



Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Музична інтерпретація

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Інструментально-оркестрове мистецтво

Сторінка курсу в Moodle: <https://moodle.mfkukim.mk.ua/course/view.php?id=705>

Рік навчання: IV Семестр : VIII

Викладач: Піхтар О. А. (лекції, підсумковий контроль)

Опис навчальної дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни «Музична інтерпретація» спрямоване на засвоєння студентами теоретичних понять та навичок інтерпретаційного аналізу музики, створення обґрунтованих інтерпретацій музичних творів. Курс покликаний розширити музично-естетичний світогляд студентів, дати знання особливостей музичних стилів і форм у проекції їх історичного розвитку, прищепити навички критичного мислення і застосування отриманих знань у подальшій професійній діяльності.

Мета: викладання навчальної дисципліни «Музична інтерпретація» полягає у формуванні у майбутніх фахівців музикантів – виконавців художньо - естетичного смаку та критичного мислення, завдяки ознайомленню із стилістичними особливостями музики різних історичних епох та теоретичними основами інтерпретаційного аналізу, а також, вироблення у студентів професійних навичок аналізу музичних творів та поглибленого розуміння їх образно-художньої концепції, що у комплексі має призводити до створення обґрунтованих виконавських версій музики в процесі подальшої професійної діяльності.

Завдання курсу:

- розширення знань в галузі теорії, історії, естетики музики;
- вивчення структури музично-виконавської діяльності;
- оволодіння термінологічним апаратом інтерпретаційного аналізу;

- усвідомлення стилістичних рис музики різних історичних епох;
- набуття навичок інтерпретаційного аналізу музичних творів;
- орієнтування у стилях, жанрах, видах, формах вокального та інструментального виконавства;

Предметом вивчення навчальної дисципліни є структура виконавсько-творчого акту, комплекс історичних та музично-теоретичних чинників, що виступають основою для формування інтерпретаційних версій музичних творів.

Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
3	90	30	60	іспит

Компетентності, яких набуває студент при вивченні дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми

Загальні компетентності ЗК	Фахові компетентності ФК
<p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>	<p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності народного хору, засновані на знаннях традицій народно-пісенного виконавства та володінні виконавськими вокальними манерами різних регіонів та регіональною стилістикою.</p> <p>СК4. Здатність використовувати взаємозв'язки та взаємозалежності традицій, провідні тенденції розвитку українського народного хорового мистецтва на підґрунті засвоєних навичок та вмінь.</p> <p>СК6. Здатність здійснювати вокально-хорову діяльність на базі теоретичних знань та практичних навичок керівництва народно-хоровим колективом.</p> <p>СК7. Здатність володіти фольклорними джерелами, музично-стилістичними засобами, сценічно-виконавськими формами, володіти особливостями традицій народних костюмів, регіональними виконавськими традиціями і</p>

<p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p>манерами та використовувати професійні знання в практичній роботі керування творчими колективами.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у вокально-хоровій діяльності.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією у фаховій діяльності.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності хорового колективу.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків в закладах мистецької освіти.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати обробки, аранжування та інструментовку народних пісень, редакторську та менеджерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності диригента народного хору.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
--	---

Програмні результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми

- ПРН4.** Аналізувати хорові твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі народно-хорового виконавства та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- ПРН7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої хорової літератури,

узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській та лекторській практичній діяльності.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН15. Застосовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва в професійній діяльності.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	ОК; ПРН	Оцінка (бали)
<p><i>Тема 1.1. Музичний твір і виконання.</i> <i>Інтонаційна структура музично-творчого акту.</i> <i>Музична інтерпретація, як форма музичної творчості. Музичне виконання – визначення поняття</i> Музична інтерпретація як одна із форм музичної творчості; поняття «інтонації» у Б. Асаф'єва, А. Сохора, А. Малинковської, Л. Мазеля, Т.Чередниченко. Термінологічна опозиція «інтонація – інтонування», поняття інтонаційної моделі. Інтерпретація як процес: «інтонаційна модель – інтонування – інтонація». Поняття музичного твору у І. Малишева, Є. Назайкінського, Ю. Кочнева, К. Ручьєвської, В. Москаленка; інтонаційно – репродуктивний та інтонаційно – продуктивний шляхи осягнення внутрішнього світу музичного твору. Поняття музичного виконавства; вербально – мовне, вокальне та рухомо – пластичне</p>	6	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ПРН4, ПРН8, ПРН12	
	12	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ПРН4, ПРН8, ПРН12	

