



# Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



## КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

### Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Аналіз народномузичних творів

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Диригентсько-хорове мистецтво (народне)

Сторінка курсу в Moodle: <https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=749>

Рік навчання: III Семестр: V, VI

Викладач: Піхтар О. А. (практичні підсумковий контроль)

### Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Аналіз народномузичних творів» є вибірковою освітньою компонентою навчального плану як вибіркова складова, що дає можливість створити індивідуальну освітню траєкторію. Після вибору для студента ця дисципліна стає обов'язковою і допомагає з'ясувати специфіку мелосу української народної пісні, специфіку творів української народної музики, зв'язок між їхніми соціо культурними функціями, різноманітними структурними особливостями, орієнтує студентів на українське виконавство у всьому багатстві його музично-діалектних особливостей, семантичної глибини та художньо-виразових можливостей.

**Мета:** теоретичне осмислення і практичне опанування студентами стильових особливостей народної виконавської манери різних регіонів України, оволодіння принципами комплексного підходу до аналізу зразків пісенної та інструментальної народної творчості; розвинення навичок аналізу словесного тексту, складо-ритмічної основи, композиції наспіву, ладо-звукорядного устрою, інших компонентів народно-музичного твору; ознайомлення студента із сучасним науковим аналітичним апаратом (система понять, термінологія, логіка).

#### Завдання курсу:

- визначення народнопісенних регіональних стилів за аудіо/відео записами та нотним текстом;
- відтворення виконавської манери певного регіону;

- набуття навичок теоретичного аналізу особливостей виконавської манери регіону;
- розрізнення мовних діалектів;
- розвинення навичок аналізу словесного тексту, складо-ритмічної основи, композиції наспіву, ладо-звукорядного устрою, інших компонентів народно-музичного твору;
- навчання встановлення узгодженості елементів на рівні цілого, розуміння твору як жанрово-стильової цілісності;
- уявлення про періодизацію й хронологію народної музики за результатами її комплексного аналізу;
- ознайомлення студентів із сучасним науковим аналітичним апаратом;
- демонстрування відмінності методології й термінологічної системи загальної музикології та етномузикології;
- набуття навичок самостійного збирання фольклорних зразків.

**Предметом** навчальної дисципліни є підготовка диригента-хормейстера у мистецьких вищих навчальних закладах, практична робота диригента з народним хором, систематизація теоретичних знань, умінь та практичних навичок аналізу народномузичних творів.

### Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
5	150	52	98	Іспит (5, 6 семестр)

### Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	Оцінка (бали)
<i>Тема 1.1. Вступ. Аналіз фольклорного твору та його складових. Завдання аналізу.</i>	8	практичне	Аналіз фольклорного твору та його складових. Визначення понятійного апарату.	100
Вступ. Мета, завдання курсу. Наукове осмислення народної музики. Завдання аналізу фольклорного твору. Існування народно-музичного твору в двох площинах – структури і функції. Аналітичне пізнання творів. Неформалізований (прагматичний) та формалізований (структурний) рівні	14	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100

<p>аналізу. Основні позиції. Підтвердження даних прагматичного аналізу даними структурного. Аналіз і синтез. Відмінності етномузикологічного аналізу від загальномузичного. Музичний твір як явище фольклорної традиції та як явище нової європейської культури. Аналіз народно-музичних творів як етап підготування наукового апарату фольклорного збірника. Матеріали для аналізу (нотні тексти, аудіозаписи, відеозаписи).</p>				
<p><i>Тема 1.2. Аналіз загальних даних про народний музичний твір: місце запису, виконавці, особливості виконання. Спроба визначення жанру.</i></p>	8	практичне	Аналіз загальних даних про народний музичний твір: місце запису, виконавці, особливості виконання. Практична робота над визначенням жанру.	100
<p>Вивчення аналізу загальних даних про народний музичний твір: місце запису, виконавці, особливості виконання; навчання визначенню жанру фольклорного твору. Місце і час запису – мінімальні вимоги до документації народної музики, значущість паспортів запису (місцевість, дата, автор транскрипції, функція, етнографічні відомості, виконавський склад тощо) для музично-етнографічних досліджень. Особливості виконання та характеристика виконавців, їх особистість і здібності. Характеристика виконавців (вік, місце народження, освіта, походження, переселення, музична біографія, мотивації, знання традиції та</p>	16	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100

