



Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Музичне мистецтво

Сторінка курсу в Moodle:

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=661>

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=668>

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=674>

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=681>

Рік навчання: I-IV Семестр : I-VIII

Викладач (викладачі): Ладний А.С., Шачинський О. А. (практичні, підсумковий контроль)

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна Творчий колектив (за фаховим спрямуванням) є обов'язковою освітньою компонентою навчального плану, циклу дисциплін професійної та практичної підготовки, яка сприяє підготовці фахівців, виховує та формує основні музичні знання та здібності необхідні для майбутніх викладачів фахових дисциплін, артистів та керівників хорових колективів.

Навчальна дисципліна спирається на комплекс знань, одержаних студентами при вивченні циклу музично-теоретичних, музично-практичних дисциплін навчального плану та поширює загально-музичний світогляд студентів, визначає суттєву різницю між сольним та колективним виконанням, формує навички ансамблевого співу, як основи процесу колективної художньої творчості.

Мета: спираючись на багатовікові традиції з хорового мистецтва України підготувати майбутніх диригентів до організації і здійснення викладацької та вокально-хорової діяльності зі студентами.

Завдання:

забезпечити підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі хорового мистецтва не тільки певною сумою практичних та методичних знань, умінь та навичок, а й через стимулювання в них професійно-творчого розвитку, становлення особистісної професійної позиції, спрямованої на художнє мислення та готовність до самовдосконалення.

Предметом підготовка диригента-хормейстера у мистецьких вищих навчальних закладах, практична робота диригента з народним хором, систематизація теоретичних знань, умінь та практичних навичок у роботі з вокально-хоровими колективами.

Обсяг навчальної дисципліни

| Кількість кредитів | Загальна кількість годин | Аудиторних годин | Самостійної роботи студента | Вид підсумкового контролю |
|--------------------|--------------------------|------------------|-----------------------------|---|
| 8 | 240 | 98 | 142 | Залік (2, 3, 5, 6, 8 семестр) іспит (1, 7 семестр) |

Компетентності, яких набуває студент при вивченні дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми

| Загальні компетентності ЗК | Фахові компетентності ФК |
|---|--|
| ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. | СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. |
| ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. | СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. |
| ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. | СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. |
| ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. | СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. |
| ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. | СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. |
| ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. | СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. |
| ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. | |
| ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. | |
| ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. | |

| | |
|--|---|
| <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> | <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музичнотеоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську/менеджерську/лекторську/аранжувальну/звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> |
|--|---|

Програмні результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

- ПРН2.** Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- ПРН3.** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- ПРН7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- ПРН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН9.** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
- ПРН10.** Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- ПРН11.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
- ПРН12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН13.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- ПРН14.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
- ПРН15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- ПРН17.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Тематичний план навчальної дисципліни

| Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи | К-сть годин | Вид навчальної діяльності | Форми і методи навчання | ОК; ПРН | Оцінка (бали) |
|---|-------------|---------------------------|---|---|---------------|
| <p><i>Тема 1.1. Роль та значення ансамблевого співу.</i></p> <p>Історія хорового співу йде в глибоку старовину. У будь-якому жанрі музичного мистецтва використовується вокальне багатоголосся - від стройових військових пісень, до духовних церковних співів.</p> | 10 | практичне | Значення ансамблевого співу в хоровому контексті. Види ансамблів. Історія хорового співу. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 | 100 |