інтонувannya; формування музичного задуму у професійній музичній творчості: виконавське втілення.					
<p><i>Тема 1.2. Музична архітектоніка і тема - визначення понять. Виконавська імпрровізація. Опозиція – «принцип» і «данність». Два види архітектоніки</i></p> <p>Механізм творчого мислення. Музична пам'ять. Виконавська імпрровізація як «творчість вслух». Музична архітектоніка. Симультанний образ музичного твору і процес інтонувannya. Форма як процес і форма як схема (Б.Асаф'єв). Попереджуюче архітектонічне уявлення. Резюмуюче архітектонічне уявлення. Опорні етапи виконання-інтонувannya. Опозиція «принцип – данність» (Б. Асаф'єв, Л. Мазель, В. Бобровський, Ю. Тюлін, В. Медушевський). Музична тема у визначення Ю. Холопова, В. Валькової, Б. Асаф'єва, Л. Мазеля, К. Руч'євської. Функції теми: тема як основний носій музичної образності, як опорна віха формотворення, як засіб творчої комунікації, як соціальний феномен. Тема-принцип і тема-данність. Тема режисер і тема актор. Базисний та арковий види музичної архітектоніки як глибинні граматичні структури музичної мови.</p>	6	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів. Створення інтерпретацій.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК13, ЗК15, ЗК17, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН11, ПРН12	
	12	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування. Складання глосарію. Створення інтерпретацій.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК13, ЗК15, ЗК17, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН11, ПРН12	
<p><i>Тема 1.3. Інтонаційно-творчі механізми аналізу музичного твору. Архітектоніка попереджуючого типу. Тематичне керування. Інтонаційне здійснення</i></p> <p>Методика цілісного аналізу Л. Мазеля, В. Цукермана. Визначення</p>	6	лекція	Лекція, презентація, експрес-опитування студентів. Інтонаційний аналіз.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК13, ЗК15, ЗК17,	

<p>мети аналізу. Основні позиції методики інтонаційного аналізу В. Москаленка; формування попередніх архітектонічних уявлень, перевірка різних можливостей тематичного керування, інтонаційне здійснення. Архітектоніка попереджувального типу. Виявлення проблемних місць (ситуацій) музичного твору. Провідні і допоміжні архітектонічні опори. Жанрові ознаки. Тематичний розвиток. Зони кульмінацій. Домінуючі інтонаційні плани. Мислення апробація можливостей музичних тем. Виділення жанрово-інтонаційних домінант. Музична інтонація як проект. Стиль інтерпретатора: індивідуальний стиль композитора, жанрові та формотворчі параметри інтонування твору, музичний твір як субстильове явище, виконавська версія твору.</p>				<p>ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН15, ПРН17</p>	
	12	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування.	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК13, ЗК15, ЗК17, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН15, ПРН17</p>	
<p><i>Тема 2.1. Інтерпретація музичних творів епохи бароко і класицизму. Композиторські школи барокової і передкласичної доби. Особливості виконавської практики в епоху класицизму</i> Особливості виконавської практики в епоху класицизму. Видання і редакція творів Й. С. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Виконавські вказівки. Особливості виконавських стилів, шкіл. Порівняльна характеристика різних виконавських інтерпретацій клавірних (фортепіанних) творів (на</p>	6	лекція	Лекція, інтерпретаційний аналіз.	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН15, ПРН17</p>	
	12	самостійна	Самостійна робота: з	ЗК1,	