<p>репертуару, музична позиція в громаді, здібності, манера співу тощо), аналіз їх рухів та поведінки, обставини виконання (поєднання в індивідуальному стилі персональних, локально-місцевих, регіональних особливостей).</p> <p>Жанр при науковому вивченні фольклору, виявлення розбіжностей у визначенні жанрової належності. Жанр за змістом тексту, особливостями музичної стилістики.</p>				
<p><i>Тема 1.3. Музична стилістика: фактура, виконавська манера.</i></p> <p>Опанування музичної стилістики (фактуру, виконавську манеру) в українських народних піснях. Стилiстичнi явища -</p>	6	практичне	<p>Визначення понятійного апарату.</p> <p>Опанування музичної стилістики.</p> <p>Ознайомлення з попередніми відомостями про тактування у зв'язку з видом ритму.</p>	100
<p>дві групи: фактура (мелодика і багатоголосся), виконавська манера (темп, тембр, динаміка, інтерпретація). Постійна взаємодія стильових явищ в живому виконанні.</p> <p>Поняття мелодики, мелодії, наспіву, поспівки. Основні типи мелодики: речитативно-декламаційний, моторний, кантиленийний. Зв'язок видів мелодики із жанрами.</p> <p>Головні види ритму: часокількісний і акцентний; чотири типи ритміки, «чисті» типи ритміки і мішані у фольклорних мелодіях.</p> <p>Зв'язок ритму із будовою віршового тексту.</p> <p>Ознайомлення з попередніми відомостями про тактування у зв'язку з видом ритму.</p>	14	самостійна	<p>Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань</p>	100

<p>Типи функціонального поєднання голосів в українському фольклорі: гетерофонія, гомофонно-гармонічне та підголосково-поліфонічне багатоголосся.</p> <p>Гетерофонія консонантного виду, гетерофонія з октавним (фальцетним) підголоском («тончиком»), гетерофонія з бурдонною основою.</p> <p>Аналіз гомофонно-гармонічної співочої фактури: канти (духовні, світські) і псалми, втора (паралельне голосоведення).</p> <p>Підголосково-поліфонічний спів: двоголосся й триголосся.</p> <p>Визначення мішаного багатоголосся, ареалів поширення видів багатоголосся в Україні.</p>				
<p><i>Тема 1.4. Текст народно-пісенного зразка. Художні засоби поезики.</i></p> <p>Літературознавчий аналіз народної пісні. Роль особливостей тексту пісні для результатів комплексного аналізу.</p>	8	практичне	Літературознавчий аналіз народної пісні. Класифікація пісень. Можливість визначення жанру за змістом пісні. Упорядкування за тематичним принципом.	100
<p>Найпоширеніші засоби фольклорної поезики. Паралелізм. Епітет. Синонімія. Порівняння. Символіка. Гіпербола. Метафора та алегорія. Конкатенація. Специфічна лексика. Інші засоби образності: діалектизми, старослов'янські, здрібнена і пестлива лексика, діалог, окличні та питальні конструкції, неповнозначні слова в ритмотворчій та образній ролі. Зміст народно-пісенних творів. Класифікація пісень.</p>	16	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань	100

Можливість визначення жанру за змістом пісні. Упорядкування за тематичним принципом серії «Українська народна творчість», яку від 1960-х років видає Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України.				
	90		Всього: 100*0,25	25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Практичне завдання	75
			Загальний підсумок	100
Тема 2.1. Мета формалізованого аналізу. Народнопісенний вірш. Структурний аналіз, його мета і особливості. Триступенева послідовність дій структурного аналізу народно-вокального твору. Завдання формалізованого аналізу. Наявність в українському музичному фольклорі текстів, належних до різних історичних систем віршування. Особливості тонічного віршування, вживання в українському фольклорі. Ознаки (нерівноскладовість рядків, нерегулярність акцентів). Найновіша віршова система – силабо-тонічне віршування. Стопа, акценти. Види силабо-тонічних віршів: хорей, ямб, дактиль, амфібрахій, анапест. Клаузула, різновиди (чоловіча, жіноча, дактилічна, гіпердактилічна). Відмінність хореїчного вірша від народного силабічного, аналіз та	4	практичне	Структурний аналіз.	100
	8	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100

