



Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Історія хореографічного мистецтва

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Диригентсько-хорове мистецтво (народне)

Сторінка курсу в Moodle: <https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=750>

Рік навчання: III Семестр: V семестр

Викладач: Мерлянова О. А. (лекції, практичні, підсумковий контроль)

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Історія хореографічного мистецтва» є вибірковою освітньою компонентою навчального плану як вибіркова складова, що дає можливість створити індивідуальну освітню траєкторію. Після вибору для студента ця дисципліна стає обов'язковою і передбачає введення студентів в світ хореографічного мистецтва, підготовку фахівців у галузі хореографії, формування професійних здібностей, умінь і навичок, що пов'язані з формуванням у студентів готовності та здатності до самостійного засвоєння досягнень хореографічного мистецтва, сприяння всебічному розвитку особистості студента.

Мета: вивчення основних етапів зародження, становлення, розвитку хореографії в світі, тенденції розвитку видів і жанрів танцю; формування вміння розрізняти і використовувати специфічні особливості та виразні засоби хореографічного мистецтва; сприяння всебічному гармонійному розвитку фахівця.

Завдання курсу:

- засвоєння основних методів (історико-культурного, порівняльного та проблемного) та принципів (об'єктивності, історизму) викладання курсу;
- вивчення загальних закономірностей та особливостей розвитку хореографічного мистецтва, його становлення та етапи розвитку;

- вивчення хореографічної діяльності балетмейстерів усього світу та різноманітних проявів художнього генія різних народів і націй в період конкретної історичної епохи ті їх аналіз.

Предметом історичні етапи виникнення, становлення і розвитку хореографічного мистецтва, професійна діяльність світових відомих балетмейстерів, що вплинули на розвиток хореографії, класична спадщина балетного мистецтва та найкращі зразки різних видів хореографії.

Обсяг навчальної дисципліни

| Кількість кредитів | Загальна кількість годин | Аудиторних годин | Самостійної роботи студента | Вид підсумкового контролю |
|--------------------|--------------------------|------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 5 | 90 | 40 | 50 | залік |

Тематичний план навчальної дисципліни

| Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи | К-сть годин | Вид навчальної діяльності | Форми і методи навчання | Оцінка бали |
|--|-------------|---------------------------|--|-------------|
| <i>Тема 1.1. Історико-соціальні аспекти виникнення танцю. Ранні форми танцю.</i> Основні поняття хореографічного мистецтва та їх значення. Хореографія як вид мистецтва, взаємозв'язок з іншими видами мистецтва. Наукові теорії походження танцю. Виникнення та значення танцю у первісному суспільстві. Ритуал як первинна форма художньої творчості, танець і релігія, тотемізм. | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |
| <i>Тема 1.2. Танцювальна культура Давньої Греції.</i> Міфологічна основа походження грецького танцю. Значення танцю в культурі Давньої Греції. Класифікація давньогрецького танцю. Лексичні особливості давньогрецьких танців. Давньогрецький театр. | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |
| <i>Тема 1.3. Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя.</i> Вплив язичницьких традицій на християнство. Свято Блазнів. Релігійні містерії середньовіччя. Народний танець в середньовічній | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, | 100 |

| | | | | |
|--|---|------------|---|-----|
| Європі. Поява світських (аристократичних) танців – басданси. | | | складання реферату); вирішення завдань | |
| <i>Тема 1.4. Хореографічне мистецтво західноєвропейських країн епохи Відродження.</i> Загальна характеристика хореографічного мистецтва епохи Відродження. Значення карнавалів в розвитку хореографічного мистецтва. Жанрова палітра танцювального мистецтва епохи Відродження. | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |
| <i>Тема 1.5. Народження балету. Формування європейської школи класичного танцю.</i> Жонглери – перші професійні танцівники. Особливості англійського балету епохи Відродження. Видатні теоретики танцю доби Ренесансу. | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |
| <i>Тема 1.6. Балетний театр Франції XVII століття.</i> Передумови виникнення балету. Жан Батіст Люллі та його роль у визначенні загального напрямку розвитку балету. П'єр Бошан та Королівська академія танців. | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |
| <i>Тема 1.7. Західноєвропейський балетний театр XVIII століття. Творчість Дж.Уівера, Ф.Хільфердінга, г. Анджоліні. Становлення дійового балету.</i> Визначальні риси епохи Класицизму. Загальна характеристика хореографічного мистецтва поч. XVIII ст. Джон Уівер – засновник сюжетно-дієвого балету. Франц Антон Крістоф Хільфердінг. Творчість Гаспаро Анджоліні. Танцівниця Марі Камарго. Реформи Марі Салле. | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |
| <i>Тема 1.8. Творчість Ж.Ж.Новера і Ж.Доберваля, С.Вігано, К.Блазіса.</i> Ж.Ж. Новер – великий реформатор балету. Естетичні принципи комедійних балетів Доберваля. | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, | 100 |