| | | | | | |
|---|----|------------|--|--|-----|
| <p>Вокальні багатоголосні партії в музичному мистецтві є одним з найпоширеніших прийомів і знаходиться поза часовими рамками, в категорії вічних цінностей. Поняття ансамбль (фр. Ensemble - разом) має в музиці кілька значенні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - невелика група музикантів, спільно виконуючих музичний твір; - твір, написаний для декількох виконавців; - колектив, об'єднує якими-небудь - жанрами музичного чи хореографічного мистецтва; - специфічна якість спільного виконання, що полягає в неподільності, єдності та узгодженості устремлінь і художньо-технічних прийомів всіх його учасників. <p>Вокальний ансамбль - група співаків, які виступають спільно (дует, тріо, квартет, квінтет і т. Д.). Вокальні ансамблі бувають однорідними (дитячі, жіночі, чоловічі) і змішаними.</p> <p><i>Основні поняття теми:</i> а саррелла, спірічуелс, ВІА (вокально-інструментальний ансамбль), вокальні джазові ансамблі, дует, тріо, квартет, квінтет.</p> | 50 | самостійна | Робота над хоровими партіями та хоровими партитурами відповідно до поставлених завдань. | ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН10 ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5 ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН10 | 100 |
| <p><i>Тема 1.2. Вокально-темброва культура ансамблю.</i></p> <p>Культура ансамбліста передбачає не тільки ступінь освіченості (в музикантському і загальнокультурному сенсі), а і розвиток психолого-поведінкових особливостей кожного учасника ансамблю. Ансамбль у вокальному</p> | 20 | практичне | Методи визначення діапазону голосів. Індивідуальне забарвлення голосу. Використання ланцюгового дихання в вокальному ансамблі. Єдина манера виконання в малих та великих формах. Методи здобування | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 | 100 |

| | | | | | |
|---|----|------------|--|--|-----|
| <p>ансамблі - це, перш за все повна узгодженість у виконанні між усіма учасниками колективу на основі активного, творчого донесення ідейно-художнього задуму твору.</p> <p>Для досягнення повноцінного ансамблю - єдиної, цілеспрямованої і гармонійною ансамблевої звучності - необхідно постійно вдосконалювати вокально-хорову культуру учасників ансамблю (домагатися від них співу з однаковою силою, стежити за тембровою злитістю звучання і чіткістю ритмічного ладу, чистою інтонацією по вертикалі і горизонталі).</p> | 30 | самостійна | <p>єдиного ансамблевого тембру.</p> <p>Характеристика системи вокальних навичок. Співацька постава. Співацьке дихання. Характеристика видів дихання. Використання співацької установи у процесі заняття. Відпрацьовування співацького дихання у творах кантилени. Тембровий ансамбль</p> | <p>ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН10</p> <p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН10</p> | 100 |
| <p><i>Тема 1.3. Робота над твором для вокального ансамблю або хору.</i></p> <p>Вивчення нових творів нерідко відбувається неправильно і тому стає важким і для диригента і особливо для колективу. Роботу з вивчення твори з ансамблем розділяють на три періоди: технічний, художній, генеральний (заключний).</p> <p>У першому періоді закладаються міцні основи з вироблення найголовніших елементів ансамблевої звучності, нюанси, проводиться установка темпів як загальних, так і для рухливих нюансів. У першому періоді необхідно подолати всі технічні труднощі у виконанні твору. До кінця періоду робота над твором повинна бути з зовнішньої, технічної сторони абсолютно закінчена.</p> <p>Другий період роботи дає найширший простір для практичного здійснення художніх задумів диригента. Поряд з поглибленням і остаточної</p> | 20 | практичне | <p>Мозаїчний розбір хорового твору. Фактура викладу вокального твору як засіб вираження художнього задуму композитора. Передавання засобами музичної виразності змістовності тексту. Поетичні розходження в музиці.</p> | <p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН10, ПРН12</p> | 100 |
| | 20 | самостійна | <p>Передавання засобами музичної виразності змістовності тексту Вокально-хоровий аналіз (тип і вид хору, ансамбль, стрій, діапазон партій, особливості дихання, характер звуку, вокальність тексту і особливості дикції тощо).</p> | <p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН10, ПРН12</p> | 100 |