<p>порівняння складочислової структури, лексики, образної мови. Силабічне віршування – основа української фольклорної поетики. Його істотні риси (сегмент-рядок-строфа). Ізометричні та гетерометричні строфи. Ампліфікація. Жанри пісень із силабічними віршами. Історичний розвиток видів віршування.</p>				
<p><i>Тема 2.2. Ритм. Складоритмічне моделювання. Принципи тактування.</i> Опанування ритму в фольклорних творах, складоритмічного моделювання та принципів тактування в українських народних піснях. Аналіз ритму у зв'язку з віршем народно-вокального твору. Система</p>	6	практичне	Опанування ритму в фольклорних творах, складоритмічного моделювання та принципів тактування в українських народних піснях. Аналіз ритму у зв'язку з віршем народно-вокального твору. Визначення триступеневої ієрархії: складочислення – ритм – мелодія.	100
<p>музично-віршових ритмічних модусів, утворення на базі одного й того самого ритмічного модусу різних мелодичних поспівок, а також зв'язок ритмічних конфігурації зі складочисловими структурами. Визначення триступеневої ієрархії: складочислення – ритм – мелодія. Опанування моделювання ритму як універсального аналітичного методу сучасної етномузикології. Принципи моделювання Ф.Колесси, С.Людкевича, К.Квітки. Аналіз послідовності дій моделювання (надмірні елементи тексту, пунктирний ритм, сумарна тривалість звуків складу, паузи, звуки з ферматою). Приклади моделювання (за</p>	8	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100

<p>принципами позначення моделі числами й нотами). Складоритмічна формула як основа пісенного типу. Аналіз складоритміки обрядових пісень. Основні складоритмічні формули, типові для календарної пісенності (щедрівки, колядки, веснянки, літні, жнивні); формули часокількісного й часомірного ритму із різною ритмічною одиницею; основні складоритмічні формули весільних пісень, їх певна ритмоструктурна спільність із календарними; складоритміку ліричних, протяжних пісень. Тактування як аналітична проблема етномузикології (мета тактування – адекватне відтворення структури строфи (тиради)). Визначення узгодженості між одиницею тактового розміру (ритмічного рисунку) й лічильною одиницею визначення темпу. Залежність тактування від композиційної структури строфи. Різновиди тактових рисок – «перетинок» (пунктирні, одинарні, подвійні двох різновидів, потрійні, півриски), вибір позначення для тактового розміру. Проаналізувати тактовий розмір у випадку нетотожної довжини рядків однакової структури, такт як рядок (сегмент) із недоспіваним складом (апокопою), такт як рядок (сегмент) із надлишковою паузою. Найпоширеніші помилки тактування. Ревізія застарілої системи</p>				
--	--	--	--	--



тактування.				
<p><i>Тема 2.3. Форма. Будова народно-пісенної строфи.</i> Аналіз форми з урахуванням наспіву і тексту. Поділ народних вокальних форм на строфічні й тирадні (строфоїди). Назви частин форми: сегмент (віршовий, музичний, пісенний), рядок (віршовий, музичний, пісенний), строфа (ті ж різновиди). Внутрішньострофові й міжстрофові приспиви. Повтори строф та їх частин. Принципи позначення структури форми за допомогою символів (великі та малі літери), їхнє групування. Будова строфи за текстом, ритмом, мелодикою. Систематизація пісенних форм на підставі композиційних типів. Особливості систематики. Варіанти систематики: узагальнений та деталізований. Залежність побудов від ритмічних рисунків. Ізоритмічні сегменти, ізоритмічні рядки при гетероритмії сегментів, гетероритмічні сегменти і рядки, строфоїди, гомофонний період, речитативні форми. Систематизація за побудовою строфи: односегментні, однорядкові, дворядкові, трирядкові, чотирирядкові, двочастинні (з двох строф або типу «строфа+приспів», «заспів+строфа»), строфи і тиради із нестабільною кількістю рядків, форми оригінальної будови. Аналіз пісенної строфи.</p>	4	практичне	Аналіз форми з урахуванням наспіву і тексту. Аналіз пісенної строфи.	100
	6	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань	100

