу у відповідності з потребами соціуму і культурному середовищі / О. Ю. Кедіс, А. С. Ладний, А. В. Левченко // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки. – Миколаїв, 2018. – № 2 (61). – С. 111 - 116.  
3. Ладний А. С. Народні хорові колективи : сучасний український контекст / А. С. Ладний // НАН України. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського. Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. – Київ 2018. – Вип. 18. – С. 216-222.  
4. Кедіс О. Ю., Ладний А. С. Комунікативні

аспекти діяльності  
хорового диригента /  
О. Ю. Кедіс, А. С.  
Ладний // Наукові  
записки  
Національного  
педагогічного  
університету імені М.  
П. Драгоманова. –  
Київ, 2019. – № 142. –  
С. 124-129.

Участь у  
конференціях,  
міжнародних  
проектах:  
1. Жовтень 2017р.  
Участь у творчій  
лабораторії для  
керівників  
фольклорних та  
вокально-хорових  
колективів  
Миколаївської області  
з лекцією «Робота з  
чоловічими голосами  
в народному хорі,  
вокальному ансамблі  
малої та крупної  
форми».  
2. 20-22 листопада  
2017р. Участь та  
перемога у III етапі  
всеукраїнського  
конкурсу фестивалі  
хореографічних  
колективів у складі  
вокально-  
хореографічного  
колективу «Трицвіт».  
3. 1 грудня 2017р. м.  
Миколаїв. Участь у  
проекті кафедри  
культурології  
«Вертеп», ВП «МФ  
КНУКіМ».  
4. 24 жовтня 2018р. м.  
Миколаїв. ВП  
«МФКНУКіМ»  
(ОЦНТ). Обласний  
семінар для  
керівників вокально-  
хорових колективів.  
Організатор -  
обласний центр  
народної творчості.  
5. 28 березня 2019р. м.  
Миколаїв. ВП «МФ  
КНУКіМ». V  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція «Стан та  
перспективи розвитку  
культурологічної  
науки в Україні».  
6. Протягом 2019р.  
ВП «МФ КНУКіМ»  
(вівторок). Ансамбль  
пісні, музики і танцю  
«Сузір'я Миколаїв».  
7. Протягом 2019р. ВП  
«МФ КНУКіМ»  
(понеділок, середа).  
Народний хор.  
8. 29 жовтня 2020р. м.  
Миколаїв. ВП «МФ  
КНУКіМ». VI  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція «Стан та  
перспективи розвитку

						<p>культурологічної науки».</p> <p>9. 19 листопада 2020р. м. Миколаїв. МОЦНТ та КОР. Обласний он-лайн семінар для керівників музичного жанру «Робота вокально-хорових колективів в період пандемії».</p> <p>10. 19 листопада 2020р. м. Миколаїв. МОЦНТ та КОР. Обласний он-лайн семінар для керівників музичного жанру «Аналітика виступів учасників обласного конкурсу хорових колективів імені Миколи Аркаса».</p> <p>11. Член журі V обласного фестивалю дитячої творчості «Art-mix», 13 червня 2020 року, м. Миколаїв.</p> <p>12. Член журі обласного конкурсу козацької пісні «Битва хорів», 27 червня 2020 року, м. Миколаїв.</p> <p>13. Член журі I Відкритого всеукраїнського багатожанрового гумористичного фестивалю-конкурсу «Шкварочка», 19-22 серпня 2020 року, м. Очаків.</p> <p>14. Член національної Всеукраїнської музичної спілки з 30.05.2019р.</p>	
80740	Ладний Антон Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом бакалавра, Відокремлений підрозділ "Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв", рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Досвід роботи за фахом.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, серія 12СС 02214142/059266-18, за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес</p>

закладів вищої мистецької освіти», з 12.02 до 16.03.2018р. (120 годин).  
Видано 16.03.2018р.  
2. Друга вища освіта: Вища школа управління та адміністрації в місті Ополє (Республіка Польща), 2019р., «Підготовка у психолого-педагогічній та дидактичній галузі», «Кваліфікація для викладання предметів - педагогічна підготовка».  
(PRK7 NR: 6766 від 21.08.2019р.).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.  
1. Кедіс О. Ю., Ладний А. С. Специфіка та історичні етапи розвитку хорової культури України / О. Ю. Кедіс, А. С. Ладний // Гілея. – Київ, 2018. – Випуск 131 (№4). – С. 111 - 115.  
2. Кедіс О. Ю., Ладний А. С., Левченко А. В. Актуалізація змісту навчального процесу у відповідності з потребами соціуму і культурному середовищі / О. Ю. Кедіс, А. С. Ладний, А. В. Левченко // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки. – Миколаїв, 2018. – № 2 (61). – С. 111 - 116.  
3. Ладний А. С. Народні хорові колективи : сучасний український контекст / А. С. Ладний // НАН України. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського. Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. – Київ 2018. – Вип. 18. – С. 216-222.  
4. Кедіс О. Ю., Ладний А. С. Комунікативні аспекти діяльності хорового диригента / О. Ю. Кедіс, А. С. Ладний // Наукові записки Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. – Київ, 2019. – № 142. –



С. 124-129.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. Жовтень 2017р. Участь у творчій лабораторії для керівників фольклорних та вокально-хорових колективів Миколаївської області з лекцією «Робота з чоловічими голосами в народному хорі, вокальному ансамблі малої та крупної форми».
2. 20-22 листопада 2017р. Участь та перемога у III етапі всеукраїнського конкурсі фестивалі хореографічних колективів у складі вокально-хореографічного колективу «Трицвіт».
3. 1 грудня 2017р. м. Миколаїв. Участь у проекті кафедри культурології «Вертеп», ВП «МФ КНУКіМ».
4. 24 жовтня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФКНУКіМ» (ОЦНТ). Обласний семінар для керівників вокально-хорових колективів. Організатор - обласний центр народної творчості.
5. 28 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».
6. Протягом 2019р. ВП «МФ КНУКіМ» (вівторок). Ансамбль пісні, музики і танцю «Сузір'я Миколаїв».
7. Протягом 2019р. ВП «МФ КНУКіМ» (понеділок, середа). Народний хор.
8. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».
9. 19 листопада 2020р. м. Миколаїв. МОЦНТ та КОР. Обласний он-лайн семінар для керівників музичного жанру «Робота вокально-хорових колективів в період

						<p>пандемії».</p> <p>10. 19 листопада 2020р. м. Миколаїв. МОЦНТ та КОР. Обласний он-лайн семінар для керівників музичного жанру «Аналітика виступів учасників обласного конкурсу хорових колективів імені Миколи Аркаса».</p> <p>11. Член журі V обласного фестивалю дитячої творчості «Art-mix», 13 червня 2020 року, м. Миколаїв.</p> <p>12. Член журі обласного конкурсу козацької пісні «Битва хорів», 27 червня 2020 року, м. Миколаїв.</p> <p>13. Член журі I Відкритого всеукраїнського багатожанрового гумористичного фестивалю-конкурсу «Шкварочка», 19-22 серпня 2020 року, м. Очаків.</p> <p>14. Член національної Всеукраїнської музичної спілки з 30.05.2019р.</p>	
205110	Іванова Валентина Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом кандидата наук ДК 022222, виданий 11.02.2004, Атестат доцента 02ДЦ 014403, виданий 16.06.2005	35	Фах	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, 13.00.06 «Теорія, методика і організація культурно-просвітньої діяльності», тема дисертації «Педагогічні умови організації діяльності дитячих центрів естетичного виховання». Диплом ДК № 022222 від 11.02.2004р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, свідоцтво про підвищення кваліфікації серія</p>

12СС  
02214142/059891-17,  
за програмою  
«Викладання  
дисциплін згідно із  
сучасними  
нормативно-  
правовими вимогами  
щодо підвищення  
якості підготовки  
фахівців»,  
з 02.10 до 28.10.2017р.  
(108 годин).  
Видано 28.10.2017р.

4. Публікації: Мас  
наукові фахові статті  
за профілем  
дисципліни.

1. Іванова В. Л.

Музична  
інтерпретація в  
контексті розвитку  
світового мистецтва /  
В. Л. Іванова //  
Наукові праці. Серія  
Педагогічні науки.  
Вип. 279, Т. 291.-  
Видання ЧНУ ім. П.  
Могили, 2017. – С.  
136-140.

2. Іванова В. Л., Іванов  
О. К. Виконавська  
майстерність

музиканта-духовика  
як важливий чинник  
успішної професійної  
діяльності / В. Л.

Іванова, О. К. Іванов  
// Наукові записки /  
Ред. кол. : В. Ф.

Черкасов, В. В. Радул,  
Н. С. Савченко та ін. -  
Вип. 166 – Серія :

Педагогічні науки. –  
Кропивницький : РВВ  
ЦДПУ ім.

В.Винниченка, 2018. –  
С. 96-100.

3. Іванова В. Л.

Професійна адаптація  
молодого музиканта  
як умова успішної  
творчої самореалізації

/ В. Л. Іванова //  
Науковий вісник  
Миколаївського

національного  
університету ім. В. О.  
Сухомлинського.

Педагогічні науки : зб.  
наук. пр. / за ред.  
проф. Т. Степанової. -

№1 (60), лютий 2018.-  
Миколаїв : МНУ ім. В.  
О. Сухомлинського. –

С. 88-92.

4. Іванова В. Л.

Композитор Євген  
Магаліф :

біографічний і  
творчий екскурс / В.

