

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
« МИКОЛАЇВСЬКА ФІЛІЯ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ »

**СХВАЛЕНО**

Вченою радою Київського  
національного університету  
культури і мистецтв

Протокол № 14 від

19.08.2020р.

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Перший проректор КНУКіМ

І.С. Бондар  
2020 р.



**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ОРКЕСТРОВЕ МИСТЕЦТВО**

*Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)*  
на здобуття освітньо-професійного ступеня **БАКАЛАВР**  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

## **РЕЦЕНЗЕНТИ:**

**Абаджян Гаррій Артушевич** - перший проректор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, художній керівник МАСО «Слобожанський».

**Блаха Владислав** – доктор мистецтва, доцент кафедри струнних інструментів академії музики і сценічного мистецтва імені Л. Яначека у місті Брно (Чехія).

**Єргієв Іван Дмитрович** - доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, народний артист України.

**Іванніков Тимур Павлович** - доктор мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів, факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Жадько Вікторія Анатоліївна** - професор кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв, заслужена артистка України.

**Павлович Давид** – доктор філософії, доцент кафедри струнних інструментів Сегедського університету, факультету мистецтв імені Б. Бартока (Угорщина).

**Програму розроблено проектною групою у складі:**

**Перелік членів проектної групи**

1. Гарбар Галина Анатоліївна – доктор філософських наук, професор кафедри музичного мистецтва, факультету мистецтв ВП «МФ КНУКіМ».
2. Іванова Валентина Леонідівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва, факультету мистецтв ВП «МФ КНУКіМ».

**Гарант освітньо-професійної програми:**

Сологуб Вікторія Даріївна – кандидат педагогічних наук, доцент за наказом кафедри музичного мистецтва, факультету мистецтв ВП «МФ КНУКіМ».

## ПЕРЕДМОВА

Відповідно до ст. 1 «Основні терміни та їх визначення» Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII (зі змінами) освітня програма – система освітніх компонентів на відповідному рівні вищої освіти в межах спеціальності, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, а також очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач відповідного ступеня вищої освіти.

Освітня програма використовується під час:

- акредитації освітньої програми, інспектування освітньої діяльності за спеціальністю та спеціалізацією;

- розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик;
- розроблення засобів діагностики якості вищої освіти;
- визначення змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації;
- професійної орієнтації здобувачів фаху.

Освітньо-професійна програма враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII (зі змінами), Постанову Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 р. № 1341 і встановлює:

- обсяг та термін навчання бакалаврів;
- інтегральну та загальні компетентності;
- фахові (спеціальні) компетентності;
- програмні результати навчання;
- перелік та обсяг навчальних дисциплін для опанування компетентностей освітньо-професійної програми.

Освітньо-професійна програма використовується для:

- складання навчальних планів та робочих навчальних планів;
- формування індивідуальних планів студентів;
- формування робочих програм навчальних дисциплін, практик;
- визначення інформаційної бази для формування засобів діагностики;
- акредитації освітньо-професійної програми;
- внутрішнього і зовнішнього контролю якості підготовки фахівців;
- атестації бакалаврів за освітньо-професійною програмою «Інструментально-оркестрове мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Користувачі освітньо-професійної програми:

- здобувачі вищої освіти, які навчаються у Відокремленому підрозділі «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

- науково-педагогічні працівники, які здійснюють підготовку бакалаврів за освітньо-професійною програмою «Інструментально-оркестрове мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»;

- екзаменаційна комісія спеціальності 025 «Музичне мистецтво»;

- приймальна комісія Відокремленого підрозділу «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв».