Принципи розвитку (повтор, варіювання, контраст). Положення кадансових тонів за зворотів. Характер мелодичного контуру. Пропорції форми, змінність за рахунок стискання, розширення ритміки або зміни її конфігурації.				
<i>Тема 2.4. Ладова будова народної музики.</i> Аналіз ладової будови народної музики, навчання аналізу народних пісень із різноманітною ладовою будовою. Тлумачення ладу представниками різних наукових напрямків, дві системи визначення та опису ладу у фольклористиці (звукорядно-інтервальна та інтерференція звукорядів). Опанувати звукоряд як стійкий елемент музичного стилю історичної епохи (синонім – амбітус), вузькоамбітусні (оліготоніка) та широкоамбітусні (гемітоніка) звукоряди, трихорд і тетрахорд, ладову змінність устоїв, автентичність та плагальність. Звукорядно-інтервальна систематика ладів - три класи ладів: за числом звуків, за амбітусом, за інтервальною структурою. Визначення діатоніки з інтервалами «тон» і «півтон» та ангемітоніки. Аналіз диференціації ладу, двох підходів: кількісний та якісний. Формалізація ладової систематики. Види інтерференції ладо-звукорядних структур: ідентична, еквівалентна, автентична, плагальна,	4	практичне	Аналіз ладової будови народної музики, навчання аналізу народних пісень із різноманітною ладовою будовою. Тлумачення ладу представниками різних наукових напрямків.	100
	8	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань	100

<p>інтерплагальна, трансплагальна. Загальна систематика ладових структур: мовно-музичне інтонування, ангемітоніка, діатоніка, комбіновані системи (ангемітоніка, діатоніка і неповні звукоряди), комбіновані системи (з альтерацією, мікроальтерацією), перехідні системи (діатонічно-гармонічні), гармонічні системи. Ладовий аналіз, необхідність глибини знань у сфері народної музики, аналітичних здібностей. Зразки аналізу, виконаних досвідченими дослідниками. Ознайомлення з комп'ютерним дослідженням ладо-звукорядних структур.</p>				
<p><i>Тема 2.5. Комплексний аналіз народно-музичних творів.</i> Опанування комплексного аналізу народно-музичних творів, навчання послідовного визначення основних особливостей тексту і наспіву. Аналіз тексту вокального твору, складочислове визначення вірша. Моделювання складоритмічної формули, визначення ступеня розспіваності тексту. Особливості наспіву, вид багатоголосся. Форма твору (строфа/тирада, її будова за текстом, складоритмікою, мелодикою). Ладозвукорядний устрій. Визначення народно-музичного зразку як жанрово-стильової</p>	4	практичне	Комплексний аналіз народно-музичних творів.	100

цілісності. Аналіз загальних даних про народно-музичний твір, якщо є в наявності. Виявлення відповідності загальних даних аналітичним. Жанр народної пісні, регіональний стиль за музичними даними. Основні риси інструментального твору, використання музичних інструментів, ситуативне застосування, технологічний опис. Визначення жанрово-стилістичних різновидів інструментальної музики залежно від ситуативного застосування: на вечорницях, на бесіді, у вуличних молодіжних розвагах, на хрестинах, весіллі, похованнях, при випасах худоби, «для себе», до слухання, на ярмарку тощо. Технологічний опис інструментів.	8	Самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань	100
	60		Всього: 100*0,25	25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Практичне завдання	75
			Загальний підсумок	100

### Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : кол. монографія / [ред.-упоряд. В. В. Сінельнікова, А. Б. Попова]. – Київ : Ліра-К, 2017. – 212 с.
2. Афонченко М. М. Читання хорових партитур : методичні вказівки / М. М. Афонченко. – Рівне, 1991. – 49 с.
3. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів : актуалізація звичаєвої традиції : навч. посібник / О. Г. Бенч-Шокало. – Київ : Укр. Світ, 2002. – 439 с.
4. Гобдич М. М. Хоровий клас (творчий колектив) : метод. вказівки з виконання практи. занять / М. М. Гобдич, Н. О. Якобенчук, І. Є. Лебедкіна ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 42 с.
5. Голик Г. Г. Психологія диригентсько-хорової діяльності : монографія / Г. Г. Голик. – Дрогобич: Вимір, 2000. – 189 с.
6. Грицюк О. Ю. Читання хорових партитур : практикум / О. Ю. Грицюк ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 40 с.
7. Гулеско І. І. Національний хоровий стиль : навч. посібн. / І. І. Гулеско. – Харків : ХДК, 1994. – 108 с.
8. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник / М. А. Давидов. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. – 400 с.
9. Демчишин М. С. Методика музичного аналізу вокально-хорових творів : навч. посібник / М. С. Демчишин. – Київ : ІЗМН, 2016. – 132 с.
10. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Москва, 2006. – 108 с.
11. Дорофєєва В. Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики : монографія / В. Ю. Дорофєєва ; МОН України [та ін.]. – Київ : Ліра-К, 2017. – 188 с.
12. Заболотний І. П. Основи хорознавства : навч. посібник / І. П. Заболотний. – Суми : Мрія-1, 2016. – 180 с.
13. Іваницький А. І. Хрестоматія з українського музичного фольклору : навч. посібник для ВНЗ / А. І. Іваницький ; М-во культури і туризму України ; НАН України [та ін.]. – Вінниця : Нова книга, 2008. – 520 с.
14. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост. С. Казанский. – Москва : Музыка, 1976. – 184 с.
15. Карпінєць А. М. Робота з самодіяльним хором : метод. рекомендації / А. М. Карпінєць, Д. В. Виноградча, І. Є. Лебедкіна ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Фак. муз. мистецтва, Каф. акад. хор. та інструмент. мистецтва. – Київ : Ліра-К, 2017. – 30 с.
16. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування / М. Ф. Колесса. – Київ : Музична Україна, 1981. – 198 с.
17. Коломієць А. Г. Курс читання хорових партитур / А. Г. Коломієць. – Київ : Музична Україна, 1977. – 169 с.

- 18.Кречко Н. М. Сучасний вокально-хоровий концертний репертуар : практикум / Н. М. Кречко , О. Ю. Грицюк, Н. М. Комаренко ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т муз. мистец. каф. акад. хор. та інструмент. мистец. - Київ : Ліра-К, 2017. – 43 с.
- 19.Майборода Г. І. З живих джерел : хорові обробки українських народних пісень для чоловічого хору в супроводі фортепіано / Г. І. Майборода. – Київ : Музична Україна, 1983. – 56 с.
- 20.Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. Ц. Мархлевський. – Київ : Музична Україна, 1986. – 96 с.
- 21.Мафтуляк М. В. Любіть Україну : пісні для мішаного хору / М. В. Мафтуляк. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2012. – 88 с.
- 22.Музичне мистецтво України (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях) : кол. монографія / ред. Н. М. Кречко ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Фак. муз. Мистецтва. – Київ : Ліра-К, 2017. – 197 с.
- 23.Народна пісенна творчість в Україні : навч. посібник / уклад. А. С. Пастушенко [та ін.]. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2012. – 304 с.
- 24.Облещук М. Й. Розцвітає у лузі калина : пісні для вокал. ансамблю та хору / М. Й. Облещук, С. С. Облещук. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2017. – 47 с.
- 25.Орлова Н. П. Хорове диригування : навч.-метод. посібник / Н. П. Орлова. – Київ : КДУКМ, 2000. – 147 с.
- 26.Радик Д. В. Основи формування професійних якостей викладача фахових дисциплін : навч. посібник / Д. В. Радик. – Київ : НМАУ, 2008. – 228 с.
- 27.Радик Д. В. Хорознавство: історія, теорія, методологія : навч. посібник / Д. В. Радик. – К., 2003.
- 28.Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2005. – 230 с.
- 29.Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Академия, 2002. – 352 с.
- 30.Сверлюк Я. В. Диригентсько-оркестрова освіта: теорія, методика, практика : монографія / Я. В. Сверлюк. – К., 2007. – 235 с.
- 31.Семеновский Д. Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Д. Д. Семеновский, М. Королева. – Москва : Музыка, 2011. – 80 с.
- 32.Сенченко Л. Формування хорового мислення диригента / Л. Сенченко. – Рівне: РДК Ліста, 1998. – 128 с.
- 33.Сінельников І. Г. Методика роботи з фольклорним колективом : навч. посібник / І. Г. Сінельников ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. – Київ : Ліра-К, 2017. – 234 с.
- 34.Сіненко О. О. Читання партитур : практикум / О. О. Сіненко ; КНУКіМ. – Київ : Ліра-К, 2017. – 84 с.
- 35.Скромний В. П. Аналіз вокально-хорових творів : практикум / В. П. Скромний ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. – Київ : Ліра-К, 2017. – 92 с.