Л. Іванова // Вісник  
Київського

національного  
університету культури  
і мистецтв. серія

Мистецтвознавство,  
вип. 38. – Київ, 2018.

– С 177-188.

5. Іванов О. К., Іванова

В. Л. Інформаційно-комп'ютерні технології в структурі музичної освіти / О. К. Іванов, В. Л. Іванова // Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. / за ред. проф. Т. Степанової. - №1 (64), лютий 2019. – Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського. – С. 99-104.

6. Іванов О. К., Іванова В. Л. «Крос-культурна комунікація в контексті мистецької діяльності» / О. К. Іванов, В. Л. Іванова // Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Серія : Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т. Степанової. – №1 (68), лютий 2020. – С. 90-96.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. 22-23 лютого 2016р. м. Миколаїв. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції до 25-річчя незалежності України «Народна художня творчість у соціокультурному просторі України: історія та сьогодення» з доповіддю «Розвиток креативної культури студента на засадах національної духовної спадщини» - КНУКіМ.
2. 14 квітня 2016р. м. Миколаїв. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції до 45-річчя Миколаївської філії КНУКіМ з доповіддю «Сучасні тенденції у виконавській інтерпретації музичних творів» з музичними ілюстраціями.
3. 30 березня, 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні» з доповіддю «Творча лабораторія як форма

							<p>організації музично-освітньої діяльності».</p> <p>4. Червень 2017р. м. Миколаїв. Міжнародна науково-практична конференція «Ольвійський форум 2017: стратегії України в геополітичному просторі».</p> <p>5. 27-28.03.2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».</p> <p>6. 28 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».</p> <p>7. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».</p> <p>2014р., 2018р. Голова Державної екзаменаційної комісії. Олександрійське училище культури.</p>
85587	Борко Тетяна Миколаївна	Доцент з наказу, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	<p>Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та мова і література (російська), Диплом магістра, Вищий навчальний заклад "Відкритий міжнародний університет розвитку людини "Україна", рік закінчення: 2007, спеціальність: 040101</p>	17	Психологія	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», тема дисертації «Формування професійної компетентності майбутніх редакторів засобами художньої перекладної літератури». Диплом ДК № 065786 від 22.04.2011р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Академія управління і</p>

Психологія,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 065786,  
виданий  
22.04.2011

адміністрування в м.  
Ополе, сертифікат  
наукового фахівця з  
підвищення  
кваліфікації № 5995,  
програма містила  
наступні курси:  
- Інноваційні методи і  
методики навчання у  
вищій школі;  
- Міжнародне  
співробітництво та  
дослідницька  
діяльність;  
- Інформаційний  
менеджмент і  
маркетинг;  
- Управління  
персоналом;  
- Закон про патенти та  
інтелектуальної  
власності ЄС;  
- ERM: принципи та  
міжнародні  
стандарти.  
З 29.06 по  
05.07.2017р. (124  
години).  
Видано 05.07.2017р.  
2. Приватний вищий  
навчальний заклад  
«Європейський  
університет»,  
свідоцтво про  
підвищення  
кваліфікації серія ПК  
№ 24366800/000118-  
19 за програмою  
«Інновації в освіті.  
Комп'ютерні науки»,  
виконала випускну  
роботу за темою:  
«Інформаційні  
технології в архівній  
справі»,  
з 04.11 по 29.11.2019р.  
(124 години).  
Видано 29.11.2019р.

4. Публікації: Має  
наукові фахові статті  
за профілем  
дисципліни.  
1. Борко Т. М.  
Лінгворедаторська  
компетенція як  
фахова ознака  
спеціаліста-  
документознавця / Т.  
М. Борко // Мова і  
культура. – 2017. –  
Вип. 20, т. IV (189). –  
С. 263-268.  
2. Борко Т. М. Текст і  
аспекти його розгляду  
в контексті  
лінгвістичних основ  
документознавства /  
Т. М. // Науковий  
вісник Міжнародного  
гуманітарного  
університету. Серія  
Філологія. – 2018. –  
№ 33. – С. 158-160.  
3. Борко Т. М.  
Проблеми збереження  
архівних документів у  
системі державних  
архівів України / Т. М.  
Борко, І. Д. Тупакова  
// Гілея:

науковий вісник. – 2019. Вип. 141 (2). – С. 12-16.

4. Борко Т. М. Історико-культурні передумови виникнення бібліотек на Півдні України (XVIII – початку XX ст.) / Т. М. Борко, Г. Г. Бородіна // Мова культура. – 2019. – Вип. 22, т. II (197). – С. 442-450.

5. Борко, Т. М. Текст і аспекти його розгляду в контексті теорії і практики референтської діяльності / Т. М. Борко // Мова культура. – 2020. – Вип. 23, т. I (198). – С. 278-286.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. 23 листопада 2016р. м. Полтава. Проблеми фундаментальної підготовки майбутніх фахівців-документознавців // Документно-інформаційні комунікації в умовах глобалізації: стан, проблеми і перспективи : матеріали II Всеукраїн. наук.-практ. Інтернет-конф., / редкол. І. Г. Передерій, А. А. Соляник та ін. – Полтава : ПолтНТУ, 2016. – 320 с. – С. 36-40.

2. Проблеми вищої освіти у формуванні професійної компетентності майбутніх фахівців документознавців [Електронний ресурс] // Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні : зб. тез доповідей на II Всеукр. наук.-практ. конф. / ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв». – Ч. I. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2016. – 263 с. – С. 38-41. – Режим доступу до ресурсу : [http://mfknukim.mk.ua/images/o\\_2016\\_04/Zbirka-tez-1.PDF](http://mfknukim.mk.ua/images/o_2016_04/Zbirka-tez-1.PDF)

3. Формування професійної компетентності майбутніх бібліотекарів //

Сучасні технології розвитку людини в інтегрованому суспільстві :  
Матеріали доповідей учасників  
Міжнародної науково-практичної конференції 5 жовтня 2016 / За заг. ред. Р. П. Вдовиченко;  
упоряд. Л. А. Козаченко, В. В. Мельніченко, С. В. Кандюк-Лебідь. – Миколаїв : ММРІЛ, 2016. – 216 с. – С. 15-18.

4. 14 квітня 2016р., м. Миколаїв. ІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні», тема: «Проблеми вищої освіти у формуванні професійної компетентності майбутніх фахівців документознавців».

5. 27 квітня 2016р., м. Миколаїв.  
Міжнародна науково-практична Інтернет-конференція «Від медіаграмотності до медіакультури: стратегії, проблеми, перспективи», тема: «Грамотність початку ХХІ століття: старі та нові поняття».

6. 05 жовтня 2016р. м. Миколаїв. І Міжнародна науково-практична конференція викладачів «Сучасні технології розвитку людини в інтегрованому суспільстві». Тема: «Формування професійної компетентності майбутніх бібліотекарів».

7. 23 листопада 2016р. м. Полтава. ІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Документно-інформаційні комунікації в умовах глобалізації: стан, проблеми і перспективи».

8. 12 травня 2016р. м. Миколаїв. Участь у науковій студії «Освіта Миколаївщини: нові наукові орієнтири». Тема «Потенціал вищої освіти Миколаївщини в контексті



євроінтеграції» на базі  
Миколаївської ОУНБ  
ім. О. Гмирьова.  
9. 19 травня 2016р. м.  
Миколаїв. Участь у  
науковому семінарі-  
практикумі  
«Бібліотечно-  
інформаційні ресурси  
на допомогу  
навчальному та  
науковому процесам»  
(Проект ТОРНАДО,  
США) на базі Наукової  
бібліотеки  
Національного  
університету  
кораблебудування  
імені адмірала  
Макарова.  
10. 9 червня 2016р.  
Участь у науково-  
практичному семінарі  
«Бібліотека і книга в  
контексті часу». Тема:  
«Формування  
професійної  
компетентності –  
актуальне завдання  
підготовки майбутніх  
бібліотекарів»,  
Бібліотека ВП «МФ  
КНУКіМ».  
11. 14 вересня 2016р м.  
Миколаїв. Участь у  
науково-  
педагогічному  
семінарі «Педагогічна  
майстерність  
викладача вищої  
школи» ВП «МФ  
КНУКіМ».  
12. 25 листопада  
2016р. м.  
Миколаїв.Участь у  
науково-  
педагогічному  
семінарі «Педагогічна  
майстерність  
викладача вищої  
школи»  
ВП «МФ КНУКіМ».  
13. 25-27 червня  
2017р. м. Київ. XXVI  
Міжнародна наукова  
конференція «МОВА І  
КУЛЬТУРА» ім. проф.  
Сергія Бурого.  
14. 30 березня 2017р.  
м. Миколаїв. III  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція «Стан та  
перспективи розвитку  
культурологічної  
науки в Україні».  
15. 12 квітня 2017р. м.  
Київ. Науково-  
практична  
конференція  
професорсько-  
викладацького складу,  
докторантів,  
аспірантів, магістрів  
та студентів у рамках  
днів науки  
«Документно-  
інформаційні  
комунікації у цифрову  
добу».  
16. 17 травня 2017р. м.

Миколаїв.  
Формування  
інклюзивної  
компетентності  
учасників освітнього  
процесу // Успішна  
інтеграція молоді в  
суспільство: досвід,  
проблеми,  
перспективи:  
Матеріали  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
інтернет-конференції  
з міжнародною  
участю, – Миколаїв:  
Вид-во «Іліон», 2017.  
– 292 с. – С. 220-223.