<p>вибір). Виконавська інтерпретація творів композиторів класиків: темпоритм, фразування, педалізація, орнаментика.</p>			<p>навчально-методичною літературою: конспектування.</p>	<p>ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН15, ПРН17</p>	
<p><i>Тема 2.2. Інтерпретація музичних творів епохи романтизму і ХХ століття.</i> <i>Полімістовність, програмність музичних творів.</i> Інтерпретація музичних творів епохи романтизму і ХХ століття. Полімістовність музичного твору. Програмність, жанрові джерела, ідея романтичного синтезу, полістилістика в музиці романтизму і ХХ століття. Порівняльна характеристика різних виконавських інтерпретаційних версій музичних творів (твір, жанр на вибір).</p>	<p>6</p>	<p>лекція</p>	<p>Лекція, аналіз творів епохи романтизму.</p>	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН15, ПРН17</p>	
<p>інтерпретаційних версій музичних творів (твір, жанр на вибір).</p>	<p>12</p>	<p>самостійна</p>	<p>Самостійна робота: порівняльна характеристика різних виконавських інтерпретацій.</p>	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН8,</p>	

			ПРН11, ПРН12, ПРН15, ПРН17	
	90		Всього: 100*0,25	25
Вид підсумкового контролю:	іспит	Форма контролю	Тести	75
Загальний підсумок:				100

Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності. Спеціалізоване програмне забезпечення, музичні редактори.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Акопян Л. О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010. – 855 с.
2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Чаговец Т. П. [и др.]. – Москва : Лань, Планета музыки, 2019. – 720 с.
3. Антипов В. Г. Введение в анализ музыкальных форм. Новый опыт теории музыки / В. Г. Антипов. – Москва, 2013. – 102 с.
4. Антонюк В. Г. Лінгвокультурний концепт «Вокальна педагогіка» / В. Г. Антонюк // Часопис національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2009. – №1(2). С. 94 – 102.
5. Арановский М. Г. Синтаксическая структура мелодии: исследование / М. Г. Арановский. – Москва : Музыка, 1991. – 320 с.
6. Бобровский В. П. Тематизм как фактор музыкального мышления : очерки / В. П. Бобровский / Москва : ЛИБРОКОМ, 2010. – 272 с.
7. Боголюбова Н. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки / Н. Боголюбова. – Москва, 1998. – 96 с.
8. Бойко Ю. Е. Интерпретация музыки. Заметки инструментоведа / Ю. Е. Бойко. – Санкт-Петербург, 2014. – 236 с.
9. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление: опыт системного исследования музыкального искусства / М. Бонфельд. – СПб. : Композитор, 2006. – 648 с.
10. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности : [монография] / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 352 с.
11. Вартанов С. Исполнение - интерпретация в фортепианной музыке : учебно-метод. пособие / С. Вартанов. – Саратов : SGK им. Л. В. Собинова, 2016. – 96 с.
12. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов на Дону:

Феникс, 1998. – 480 с.

- 13.Высоцкая М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну / М. Высотская, Г. Григорьева. – Москва : Московская консерватория, 2011. – 440 с.
- 14.Калашник М. П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посібник / М. П. Калашник ; М-во культури України [та ін.]. – 3-е вид., випр., допов. – Харків : Pelican, 2011. – 352 с.
- 15.Класична музична література XVII – першої половини XIX ст. : навч.посібник / І. Іванова, А. Мізітова, Н. Некрасова. – Київ : Держ. метод. центр навч. закл. культ. і мистецтв України, 2003. – 306 с.
- 16.Корыхалова Н. Интерпретация музыки / Н. Корыхалова. – Москва : Музыка, 1979. – 208 с.
- 17.Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины, возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – Санкт-Петербург, 2003. – 271с.
- 18.Ляшенко О. Художньо-педагогічна інтерпретація музичних творів / О. Ляшенко // Мистецтво та освіта. – 1999. – №4. – С. 54 – 57.
- 19.Михайличенко О. В. Основы музыкальной педагогики : учеб. пособие / О. В. Михайличенко. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. – 197 с.
- 20.Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
- 21.Овсянкина Г. П. Музыкальная психология / Г. П. Овсянкина. – Москва : Союз художников, 2007. – 240 с.
- 22.Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посібник / О. М. Олексюк ; М-во культури і туризму України, КНУКіМ. – Київ : КНУКіМ, 2006. – 188 с.
- 23.Олексюк О. М. Узагальнення інтонації як механізм осягнення смислу естетичних категорій: педагогічний аспект проблеми / О.М. Олексюк // Наукові записки. Серія : Педагогічні науки / ред. кол. В. В. Радул, В. А. Кушнір. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. – Вип. 139. – С. 3-6.
- 24.Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / под ред. М. И. Ройтерштейна. – Москва : Академия, 2003. – 272 с.
- 25.Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін : монографія / Г. М. Падалка. – Київ : Освіта України, 2008. – 274 с.
- 26.Переверзев Н. К. Исполнительская интонация / Н. К. Переверзев. – Москва : Музыка, 1989. – 208 с.
- 27.Побережна Г. І. Загальна теорія музики : підручник / Г. І. Побережна, Т. В. Щериця. – Київ : Вища школа, 2004. – 303 с.
- 28.Полубоярина І. І. Проблема інтерпретації музичного твору в процесі професійної підготовки музично-обдарованих студентів / І. І. Полубоярина // Освіта та розвиток обдарованої особистості. – 2013. – №1 (8). – С. 70 – 73.
- 29.Реброва О. Є. Музичне мислення у виконавській підготовці майбутнього вчителя: ментальний аспект / О. Є.Реброва // Науковий вісник ПНПУ імені К.Д.Ушинського. – Одеса : ПНПУ, 2010. – № 5-6. – С. 90-97.
- 30.Реброва О. Є. Музичний стиль як категорія мистецької освіти / О. Є. Реброва // Наукові записки. Серія : Психолого-педагогічні науки. – Ніжин : Вид-во НДУ, 2004. – №2. – С.17-20.
- 31.Реброва О. Є. Інтерпретація творів мистецтва як ментальний процес / О. Є.