Освітньо-професійна програма поширюється на кафедри Університету, залучені для підготовки фахівців ступеня бакалавра за освітньо-професійною програмою «Інструментально-оркестрове мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

## НОРМАТИВНІ ПОСИЛАННЯ

Освітньо-професійна програма «Інструментально-оркестрове мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена на основі таких нормативних документів і рекомендацій:

1. Закон України «Про вищу освіту». № 1556-УІІ від 01.07.2014 (зі змінами).
2. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 р. № 1341.
3. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29.04.2015 № 266.
4. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12.08.2015 р. № 579.
5. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003:2010, затверджений наказом Держспоживстандарту України від 28.07.2010 р. № 327 (зі змінами).
6. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Наказ МОН від 24.05.2019 р. № 727.
7. Національна рамка кваліфікацій. Додаток до постанови Кабінету міністрів України від 23.11.2011 № 1324.
8. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації (Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова. За ред. В.Г. Кременя). К.: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с.
9. Наказ МОН України «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266» від 06.11.2015 № 1151.
10. Національний освітній глосарій: вища освіта. 2-е вид., перероб. і доп. (Авт.-уклад.: В.М. Захарченко, С.А. Калашнікова, В.І. Луговий, А.В. Ставицький, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова. За ред. В.Г.Кременя) К.:ТОВ «Видавничий дім «Плеяди» 2014. 100 с.
11. Положення про організацію освітнього процесу (нова редакція), затверджене Вченою Радою КНУКіМ, Протокол №1 від 26.08.2016 р.
12. Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості), затверджене Вченою Радою КНУКіМ, Протокол №1 від 26.08.2016 р.

**Профіль освітньо-професійної програми  
«Інструментально-оркестрове мистецтво»  
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

<b>I. Загальна інформація</b>	
<b>Рівень вищої освіти та назва кваліфікації</b>	Освітній рівень: <u>перший (бакалаврський)</u> спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: <b>«Інструментально-оркестрове мистецтво»</b>
<b>Мова(и) навчання і оцінювання</b>	Українська
<b>Обсяг освітньо-професійної програми</b>	Термін навчання – <b>3 роки 10 місяців</b> , обсяг програми - <b>240</b> кредитів ЄКТС
<b>Тип програми</b>	Освітньо-професійна програма
<b>Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу у якому здійснюється навчання</b>	Київський національний університет культури і мистецтв Відокремлений підрозділ «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв  Кафедра музичного мистецтва
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію, серія НД № 1189391 від 30 серпня 2017 р.
<b>Цикл/рівень програми</b>	НКР України – <u>шостий рівень</u> (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти); QF-EHEA – перший цикл; EQF-LLL – 6.
<b>Передумови</b>	Вимоги до вступу: на дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту і фахову підготовку відповідно до програм музичних навчальних закладів, а також особи, що мають фахову підготовку за програмами мистецьких навчальних закладів.
<b>Форма навчання</b>	Денна/Заочна
<b>Термін дії освітньо-професійної програми</b>	2017-2021 рр.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення освітньо-професійної програми</b>	<a href="https://mfknukim.mk.ua/">https://mfknukim.mk.ua/</a>
<b>II. Мета освітньої програми</b>	
Мета програми – підготувати висококваліфікованих, конкурентоздатних фахівців інструментально-оркестрового мистецтва відповідно до вимог державного стандарту вищої освіти України в галузі музичного мистецтва із широким доступом до працевлаштування у виконавській, музично-педагогічній, організаційно-управлінській, просвітницькій сферах культурного життя; сформувати і розвинути у студентів комплекс інтелектуальних, творчих та соціально-особистісних якостей, що сприяють фаховому зростанню у творчій, науковій та соціокультурній діяльності.	
<b>III. Характеристика освітньо-професійної програми</b>	
<b>Опис предметної області</b>	<b>Об’єкти вивчення та діяльності:</b> об’єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва загалом та інструментально-оркестрового мистецтва зокрема, створення та