- 36.Сліпченко О. С. Методичні рекомендації до написання анотації та аналізу хорової партитури : метод. посібник / О. С. Сліпченко ; КНУКіМ. – Київ : Ліра-К, 2018. – 44 с.
- 37.Стадник Е. С. У полоні музи чарівної [Ноти] : збірка пісень / Е. С. Стадник. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2012. – 80 с.
- 38.Стеценко В. І. Веснянка [Ноти] : зб. пісень для жіночого хору / В. І. Стеценко. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2013. – 64 с.
- 39.Українські колядки та щедрівки : для мішаного, чоловічого та жіночого хору / упоряд. І. О. Кір'янчук. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2010. – 496 с.
- 40.Фах диригування : практикум для фак. муз. мистецтва спеціалізації хорове диригування / Київ. нац. ун-т культ. і мистец., Ф-т муз. мистец. каф. академ. хорового мистец. ; ред.-упоряд. Н. М. Кречко. – Київ : Ліра-К, 2017. – 140 с.
- 41.Хорові сцени з опер українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХ століття / упор. І. Шилова. – Київ : Музична Україна, 1991. – 125 с.
- 42.Церковні пісні [Ноти] : для мішаного хору. Ч. 1. / в оброб. В. Семчишина. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан. – 2016. – 48 с.
- 43.Чумарна М. І. Золотий Дунай : символіка укр. пісні / М. І. Чумарна. – Тернопіль : Навч. кн.-Богдан, 2007. – 264 с.
- 44.Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – Москва, 1988. – 165 с.
- 45.Шпачинський О. А. Мистецтво хорового аранжування для народного хору: Теорія. Методика. Практика : навч. посібник / О. А. Шпачинський. – Миколаїв : Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2005. – 328 с.
- 46.Шпачинський О. А. Співає український народний хор. Хорові твори без супроводу : навч.-метод. посібник / О. А. Шпачинський. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2018. – 80 с.

#### **Допоміжна**

1. Андреева Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования / Л. М. Андреева. – Москва : Музыка, 1969. – 120 с.
2. Байкін В. Л. Словник хормейстера : посібник / В. Л. Байкін. – Київ, 2012. – 31 с.
3. Безбородова Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : Просвещение, 1985. – 176 с.
4. Богданова Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие / Т. С. Богданова. – Минск: БГТУ, 2009. – 132 с.
5. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н /Д : Феникс, 2007. – 156 с.
6. Гончаренко С. У. Методика як наука / С. У. Гончаренко. – Хмельницький : ХГПК, 2000. – 30 с.
7. Горбенко С. С. Дитяче хорове виховання в Україні : навч.-метод. посібник / С. С. Горбенко. – Київ : ІЗМН, 1999. – 253 с.

8. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2000. – 368 с.
9. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – Москва : Музыка, 1988. – 80 с.
10. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства / В. Л. Живов. – М.: Из-во МГТУ им. Баумана, 1998. – 285 с.
11. Иванов-Радкевич А. П. Пособие для начинающих дирижеров : учеб. пособие / А. П. Иванов-Радкевич. – Москва : Музыка, 1977. – 119 с.
12. Іваницький А. І. Український музичний фольклор : підручник / А. І. Іваницький. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. – 320 с.
13. Іванов В. Ф. Співацька освіта в Україні Х-ХVIII століть / В. Ф. Іванов. – Київ : Вища школа, 1992. – 69 с.
14. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань, 1990. – 343 с.
15. Краснощеков В. И. Технические и художественные приемы работы с самодеятельными хорами : учеб. пособ. / В. И. Краснощеков. – Москва, 1980. – 84 с.
16. Кустов Ю. П. Дирижирование: методические материалы по курсу «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» / Ю. П. Кустов. – Санкт-Петербург, 1999.
17. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності / Я. С. Кушка. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2010. – 288 с.
18. Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – Киев, 1989. – 130 с.
19. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению : учеб. пособие / А. Г. Менабени. – Москва : Просвещение, 1987. – 95 с.
20. Можайкіна Н.С. Методика викладання вокалу : хрестоматія / Н. С. Можайкіна. – К.: Ліра-К, 2016. – 216 с.
21. Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – Ленинград : Музыка, 1990. – 199 с.
22. Петрушенко С. О. Формування технічних навичок в класі хорового диригування / С. О. Петрушенко, Г. Г. Васильєва. – Миколаїв, 1998. – 48 с.
23. Поляков О. И. Язык дирижирования / О. И. Поляков. – Київ : Музична Україна, 1987. – 93 с.
24. Скопцова О. М. Народне багатоголосся як стильова ознака фольклорного виконавства / О. М. Скопцова // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць / КНУКіМ. – Київ : КНУКіМ, 2005. – Вип. 12. – С. 133-139.
25. Скопцова О. М. Народно-хорове виконавство в контексті сучасної української культури / О. М. Скопцова, О. О. Рубаха // Вісник КНУКіМ: зб. наук. праць / КНУКіМ. – Київ, 2003. – Вип. 8. – С.102 – 109.



26. Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – Москва : Музыка, 1983. – 190 с.
27. Шпачинський О. А. Щедрий вечір. Новорічні колядки та щедрівки в обробці для народного хору : навч.-метод. посібник / О. А. Шпачинський. – Миколаїв: Атол, 2002. – 190 с.

### **Інформаційні ресурси в Інтернеті**

1. Богданова Т. С. Основы хороведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. С. Богданова. – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/723720/>. – Название с экрана.
2. Львівська державна хорова школа «Дударик» [Електронний ресурс]. – Режим доступа : [http://www.dudaryk.ua/ua/dudaryk\\_press\\_release](http://www.dudaryk.ua/ua/dudaryk_press_release). – Назва з екрана.
3. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Електронний ресурс] : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Режим доступа : <https://urait.ru/search?words=%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B0>. – Назва з екрана.
4. Прокулевич О. В. Основы хорового диригування [Електронний ресурс] : навчальний посібник / [уклад. Оксана Валеріївна Прокулевич]. – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/2337442/>. – Назва з екрана.
5. Скоромний В. Аналіз вокально-хорових творів [Електронний ресурс] : практикум / В. Скоромний. – Режим доступа : <http://lira-k.com.ua/books/gumanitarni/analiz-vokalno-horovyh-tvoriv.html>. – Назва з екрана.

## **Політика вивчення навчальної дисципліни**

Навчальна дисципліна «Аналіз народномузичних творів» передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

### Система оцінювання та вимоги

<b>ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>ВИД КОНТРОЛЮ</b>	<b>БАЛИ</b>
	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу)	за присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 5 балів і враховується при оцінці за практичну чи самостійну роботу з відповідної теми
	активність студента під час аудиторних занять (ведення конспекту, участь у експрес-опитуванні, виконання самостійних практичних завдань, тестування, участь у навчальній дискусії, обговоренні ситуаційного завдання.	за активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає 100 балів, що у кінці навчального семестру множаться на коефіцієнт 0,25
<b>РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Контрольна робота 1 (складається у кожному півріччі) Практичне завдання	максимальна оцінка складає 100 балів, виставляється у поточну щотижневу відомість накопичених балів
	Контрольна робота 2. (складається у кожному півріччі) Практичне завдання	максимальна оцінка складає 100 балів, виставляється у поточну щотижневу відомість накопичених балів
	Всього: 100 *0,25	25 балів
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Іспит Практичне завдання	75 балів
	Загальна оцінка: Загальна оцінка:75+25	100 балів

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C	задовільно	
66–73	D		
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розробник силябусу  
навчальної дисципліни

Піхтар О. А.

Завідувач кафедри

Піхтар О. А.

Силябус затверджено  
на засіданні кафедри музичного мистецтва  
від 25 травня 2020 р.,  
протокол № 13