- Реброва // Виховання і культура. – Одеса: ПНПУ імені К.Д.Ушинського, 2012. – №2 (30). – С. 27-31.
32. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : навч. посібник / О. П. Рудницька ; МОН України [та ін.]. – Київ, 2002. – 270 с.
33. Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма : учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – СПб : Композитор, 1998. – 268 с.
34. Сегеда Н. В. Професійний розвиток викладача музичного мистецтва: історія, методологія, теорія : монографія / Н. А. Сегеда. – Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2011. – 273 с
35. Смаглій Г. А. Основи теорії музики : підручник / Г. А. Смаглій, Л. В. Маловик. – 2-ге вид., допов. і перероб. – Харків : ФАКТ, 2001. – 384 с.
36. Смирнова М. Сопоставляя интерпретации. Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки / Смирнова. – Санкт-Петербург : Сударыня, 2003. – 228 с.
37. Сокол А. Теория музыкальной артикуляции / А. Сокол. – Одесса : ОКФА, 1996. – 208 с.
38. Способин И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. – Москва, 1998. – 202 с.
39. Федорович Е. Н. Основы музыкальной психологии : учеб. пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 279 с.
40. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму / Ю. Н. Холопов – Москва : Московская консерватория, 2008. – 432 с.
41. Холопова В. Н. Теория музыкального содержания / В. Н. Холопова. – Москва : Московская консерватория, 2009. – 24 с.
42. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург, 1999. – 496 с.
43. Чекан Ю. Интонаційний образ світу : монографія / Ю. Чекан. – Київ : Логос, 2009. – 228 с.
44. Чередниченко Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики / Т. Чередниченко. – Москва : Музыка, 1989. – 223 с.
45. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник / С. В. Шип. – Київ : Заповіт, 1998. – 368 с.

Додаткова література:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Академия, 2004. – 336 с.
2. Алексеев Б. Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М., 1986. – 240 с.
3. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – Ленинград, 1973. – 151 с.
4. Блинова М. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности / М. Блинова. – Ленинград : Музыка, 1974. – 143 с.
5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – Москва, 1998. – 251 с.
6. Конен В.Д. Рождение джаза / В. Д. Конен. – Москва : Советский композитор, 1990. – 322 с.
7. Красинская Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – 3-е изд.

– М., 1983. – 300 с.