| | | | | |
|--|---|------------|--|-----|
| Творчість С. Вігано. Карло Блазіс – італійський артист, теоретик танцю і балету. | | | анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | |
| <i>Тема 1.9. Творчість Жюля Перро, Філіпо і Марії Тальоні.</i> | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| Творчість Ж. Перро. Період творчого становлення. Формування творчої особистості під впливом Ш. Мазюр'є. Роль паризьких уроків О. Вестріса у створенні Ж. Перро власного стилю танцю. Ж. Перро – виконавець. Початок балетмейстерської діяльності. Творчість Марії Тальоні. Освоєння італійської школи танцю. Професійне вдосконалення у класі Ж. Ф. Кулона в Парижі. Придбання виконавського досвіду в Італії, Австрії, Німеччині, Швеції. Віденський період (1805-1809) – початок постановницької діяльності. Значення творчої індивідуальності Ф. Тальоні у формуванні нової концепції танцю. | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |
| <i>Тема 1.10. Творчість А.Бурнонвіля.</i> | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| Вдосконалення майстерності у класі О. Вестріса. Музична і танцювальна обдарованість. Дебют у Паризькій опері. Перші балетмейстерські спроби. Вистави «Солдат і селянин» (1829), відображення в неї реального життя. Балети в легкому жанрі. Творче кредо хореографа. Створення датського балетного театру як практична реалізація мистецьких принципів. Звернення до сюжетів національної історії, народного епосу, літератури. Залучення до створення балетної музики вітчизняних композиторів. Вдосконалення професійного рівня танцюристів. | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |
| <i>Тема 1.11. Криза західноєвропейського балетного мистецтва II пол. XIX ст.</i> | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| Місце балету в музичному театрі країн Західної Європи в другій половині XIX ст. Дивертисментний характер | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, | 100 |

| | | | | |
|--|---|------------|---|-----|
| танцювальних сцен в опері. Занепад романтичного балету. Виникнення в Італії та поширення у країнах Європи розважальних балетів-феєрій. | | | складання реферату); вирішення завдань | |
| <i>Тема 1.12. Творчість А.Сен-Леона. Балети Л.Манцотті.</i> Ознаки романтизму у балетному театрі: зміна естетичних критеріїв балетної образності; характерний танець як носій зображальної функції в балеті; роль кордебалету. Танцюристи епохи романтизму. Творчі здобутки А. Сен-Леона (1821-1870). Розважальність його вистав, широке використання сценбічних ефектів. Балети «Пекерета», «Грацієлла» - слабкість драматургічної розробки. Діяльність Л. Манцотті. Балет «Ексельсіор» як зразок жанру феєрії. Балети Л. Манцотті на європейських сценах. Балети-феєрії в лондонських театрах «Альгамбра» та «Імпайт». Вистави на сучасну тематику, їх популярність у глядачів. Балети-огляди як предтечі мюзик-холу. | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |
| <i>Тема 2.1. Формування російського балетного театру.</i> Органічна єдність пісенної, музичної, танцювальної народної творчості. Хоровод як складова народних обрядів і календарних свят.Скоморохи – перші професійні актори. Виникнення професійного і самодіяльного театру в Росії, його види. Місце і роль народного танцю в цих виставах. Їх значення для становлення професійного театрального мистецтва. Асамблеї часів Петра І. Розвиток бального танцю. Виникнення нових побутових танцювальних жанрів. Роль асамблей у становленні сценічного танцю. Музичний театр як складова придворної культури, його орієнтація на західні зразки. Становлення балетної освіти в Росії. | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |

