



# Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



## КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

### Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Методика роботи з дитячим вокально-хоровим колективом

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Диригентсько-хорове мистецтво (народне)

Сторінка курсу в Moodle: <https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=747>

Рік навчання: III Семестр: V, VI

Викладач: Ладний А. С. (лекції, практичні, підсумковий контроль)

### Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Методика роботи з дитячим вокально-хоровим колективом» є вибірковою освітньою компонентою навчального плану як вибіркова складова, що дає можливість створити індивідуальну освітню траєкторію. Після вибору для студента ця дисципліна стає обов'язковою і передбачає підготовку диригента-хормейстера в аспекті практичного оволодіння навичками роботи з дитячими хоровими колективами; підготовку високопрофесійних хорових диригентів, здатних до активної музично-педагогічної діяльності, що володіють необхідними теоретичними знаннями про природу і специфіку дитячого голосу і практичними навичками керівництва дитячими хоровими колективами.

**Мета:** метою викладання навчальної дисципліни «Методика дитячого вокально-хорового навчання» є теоретична підготовка диригента-хормейстера в аспекті практичного оволодіння навичками роботи з дитячими хоровими колективами; підготовка високопрофесійних хорових диригентів, здатних до активної музично-педагогічної діяльності, що володіють необхідними теоретичними знаннями про природу і специфіку дитячого голосу і практичними навичками керівництва дитячими хоровими колективами.

### Завдання курсу:

- підготовка високопрофесійних хорових диригентів, здатних до активної музично-педагогічної діяльності, що володіють необхідними

теоретичними знаннями про природу і специфіку дитячого голосу і практичними навичками керівництва дитячими вокально-хоровими колективами.

**Предметом** є вивчення навчальної дисципліни є навчально-виховний процес.

### Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
5	90	40	50	Залік

### Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	Оцінка бали
<i>Тема 1.1. Музичне виховання: «сутність, теоретичні аспекти».</i> <i>Конкретна дидактика.</i>	6	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	100
Методика як наука, предметом якої є складний педагогічний феномен, що інтегрує навчання, розвиток, виховання і освіти загалом. Методика викладання як наука, що досліджує закономірності функціонування методичної системи, склад компонентів, їхні взаємозв'язки.	4	практичне	Опитування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
Основні мета і завдання курсу у навчально-виховному процесі, що забезпечує умови для розвитку духовних сил дитини, розширення його музично – виконавського досвіду в ході особистісного становлення. Поняття організації та управління хоровим колективом у різних типах дитячих навчальних закладах. Головні компоненти методики викладання дитячого хорового виховання. Дитяче хорове виконавство як одне зі складових професійного хорового мистецтва. Основні виховні функції дитячої хорової творчості. Поняття дидактики та основні її категорії. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної	12	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100

<p>діяльності. Музично-естетичне виховання як процес реалізації виховної функції музики в цілях формування гармонійно розвинутої особистості – її духовної культури, моральних рис тощо. Музична педагогіка і психологія – наука про музичне навчання і виховання. Методи музичного навчання: навчання теорії та історії музики, методи навчання співу, навчання та розвиток музичних якостей. Форми позакласної та позашкільної роботи з музичного виховання.</p> <p>Основні педагогічні принципи в роботі з хоровим колективом: врахування загального і музичного розвитку його учасників, їх вокальних можливостей, музичних інтересів даного колективу, поступовість і послідовність в здійсненні вокально-хорових і художніх завдань, які постають перед хором. Різноманітність засобів і прийомів в процесі роботи керівника колективу над технічним і художніми компонентами твору, єдністю технічної і художньої роботи над хоровим твором, розвитком вокально-хорових навичок, технічної досконалості і загальномузичного рівня дитячого хорового колективу, поєднання емоційно-інтуїтивного і раціонально-аналітичного початку в роботі.</p> <p>Художньо-творчі та професійні якості керівника дитячого хорового колективу.</p>				
<p><i>Тема 1.2. Головні напрямки методики музичного виховання.</i> Методика як прикладна наука. Деякі аспекти її утворення. Культурно-історичні передумови становлення системи музичної освіти. Вокально-хорові школи кінця XI – середини XIII століття. Кінець XVI ст. - початок XVII ст. – формування нової педагогічної і</p>	8	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	100
	4	практичне	Опитування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
	12	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування,	100