| | | | | | |
|---|-------|----------------|---|---|-----|
| відшліфовуванням зовнішніх нюансів диригент дбає і про наповнення їх внутрішнім змістом, докладно роз'яснюючи ансамблю, що кожен нюанс повинен виразити, і спонукаючи не тільки технічно віртуозно виконати його, але зробити його змістовним і переконливим. Третій період роботи має завданням надати виконанню художню цілісність і завершеність. Цей період завершує всю раніше виконану роботу, удосконалюючи виконання твору до можливих меж. | | | | | |
| | 150 | | Всього: 100*0,25 | | 25 |
| Вид підсумкового контролю: | Іспит | Форма контролю | Практичне завдання | | 75 |
| Загальний підсумок: | | | | | 100 |
| <i>Тема 2.1. Художньо-виразні засоби.</i> Вивчення хорової партитури: що повинен знати диригент, вивчаючи партитуру. Етапи роботи над вивченням партитури. Аналіз партитури хормейстером: вивчаючи партитуру диригент, на відміну від музиканта-виконавця повинен розглядати партитуру в комплексі музикознавчих, хорових, виконавських задач. Робота над партитурою за П.Чесноковим (технічний та художній періоди). Пропонований План аналізу хорової партитури (історичний, музично-теоретичний, хорознавчий, виконавчий аналізи). Художні засоби хорового виконання. Основні поняття-терміни виконавського характеру: докладно розглядаються особливості музичної термінології стосовно хорового виконавства в залежності від стилю, жанру твору, теситурних і | 52 | практичне | Розкрити поняття сценічної культури в колективному співі. Поняття про художньо-образний зміст музичного твору. Мелізматика під час виконання в ансамблі. Особливості агогіка в творах для малих форм. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12 | 100 |
| | 54 | самостійна | Теситурні особливості. Динамічних особливості. Роль інтонації як виразового засобу. Робота над партитурою за П. Чесноковим. Художні засоби хорового виконання. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12 | 100 |

| | | | | | |
|--|----|------------|--|---|-----|
| <p>динамічних особливостей. Роль інтонації як виразового засобу. У підтемі докладно вивчається вплив різних музичних особливостей на художньо обумовлене інтонування. Визначається поняття хорового унісону та його фізіологічний і психологічний зміст; особливості інтонування прими; зв'язок інтонування з ладом і ладовим тяготінням; вплив динаміки, ритмічного малюнку та темпової нерівномірності на інтонаційні зміни; зв'язок інтонування з синтаксичними елементами форми. У висновках підкреслюється теза про те, що інтонування є важливим виконавським засобом, а також, наголошується на тому, що художній результат хорового виконання залежить від творчого задуму диригента і його художньо вираженою інтерпретацією.</p> | | | | | |
| <p><i>Тема 2.2. Засоби керування вокальним ансамблем.</i> Диригування – це управління виконанням музичного твору. Диригентський жест – це засіб впливу на колектив виконавців. Вивчення диригентської майстерності починається зазвичай з придбання основних технічних навичок, з техніки диригування.</p> | 50 | практичне | Диригентські схеми. Технічні засоби диригування. Диригування як засіб передачі музичної виразності. Диригент як метроном. Технічні засоби диригування. | К1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН10, ПРН12 | 100 |
| | 54 | самостійна | Диригування як засіб передачі музичної виразності. Диригент як метроном. Залежність професійної діяльності диригента | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, | 100 |