17. Формування  
компетентності  
учасників освітнього  
процесу бібліотечного  
фаху / Т. М. Борко //  
Матеріали IV  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції «Стан та  
перспективи розвитку  
культурологічної  
науки в Україні» :  
Збірник тез доповідей  
(I частина). –  
Миколаїв : ВП  
«Миколаївська філія  
КНУКіМ», 2018. – 198  
с. – С. 29-31.

18. Діяльність веб-  
сайтів органів  
державної влади,  
спрямованих на  
забезпечення  
реалізації  
інформаційного права  
громадян / В. І.  
Гарбар; наук. керів. :  
Т. М. Борко //  
Матеріали IV Всеукр.  
наук.-практ. конф.  
«Стан та перспективи  
розвитку  
культурологічної  
науки в Україні» : зб.  
тез доповідей (II  
частина). – Миколаїв :  
ВП «Миколаївська  
філія КНУКіМ», 2018.  
– С. 40-41.

19. Сучасна культурна  
політика та  
менеджмент в галузі  
культури / О. Р.  
Твердохлебова ; наук.  
консульт. : Т. М. Борко  
// Матеріали IV  
Всеукр. наук.-практ.  
конф. «Стан та  
перспективи розвитку  
культурологічної  
науки в Україні» : зб.  
тез доповідей (II  
частина). – Миколаїв :  
ВП «Миколаївська  
філія КНУКіМ», 2018.  
– С. 168-170.

20. 11-12 травня  
2018р., м. Івано-  
Франківськ.  
Міжнародна  
міждисциплінарна  
науково-практична

конференція «Текст у медіа культурному просторі».

21. 25-27 червня 2018р. м. Київ. XXVII Міжнародна наукова конференція «Мова і культура» ім. проф. Сергія Бурого.

22. 22-25 листопада 2018р. м. Київ. XIII Міжнародна науково-практична конференція «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору».

23. 11 квітня 2019р. м. Миколаїв, III Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні технології розвитку людини в інтегрованому суспільстві».

24. 24-27 червня 2019р. м. Київ. XXVIII Міжнародна наукова конференція «Мова і культура» ім. проф. Сергія Бурого.

25. 19 квітня 2019р. м. Миколаїв. Міжвузівська науково-практична конференція ММІРЛ ВНЗ «Університет «Україна» «Мій науковий дебют».

26. 20 березня 2019р. м. Миколаїв. Семінар «Освіта майбутнього: фокус на smart компетенції».

27. Текст в контексті розгляду лінгвістичних основ документознавства // Сучасні технології розвитку людини в інтегрованому суспільстві : Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Миколаїв, 11 квітня 2019 р. / За заг. ред. А. М. Старєвої; упоряд. О. А. Шевченко, В. В. Мельніченко, С. В. Кандюк-Лебідь. Миколаїв : ММІРЛ Університету «Україна», 2019. – 289 с. – С. 55-57.

28. Формування кваліфікаційних вимог у професії референта / Шумейко В. ; наук. кер. Т. М. Борко // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні»: Збірник тез доповідей

(II частина). – Миколаїв : ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2019. – 144 с. – С. 140-142. – Режим доступу: [http://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/kultura\\_2019\\_2.pdf](http://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/kultura_2019_2.pdf)

29. Практичне застосування соціальних комунікацій та інформаційних технологій у суспільстві / Хабарова К. О. // Мій науковий дебют: Матеріали міжвузівської науково-практичної конференції 19 квітня 2019 р. / За заг. ред. А.М. Старевої. Миколаїв : ММІРЛ ВНЗ Університет «Україна», 2019. – 120 с. – С. 63-66.

30. 7-8 листопада 2019р. м. Миколаїв. Наукова бібліотека, Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова. VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Бібліотека XXI століття: виклики, нові можливості, перспективи».

31. 18-20 листопада 2019р. м. Київ. XIV Міжнародна науково-практична конференція «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору».

32. 27 лютого 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» кафедра інформаційної, бібліотечної та архівної справи. II науковий семінар «Освіта майбутнього: фокус на smart-компетенції». Друк матеріалів семінару – не передбачено. Відп.: Сидоренко Т.В.

33. 14-15 травня 2020р. м. Харків. Харківський національний університет радіоелектроніки. III Міжнародна науково-методична конференція «Мова і спеціальність: актуальні проблеми навчання іноземців у закладі вищої освіти». Друк матеріалів конференції. Харків: ХНУРЕ, 2020.

						<p>34. 22-26 червня 2020р. м. Київ. Видавничий дім Дмитра Бурого. XXIX Міжнародна наукова конференція ім. проф. Сергія Бурого «Мова і культура». URL: <a href="https://burago.com.ua/konferenciya-3/">https://burago.com.ua/konferenciya-3/</a> Друк матеріалів конференції. Київ: Видавничий дім Дмитра Бурого, 2020.</p> <p>35. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки», ВП «МФ КНУКіМ». URL: <a href="https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji">https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji</a> Модератор секції: Сидоренко Т.В.</p> <p>36. 30 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» ВП «МФ КНУКіМ». URL: <a href="https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji">https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji</a> Модератор секції: Єрмолаєва Г.А.</p>	
53346	Гарбар Галина Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	<p>Диплом доктора наук ДД 002273, виданий 04.07.2013,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 012338, виданий 14.11.2001,</p> <p>Атестат доцента о2ДЦ 001860, виданий 17.06.2004,</p> <p>Атестат професора 12ПР 009800, виданий 23.09.2014</p>	40	Історія зарубіжної музики	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія і методика навчання музики і музичного виховання», тема дисертації «Розвиток пізнавальної самостійності студентів».</p> <p>Диплом ДК № 012338 від 14.11.2001р.</p> <p>2. Доктор філософських наук, 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії», тема дисертації «Філософія гостинності в українському просторі туризму (соціально-філософський аналіз)».</p> <p>Диплом ДД № 002273 від 04.07.2013р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає</p>

підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Національний педагогічний університет ім. Драгоманова, довідка про проходження стажування без відриву від виробництва № 116, з 04.04 по 04.05.2018р. Видано 14.05.2018р.

2. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, випускна робота на тему: «Поліфонія», довідка про стажування без відриву від виробництва № 257, з 21.05 по 21.06.2018р. (108 годин). Видано 21.06.2018р.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Гарбар Г. А. Національна модель культурного туризму /Г. А. Гарбар // Гілея. – 2016. – Вип. 109 (№ 6). – С. 226-229.

2. Гарбар Г. А. Теоретичний аналіз явища гостинності у дискурсі філософського осмислення / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 117 (№ 2). – С.174-177.

3. Гарбар Г. А. Теоретичні та практичні аспекти формування і розвитку якості туристичних послуг в індустрії гостинності / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 121 (№ 6). – С. 84-89.

4. Вашкевич В. М. Теоретичні аспекти мультидисциплінарного підходу вивчення туризму / В. М. Вашкевич, Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип.131 (№ 4). – С. 236-239.

5. Гарбар Г. А. Формування інфраструктури Миколаївської області в радянські часи / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 131 (№ 4). – С. 260-265.

6. Гарбар Г. А. Сучасна державна політика України у сфері гостинності і туризму / Г. А. Гарбар // Гілея.

– 2018. – Вип. 132 (№ 5). – С. 227-231.  
7. Гарбар Г. А. Гостинність, як соціокультурний феномен : український контекст. / Г. А. Гарбар // Освітній дискурс. – 2018. – Вип. 4 (№ 3-4). – С. 36-42.  
8. Гарбар Г. А. Туризм, ресурси і дозволя на території Миколаївської області в Радянські часи (60-70 роки) / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. – Вип.145 (2) – С. 31-34.  
9. Гарбар Г. А. Лібералізація та демократизація сучасного міжнародного туризму в Україні / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. – Вип. 143 (№ 2). – С. 26-29.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:  
1. 30 березня 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».  
2. 27 квітня 2018р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Міжнародна науково-практична конференція «Філософія формування цілісного світогляду в сучасній освіті».  
3. 27-28 березня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». Тема: «Досвід підготовки кадрів сфери гостинності».  
4. 06 жовтня 2019р. м. Мелітополь. Науково-практична конференція «Філософія державного управління».  
5. 9-10 квітня 2020р. м. Київ, КНУКіМ. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації».  
6. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ

						<p>КНУЖіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».</p> <p>7. 29 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова.</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал сучасної освіти та науки». Розвиток мистецької освіти в Україні, реалії та перспективи.</p> <p>8. 26-27 листопада 2020р. м. Запоріжжя. Запорізький Національний університет.</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція «Формування концепції конкуренції, як чинник розвитку креативності особистості та її вплив на розвиток людського й суспільного капіталу».</p> <p>9. 14 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Круглий стіл «Освіта заради миру та розвитку людства».</p>	
343858	Баковецька Ольга Олександрівна	Професор з наказу, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	<p>Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: 010103 Всесвітня історія та основи правознавства,</p> <p>Диплом доктора наук ДД 005430, виданий 12.05.2016,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 033131, виданий 09.03.2006,</p> <p>Атестат доцента 12ДЦ 026109, виданий 20.01.2011</p>	19	Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Кандидат історичних наук, 07.00.01 «Історія України», тема дисертації «Проблеми культурного життя півдня України на сторінках періодичної преси (90-ті роки ХХ століття)».</p> <p>Диплом ДК № 033131 від 09.03.2006р.</p> <p>2. Доктор історичних наук, 07.00.01 «Історія України», тема дисертації «Римо-католицька церква в Україні кінця ХVІІІ – ХІХ століть: вплив на суспільно-політичний розвиток».</p> <p>Диплом ДД № 005430 від 12.05.2016р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту</p>



«30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.