	<p>інтерпретація музичного контенту, вдосконалення гри на музичних інструментах / диригування / набуття теоретичних знань та практичних навичок керівництва інструментальним колективом, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><b>Цілі навчання:</b> підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорія та історія музики;</li> <li>– музична та педагогічна діяльність;</li> <li>– музикознавчо-дослідницька діяльність.</li> </ul> <p><b>Методи, методики та технології:</b> методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та технології здійснення педагогічної музичної діяльності.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма підготовки фахівців <b><u>першого (бакалаврського)</u></b> рівня вищої освіти</p>
<p><b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b></p>	<p><i>В галузі мистецької і музично-просвітницької діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вивчення і формування духовних потреб різних соціальних груп та вікових категорій населення в музично-просвітницькій діяльності;</li> <li>- розробка і реалізація просвітницьких проектів з метою популяризації музичного мистецтва, культури і освіти у широких колах суспільства із залученням сучасних ЗМІ;</li> <li>- участь у суспільних дискусіях з питань розвитку музичного мистецтва і освіти;</li> </ul> <p><i>В галузі музично-педагогічної діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вивчення освітнього потенціалу студентів, їх художньо-естетичного і художнього розвитку, здійснення професійного і особистісного зростання;</li> <li>- організація і планування навчально-виховного процесу з використанням новітніх технологій музично-освітнього навчання, спрямованих на кінцевий результат з проєкцією на сучасну професійну проблематику і конкурентоздатність в умовах сьогодення;</li> <li>– організація взаємодії з громадськими, освітніми та дослідницькими організаціями, дитячими колективами і батьками для вирішення завдань у професійній діяльності;</li> <li>– використання можливостей освітнього середовища для забезпечення якості освіти, в тому числі із застосуванням інформаційних технологій;</li> <li>– здійснення професійної самоосвіти і особистісного зростання, проєктування подальшого освітнього маршруту і професійної кар'єри.</li> </ul> <p><i>В галузі практичної мистецької музично-виконавської діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участь у художньо-мистецькому житті суспільства;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- створення художньо-освітнього середовища через концертно-виконавську діяльність, участь у формуванні репертуарної політики творчих колективів;</li> <li>- здійснення професійних консультацій в підготовці творчих проєктів у галузі музичного мистецтва і культури.</li> </ul> <p><i>В галузі організаційно-управлінської діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здійснення функцій керівника структурних підрозділів у державних і муніципальних органах управління культури в організаціях сфери культури і мистецтва, творчих спілках і товариствах;</li> <li>- розробка та реалізація творчих проєктів (концертів, фестивалів, конкурсів, майстер-класів, ювілейних заходів, музикознавчих досліджень тощо);</li> <li>- керівництво художньо-творчим колективом;</li> <li>- робота з авторами (композиторами, аранжувальниками), взаємодія з фахівцями споріднених професій (режисерами, звукорежисерами, хореографами, сценографами тощо).</li> </ul>
<p><b>Особливості Програми</b></p>	<p>Особливістю ОПП є формування та набуття загальних і спеціальних компетентностей, отриманих в процесі поєднання теоретичної та практичної складової програми, з урахуванням фахового спрямування, стилістичної та жанрової направленості інструментально-оркестрового мистецтва, потреб культурно-мистецького середовища та результатів моніторингу ринку праці. ОПП спрямована на відродження та збереження найкращих музичних традицій Південного регіону та водночас, на створення нових, сучасних форм інструментального виконавства, актуальних музично-педагогічних методів, методик та технологій навчання, що значною мірою сприяє процесу інтеграції України в європейський освітньо-мистецький простір.</p>
<p><b>IV. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), узгодженою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008), для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010). Випускник має право працювати за такими спеціальностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових спеціальних інструментів).</li> <li>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу.</li> <li>2453.2 Акомпаніатор.</li> <li>2453.2 Артист (оркестрової групи та ін.)</li> <li>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, естрадно-інструментального, народних інструментів та ін.).</li> <li>2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.).</li> <li>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст.</li> <li>2453.2 Асистент диригента.</li> <li>2453.2 Диригент.</li> <li>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів.</li> <li>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) народних інструментів.</li> <li>2453.2 Концертмейстер.</li> </ul>