| | | | | | |
|---|-------|----------------|---|---|-----|
| | | | від психодинамічних особливостей його темпераменту та характеру | ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН10, ПРН12 | |
| | 210 | | Всього: 100*0,25 | | 25 |
| Вид підсумкового контролю: | Залік | Форма контролю | Практичне завдання | | 75 |
| Загальний підсумок: | | | | | 100 |
| <i>Тема 3.1. Мета та завдання курсу. Його місце та роль в системі підготовки диригентів.</i> Дисципліна має за мету привити навички та уміння самостійної та практичної роботи з студентським хором (ансамблем) на основі вивчених дисциплін: Методики роботи з народним хором, хорового класу, диригування, постановки голосу та ін. | 20 | практичне | Практична робота. Способи та методи роботи з хоровими творами, основи диригування зі справжнім хором, елементи постановки голосу. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9 | 100 |
| Основним завданням дисципліни є: протягом відведених навчальним планом практичних занять навчити студента основним принципам і методам роботи з хором. Досягти мети можна тільки на основі виховання у студентів професійних знань та навичок: - комплексного аналізу хорового твору; - розспівування хору та підготовки його до роботи; - самостійного розучування твору з послідовною роботою над ним; - концертного виступу з підготовленим твором перед аудиторією на заліку чи академічному концерті. Надзвичайно важливим завданням є вивчення хорової літератури, охоплюючи як | 25 | самостійна | Робота над хоровими партіями та хоровими партитурами відповідно до поставлених завдань | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9 | 100 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>народнописенна творчість українського народу, гармонізації і обробки народних пісень, авторські твори, включаючи і твори композиторів-класиків.</p> <p>Одночасно на заняттях студент засвоює природу співацького голосу і умови його розвитку, методика роботи над розвитком вокально-технічних навичок (диханням, звукоутворенням, інтонацією, строем, ансамблем, дикцією) художньо-виразними засобами, а також навичками керування хором.</p> <p>Заняття з творчого колективу проводяться у формі групових занять.</p> <p>Перед кожним заняттям з хором студент повинен скласти поурочний план роботи з визначенням мети. План має бути узгоджений і затверджений викладачем.</p> <p>Пристаючи до заняття з хором студент зобов'язаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виразно грати хорову партитуру; - знати добре хорові партії (сольфеджію та напам'ять з текстом); - достатньо володіти технікою диригування; - вміти аналізувати свою роботу. <p>На заняттях студент, який перший починає працювати з хором, проводить розспівування хору і потім працює за визначеним планом. План проведення заняття повинен визначатися якістю, системністю і лаконічною послідовністю.</p> <p>Самостійна робота студента над партитурою передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - детальний аналіз партитури; - гру партитури на фортепіано; | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|----|------------|--|--|-----|
| <ul style="list-style-type: none"> - спів по горизонталі і вертикалі (сольфеджіо та з текстом); - використання технічних засобів диригування; - виявлення драматургії твору та визначення виконавського плану; - визначення методів досягнення мети; - опрацювання науково-методичної літератури. <p>Керівник курсу в міру необхідності корегує та направляє самостійну і практичну роботу студентів, досягаючи таким чином покращення їх роботи, використовуючи необхідні методи, які сприяють набуттю певних прийомів і навичок роботи з хором.</p> | | | | | |
| <p><i>Тема 3.2. Принципи і методи самостійної роботи диригента над хоровою партитурою.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійна робота студента над партитурою включає: - Знайомство з творчістю авторів тексту і музики; - Аналіз літературного тексту (виявлення на цій основі ідейно-образного змісту); - Музично - теоретичний аналіз (форма твору, фактура викладу, ладотональний план, метроритм, аналіз мелодії, гармонії, динаміки) - Вокально-хоровий аналіз (тип і вид хору, теситура хору і хорових партій, діапазон хору і партій, інтонаційні труднощі та труднощі для досягнення строю, ансамблеві труднощі, особливості орфоєпії); - Гра партитури ; - Спів хорових партій | 20 | практичне | Удосконалення навички диригування, теоретичні навички у розборі партитури. Читання нот з аркуша. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9 | 100 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Вокально-хоровий аналіз (тип і вид хору, теситура хору і хорових партій, діапазон хору і партій, інтонаційні труднощі та труднощі для досягнення строю, ансамблеві труднощі, особливості орфоєпії); - Гра партитури ; - Спів хорових партій | 25 | самостійна | Давати настройку хору з різних місць партитури. Гра партитури. Спів хорових партій в манері. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9 | 100 |