3. Підвищення кваліфікації, стажування: Чорноморський національний університет імені Петра Могили, сертифікат про стажування, серія МК № 000088. з дисциплін:  
- «Історія України»;  
- «Спецкурс з джерелознавства, історіографії та методики викладання історії»;  
- «Історія та культура України».  
З 26.11 по 26.12.2018р. (108 годин).  
Видано 27.12.2018р.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.  
1. Баковецька О. О. Римо-католицька церква України кінця XVIII – XIX століть : дореволюційна історіографія / О. О. Баковецька // Науковий вісник МДУ імені В. О. Сухомлинського. Серія : Історичні науки. – 2016. – № 2 (42). – С. 125-131.  
2. Баковецька О. О. Римо-католицька церква України кінця XVIII – XIX століть у сучасній історіографії / О. О. Баковецька // Науковий вісник МДУ імені В. О. Сухомлинського. Серія : Історичні науки. – 2017. – № 1 (43). – С. 116-122.  
3. Баковецька О. О. Зміни інституційних основ РКЦ доби реформ і контрреформ другої половини XIX століття / О. О. Баковецька // Науковий вісник МДУ імені В. О. Сухомлинського. Серія : Історичні науки. – 2018. – № 2 (46). – С. 12-18.  
4. Баковецька О. О. Політика самодержавства в сфері освіти в другій половині XIX століття : остаточна ліквідація мережі римо-католицьких навчальних закладів в Україні / О. О. Баковецька // Науковий вісник МДУ

імені В. О. Сухомлинського. Серія : Історичні науки. – 2018. – № 1 (45). – С. 12-16.

5. Баковецька О. О. Архівні джерела дослідження історії Римо-католицької церкви в Україні (XIX століття) / О. О. Баковецька // Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету. – 2019. – Вип.30. – С. 229-234.

6. Баковецька, О. О. Внесок представників римо-католицьких громад у розвиток благодійності на Півдні України XIX ст. / О. О. Баковецька // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактор-упорядник М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип. 27. Том 2. – С. 4-10.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. 6-7 червня 2019р. м. Дніпро. VII міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Сучасний рух науки».

2. 20-22 листопада 2019р.м. Ванкувер, Канада. III міжнародна науково-практична інтернет-конференція «DYNAMICS OF THE DEVELOPMENT OF WORLD SCIENCE».

3. 25-26 листопада 2019р. м. Львів. II міжнародна науково-практична інтернет-конференція «PRIORITY DIRECTIONS OF SCIENCE DEVELOPMENT».

4. 10 жовтня 2019р. м. Миколаїв. Миколаївська науково-педагогічна бібліотека. Науковий семінар «Народжені у вогні» (участь військових підрозділів Миколаївщини в

російсько-українській війні).

5. 1-14 лютого 2020р.  
Польща, м.  
Перемишель.  
IV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні наукові досягнення – 2020».

6. 27 лютого 2020р. м.  
Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ», кафедра інформаційної, бібліотечної та архівної справи. II науковий семінар «Освіта майбутнього: фокус на smart-компетенції». Друк матеріалів семінару – не передбачено. Відп.: Сидоренко Т.В.

7. 29 жовтня 2020р. м.  
Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» ВП «МФ КНУКіМ». URL: <https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji>  
Модератор секції: Сидоренко Т.В.

8. 30 жовтня 2020р. м.  
Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» ВП «МФ КНУКіМ». URL: <https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji>  
Модератор секції: Єрмолаєва Г.А.

9. 1 листопада 2020р. – 1 квітня 2021р.  
м. Миколаїв,  
Український науково-дослідний та освітній центр вивчення Голодомору – неурядова організація. Участь у проекті HREC in Ukraine, Український науково-дослідний та освітній центр вивчення Голодомору – неурядова організація, започаткована у квітні 2015 року благодійним внеском Фондації родини Темертеїв, у партнерстві з Інститутом історії України Національної академії наук України та Науково-освітнім консорціумом вивчення Голодомору (HREC) при Канадському інституті українських студій

							Альбертського університету.
53346	Гарбар Галина Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом доктора наук ДД 002273, виданий 04.07.2013, Диплом кандидата наук ДК 012338, виданий 14.11.2001, Атестат доцента 02ДЦ 001860, виданий 17.06.2004, Атестат професора 12ПР 009800, виданий 23.09.2014	40	Сучасна музика	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія і методика навчання музики і музичного виховання», тема дисертації «Розвиток пізнавальної самостійності студентів».</p> <p>Диплом ДК № 012338 від 14.11.2001р.</p> <p>2. Доктор філософських наук, 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії», тема дисертації «Філософія гостинності в українському просторі туризму (соціально-філософський аналіз)».</p> <p>Диплом ДД № 002273 від 04.07.2013р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Національний педагогічний університет ім. Драгоманова, довідка про проходження стажування без відриву від виробництва № 116, з 04.04 по 04.05.2018р. Видано 14.05.2018р.</p> <p>2. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, випускна робота на тему: «Поліфонія», довідка про стажування без відриву від виробництва № 257, з 21.05 по 21.06.2018р. (108 годин). Видано 21.06.2018р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.</p> <p>1. Гарбар Г. А. Національна модель культурного туризму /Г. А. Гарбар // Гілея. – 2016. – Вип. 109 (№ 6). – С. 226-229.</p> <p>2. Гарбар Г. А. Теоретичний аналіз</p>

явища гостинності у дискурсі філософського осмислення / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 117 (№ 2). – С.174-177.

3. Гарбар Г. А. Теоретичні та практичні аспекти формування і розвитку якості туристичних послуг в індустрії гостинності / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 121 (№ 6). – С. 84-89.

4. Вашкевич В. М. Теоретичні аспекти мультидисциплінарного підходу вивчення туризму / В. М. Вашкевич, Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип.131 (№ 4). – С. 236-239.

5. Гарбар Г. А. Формування інфраструктури Миколаївської області в радянські часи / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 131 (№ 4). – С. 260-265.

6. Гарбар Г. А. Сучасна державна політика України у сфері гостинності і туризму / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 132 (№ 5). – С. 227-231.

7. Гарбар Г. А. Гостинність, як соціокультурний феномен : український контекст. / Г. А. Гарбар // Освітній дискурс. – 2018. – Вип. 4 (№ 3-4). – С. 36-42.

8. Гарбар Г. А. Туризм, ресурси і дозволя на території Миколаївської області в Радянські часи (60-70 роки) / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. – Вип.145 (2) – С. 31-34.

9. Гарбар Г. А. Лібералізація та демократизація сучасного міжнародного туризму в Україні / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. – Вип. 143 (№ 2). – С. 26-29.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:  
1. 30 березня 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

2. 27 квітня 2018р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Міжнародна науково-практична конференція «Філософія формування цілісного світогляду в сучасній освіті».

3. 27-28 березня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». Тема: «Досвід підготовки кадрів сфери гостинності».

4. 06 жовтня 2019р. м. Мелітополь. Науково-практична конференція «Філософія державного управління».

5. 9-10 квітня 2020р. м. Київ, КНУКіМ. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації».

6. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».

7. 29 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал сучасної освіти та науки». Розвиток мистецької освіти в Україні, реалії та перспективи.

8. 26-27 листопада 2020р. м. Запоріжжя. Запорізький Національний університет. Міжнародна науково-практична конференція «Формування концепції конкуренції, як чинник розвитку креативності особистості та її вплив на розвиток людського й суспільного капіталу».

9. 14 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Крутий стіл «Освіта заради миру та розвитку людства».

205110	Іванова Валентина Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом кандидата наук ДК 022222, виданий 11.02.2004, Атестат доцента 02ДЦ 014403, виданий 16.06.2005	35	Музична педагогіка та психологія	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, 13.00.06 «Теорія, методика і організація культурно-просвітньої діяльності», тема дисертації «Педагогічні умови організації діяльності дитячих центрів естетичного виховання». Диплом ДК № 022222 від 11.02.2004р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, свідоцтво про підвищення кваліфікації серія 12СС 02214142/059891-17, за програмою «Викладання дисциплін згідно із сучасними нормативно-правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців», з 02.10 до 28.10.2017р. (108 годин). Видано 28.10.2017р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Іванова В. Л. Музична інтерпретація в контексті розвитку світового мистецтва / В. Л. Іванова // Наукові праці. Серія Педагогічні науки. Вип. 279, Т. 291.- Видання ЧНУ ім. П. Могили, 2017. – С. 136-140. 2. Іванова В. Л., Іванов О. К. Виконавська майстерність музиканта-духовика як важливий чинник успішної професійної діяльності / В. Л.</p>
--------	------------------------------------	---------------------------------------	--	---	----	--	---

Іванова, О. К. Іванов // Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. - Вип. 166 – Серія : Педагогічні науки. – Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. – С. 96-100.

3. Іванова В. Л. Професійна адаптація молодого музиканта як умова успішної творчої самореалізації / В. Л. Іванова // Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. / за ред. проф. Т. Степанової. - №1 (60), лютий 2018.- Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського. – С. 88-92.

4. Іванова В. Л. Композитор Євген Магаліф : біографічний і творчий екскурс / В. Л. Іванова // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. серія Мистецтвознавство, вип. 38. – Київ, 2018. – С 177-188.