<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>V. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Викладання проводиться у вигляді: лекції, мультимедійної лекції, інтерактивної лекції, практичного заняття, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо. Проблемно-орієнтоване навчання, студентсько-центроване навчання, особистісно-орієнтований підхід, пріоритет практичної діяльності (навчання через практичну підготовку (навчальна. виробнича, переддипломна практика), самонавчання.
<b>Загальна інформація та особливості</b>	Програма передбачає 240 кредитів 7200ЄКТС для навчальних дисциплін, з яких 180 кредитів 5400 ЄКТС складають обов'язкові компоненти (дисципліни загальної та професійної підготовки), 60 кредитів 1800 ЄКТС передбачено на вибіркові компоненти, що дають можливість студенту розширити траєкторію навчання; сформувати та набути загальних і спеціальних компетентностей, шляхом поєднання теоретичної та практичної складової ОПП, з урахуванням фахового спрямування, стилістичної та жанрової направленості інструментально-оркестрового мистецтва. Необхідність виконавської, музично-педагогічної практики та стажування у професійних, аматорських, дитячих колективах та музично-освітніх закладах. Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво» в ВП «МФ КНУКіМ», спираючись на досвід провідних мистецьких навчальних закладів України.
<b>Оцінювання</b>	Система оцінювання знань студентів базується на поточному, семестровому, підсумковому контролі знань здобувачів вищої освіти, які регламентуються нормативно-правовими актами України: усні та письмові екзамени, заліки, захист звіту з практики, кваліфікаційної роботи, підсумкову державну атестацію (комплексний підсумковий екзамен), тощо.
<b>VI. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

	<p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b></p>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними</p>

	вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
<b>VII. Програмні результати навчання</b>	
<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
<b>VIII. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</b>	Освітньо-професійну програму забезпечено штатними викладачами, більшість з яких мають наукові ступені (доктори та кандидати наук), почесні звання (заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України) та / або вчені звання (професор, доцент); музикантами – практиками з досвідом роботи в професійних та аматорських музичних колективах, лауреатами міжнародних та національних конкурсів. З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації, стажування, в тому числі за кордоном. До забезпечення освітнього процесу долучаються провідні діячі музичного мистецтва регіону, України, закордонні фахівці.

<b>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення</b>	<p>Матеріально-технічне забезпечення ОПП «Інструментально-оркестрове мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу: навчальні корпуси, гуртожитки, пункт харчування, бібліотека; комп'ютерні лабораторії, спеціалізовані навчальні лабораторії (народного, естрадного, академічного інструментального виконавства) з відповідними спеціалізованими аудиторіями, для проведення лекційних, практичних, індивідуальних занять та самостійної роботи студентів; обладнанням в т. ч. музичні інструменти, актові зали, мультимедійне та звукове обладнання, інший інструментарій.</p>
<b>Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення</b>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення ОПП відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях. Для студентів та професорсько-викладацького складу забезпечено вільний доступ до Інтернет ресурсів через WI-FI. Функціонують офіційний веб-сайт ВП «МФ КНУКіМ». Бібліотека, яка надає можливість роботи з джерелами з фондів у читальній залі та виступає науковим, інформаційним і консультаційним центром з широкими можливостями надання доступу до цифрових ресурсів електронної бібліотеки університету, де розміщено електронний каталог навчальних посібників, колекції періодичних видань, відкритий доступ до фондів світових інформаційних центрів, репозитарію. До складу комп'ютерної мережі університету входить сервер, що виступає потужним інформаційним доменом. Обслуговування технічних засобів навчання й навчальних комп'ютерних технологій здійснюють провідні інженери-програмісти. З метою організації віртуального освітнього середовища та організації безперервного навчального процесу, в період карантинних обмежень, використовується навчальна платформа Moodle. На корпоративних платформах (сервісах) університету розміщуються силабуси, робочі програми навчальних дисциплін, навчальні плани, графіки навчального процесу та інша інформація.</p>
<b>ІХ. Академічна мобільність</b> (регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>Національна (внутрішня) академічна (кредитна) мобільність здійснюється на основі двосторонніх договорів між ВП «МФ КНУКіМ» та партнерами – закладами вищої освіти й науковими установами України, зокрема: Одеською національною академією музики імені А.В. Нежданової, Харківським національним університетом мистецтв ім. І.П. Котляревського, Луганською державною академією культури і мистецтв, Херсонським державним університетом, Миколаївським національним університетом ім. В.О. Сухомлинського.</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>Міжнародна академічна (кредитна) мобільність здійснюється на основі двостороннього договору між ВП «МФ КНУКіМ» та партнерами – Higher School of Management and Administration in Opole (Poland).</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p style="text-align: center;">_____</p>