<p>виконавської школи співу: приватні хори у Києві, "братські" школи у Львові, Острозі, Києві, Луцьку, полкові школи (Запорізька Січ), світська музична освіта (осередки освіти), дяківсько-прихідські школи, церковні осередки хорового дитячого співу XIX ст. (Микольський монастир, Софіївський кафедральний собор, інші заклади), гімназії, семінарії, бурси у західній частині України. XVIII століття – епоха просвітництва. Глухівський осередок хорового виховання. Дяківсько-прихідські школи, церковні осередки хорового дитячого співу XIX ст. (Микольський монастир, Софіївський кафедральний собор, інші заклади), гімназії, семінарії, бурси, академії. 1920 - 30-х роки XX ст.- період зародження і становлення масової хорової самодіяльності школярів. Організація хорового навчання і виховання 30 – 90 рр. Хорове дитяче виховання часів незалежності України. Відомі дитячі хорові колективи в Україні та зарубіжжі. Їх характеристика. Проблема викладання та навчання музики.</p>			рецензування, складання реферату; вирішення завдань	
<p><i>Тема 2.1. Ключові методичні питання музично-виховного процесу.</i> Характеристика загальних методичних інтересів музично-виховного процесу. Розвиток музично-теоретичних здібностей. Сприймання музики як педагогічної проблеми. Формування основних елементів виконавської культури. Музично-естетичне виховання дітей як процес реалізації виховної функції музики в цілях формування гармонійно розвинутої особистості – її духовної культури, моральних рис тощо. Роль емоцій у сприйнятті та відтворенні музики</p>	6	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	100
	2	практичне	Опитування, перевірка роботи , ситуаційні завдання	100
	14	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100

<p>дітьми різного віку. Фізіологічні основи музичного сприйняття (задатки, здібності) та методи їх розвитку у дітей в процесі хорового співу.</p> <p>Фізіологічні та психологічні проблеми розвитку музичного слуху. Музичний слух і вокалізація. Нестабільність слухових відчуттів. Музичний слух і поняття звуковисотності в ньому. Лад як основа музичного слуху. Формування гармонійного слуху. Вплив співу а capella на виховання слуху. Залежність формування вокального слуху від розвитку вокальних навичок.</p> <p>Зв'язок музичного слуху і голосу. Розвиток і значення емоційного почуття у дітей, його роль у роботі з хором. Роль емоцій у сприйнятті музики.</p>				
<p><i>Тема 2.2. Методичні системи музичного навчання та виховання.</i></p>	6	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	100
<p>Форми організації дитячого вокально-хорового навчання.</p>	4	практичне	Опитування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
<p>Класифікація форм дитячих хорових колективів. Теоретичні і практичні аспекти педагогічних ідей та поглядів Ф. Колесси, О. Кошиця, М. Лисенка, М. Леонтовича.</p> <p>Система музично-хорової освіти Г. Струве, В. Попова, Г. Стулової, В. Соколова, В. Шацької та українських корифеїв – Т. І. Малицької, С. С. Горбенка, Е. О. Віноградової, Т. М. Копилової, А. Н. Зайцевої, Р. В. Толмачова, С. Г. Степанеко, І. М. Сабліна, Н. М. Нехотяєвої, А. О.Шейко.</p> <p>Системи та методики музичного виховання, створені видатними музикантами світу. Методична система Еміля Жак-Далькроза (1865-1950) в основі музичного навчання передбачає метод евритміки (зв'язок музики з рухом) триєдність музики, слова і руху як засобу формування особистості.</p> <p>Система К.Орфа (1895-1952) («Шульверк» (Schulwerk). від двох</p>	12	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100

нім.– [шулен] – навчати та [веркен] – діяти. В основі його системи принцип елементарного музикування з використанням різних видів музично-сценічної діяльності, осягненню дітьми мистецтва музики через проникнення у зміст музичних образів, власне виконання і творення музики, де особливе місце займає спів. Система Золтана Кодая (1882-1967) - застосування хорового співу як головного виду діяльності в музичному вихованні - виховання в учнів почуття ладу, ладового мислення за допомогою різних вправ розвитку звуковисотного слуху за допомогою використання відносної (ладової) сольмізації. Б. Трічков –болгарська "столбца" – графічне зображення ладової системи, за допомогою якої діти легко опановують особливості ладових тяжінь, навіть без вивчення нотної грамоти. Німецька педагогічна школа в галузі музичного виховання дітей - Г. Вальдман, Д. Вухер, Є. Маєр-Роза, З. Фінк. У Чехії та Словаччині - Л. Данієля з його методикою – вивчення нот через спів "опорних пісень".				
	90		Всього: 100*0,25	25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Тести	50
			Практичне завдання	25
			Загальний підсумок	100

### Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Абдуллин Э. Б. Методика музыкального образования :учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой : учебное пособие / А. Артоболевская. – Москва : Сов. Композитор, 1992. – 103 с.
4. Афанасьев Ю. Л. Професійна підготовка музиканта. Уроки Болеслава Яворського / Ю. Л. Афанасьев, О. Ф. Джура. – Київ : ДАКККіМ, 2009. – 51с.
5. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 240 с.
6. Бех І. Д. Виховання особистості : підручник / І. Д. Бех. – Київ : Либідь, 2008. – 838 с.
7. Богданова Т.С. Основы хороведения : учебное пособие / Т. С. Богданова. – Минск : БГПУ, 2009. – 132 с.
8. Буркало С.М. Основы акомпанементу : навч.-метод. посібник / С. М. Буркало. – Мукачево, 2016. – 53 с.
9. Вовк М. В. Методика музичного виховання молодших школярів : навч. посібник / М. В. Вовк. – Івано-Франківськ, 2007. – 264 с.
10. Горбенко С. С. Дитяче хорове виховання в Україні : навч.-метод. посібник / С. С. Горбенко. – Київ : ІЗМН, 1999. – 253 с.
11. Горбенко С. С. Українська дитяча хорова література / С. С. Горбенко. – Київ : НПУ, 2004. – 216 с.
12. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе : пособие для учителя / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – Москва : Академия, 1998. – 240 с.
13. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Москва, 2006. – 108 с.
14. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика : учеб. пособие / В. Л. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
15. Из истории музыкального воспитания : хрестоматия / сост. О. А. Апраксина. – Москва : Просвещение, 1990. – 207 с.
16. Карпінець А. М. Робота з дитячим хором : метод. рекомендації / А. М. Карпінець, Д. В. Виноградча, І. Є. Лебедкіна ; Київ. нац. ун-т. культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 36 с.
17. Коломоєць О. М. Хорознавство : навч. посібник / О. М. Коломоєць. – Київ : Либідь, 2001. – 168 с.
18. Кузнецов Ю. М. Практическое хороведение / Ю. М. Кузнецов. – Москва : Спутник, 2009. – 362 с.
19. Кушка, Я. С. Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності / Я. С. Кушка. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2010.

– 288 с.

20. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посібник для вчителів / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко. – Харків : Ранок, 2006. – 256 с.
21. Мішедченко В. В. Методика музичного виховання: [курс лекцій] / В. В. Мішедченко. – Глухів : РВВ ГДПУ, 2005. – 123 с.
22. Михайличенко О. В. Нариси з історії музично-естетичного виховання дітей та молоді в Україні: друга половина ХІХ - початок ХХ ст. / О. В. Михайличенко. – Київ : КДЛУ, 1999. – 255 с.
23. Новгородська Ю. Г. Методика музичного виховання дошкільників : конспект лекцій / Ю. Г. Новгородська; Ніжин. держ. ун-т ім. М.Гоголя. – Ніжин, 2008. – 128 с.
24. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – Москва : Академия, 1999. – 224 с.
25. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 192 с.
26. Островський В. М. Співає шкільний хор / В. М. Островський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 88 с.
27. Падалка, Г. М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін : монографія / Г. М. Падалка. – Київ : Освіта України, 2008. – 274 с.
28. Пихтіна, Н. П. Основи педагогічної техніки : навч. посібник / Н. П. Пихтіна. – Київ : Центр учбової літератури, 2013. – 316 с.
29. Ростовський О. Я. Лекції з історії західноєвропейської музики і педагогіки : навч. посібник / О. Я. Ростовський. – НІКСІ : НДПУ ім. М.Гоголя, 2003, 193 с.
30. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі: [навч.-метод. посібник] / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2000. – 272 с.
31. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: [навч.-метод. посібник] / О. Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
32. Рудницька, О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : навч. посібник / О. П. Рудницька ; МОН України, Академія педагогічних наук України [та ін.]. – Київ, 2002. – 270 с.
33. Садовенко С. Розвиток музичних здібностей засобами українського фольклору : навч.-метод. посібник / С. Садовенко. – Київ : Шкільний світ, 2008. – 128 с.
34. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка / В. Самарин. – Москва: Академия, 2002. – 198с.
35. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом : навч.-метод. посібник / С. В. Світайло. – Київ, 2016. – 140 с.
36. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П.



- Стулова. – Москва : Прометей, 1992. – 270 с.
37. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – Москва : Владос, 2002. – 176 с.
  38. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – Москва : Планета музыки, 2014. – 176 с.
  39. Теслюк, В. М. Основы педагогической мастерности : навч. посібник / В. М. Теслюк, П. Г. Лузан, Л. М. Шовкун. – Київ : ДАККіМ, 2010. – 244 с.
  40. Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.
  41. Хлебникова Л. Методика хорового співу у початковій школі / Л. Хлебникова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2006. – 216 с.
  42. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти : навчальний посібник / В. Ф. Черкасов – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. – 472 с.
  43. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – Москва, 1988. – 165 с.
  44. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка: [Підручник] / В. Д. Шульгіна. – Київ : ДАККіМ, 2005. – 129 с.
  45. Якимчук С. Методика музичного виховання / С. Якимчук. – Рівне : РДГіМ, 2003. – 160 с.