5. Іванов О. К., Іванова В. Л. Інформаційно-комп'ютерні технології в структурі музичної освіти / О. К. Іванов, В. Л. Іванова // Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. / за ред. проф. Т. Степанової. - №1 (64), лютий 2019. – Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського. – С. 99-104.

6. Іванов О. К., Іванова В. Л. «Крос-культурна комунікація в контексті мистецької діяльності» / О. К. Іванов, В. Л. Іванова // Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Серія : Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т. Степанової. – №1 (68), лютий 2020.– С. 90-96.

Участь у конференціях, міжнародних



проектах:

1. 22-23 лютого 2016р. м. Миколаїв. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції до 25-річчя незалежності України «Народна художня творчість у соціокультурному просторі України: історія та сьогодення» з доповіддю «Розвиток креативної культури студента на засадах національної духовної спадщини» - КНУКіМ.
2. 14 квітня 2016р. м. Миколаїв. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції до 45-річчя Миколаївської філії КНУКіМ з доповіддю «Сучасні тенденції у виконавській інтерпретації музичних творів» з музичними ілюстраціями.
3. 30 березня, 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні» з доповіддю «Творча лабораторія як форма організації музично-освітньої діяльності».
4. Червень 2017р. м. Миколаїв. Міжнародна науково-практична конференція «Ольвійський форум 2017: стратегії України в геополітичному просторі».
5. 27-28.03.2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».
6. 28 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».
7. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».

							2014р., 2018р. Голова Державної екзаменаційної комісії. Олександрійське училище культури.
20783	Піхтар Олена Анатоліївна	Завідувач кафедри, Доцент, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом кандидата наук ДК 043430, виданий 08.11.2007, Атестат доцента 12ДЦ 025707, виданий 01.07.2011	29	Музична інтерпретація	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія та методика навчання (музика і музичне виховання)», тема дисертації «Методична система формування музичного мислення студентів мистецьких вищих навчальних закладів». Диплом ДК № 043430 від 08.11.2007р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Академія управління і адміністрування в м. Ополі, сертифікат о науковій підготовці та підвищення кваліфікації № 5107, з таких дисциплін: - Соціальні та культурні практики; - Загальна педагогіка; - Управління соціально-культурною діяльністю; - Педагогіка музичного мистецтва; - Методика музичного навчання; - Управління у вищій освіті. З 21 по 28.12.2016р. (124 години). Видано 28.12.2016р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Піхтар О. А. Фахове музичне мислення у формуванні компетентності майбутніх диригентів хору / О. А. Піхтар // Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 167. – Серія : Педагогічні науки. – Кропивницький : РВВ</p>

ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. – С. 82-86.

2. Піхтар О. А. Історико-стильова еволюція ролі фортепіано у джазовому ансамблі : методологічний аспект / О. А. Піхтар, В. Б. Латко // Педагогічні науки : науковий журнал. – № 71. – Полтава : Полтавський національний педагогічний університет ім. В. Г. Короленка, 2018. – С. 173-177.

3. Піхтар О. А. Методичні аспекти підготовки до виконання фортепіанних творів другої половини ХХ – початку ХХІ століття / О. А. Піхтар, С. В. Ключова // Педагогічні науки : зб. наук. пр. – Вип. LXXXI. Том 1. – Херсон : Херсонський державний університет, 2018. – С. 45-48.

4. Піхтар О. А. Історико-культурологічні аспекти оркестрового та хорового диригування / В. Д. Сологуб, О. А. Піхтар // Гілея : науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 130 (3). – С. 339-342.

5. Піхтар О. А. Хорові твори сучасних авангардних композиторів : методичний аспект / О. А. Піхтар, О. Ю. Кедіс // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки : реальність та перспективи. – Випуск 63 : збірник наукових праць. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. – С. 159-162.

6. Піхтар О. А. Фортепіанно-виконавське мистецтво : до проблеми оновлення методики виховання / О. А. Піхтар // Інноваційна педагогіка : науковий журнал. – Випуск 6. – Одеса : ПУ

«Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», 2018. – С. 73-76.

7. Піхтар О. А. Творча постать Софії Ротару в контексті розвитку української естради 70-80-х років ХХ століття / О. А. Піхтар, І. В. Новаковська // Інноваційна педагогіка : науковий журнал. – Випуск 9. Том 3. – Одеса : ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», 2019. – С. 13-16.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. 22–23 лютого 2016р. м. Київ. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Народна художня творчість у соціокультурному просторі України: історія та сьогодення до 25-річчя Незалежності України» у КНУКіМ.

2. 14 квітня 2016р. Робота модератором секції № 3 «Музичні і хореографічні соціокультурні практики та художньо-культурологічна освіта» у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан перспективи розвитку культурологічної науки в Україні», виступ з доповіддю «Активізація музичного мислення студентів у ВП «МФ КНУКіМ».

3. 2016р. Участь у Міжнародній науковій конференції «Педагогіка у міждисциплінарному вимірі: від традицій до інновацій».

4. 31 березня 2017р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. Участь з доповіддю «Фахова компетентність у системі підготовки диригентів хору у мистецьких вищих навчальних закладах» у III Міжнародній науково-практичній конференції

«Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».

5. 30 березня 2017р. м. Николаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь в організації III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні», робота модератором секції та виступ з доповіддю «Мистецькі перспективи інструментальних та вокально-хорових інтерпретацій творів Миколи Лисенка».

6. 31.05-02.06.2017р. Член атестаційної комісії державної атестаційної експертизи Комунального закладу «Новобузька дитяча школа мистецтв».

7. Протягом 2017р. Участь в організації роботи Всеукраїнського освітньо-мистецького проекту «Музичний форум», Фестивалю гри на народних інструментах ім. Г.Манілова, концертів ВП «МФ КНУКіМ» та кафедри музичного мистецтва, підготовка студентів до участі в концертній діяльності кафедри музичного мистецтва, філії.

8. 27-28.03.2018р. м. Николаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

9. 13.04.2018р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. IV Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».

10. 27.03.2018р. м. Николаїв. МНУ ім. В.О. Сухомлинського. Науково-методичний семінар «Теоретичні та праксеологічні проблеми фортепіанної підготовки учнів та студентів закладів мистецького спрямування».

11. 27-30.03.2018р. м. Миколаїв. МНУ ім. В.О. Сухомлинського. Науково-методичний семінар «Актуальні проблеми викладання мистецьких дисциплін».

12. 27.03.2018р. м. Миколаїв. МНУ ім. В.О. Сухомлинського. Майстер-клас «Теоретичні та праксеологічні проблеми фортепіанної підготовки учнів та студентів закладів мистецького спрямування».

13. 20.04.2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Майстер-клас гри на балалайці Заслуженого артиста України О. Мурзи у рамках Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».

14. 24.04.2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Творча зустріч із артистом ансамблю народних інструментів «Узори» В. Василенко «Демонстрація можливостей міді-баяну української системи OLD MIKE» у рамках Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».

15. 19 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Науковий семінар «Фортепіанно-виконавське мистецтво: оновлення методики викладання в мистецьких вищих навчальних закладах».

16. 28 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

17. 04 квітня 2019р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка, V Міжнародна науково-практична конференція «Професійна

						<p>мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».</p> <p>18. 13 грудня 2019р. м. Одеса. Всеукраїнська методично-практична конференція «Міжпредметні зв'язки в традиції Одеської хорової школи».</p> <p>19. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».</p> <p>20. 15 травня 2020р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. VI Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».</p> <p>Член національної всеукраїнської музичної спілки з 30.05.2019р.</p> <p>Червень 2017р. Голова ЕК в Миколаївському коледжі культури і мистецтв.</p>	
20783	Піхтар Олена Анатоліївна	Завідувач кафедри, Доцент, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом кандидата наук ДК 043430, виданий 08.11.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 025707, виданий 01.07.2011	29	Фах	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія та методика навчання (музика і музичне виховання)», тема дисертації «Методична система формування музичного мислення студентів мистецьких вищих навчальних закладів».</p> <p>Диплом ДК № 043430 від 08.11.2007р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Академія управління і адміністрування в м. Ополі, сертифікат о науковій підготовці та підвищення</p>

кваліфікації № 5107,  
з таких дисциплін:  
- Соціальні та  
культурні практики;  
- Загальна педагогіка;  
- Управління  
соціально-культурною  
діяльністю;  
- Педагогіка  
музичного мистецтва;  
- Методика музичного  
навчання;  
- Управління у вищій  
освіті.  
З 21 по 28.12.2016р.  
(124 години).  
Видано 28.12.2016р.

4. Публікації: Має  
наукові фахові статті  
за профілем  
дисципліни.  
1. Піхтар О. А. Фахове  
музичне мислення у  
формуванні  
компетентності  
майбутніх диригентів  
хору / О. А. Піхтар //  
Наукові записки / Ред.  
кол. : В. Ф. Черкасов,  
В. В. Радул, Н. С.  
Савченко та ін. –  
Випуск 167. – Серія :  
Педагогічні науки. –  
Кропивницький : РВВ  
ЦДПУ ім. В.  
Винниченка, 2018. –  
С. 82-86.  
2. Піхтар О. А.  
Історико-стильова  
еволюція ролі  
фортепіано у  
джазовому ансамблі :  
методологічний  
аспект / О. А. Піхтар,  
В. Б. Латко //  
Педагогічні науки :  
науковий журнал. –  
№ 71. – Полтава :  
Полтавський  
національний  
педагогічний  
університет ім. В. Г.  
Короленка, 2018. – С.  
173-177.  
3. Піхтар О. А.  
Методичні аспекти  
підготовки до  
виконання  
фортепіанних творів  
другої половини ХХ –  
початку ХХІ століття  
/ О. А. Піхтар, С. В.  
Клюєва //  
Педагогічні науки : зб.  
наук. пр. – Вип.  
LXXXI. Том 1. –  
Херсон : Херсонський  
державний  
університет, 2018. – С.  
45-48.  
4. Піхтар О. А.  
Історико-  
культурологічні  
аспекти оркестрового  
та хорового  
диригування / В. Д.  
Сологуб, О. А. Піхтар  
// Гілея : науковий  
вісник. Збірник  
наукових праць / Гол.



ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 130 (3). – С. 339-342.

5. Піхтар О. А. Хорові твори сучасних авангардних композиторів : методичний аспект / О. А. Піхтар, О. Ю. Кедіс // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки : реалії та перспективи. – Випуск 63 : збірник наукових праць. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. – С. 159-162.

6. Піхтар О. А. Фортепіанно-виконавське мистецтво : до проблеми оновлення методики виховання / О. А. Піхтар // Інноваційна педагогіка : науковий журнал. – Випуск 6. – Одеса : ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», 2018. – С. 73-76.

7. Піхтар О. А. Творча постать Софії Ротару в контексті розвитку української естради 70-80-х років ХХ століття / О. А. Піхтар, І. В. Новаковська // Інноваційна педагогіка : науковий журнал. – Випуск 9. Том 3. – Одеса : ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», 2019. – С. 13-16.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. 22–23 лютого 2016р. м. Київ. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Народна художня творчість у соціокультурному просторі України: історія та сьогодення до 25-річчя Незалежності України» у КНУКіМ.

2. 14 квітня 2016р. Робота модератором секції № 3 «Музичні і хореографічні соціокультурні практики та

художньо-культурологічна освіта» у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан перспективи розвитку культурологічної науки в Україні», виступ з доповіддю «Активізація музичного мислення студентів у ВП «МФ КНУКіМ».

3. 2016р. Участь у Міжнародній науковій конференції «Педагогіка у міждисциплінарному вимірі: від традицій до інновацій».

4. 31 березня 2017р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. Участь з доповіддю «Фахова компетентність у системі підготовки диригентів хору у мистецьких вищих навчальних закладах» у III Міжнародній науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».

5. 30 березня 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь в організації III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні», робота модератором секції та виступ з доповіддю «Мистецькі перспективи інструментальних та вокально-хорових інтерпретацій творів Миколи Лисенка».

6. 31.05-02.06.2017р. Член атестаційної комісії державної атестаційної експертизи Комунального закладу «Новобузька дитяча школа мистецтв».

7. Протягом 2017р. Участь в організації роботи Всеукраїнського освітньо-мистецького проекту «Музичний форум», Фестивалю гри на народних інструментах ім. Г.Манілова, концертів ВП «МФ КНУКіМ» та кафедри музичного мистецтва, підготовка студентів до участі в концертній діяльності

кафедри музичного мистецтва, філії.  
8. 27-28.03.2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у ІV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

9. 13.04.2018р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. ІV Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття».

10. 27.03.2018р. м. Миколаїв. МНУ ім. В.О. Сухомлинського. Науково-методичний семінар «Теоретичні та праксеологічні проблеми фортепіанної підготовки учнів та студентів закладів мистецького спрямування».

11. 27-30.03.2018р. м. Миколаїв. МНУ ім. В.О. Сухомлинського. Науково-методичний семінар «Актуальні проблеми викладання мистецьких дисциплін».

12. 27.03.2018р. м. Миколаїв. МНУ ім. В.О. Сухомлинського. Майстер-клас «Теоретичні та праксеологічні проблеми фортепіанної підготовки учнів та студентів закладів мистецького спрямування».

13. 20.04.2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Майстер-клас гри на балалайці Заслуженого артиста України О. Мурзи у рамках Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».

14. 24.04.2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Творча зустріч із артистом ансамблю народних інструментів «Узори» В. Василенко «Демонстрація можливостей міді-баяну української системи OLD MIKE» у рамках

						<p>Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».</p> <p>15. 19 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Науковий семінар «Фортепіанно-виконавське мистецтво: оновлення методики викладання в мистецьких вищих навчальних закладах».</p> <p>16. 28 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».</p> <p>17. 04 квітня 2019р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка, V Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».</p> <p>18. 13 грудня 2019р. м. Одеса. Всеукраїнська методично-практична конференція «Міжпредметні зв'язки в традиції Одеської хорової школи».</p> <p>19. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».</p> <p>20. 15 травня 2020р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. VI Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».</p> <p>Член національної всеукраїнської музичної спілки з 30.05.2019р.</p> <p>Червень 2017р. Голова ЕК в Миколаївському коледжі культури і мистецтв.</p>	
53346	Гарбар	Професор,	Відокремлений	Диплом	40	Історія музики	1. Наявність

	Галина Анатоліївна	Основне місце роботи	підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	доктора наук ДД 002273, виданий 04.07.2013, Диплом кандидата наук ДК 012338, виданий 14.11.2001, Атестат доцента 02ДЦ 001860, виданий 17.06.2004, Атестат професора 12ПР 009800, виданий 23.09.2014	(світової та української)	профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 1.Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія і методика навчання музики і музичного виховання», тема дисертації «Розвиток пізнавальної самостійності студентів». Диплом ДК № 012338 від 14.11.2001р. 2.Доктор філософських наук, 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії», тема дисертації «Філософія гостинності в українському просторі туризму (соціально- філософський аналіз)». Диплом ДД № 002273 від 04.07.2013р.  2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.  3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національний педагогічний університет ім. Драгоманова, довідка про проходження стажування без відриву від виробництва № 116, з 04.04 по 04.05.2018р. Видано 14.05.2018р. 2. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, випускна робота на тему: «Поліфонія», довідка про стажування без відриву від виробництва № 257, з 21.05 по 21.06.2018р. (108 годин). Видано 21.06.2018р.  4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Гарбар Г. А. Національна модель культурного туризму /Г. А. Гарбар // Гілея. – 2016. – Вип. 109 (№ 6). – С. 226-229. 2. Гарбар Г. А. Теоретичний аналіз явища гостинності у дискурсі філософського
--	-----------------------	----------------------------	---	---	------------------------------	--

осмислення / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 117 (№ 2). – С.174-177.

3. Гарбар Г. А. Теоретичні та практичні аспекти формування і розвитку якості туристичних послуг в індустрії гостинності / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 121 (№ 6). – С. 84-89.

4. Вашкевич В. М. Теоретичні аспекти мультидисциплінарного підходу вивчення туризму / В. М. Вашкевич, Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип.131 (№ 4). – С. 236-239.

5. Гарбар Г. А. Формування інфраструктури Миколаївської області в радянські часи / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 131 (№ 4). – С. 260-265.

6. Гарбар Г. А. Сучасна державна політика України у сфері гостинності і туризму / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 132 (№ 5). – С. 227-231.

7. Гарбар Г. А. Гостинність, як соціокультурний феномен : український контекст. / Г. А. Гарбар // Освітній дискурс. – 2018. – Вип. 4 (№ 3-4). – С. 36-42.

8. Гарбар Г. А. Туризм, ресурси і дозволя на території Миколаївської області в Радянські часи (60-70 роки) / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. – Вип.145 (2) – С. 31-34.

9. Гарбар Г. А. Лібералізація та демократизація сучасного міжнародного туризму в Україні / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. – Вип. 143 (№ 2). – С. 26-29.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. 30 березня 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

2. 27 квітня 2018р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова.

						<p>Міжнародна науково-практична конференція «Філософія формування цілісного світогляду в сучасній освіті».</p> <p>3. 27-28 березня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». Тема: «Досвід підготовки кадрів сфери гостинності».</p> <p>4. 06 жовтня 2019р. м. Мелітополь. Науково-практична конференція «Філософія державного управління».</p> <p>5. 9-10 квітня 2020р. м. Київ, КНУКіМ. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації».</p> <p>6. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».</p> <p>7. 29 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал сучасної освіти та науки». Розвиток мистецької освіти в Україні, реалії та перспективи.</p> <p>8. 26-27 листопада 2020р. м. Запоріжжя. Запорізький Національний університет. Міжнародна науково-практична конференція «Формування концепції конкуренції, як чинник розвитку креативності особистості та її вплив на розвиток людського й суспільного капіталу».</p> <p>9. 14 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Круглий стіл «Освіта заради миру та розвитку людства».</p>
--	--	--	--	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН6</i> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. <i>ПРН11</i> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p>	☒	<p>Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пошуково-аналітична робота, яка охоплює пошук та підбір літератури на задану тематику, написання рефератів, аналіз конкретних виробничих ситуацій;</li> <li>- анування наукової літератури;</li> <li>- опрацювання й коментування довідкових джерел;</li> <li>- виступи студентів із коментуванням основних положень курсу;</li> <li>- презентація підготовленого індивідуального навчального проекту на обрану тему;</li> <li>- обговорення питань з наукових джерел, винесених на самостійне опрацювання.</li> </ul>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль</p>
<p><i>ПРН8</i> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. <i>ПРН11</i> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. <i>ПРН12</i> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. <i>ПРН13</i> Вміти здійснювати педагогічну діяльність. <i>ПРН15</i> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного</p>	☒	<p>Музична педагогіка та психологія</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- написання повідомлень;</li> <li>- складання бібліографії з теоретичних питань музичної психології та педагогіки;</li> <li>- опрацювання літератури з навчальної дисципліни;</li> <li>- обговорення питань винесених на самостійне опрацювання.</li> <li>- підготовка презентацій, розробка власних навчальних проєктів.</li> </ul>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, практичний, виконання практичних, самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль</p>