**1. Перелік компонент освітньо-професійної програми  
та їх логічна послідовність**

**Перелік компонент освітньо-професійної програми**

<b>Код н/д</b>	<b>Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)</b>	<b>Кількість кредитів</b>	<b>Форма підсумкового контролю</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми (Нормативні дисципліни)</b>			
<i>Цикл 1</i>			
<i>Дисципліни загальної підготовки</i>			
OK1	Українська етнографія	4	4 семестр – залік
OK2	Іноземна мова	8	1 семестр – залік, 2 семестр – іспит
OK3	Філософія	4	4 семестр – іспит
OK4	Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)	4	7 семестр – залік, 8 семестр – залік
OK5	Основи трудового права і підприємницької діяльності	3	7 семестр – залік
OK6	Охорона праці та екологічна безпека	4	5 семестр – залік, 6 семестр – залік
OK7	Психологія	3	3 семестр – залік
<i>Цикл 2</i>			
<i>Дисципліни професійної та практичної підготовки</i>			
OK8	Практика: Ознайомча	9	2 семестр – залік
OK9	Практика: Навчальна	18	4 семестр – залік
OK10	Практика: Виробнича	21	6 семестр – залік
OK11	Практика: Переддипломна	24	8 семестр – залік
OK12	Історія мистецтв	8	2 семестр – залік, 4 семестр – іспит
OK13	Діловий етикет	3	1 семестр – залік
OK14	Музична інтерпретація	3	8 семестр – іспит
OK15	Фах	22	1, 6, 7 семестри – залік, 2, 3, 5, 8 семестри – іспит
OK16	Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)	28	2,3,5,6,8 семестри- залік, 1,7 семестри - іспит
OK17	Історія зарубіжної музики	3	3 семестр-залік, 4 семестр – іспит
OK18	Історія музики (світової та української)	5	5 семестр-залік, 6 семестр – іспит
OK19	Сучасна музика	3	8 семестр – іспит
OK20	Музична педагогіка та психологія	3	4 семестр – іспит

<i>Загальний обсяг обов'язкових компонент</i>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми (Вибіркові дисципліни)</b>			
<i>1 курс</i>			
<i>Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти – 18</i>			
	Сольфеджіо		
	Музично-теоретичний практикум		
	Сольно-ансамблевий та диригентський практикум		
	Ансамбль		
	Інструментознавство		
	Етноінструментознавство		
	Історія та теорія виконавства		
	Музична акустика		
	Історія диригентського мистецтва		
	Стильові особливості народного мелосу		
	Диригування та читання оркестрових партитур		
	Музичний фольклор		
	Сценічна мова		
	Режисура та акторська майстерність в хореографії		
	Ораторське мистецтво		
	Психологія спілкування		
	Державна інформаційна політика		
	Стилістика і візаж		
<i>2 курс</i>			
<i>Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти – 10</i>			
	Диригування та читання оркестрових партитур		
	Диригентсько-оркестровий практикум		
	Гармонія		
	Музично-теоретичний практикум (поліфонія)		
	Сольно-ансамблевий та диригентський практикум		
	Ансамбль		
	Реклама та PR в соціокультурній діяльності		
	Менеджмент соціокультурної діяльності		
	Основи мистецької педагогіки		
	Режисура івент-заходів		
	Сценарна майстерність		
	Корпоративна культура		
	Режисура та акторська майстерність в хореографії		
	Соціальні комунікації		
	Інструментознавство		
<i>3 курс</i>			
<i>Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти – 18</i>			
	Практикум з музично-виконавської діяльності: у т.ч. творчий колектив (за фаховим спрямуванням)		