| | | | | |
|--|---|------------|--|-----|
| <p><i>Тема 2.2. Виникнення і розвиток сюжетного балету в Росії</i></p> <p>Події французької буржуазної революції, їх вплив на розвиток російської культури, становлення національного балетного театру. Розвиток жанру багато актової балетної вистави. Балетмейстерська і виконавська діяльність О. Пуаро на російській сцені. Музика в балетній виставі.</p> | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |
| <p><i>Тема 2.3. Російський балетний театр II пол. XIX ст., епоха М.І. Петіпа</i></p> <p>Причини кризи російського балетного театру. Діяльність іноземних балетмейстерів А. Блаша, А. Тітюса, їх творча політика. Зниження художнього рівня вистав. Роль педагогічної діяльності К. Блазиса в формуванні російських виконавців. С.П.Соколов балетмейстер-новатор. Два періоди творчості М. Петіпа. Російська виконавська школа як протидія бездуховності. Видатні танцівники того часу.</p> | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |
| <p><i>Тема 2.4. Російський балетний театр на початку XX ст.</i></p> <p>Загальна характеристика балетного театру початку XX століття. Творчість М. Легата (1869-1937), його балетмейстерські спроби. Творчість О. Горського (1871-1924), його діяльність як керівника московської трупи. Перші постановки, оновлення режисури балету «Дон Кіхот». Переробка О. Горським класичних балетів. Їх значення у формуванні творчої особистості балетмейстера. Спроби реформування балетного театру. Пантоміма як основний виразний засіб у балеті. Складність характерів, їх психологізм. Живописність масових сцен, наближення принципів їх побудови до специфіки драматичного театру. Обмежена роль танцю, його ілюстративний характер. Педагогічна діяльність</p> | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 4 | практичне | Практичне, порівняльний аналіз балетного мистецтва періоду | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |

| | | | | |
|---|---|------------|--|-----|
| <p>О. Горського. Значення творчих пошуків О. Горського для розвитку балетного театру. Виконавське мистецтво московських танцюристів. Творчість К. Гельцер (1876-1962). Виконавська діяльність на сцені Великого театру. Значення співпраці з О. Горським для творчого зростання балерини. Творчість М. Мордкіна (1880-1944). Поєднання високої танцювальної майстерності з акторською грою в ролях класичного репертуару. Пошук танцівником нових виражальних засобів у балетах О. Горського. М. Мордкін – балетмейстер і педагог.</p> | | | | |
| <p><i>Тема 2.5 «Російські сезони» в Парижі, їх значення для розвитку світового балетного мистецтва.</i> Організаційна діяльність С. Дягілева (1872-1929). Заснування приватної антрепризи. Пропаганда російської культури за кордоном. Гастролі А. Дункан, їх роль у формуванні творчої особистості М. Фокіна. Перші балетмейстерські спроби. Введення у виставу природного жесту, пластики. Синтез мистецтв у балетній виставі, необхідність їх ідейної, стильової, образної єдності.</p> | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |
| <p><i>Тема 2.6. Видатні діячі російського балетного мистецтва початку ХХ ст.</i> Обумовленість проблем балетного театру економічним і політичним становленням країни. Державна політика в галузі мистецтва. Створення нових труп, їх репертуар. Відкриття шкіл, студій. Балетмейстерські пошуки Ф. Лопухова (1886-1973). Балет «Жар-птиця» І. Стравінського. Започаткування нового жанру балету-симфонії. Програма, композиція балету. Спроба співвіднесення музичних і хореографічних тем, відповідність хореографічного образу</p> | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |

| | | | | |
|---|---|------------|--|-----|
| <p>музичному. Виконавське мистецтво московських танцюристів. Творчість К. Гельцер (1876-1962); В. Тихомирова (1876-1956); М. Мордкіна (1880-1944). Відображення радянської дійсності в балетах початку 30-х рр.. Балетиревю: «Футболіст» В. Оранського – Л. Лациліна, І. Моїсєєв; «Золотий вік» Д. Шостаковича – В. Вайнонена, В. Чеснакова, Л. Якобсона; «Болт» Д. Шостаковича – Ф. Лопухова. Наближення змісту вистав, пластики до сьогодення. Становлення і утвердження жанру хореодрами. Режисер як співавтор балетної вистави. Творчість Р. Захарова (1907-1984). Творчість Л. Лавровського (1905-1967).</p> | | | | |
| <p><i>Тема 2.7. Значення ансамблів народного танцю та академічних народних хорів для розвитку професійного хореографічного мистецтва.</i></p> <p>Розквіт народного танцювального мистецтва в II половині ХХ ст. у творчості ансамблів народного танцю. Дослідницька робота хореографа з метою збирання і вивчення обрядів, танцювальних зразків. Творчість аматорських ансамблів народного танцю як постійне джерело розвитку жанру. Ансамбль народного танцю ім. І. Моїсєєва (1906-2007). Своєрідність творчого обличчя хореографічного ансамблю «Берізка» (балетмейстер Н. Наєждіна), Красноярського ансамблю народного танцю (балетмейстер М. Годенко), хореографічного ансамблю хору ім. П'ятницького (балетмейстер Т. Устинова) та ін. Багатогранність народної хореографічної культури в репертуарі ансамблів народного танцю Білорусії (балетмейстер В. Опнасенко), Молдови (балетмейстер В. Курбет), Грузії (балетмейстери І. Сухішвілі та Н. Рамішвілі), Узбекистану</p> | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 4 | практичне | Аналіз аматорських ансамблів регіону | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |

| | | | | |
|---|---|------------|--|-----|
| (балетмейстер Т. Ханум). | | | | |
| <p><i>Тема 2.8. Становлення героїчного чоловічого танцю</i></p> <p>В. Чабукіані (1910-1992) - танцівник. Своєрідність перших балетмейстерських спроб, їх яскраво виражений національний характер. Синтез класичного і народно сценічного танців у створенні хореографічних образів. Героїчна тематика в балетах В. Чабукіані. Балет «Серце гір» А. Баланчивадзе.</p> <p>Розвиток хореографом власних творчих принципів у балеті О. Крейна «Лауренсія».</p> | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 4 | практичне | Визначення синтезу класичного і народно сценічного | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |
| <p><i>Тема 2.9. Початок формування та передумови народження професійного українського балетного театру (кін. XVIII – поч. XX ст.)</i></p> <p>Особливості формування української хореографічної культури. Танці у творчості скоморохів. Роль мистецтва скоморохів у становленні і розвитку вертепної драми. Дивертисментні вистави останньої чверті XVIII ст. Г. Квітка-Основ'яненко про балет Іваницького. Орієнтація на російські зразки в репертуарі трупи поміщика Д. Ширая. Відкриття в Києві стаціонарного оперного театру (1867). Український танець у виставах С. Ленчевського. Відкриття Державної української опери (1925). Тенденції розвитку українського балетного театру. Перший український балет. Національний колорит вистав. Сценічна діяльність К. Васиної, А. Яригіної, Н. Верекундової, З. Лур'є, Н. Скорульської, О. Соболя, О. Сталинського, О. Бердовського.</p> | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |
| <p><i>Тема 2.10. Український балетний театр II половини XX ст.</i></p> <p>Розвиток і збагачення української хореографії у мистецтві. Значення творчості П. Вірського для розвитку хореографічного</p> | 1 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | Практичне | Аналіз балетних постановок | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: | 100 |

| | | | | |
|---|-------|----------------|--|-----|
| мистецтва. Пошуки, експерименти в балетному театрі 70-80-х рр.. Широта творчого діапазону І. Чернишова. Виконавська майстерність Т. Таякіної, Л. Сморгачової, Т. Боровік, Р. Хілько, Є. Коменко, С. Лукіна, В. Ковтуна, М. Прядченко. | | | конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | |
| <i>Тема 2.11. Витоки модерної хореографії. Стилістичні особливості лексики американського модерну.</i> Діяльність російських танцівників, педагогів, хореографів у країнах Європи і Америки, їх роль у розвитку світового балетного мистецтва. Створення німецькими хореографами ідейно-творчої програми танцю модерн. Розвиток сучасного танцю в США. Творчість М. Грехем (1893-1991). Самобутність її виконавського і балетмейстерського мистецтва. Творчість Д.Хемфрі, А. де Міль. | 2 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 2 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |
| <i>Тема 2.12. Джордж Баланчин – засновник неокласичної хореографії.</i> Розвиток традицій Дж. Баланчіна в безсюжетних симфоніях-балетах. Вплив російського балету на формування творчої особистості Дж. Баланчіна. Розвиток традицій російської академічної школи в його балетах. | 2 | лекція | Лекція, презентація, опитування студентів | 100 |
| | 4 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | 100 |
| | 90 | | Всього: 100*0,25 | 25 |
| Вид підсумкового контролю: | Залік | Форма контролю | Тести | 50 |
| | | | Практичне завдання | 25 |
| | | | Загальний підсумок | 100 |

Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира : учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 416 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
3. Баттерворт Дж. Танец. Теория и практика / Дж. Баттерворт. – Харьков, 2016. – 244 с.
4. Бермудес Д. В. Основи хореографії : навч.-метод. посібник / Д. В. Бермудес ; МОН України [та ін.]. – Суми, 2017. – 84 с.
5. Бойко О. С. Хореографічний образ як естетичний вияв національного характеру / О. С. Бойко // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць. Серія : Мистецтвознавство. – К., 2005. – Вип.12. – С. 18-26.
6. Борзова Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. – СПб : Лань, 2011. – 365 с.
7. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб : Лань, 2016. – 192 с.
8. Голдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю : навч. посібник / О. Голдрич. – Львів : Край, 2003. – 160 с.
9. Дем'янко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця : монографія / Н. Дем'янко. – Полтава : ТОВ АСМІ, 2012. – 270 с.
10. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : навч. посібник / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко ; М-во культ. і туризму України [та ін.]. – 3-є вид. – Вінниця : Нова книга, 2009. – 416 с.
11. Зубатов С. Методика викладання українського народно танцю : підручник / С. Зубатов. – Київ : Ліра-К, 2017. – 376 с.
12. Ивлева Л. Д. История преподавания танца : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск, 2011. – 142 с.
13. Коваленко Є. І. Балетне мистецтво національної опери України 1991 – 2015 рр. : виконавські традиції, творчі постаті, вистави : автореф. дис. канд. мистецтвознавства : 17.00.02 / Є. І. Коваленко. – Київ, 2017. – 23 с.
14. Король А. М. Жіночі образи в українських балетах : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / А. М. Король – Київ, 2019. – 17 с.
15. Красовская В. М. История русского балета : учеб. пособие / В. М. Красовская. – СПб. : Лань, Планета Музыка, 2008. – 288 с.

- 16.Кривохижа А. Гармонія танцю : навч.-метод. посібник / А. Кривохижа. – Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. Винниченка, 2006. – 100 с.
- 17.Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник / В. А. Литвиненко. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 468 с.
- 18.Лопухов А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. – 344 с.
- 19.Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца / А. В. Мелехов. – Екатеринбург, 2015. – 128 с.
- 20.Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Москва : ГИТИС, 2011. – 472 с.
- 21.Повалій Т. Л. Історія хореографічного мистецтва : навч.-метод. посібник / Т. Л. Повалій. – Суми, 2014. – 120 с.
- 22.Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.
- 23.Светлов В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 352 с.
- 24.Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ: Музична Україна, 2003. – 440 с.
- 25.Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях : навч. посібник / О. В Мартиненко [та ін.]. – Мелітополь, 2018. – 344 с.
- 26.Худеков С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – Москва : ЭКСМО, 2010. – 608 с.
- 27.Худеков С. Н. Иллюстрированная история танца / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2009. – 288 с.
- 28.Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Ліра-К, 2020. – 228 с.
- 29.Шариков Д. І Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Історія та художня практика хореографічної культури : монографія / Д. І. Шариков. – Київ : КиМУ, 2013. – 204 с.
- 30.Шариков Д. І. Хореографія : навч. посібник / Д. І. Шариков ; Київський міжнародний ун-т. – Київ : КиМУ, 2011. – 184 с.

Допоміжна

1. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. – Москва : Искусство, 1987. – 556 с.
2. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 5-е вид., допов. – Київ : Муз. Україна, 1990. – 150 с.
3. Гаевский В. Дивертисмент. Судьбы классического балета / В. Гаевский. – Москва : Искусство, 1981. – 383 с.