<p>мистецтва. ПРН17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>				
<p>ПРН4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН17 Демонструвати аргументовані знання з</p>	<p>☒</p>	<p>Сучасна музика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- презентація підготовлених індивідуальних проектів на запропоновані теми;</li> <li>- здійснити гармонічний аналіз твору;</li> <li>- аналіз серійних форм та видів трансформацій в фактурі запропонованого твору;</li> <li>- аналізувати комбінаторні форми в запропонованому творі;</li> <li>- виявлення типових компонентів синтетичної музики театру в запропонованих творах та фрагментах;</li> <li>- виступи слухачів із коментуванням основних тем курсу;</li> <li>- обговорення питань винесених на самостійне опрацювання;</li> <li>- пошуково-аналітична робота, яка охоплює пошук та підбір літератури на задану тематику.</li> </ul>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль</p>

<p>особливостей музичних стилів різних епох.</p>				
<p><i>ПРН4</i> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. <i>ПРН6</i> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. <i>ПРН7</i> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. <i>ПРН11</i> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. <i>ПРН12</i> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. <i>ПРН15</i> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. <i>ПРН17</i> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія музики (світової та української)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зробити періодизацію музичного мистецтва, хронологічні межі;</li> <li>- зробити таблицю органні, скрипкові, клавірні школи Бароко;</li> <li>- зробити таблицю жанрової системи музичного Рококо;</li> <li>- опрацювати літературу до певної теми;</li> <li>- підготувати повідомлення та доповіді;</li> <li>- прослухати записи музичних творів;</li> <li>- скласти стислу анотацію до музичного твору;</li> <li>- скласти хронологічну таблицю етапів життєвого і творчого шляху певних композиторів;</li> <li>- здійснити порівняльну характеристику музичного тематизму вокальних партій.</li> </ul>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль</p>
<p><i>ПРН4</i> Аналізувати</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія зарубіжної</p>	<p>- опрацювання літератури</p>	<p>Поточний контроль:</p>

<p>музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.  <b>ПРН6</b>  Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.  <b>ПРН7</b> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.  <b>ПРН11</b>  Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.  <b>ПРН12</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.  <b>ПРН15</b>  Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.  <b>ПРН17</b>  Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>		<p>музики</p>	<p>до певної теми;  - підготування повідомлень та доповідей;  - підготування огляду літератури;  - опрацювання й коментування довідкових джерел;  - обговорення питань, винесених на самостійне опрацювання;  - прослуховування записів музичних творів;  - зробити аналіз та характеристику музичних творів.</p>	<p>оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань.  Рубіжний контроль  Підсумковий контроль</p>
<p><b>ПРН1</b>  Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну</p>	<p>☒</p>	<p>Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)</p>	<p>- володіння навичками хореографії та відтворення цих навичок практично при роботі з хором;  - вміння контролювати і направляти творчий процес</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування практичних, виконання практичних, самостійних</p>

майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.  
ПРН2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.  
ПРН3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.  
ПРН5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.  
ПРН6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.  
ПРН7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.  
ПРН8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.  
ПРН9 Демонструвати володіння

творчого колективу;  
- планування репетиційного процесу;  
- аналіз хорової партитури та визначення труднощів у роботі диригента над партитурою весняного циклу;  
- відчуття диригентом звучання хору, оркестру в його сукупності незалежно від місця знаходження виконавців;  
- розробка вправ для розвитку вокально-хорових навичок;  
- вивчення та аналіз літературного тексту твору;  
- настроювання колективу перед концертом  
- опрацювання науково-методичної літератури;  
- орієнтування в науково-методичній літературі з дисципліни;  
- доречне оперування музичною термінологією, музичним тезаурусом;  
- складання списку літератури з предмету.

завдань.  
Рубіжний контроль  
Підсумковий контроль

<p>теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).  <b>ПРН10</b> Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.  <b>ПРН11</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.  <b>ПРН12</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.  <b>ПРН13</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.  <b>ПРН14</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.  <b>ПРН15</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.  <b>ПРН17</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>				
<p><b>ПРН1</b>  Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Фах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- орієнтування в науково-методичній літературі з дисципліни;</li> <li>- уміння вільного застосування музично-теоретичних знань при успішному виконанні самостійних завдань, передбачених програмою;</li> <li>- складання списку літератури з предмету;</li> </ul>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування практичних, індивідуальних, виконання практичних, самостійних завдань.  Рубіжний контроль  Підсумковий контроль</p>

фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.  
ПРН2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.  
ПРН3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.  
ПРН5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.  
ПРН6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.  
ПРН7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.  
ПРН8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.  
ПРН9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування

- висвітлення характерних особливостей виконавських традицій та музичної інтерпретації;  
- набуття навичок постановки диригентського апарату;  
- вдосконалення професійних вмінь та навичок у процесі роботи над розкриттям художнього образу хорових творів;  
- визначення творчо-психологічного контакту диригента з виконавцями;  
- доречне оперування музичною термінологією, музичним тезаурусом;  
- володіння методикою аналізу хорових творів, їх музикознавчих та хорознавчих аспектів;  
- проведення відкритого заняття з дисципліни (за вибором студента) за планом;  
- опрацювання методичної літератури з фаху  
- презентація підготовлених індивідуальних проектів на запропоновані теми;  
- виступи слухачів із коментуванням основних тем курсу;  
- обговорення питань винесених на самостійне опрацювання;  
- пошуково-аналітична робота, яка охоплює пошук та підбір літератури на задану тематику.

<p>музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).  <b>ПРН11</b>  Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.  <b>ПРН12</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.  <b>ПРН13</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.  <b>ПРН14</b>  Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.  <b>ПРН15</b>  Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.  <b>ПРН17</b>  Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>				
<p><b>ПРН4</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.  <b>ПРН5</b>  Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.  <b>ПРН6</b>  Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Музична інтерпретація	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання інтерпретаційного аналізу твору з фаху;</li> <li>- орієнтування в науково-методичній літературі з музичної інтерпретації;</li> <li>- уміння вільного застосування музично-теоретичних знань при успішному виконанні самостійних завдань, передбачених програмою;</li> <li>- доречне оперування музичною термінологією, музичним тезаурусом;</li> <li>- володіння методикою аналізу інструментальних творів, їх музикознавчих аспектів, написання аналізу обробки народної пісні;</li> <li>- проведення відкритого заняття з дисципліни (за вибором студента) за планом;</li> </ul>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, практичних, виконання практичних, самостійних завдань.  Рубіжний контроль  Підсумковий контроль</p>

<p>в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.  <b>ПРН7</b> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.  <b>ПРН8</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.  <b>ПРН11</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.  <b>ПРН12</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.  <b>ПРН15</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.  <b>ПРН17</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- застосування методів порівняльного аналізу для розгляду різноманітних інтерпретацій музичних творів;</li> <li>- складання списку літератури з предмету;</li> <li>- опрацювання методичної літератури з фаху</li> <li>- презентація підготовлених індивідуальних проєктів на запропоновані теми;</li> <li>- обговорення питань винесених на самостійне опрацювання;</li> <li>- виступи слухачів із коментуванням основних тем курсу;</li> <li>- пошуково-аналітична робота, яка охоплює пошук та підбір літератури на задану тематику.</li> </ul>	
<p><b>ПРН11</b>  Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Діловий етикет</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- складання бібліографії з питань етикету</li> <li>- анотування літератури з навчальної дисципліни</li> <li>- аналітична робота щодо підготовки представницької документації</li> <li>- складання схем з окремих питань ділового етикету</li> </ul>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань.  Рубіжний контроль  Підсумковий контроль</p>



діяльності.			<ul style="list-style-type: none"> <li>- складання таблиць основних вимог до зовнішнього вигляду та манер сучасної ділової людини</li> <li>- презентація підготовлених індивідуальних проектів на запропоновані теми</li> <li>- виступи слухачів із коментуванням основних тем курсу</li> <li>- обговорення питань винесених на самостійне опрацювання</li> <li>- пошуково-аналітична робота, яка охоплює пошук та підбір літератури на задану тематику, написання рефератів, аналіз конкретних психологічних ситуацій.</li> </ul>	
<p><b>ПРН6</b> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p><b>ПРН11</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p>	☒	Історія мистецтв	<ul style="list-style-type: none"> <li>- написання повідомлень;</li> <li>- складання бібліографії з теоретичних питань історії мистецтв;</li> <li>- опрацювання літератури з навчальної дисципліни;</li> <li>- обговорення питань винесених на самостійне опрацювання;</li> <li>- підготовка презентацій, розробка власних навчальних проектів.</li> </ul>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань.</p> <p>Рубіжний контроль</p> <p>Підсумковий контроль</p>
<p><b>ПРН10</b> Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p><b>ПРН13</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p><b>РН16</b> Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>	☒	Психологія	<ul style="list-style-type: none"> <li>- складання тестів;</li> <li>- підготовка повідомлень;</li> <li>- анутовання наукової літератури;</li> <li>- визначити співвідношення понять "людина", "індивід", "особистість";</li> <li>- опрацювання й коментування додаткових джерел інформації з основ психології;</li> <li>- аналіз видів емоційних станів;</li> <li>- розробити модель структури управлінських здібностей;</li> <li>- обговорення питань з наукових джерел, винесених на самостійне опрацювання.</li> </ul>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань.</p> <p>Рубіжний контроль</p> <p>Підсумковий контроль</p>
<p><b>РН16</b> Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>	☒	Охорона праці та екологічна безпека	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анутовання літератури з навчальної дисципліни;</li> <li>- проведення інструктажів з питань охорони праці;</li> <li>- презентація підготовлених індивідуальних проектів на запропоновані теми;</li> <li>- перевірка знань з питань охорони праці;</li> <li>- виступи слухачів із</li> </ul>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань.</p> <p>Рубіжний контроль</p> <p>Підсумковий контроль</p>