	Сценічно-виконавський практикум		
	Історія та теорія виконавства (за фаховим спрямуванням)		
	Історія диригентських шкіл		
	Диригування ( у т.ч. Методика роботи з оркестром)		
	Сучасний концертний репертуар артиста-інструменталіста		
	Аналіз музичних творів та читання партитур		
	Інструментування та аранжування		
	Історія хореографічного мистецтва		
	Креативні індустрії		
	Режисура івент-заходів		
	Дозвілля в зарубіжних країнах		
	Правове забезпечення соціокультурної діяльності		
	Сольно-ансамблевий та диригентський практикум		
	Ансамбль		
<b>4 курс</b>			
<b>Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти – 14</b>			
	Практикум з музично-виконавської діяльності: у т.ч. творчий колектив (оркестровий клас, диригування)		
	Концертно-виконавський практикум		
	Методика викладання фахових дисциплін		
	Методика формування сучасного інструментально-оркестрового концертного репертуару		
	Сучасні музичні технології (інструментування, аранжування, основи композиції)		
	Інструментування та аранжування		
	Диригування та читання партитур		
	Диригентсько-оркестровий практикум		
	Основи стилізації народного танцю		
	Хореографічна культура народів світу		
	Режисура івент-заходів		
	Тайм-менеджмент		
	Психологія управління		
	Організація фестивалів та масових івентів		
	Диригування		
<b>Обсяг вибіркових компонент</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240 кредитів</b>	

## Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Розподіл змісту освітньо-професійної програми  
«Інструментально-оркестрове мистецтво»  
за групами компонент та циклами підготовки наведено у наступній таблиці:

№	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)		
		Нормативні компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	Цикл дисциплін загальної підготовки	30 / 12,5	0 / 0	30 / 12,5
2	Цикл дисциплін професійної та практичної підготовки	150/ 62,5 (з них практика – 72 / 30)	0 / 0	150/ 62,5
3	Цикл дисциплін вибіркового блоку	0 / 0	60 / 25	60 / 25
<b>Всього за весь термін навчання</b>		<b>180 / 75</b>	<b>60 / 25</b>	<b>240 / 100</b>

Структурно-логічна схема освітньої програми відображає послідовність вивчення її компонент і наведена у таблиці, яка містить обов'язкові компоненти й компоненти вибіркового блоку по кожному курсу, що є базовим (пріоритетним) для даної освітньої програми. Якщо здобувачем вищої освіти обрано інші дисципліни вибіркового блоку певного курсу (року) навчання, то передбачається індивідуальна траєкторія навчання і складається індивідуальний план. Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми «Інструментально-оркестрове мистецтво»: «Фах», «Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)», а також «Практика (ознайомча, навчальна, виробнича, переддипломна)» є наскрізними і викладаються на усіх курсах (в усіх семестрах) бакалавратури, що обумовлено їх стрижневою роллю у формуванні фахових (спеціальних) компетентностей здобувачів ОС «Бакалавр» за означеною освітньо-професійною програмою.

<b>Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Інструментально-оркестрове мистецтво»</b>					
<b>1 КУРС</b>					
Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів	Семестр, в якому викладається дисципліна	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів	Семестр, в якому викладається дисципліна
Іноземна мова	<b>8</b>	1 -2	Сольфеджіо	<b>18</b>	1 -2
Практика: ознайомча	<b>9</b>	1 – 2	Сольно-ансамблевий та диригентський практикум		1 -2
Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)	<b>12</b>	1 -2	Інструментознавство		2
Історія мистецтв	<b>4</b>	1 -2	Історія та теорія виконавства		1 -2
Діловий етикет	<b>3</b>	1			
Фах	<b>6</b>	1 -2			
<b>2 КУРС</b>					
Українська етнографія	<b>4</b>	3 – 4	Диригування та читання оркестрових	<b>10</b>	3 – 4