4. Гуменюк А. І. Український народний танець / А. І. Гуменюк. – Київ : Наукова Думка, 1969. – 608 с.
5. Карп П. М. Балет и драма / П. М. Карп. – Москва : Искусство, 1990. – 249 с.
6. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете / Ф. В. Лопухов – Москва : Искусство, 1966. – 424 с.
7. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров / Г. Новицкая. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 66 с.
8. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца / В. М. Пасютинская. – Москва : Просвещение, 1985. – 223 с.
9. Рева Я. Г. Система запису комбінацій класичного танцю : метод. рекомендації / Я. Г. Рева. – Полтава : ПДПУ, 2003.
10. Секрет танца / сост. Т. К. Васильева. – СПб : Диамант, Золотой век, 1997. – 480 с.
11. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – Москва : Просвещение, 1986. – 192 с.
12. Ткаченко Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с.
13. Уральская В. И. Народная хореография / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва : Искусство, 1972. – 72 с.
14. Чурко Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Мн : Полымя, 1999. – 224 с.
15. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2003. – 182 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Баглай // Хореография для всех. – Режим доступа : https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_619. – Название с экрана.
2. Балет: энциклопедия [Электронный ресурс] / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Режим доступа : <http://dancelib.ru/baletenc/>. – Название с экрана.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Васильева-Рождественская . – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/305571/>. – Название с экрана.
4. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю [Електронний ресурс] : навч. посібник / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – Режим доступу :

https://mega.nz/file/nDhwCYhR#TfLT4_WhXKTpt7tknufG6LoArkuKMU7nRSQQxAq9oHE. – Назва з екрана.

5. Захаров Р. В. Записки балетмейстера [Електронний ресурс] / Р. В. Захаров. – Режим доступу : https://www.studmed.ru/zaharov-r-v-zapiski-baletmeystera_ade176f000.html. – Название с екрана.
6. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 – 2001) [Електронний ресурс] / О. Паламарчук // Читиво. – Режим доступу : https://chtyvo.org.ua/authors/Palamarchuk_Oksana/Muzychni_vystavy_Lvivskikh_teatriv_1776_2001/. – Назва з екрана.
7. Українські народні танці [Електронний ресурс] / за ред. П. Вірського. – Режим доступу : http://nacionalist.at.ua/news/knizhki_po_ukrajinskikh_tancjakh/2-0-4. – Назва з екрана.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Історія хореографічного мистецтва» передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

Система оцінювання та вимоги

| ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ | ВИД КОНТРОЛЮ | БАЛИ |
|---------------------------------|---|--|
| | присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу) | Викладач враховує присутність на заняттях та додає оцінку у відповідну поточну оцінку за тиждень. |
| | активність студента під час аудиторних занять (ведення конспекту, участь у експрес-опитуванні, доповідь з презентацією за тематикою самостійного вивчення дисципліни, усне опитування, тестування, рішення практичних задач, участь у навчальній дискусії, обговоренні ситуаційного завдання, участь у діловій грі та ін. | за активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає 100 балів за тиждень. |
| РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ | Контрольна робота 1 (Складається раз у півріччя) Проводиться у формі тестування. Студенту надається на вибір три варіанти по 25 тестів. Кожна правильна відповідь оцінюється в 4 бали. | Максимальна оцінка становить 100 балів. Викладач виставляє її у загальну поточну відомість накопичених балів за відповідний тиждень. |
| | Всього: у кінці навчального півріччя сума накопичених балів помножується на коефіцієнт 0,25 (100*0,25) | 25 балів |
| ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ | Залік Проводиться у формі тестування. 3 варіанти по 50 питань. Кожна правильна відповідь оцінюється в 0,25 балів. | 75 балів |
| | Загальна оцінка: | 100 балів |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|--|
| | | для іспиту, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90–100 | A | відмінно | зараховано |
| 84–89 | B | добре | |
| 74–83 | C | задовільно | |
| 66–73 | D | | |
| 61–65 | E | | |
| 21–60 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0–20 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Розробник силябусу
навчальної дисципліни

Мерлянова О. А.

Завідувач кафедри

Мерлянова О. А.

Силябус затверджено
на засіданні кафедри хореографії
від 12 травня 2020 р.,
протокол № 11