| | | | | | |
|---|-------|----------------|--|---|-----|
| (сольфеджіо та з текстом); - Уміння настроюватись у потрібну тональність; - Вивчення партитури з боку його диригування (характеру жесту, показ дихання (ауфтакт), вольовий і образний характер диригування, логічно виражені фрази, речення, кульмінація, затримки, фермати, зняття тощо); Створення на основі вищевикладеного виконавської гіпотези. | | | | | |
| | 90 | | Всього: 100*0,25 | | 25 |
| Вид підсумкового контролю: | Залік | Форма контролю | Практичне завдання | | 75 |
| Загальний підсумок: | | | | | 100 |
| <i>Тема 4.1. Постановка співацького апарату. Народна манера звукоутворення. Розспівування хору.</i> Постановка співацького апарату. Контроль з боку викладача і студента-хормейстера. Власний показ. Принцип народного звуковидобування, позиція рота, язика, губ. Розспівування хору та послідовність з урахуванням звучання жіночих народних голосів закритим ротом (Мм...,на голосні ЙО, А): | 26 | практичне | Засвоєння навички співу у групі. Опанування слухового контролю в колективі. Основні розпівки для народного хору. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК13, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12, ПРН13, ПРН14 | 100 |
| - Розспівки унісонні на одному звуці crescendo/diminuendo; - Розспівки в межах секунди, терції; - Розспівки в межах кварта; Розспівки-фрагменти з народних пісень: - На одному звуці :«Ой дуб, дуба дуба, дівчино моя люба», «Ой зійшла зоря» та інші; - В межах секунди, терції: «Мала нічка...», Чом ти | 34 | самостійна | Прослуховування звукозапису хорових колективів та аналіз звучання вокальних груп. Аналіз хорових партій з метою вивчення народної манери звучання хору та сольних виконавців. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, | 100 |

| | | | | | |
|--|-----------|-------------------|--|--|------------|
| <p>не прийшов...», «Ой чий-то кінь стоїть»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - В межах кварти: «Ой сад-виноград», «Гей я, гей я, гей я, гей я». <p>Розспівки у висхідному і низхідному рухах. їх варіанти залежно від поставленої мети.</p> <p>Опанування вокальною технікою: диханням, звукоутворенням, інтонацією, єдиним тембром, єдиною манерою співу, динамікою.</p> <p>Взаємодія диригента з колективом. Практичний показ ауфтактів, звуковедіння legato/non legato, зняття звучання хору.</p> | | | | <p>ПРН5, ПРН9, ПРН12, ПРН13, ПРН14</p> | |
| <p><i>Тема 4.2. Розучування хорового твору з хоровим колективом на матеріалі нескладних 2-3 голосних однорідних партитур народних пісень, авторських творів народного спрямування.</i></p> <p>Опанувати перші практичні навички роботи з колективом. Привити студентам практичні навички самостійної роботи над партитурою. Надати елементарні прийоми і методи роботи з хором. Розвивати у студентів практичні навички взаємодії з хоровим колективом. Розвивати слуховий контроль над звучанням хору.</p> | <p>26</p> | <p>практичне</p> | <p>Дослухатися метроритмічної пульсації. Визначення співвідношення динаміки свого виконання із хоровою групою. Варіативність образного контексту пісні. Корегування смислової інтонації під час роботи з колективом.</p> | <p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК13, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН10, ПРН12, ПРН14,</p> | <p>100</p> |
| <p>Самостійна робота студента над партитурою (аналіз хорового твору, виявлення художнього задуму, виявлення специфіки диригентського жесту, тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вивчення твору в класі хорового диригування; - Написання плану роботи з хором (сумісно з викладачем); - Інформування виконавців про власну виконавську модель (образний зміст) твору; | <p>34</p> | <p>самостійна</p> | <p>Спів хорових партій. Гра партитури. Написання плану роботи з хором.</p> | <p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН9, ПРН10, ПРН12,</p> | <p>100</p> |