8. Курс теории музыки / под ред. А. Л. Островского. – 2-е изд. – Л., 1984. – 150 с.
9. Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки / Л. А. Мазель. – Москва : Советский композитор, 1978. – 352 с.
10. Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений : учеб. пособие / Л. Мазель. – Москва : Музыка, 1979. – 536 с.
11. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки / Е. Назайкинский. – Москва, 1988. – 254 с.
12. Павлюченко С. Елементарна теорія музики / С. Павлюченко. – 4-е вид. – К., 1980. – 159 с.
13. Панасье Ю. История подлинного джаза Ю. Панасье. – Ленинград, 1977. – 128 с.
14. Ручьевская Е. А. Функции музыкальной темы / Е. А. Ручьевская. – Ленинград : Музыка, 1977. – 160 с.
15. Шип С. В. Музыкальная речь и язык музыки (теоретическое исследование) / С. В. Шип. – Одесса, 2001. – 296 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Гаврилова Л., Псарьова Л. Інтерпретація музичного твору: теоретичні аспекти. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти [зб. наук. праць]. Вип. 3. – Слов'янськ, 2016. – С. 97–106.
Режим доступу: http://pptma.dn.ua/files/2016/3/11.Gavrilova-Psarova_s.97-106.pdf
https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00857410_0.html#text
2. Москаленко В.Г. Теоретичний та методичний аспекти музичної інтерпретації : автореф. дис... д-ра мистецтвознавства: 17.00.02 / Москаленко Віктор Григорович ; Київська держ. консерваторія ім. П.І.Чайковського. - К., 1994. - 25 с.
Режим доступу: <http://cheloveknauka.com/teoreticheskiy-i-metodicheskiy-aspekty-muzykalnoy-interpretatsii>
3. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посібник / О. М. Олексюк ; М-во культури і туризму України, КНУКіМ. – Київ : КНУКіМ, 2006. – 188 с.
Режим доступу: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwihs8HYts3vAhVGpIsKHUdVA3QQFjAAegQIBBAD&url=http%3A%2F%2F194.44.152.155%2Felib%2Flocal%2Fsk770972.pdf&usg=AOvVaw0ZF4v4VQHO80ueMFpNK9jB>
4. Тормахова В. Характерні риси української поп-музики кінця ХХ-початку ХХІ століть. / В. Тормахова // Університетська кафедра. - 2014. - № 3. - С. 165-172.
Режим доступу: <https://core.ac.uk/download/pdf/32607781.pdf>
5. Чень Бо. Формування готовності майбутнього вчителя музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності у процесі інструментального навчання : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Чень Бо ; наук. кер. А. В. Зайцева ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. - Київ, 2017 - 23 с.
Режим доступу: https://npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/dicer/D_26.053.08/dis_Chen_Bo.pdf

6. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник / С. В. Шип. – Київ : Заповіт, 1998. – 368 с.

Режим доступу: http://artedu.in.ua/Metodychne_zabezpechennia/Shyp-Muzychna-forma-vid-zvuku-do-styliu.php

Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна Музична інтерпретація передбачає роботу в колективі, вивчення музичної термінології та застосування знань на практичних прикладах.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу)	Загальний бал за присутність на заняттях не може перевищувати 5 із можливих 25 накопичених протягом семестру. Він враховується викладачем при виставленні щотижневого балу у поточній відомості.
	активність студента під час аудиторних занять (активність під час лекцій, володіння професійною музичною термінологією. Глосарієм дисципліни,	Протягом навчального півріччя студент отримує накопичені бали, що фіксуються у відомості у 100

	виконання самостійної роботи, виконання аналізу музичних інтерпретацій, складання власних інтерпретаційних композицій).	бальній шкалі. В кінці навчального півріччя середнє арифметичне отриманих балів помножується на коефіцієнт 0,25, що і складають накопичені бали студента.
РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольна робота 1 Практична робота: Виконання інтерпретаційного музичного аналізу.	максимальна оцінка 100 балів і заповнюється у накопичувальній відомості за відповідний тиждень
	Всього: 100*0,25	25 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Іспит Проводиться у формі тестування. 3 варіанти на вибір по 50 питань. Кожна вірна відповідь становить 1,5 балу.	75 балів
	Загальна оцінка: 25+75	100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C	задовільно	
66–73	D		
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розробник (розробники) силабусу
навчальної дисципліни

Піхтар О.А.

Завідувач кафедри

Піхтар О.А.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри музичного мистецтва
від 25.05.2020
протокол №13