			<p>коментуванням основних тем курсу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обговорення питань винесених на самостійне опрацювання;</li> <li>- пошуково-аналітична робота, яка охоплює пошук та підбір літератури на задану тематику.</li> </ul>	
<p><i>ПРН11</i> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. ПРН16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>	☒	<p>Основи трудового права і підприємницької діяльності</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пошуково-аналітична робота, яка охоплює пошук та підбір літератури на задану тематику, написання рефератів, аналіз конкретних виробничих ситуацій;</li> <li>- анування наукової літератури;</li> <li>- опрацювання й коментування довідкових джерел;</li> <li>- виступи студентів із коментуванням основних положень курсу;</li> <li>- презентація підготовленого індивідуального навчального проекту на обрану тему;</li> <li>- обговорення питань з наукових джерел, винесених на самостійне опрацювання.</li> </ul>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль</p>
<p><i>ПРН2</i> Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. <i>ПРН3</i> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності <i>ПРН8</i> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. <i>ПРН10</i> Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. <i>ПРН11</i> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p>	☒	<p>Практика: Виробнича</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- застосування всього спектру засобів музичної виразності з метою якісного вивчення хорових партій;</li> <li>- здобуття та застосування практичних навичок: <ul style="list-style-type: none"> <li>- а) редагування партій;</li> <li>- б) розспівування колективу;</li> <li>- в) якісне розучування партій.</li> </ul> </li> <li>- ознайомлення, розгляд та вивчення функцій диригента (старости хору, концертмейстера);</li> <li>- допомога керівникові (диригенту) в організації зведених та групових репетицій;</li> <li>- опанування хорового репертуару різних форм і стилів;</li> <li>- прийняття участі в концертних виступах колективу;</li> <li>- прояв сценічної витримки;</li> <li>- виразити образну сферу музики.</li> </ul>	<p>Поточний контроль Підсумковий контроль</p>

<p><i>ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p> <p><i>ПРН14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.</i></p> <p><i>ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</i></p>				
<p><i>ПРН6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</i></p> <p><i>ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</i></p>	☒	Філософія	<ul style="list-style-type: none"> <li>- складання бібліографії з питань філософії;</li> <li>- анотування літератури з навчальної дисципліни;</li> <li>- презентація підготовлених індивідуальних проектів на запропоновані теми;</li> <li>- виступи слухачів із коментуванням основних тем курсу;</li> <li>- обговорення питань винесених на самостійне опрацювання.</li> </ul>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань.</p> <p>Рубіжний контроль</p> <p>Підсумковий контроль</p>
<p><i>ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</i></p> <p><i>ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</i></p>	☒	Українська етнографія	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекції;</li> <li>- написання повідомлень;</li> <li>- складання бібліографії з питань етнографії;</li> <li>- опрацювання літератури з навчальної дисципліни;</li> <li>- складання схем розподілу історико-етнографічних областей;</li> <li>- складання таблиць спільних рис та відмінностей на прикладі етносу взагалі та якогось одного субетносу;</li> <li>- обговорення питань винесених на самостійне опрацювання;</li> <li>- пошуково-аналітична робота, яка охоплює пошук та підбір літератури;</li> <li>- підготовка презентацій, розробка власних навчальних проектів.</li> </ul>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань.</p> <p>Рубіжний контроль</p> <p>Підсумковий контроль</p>
<p><i>ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в</i></p>	☒	Іноземна мова	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизування лексичного матеріалу;</li> <li>- перегляд відеоматеріалів з конкретних тем;</li> </ul>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій,</p>

<p>редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.  <i>ПРН12</i> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.  <i>ПРН15</i> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- опрацювання граматичного і лексичного матеріалу;</li> <li>- прийняття участі в обговоренні певних тем;</li> <li>- демонстрування презентації на обрану тему;</li> <li>- виконання лексико-граматичних вправ;</li> <li>- виконання тестових завдань;</li> <li>- реферування тексту з предмету;</li> <li>- анотування літератури з навчальної дисципліни;</li> <li>- виступи слухачів із коментуванням основних тем курсу;</li> <li>- обговорення питань винесених на самостійне опрацювання;</li> <li>- систематизування лексичного матеріалу;</li> <li>- перегляд відеоматеріалів з конкретних тем;</li> <li>- опрацювання граматичного і лексичного матеріалу;</li> <li>- прийняття участі в обговоренні певних тем;</li> <li>- демонстрування презентації на обрану тему;</li> <li>- виконання лексико-граматичних вправ;</li> <li>- виконання тестових завдань;</li> <li>- реферування тексту з предмету;</li> <li>- анотування літератури з навчальної дисципліни;</li> <li>- виступи слухачів із коментуванням основних тем курсу;</li> <li>- обговорення питань винесених на самостійне опрацювання.</li> </ul>	<p>виконання самостійних завдань.  Рубіжний контроль  Підсумковий контроль</p>
<p><i>ПРН2</i> Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.  <i>ПРН3</i> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності  <i>ПРН8</i> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.  <i>ПРН9</i>  <i>ПРН10</i> Володіти базовими знаннями, практичними навичками</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Практика:  Переддипломна</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- спостереження за роботою керівників художньо-творчих колективів (навчально-виховна робота в музичних гуртках; концертна діяльність музичних колективів; індивідуальна музично-виконавська діяльність керівників музичних колективів; культурно-освітня робота керівника музичного колективу);</li> <li>- ознайомлення з навчально-методичною документацією музичних гуртків і творчих колективів;</li> <li>- аналіз форм і методів організації та діяльності вокально-хорових та музично-інструментальних колективів;</li> <li>- аналіз змісту завдань з елементарної музичної грамоти для проведення індивідуальних і групових занять в вокально-хорових та музично-інструментальних колективах;</li> <li>- аналіз змісту історико-теоретичного матеріалу для проведення занять в музичних гуртках та</li> </ul>	<p>Поточний контроль  Підсумковий контроль</p>

<p>організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.          ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.          ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.          ПРН13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.          ПРН14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.          ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>			<p>культурно-освітньої роботи в навчальних закладах;          - вивчення структури й змісту репертуару та навчально-технічного матеріалу для проведення репетиційної роботи в музично-творчих колективах;          - участь студентів у проведенні індивідуальних занять з сольного співу та гри на музичних інструментах;          - участь у проведенні зведених репетицій музичних колективів;          - проведення індивідуальної роботи з учасниками музичних колективів (формування вокальних навичок; опанування навичок гри на оркестрових інструментах);          - виявлення та удосконалення вокально-хорових вмій та навичок в роботі з хоровим колективом, вокальним ансамблем й вокально-інструментальним ансамблем;          - проведення занять у фольклорному (вокальному, інструментальному) ансамблі;          - прояв диригентсько-хорових навичок при роботі з хоровими колективами;          - проведення занять з вокально-інструментальним ансамблем;          - розробка сценарію колективної творчої праці (музично-театральної композиції).</p>	
<p>ПРН2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.          ПРН10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.          ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	☒	Практика: Ознайомча	<p>- написання характеристики бази практики основуючись на власних враженнях та отриманих знаннях під час екскурсії;          - аналіз структури роботи та внутрішнього розпорядку бази практики;          - виділення та охарактеризування окремих структурних підрозділів організацій з якими пройшло знайомство;          - висвітлення форм та методів ведення роботи;          - визначення та опис інноваційних методів роботи колективів;          - ознайомлення з нормативними документами (статутом, положенням, методичним забезпеченням інше);          - ознайомлення із напрямком діяльності та визначення пріоритетних напрямків розвитку, їх ефективність.</p>	Поточний контроль Підсумковий контроль
<p>ПРН2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого /</p>	☒	Практика: Навчальна	<p>- навчання основам організації музичного колективу (бази практики);          - прийняття участі у культурно-мистецькому, концертному виступі;</p>	Поточний контроль Підсумковий контроль

<p>хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.      ПРН10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.      ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.      ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.      ПРН16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- підбір репертуару (1-2 твори) для колективу бази практики;</li> <li>- ознайомлення з вимогами щодо текстів оголошень, афіш, програм і запрошень на концерт, умов конкурсів:</li> <li>- а) скласти текст оголошення про набір до навчального музичного закладу, академічний концерт, технічний залік, іспит;</li> <li>- б) скласти текст афіші, програми і запрошення на концерт;</li> <li>- фіксування своїх спостережень за період проходження практики за такими позиціями: характеристика закладу, матеріально-технічна база, функції керівників та спеціалістів, штатний розклад, законодавчі та нормативні документи, що стосуються функціонування закладу, види і форми роботи;</li> <li>- навчання організування культурно-мистецьких заходів</li> </ul>	
--	--	--	--	--