#### Допоміжна

1. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах загальної додаткової освіти : метод. посібник / уклад. О. О. Юрко; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2005. – 137 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2000. – 368 с.
3. Дяченко Н. Г. Теоретичні основи виховання і навчання в музичних навчальних закладах / Н. Г. Дяченко, І. А. Котляревський, Ю. А. Полянський. – Київ : Муз. Україна, 1987. – 110 с.
4. Книга вчителя дисциплін художньо-естетичного циклу: [довідково-метод. видання] / упоряд. М. С. Демчишин; О. В. Гайдамака – Харків: ГОРСІНГ ПЛЮС, 2006. – 768 с.
5. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. Ц. Мархлевський. – Київ : Музична Україна, 1986. – 96 с.
6. Огороднов Д. Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев: Музична Україна, 1980. – 66 с.
7. Печерська С. П. Уроки музики в початкових класах : [навч. посіб.] / С. П. Печерська. – Київ : Либідь, 2001. – 272 с.
8. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі: [навч.-метод. посібник] / О. Я. Ростовський. – 2-е вид., доп. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 216 с.
9. Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – Москва : Музыка, 1983. – 190 с.
10. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре / О. П. Соколова. –

- Москва : Музыка, 1987. – 95 с.
11. Струве Г. А. Школьный хор : книга. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
  12. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению : учебное пособие / Г. П. Стулова. – Москва, 1988. – 69 с.
  13. Стулова Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – Москва : Просвещение, 1988. – 201 с.
  14. Фіцула М .М. Педагогіка / М. М. Фіцула. – Київ: Академія, 2005. – 560с.

### **Інформаційні ресурси в Інтернеті**

1. Вовк М. В. Методика музичного виховання молодших школярів [Електронний ресурс] : навч. посібник / М. В. Вовк. – Режим доступу : <http://194.44.152.155/elib/local/313.pdf>. – Назва з екрана.
2. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Электронный ресурс] : пособие для учителя / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – Режим доступу : [https://www.studmed.ru/dmitrieva-lg-chnoivanenko-nm-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-v-shkole\\_e0eddf55a9b.html](https://www.studmed.ru/dmitrieva-lg-chnoivanenko-nm-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-v-shkole_e0eddf55a9b.html). – Название с экрана.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Л. Живов. – Режим доступа : <https://rusont.ru/efd/639063>. – Назва з екрана.
4. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Режим доступу : <https://urait.ru/search?words=%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B0>. – Назва. з екрана.
5. Печерська С. П. Уроки музики в початкових класах [Електронний ресурс] : [навч. посіб.] / С. П. Печерська. – Режим доступу : <https://www.twirpx.com/file/2762815/>. – Назва з екрана.

## **Політика вивчення навчальної дисципліни**

Навчальна дисципліна «Методика роботи з дитячим вокально-хоровим колективом» передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

### Система оцінювання та вимоги

Ситуація, коли викладач погоджується з прикладом, тому що так простіше недопустима. Усі бали і зведений баланс балів потрібно буде при необхідності пояснювати студентам. Ця система діє за традиційною системою навчання.

<b>ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>ВИД КОНТРОЛЮ</b>	<b>БАЛИ</b>
	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу)	за присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 5 балів і враховується при оцінці за практичну чи самостійну роботу з відповідної теми
	активність студента під час аудиторних занять ( участь у експрес-опитуванні, тестування, участь у навчальній дискусії, обговоренні ситуаційного завдання.	за активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає 100 балів, що у кінці навчального семестру множаться на коефіцієнт 0,25
<b>РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Контрольна робота 1 (складається у кожному півріччі) Практичне завдання	максимальна оцінка складає 100 балів, виставляться у поточну щотижневу відомість накопичених балів
	Контрольна робота 2. (складається у кожному півріччі) Практичне завдання	максимальна оцінка складає 100 балів, виставляться у поточну щотижневу відомість накопичених балів
	Всього: $100 * 0,25$	25 балів
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Залік Практичне завдання	75 балів
	Загальна оцінка: Загальна оцінка: $75+25$	100 балів

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C	задовільно	
66–73	D		
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розробник силябусу  
навчальної дисципліни

Ладний А. С.

Завідувач кафедри

Піхтар О. А.

Силябус затверджено  
на засіданні кафедри музичного мистецтва  
від 25.05.2020 р.,  
протокол № 13