			партитур		
Філософія	<b>4</b>	3 – 4	Гармонія		3 – 4
Психологія	<b>3</b>	3	Сольно-ансамблевий та диригентський практикум		3 – 4
Практика: навчальна	<b>18</b>	3 – 4			
Історія мистецтв	<b>4</b>	3 – 4			
Історія зарубіжної музики	<b>3</b>	3 – 4			
Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)	<b>7</b>	3 – 4			
Фах	<b>4</b>	3 – 4			
Музична педагогіка та психологія	<b>3</b>	3 – 4			
<b>3 КУРС</b>					
Охорона праці та екологічна безпека	<b>4</b>	5 – 6	Практикум з музично-виконавської діяльності: у т.ч. творчий колектив (за фаховим спрямуванням)	<b>18</b>	5 – 6
Практика: виробнича	<b>21</b>	5 – 6	Історія та теорія виконавства /за фаховим спрямуванням/		5
Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)	<b>5</b>	5 – 6	Диригування (у т.ч. Методика роботи з оркестром)		5-6
Історія музики (світової та української)	<b>5</b>	5 – 6	Аналіз музичних творів та читання партитур		5-6
Фах	<b>7</b>	5 – 6			
<b>4 КУРС</b>					
Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)	<b>4</b>	7 – 8	Практикум з музично-виконавської діяльності: у т.ч. творчий колектив (оркестровий клас), диригування	<b>14</b>	7 - 8
Основи трудового права і підприємницької діяльності	<b>3</b>	7	Методика викладання фахових дисциплін		7
Практика: переддипломна	<b>24</b>	7 - 8	Сучасні музичні технології (інструментування, аранжування, основи композиції)		7
Сучасна музика	<b>4</b>	7 - 8	Диригування та читання партитур		8
Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)	<b>4</b>	7 - 8			
Фах	<b>6</b>	7 - 8			

### Форми атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі: – публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи; – та атестаційного екзамену (екзаменів). Оцінка якості засвоєння основних навчальних програм підготовки бакалавра складається з поточного контролю успішності, з проміжної атестації та
--	---

	<p>підсумкової державної атестації випускників у формі екзаменів у встановленому порядку.</p> <p>Конкретні форми і процедури поточного контролю та поточної атестації здобувачів ступеня бакалавра з кожної дисципліни розробляються вищим навчальним закладом самостійно.</p>
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	<p>Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.</p>
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	<p>Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу</p>
<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	<p>Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом та освітньою програмою.</p> <p>Атестація проводиться з використанням загальнонаукових методів комплексної діагностики, випускники підтверджують кваліфікацію під час «Державного кваліфікаційного іспиту з фаху (комплексного)», що складається з двох частин:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретичної (тестування). Тести розроблено відповідно до навчальних програм;</li> <li>- практичної (виконання сольної концертної програми).</li> </ul>

## 2. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним компетентностям ОПШ

Шифр обов'язкової освітньої компоненти	ІК	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18		
OK1	+	+	+	+	+	+	+		+	+					+	+		+													+				+			
OK2	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+		+			+										+					+			+		
OK3	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+		+			+			+	+	+				+			+	+	+						
OK4	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+		+		+	+															+					
OK5	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+	+		+	+														+			+			
OK6	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+		+		+	+														+						
OK7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+		+	+														+	+	+	+	+	+	
OK8	+	+	+	+	+	+	+		+	+					+	+		+					+								+	+						
OK9	+	+	+	+	+	+	+		+	+					+	+		+				+		+						+	+			+	+			
OK10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+		+	+		+			+		+			+		+	+	+	+	+	+		
OK11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+		+	+		+		+		+		+		+		+	+	+	+	+	+		
OK12	+	+	+	+	+	+			+	+					+		+	+			+		+							+	+					+		
OK13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+		+	+													+	+		+		+		
OK14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+		+			+		+	+			+		+	+	+		+		+	+	+	
OK15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	
OK16	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	
OK17	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+		+			+			+		+		+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	
OK18	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+		+			+			+		+		+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	
OK19	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+		+			+			+		+		+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	
OK20	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+		+			+		+		+		+		+	+	+	+		+		+	+	

### 3. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним результатам навчання ОПШ

Шифр обов'язкової освітньої компоненти	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
OK1											+				+		
OK2											+	+					
OK3						+					+						
OK4						+					+						
OK5											+					+	
OK6																+	
OK7										+			+			+	
OK8		+								+		+					
OK9		+								+		+			+	+	
OK10		+	+					+		+	+	+		+	+		
OK11	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+		
OK12						+					+						
OK13											+						
OK14				+	+	+	+	+			+	+			+		+
OK15	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+
OK16	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK17				+		+	+				+	+			+		+
OK18				+		+	+				+	+			+		+
OK19				+		+	+				+	+			+		+
OK20								+			+	+	+		+		+