| | | | | | |
|---|----|------------|--|---|-----|
| <p>Демонстрація твору: гра партитури на фортепіано, власний показ звучання твору голосом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Розучування хорового твору : показ партій голосом при розучуванні; <p>Вибір методів роботи з хором (з хоровими партіями, хоровими групами, з повним хором - сольфеджіо, з текстом).</p> | | | | ПРН14 | |
| <p><i>Тема 5.1. Розучування хорового твору з хоровим колективом мішаного чотириголосного складу.</i></p> <p>Навчити студентів методам і прийомам роботи з хором над виховання вокально-хорових навичок. Складання плану репетиційного процесу. Виробляти у студента комплексний підхід до роботи з хором (розкриття волевого відчуття керівництва хором, контролю за його звучанням та усунення недоліків у співі). Привити навички співу руці (вокальними складами). Робота з кожною окремою партією, групами, хором в цілому.</p> | 5 | практичне | Відчуття фрази, робота над штрихами, кульмінація (визначення та види), мотив, опитування, тестування, перевірка роботи , ситуаційні завдання. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК13, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН10, ПРН14 | 100 |
| <p>Виявлення особливостей мелодичної побудови, як основного засобу художньої виразності у даних фактурах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мотив; - Фраза, - Речення. - Кульмінація; - Робота над штрихами; - Робота над вокально-хоровою технікою. - Виявлення співвідношення горизонталі твору з її вертикаллю. <p>Осмислення мелодії, як домінуючої в звучанні творів даних фактур. Досягнення образного змісту через загальне осмислення музичного образу,</p> | 15 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН9, ПРН14 | 100 |

| | | | | | |
|---|----|------------|--|---|-----|
| <p>досягненням єдиної манери співу. Контроль з боку диригента, виявлення труднощів під час роботи з хором та їх подолання (слухові дефекти, вокальна різнометровість голосів, різноритмічність) особистий показ. Розучування окремих фраз, речень. Робота над мануальною технікою.</p> | | | | | |
| <p><i>Тема 5.2. Принципи і методи роботи диригента над інтонацією.</i></p> <p>Правильна інтонація виробляється в результаті уваги і загострення музичного слуху, болісно сприймає фальш, тобто відхилення від точної висоти звуку.</p> <p>Робота над інтонацією має бути підпорядкована режиму і плану в тій же мірі, як і інші відділи, які є предметом наших занять (ритм, динаміка, різні види техніки).</p> <p>Переходимо до розгляду основних положень, що відносяться до роботи над інтонацією, і тих окремих випадків найбільш значних, характерних, так званих загальних дефектів інтонування, які спостерігаються в навчальному процесі у виконавській практиці.</p> <p>Навчити студентів вірному інтонуванню інтервалів у мелодичному русі (унісонно, октавно-унісонно вгору, донизу). Виявляти інтонаційні труднощі, аргументувати шляхами їх подолання. Домогтися від студентів-диригентів особистого показу правильного хорового інтонування.</p> <p>- Знати партитуру, виявляти важкі місця для інтонування (стрибки, хроматизми,</p> | 5 | практичне | Інтонування за К.Пігровим, настройка хору в мажорну та мінорну тональність, опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9 | 100 |
| | 15 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9 | 100 |

| | | | | | |
|---|----|------------|--|---|-----|
| мелізматичні звороти, теситурне положення голосів, незручне голосоведіння). | | | | | |
| <p><i>Тема 5.3. Прийоми роботи над хоровим строєм (мелодичним, гармонічним).</i></p> <p>Хоровий стрій прийнято розглядати у двох аспектах: мелодичний (горизонтальний) і гармонічний (вертикальний). Цей поділ є принципово важливим, т. к. наприклад за акустичними даними I, II, IV і V ступеня в мажорі та мінорі є відносно інтонаційно стабільними.</p> <p>Позбавлені підтримки музичних інструментів, співаки хору а' capella при інтонуванні спираються лише на власні слухові відчуття і уявлення ладотональних і звуковисотного відносин в мелодії і гармонії. У зв'язку з цим, гострота, чіткість і визначеність інтонації стають не тільки необхідним компонентом виразного виконання, але й засобом, "цементуючим" хоровий стрій.</p> <p>Привити студентам навички роботи над хоровим строєм (унісонним, октавно-унісонним). Виробити в них відчуття гармонічної злагодженості і акордового чуття. Інтонування інтервалів (малих і великих, чистих вгору, вниз). На цій основі набуття навичок бездоганного співу.</p> <p>Спів окремих партій, споріднених груп. Контроль за:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Єдиною манерою співу; - Єдиним тембром; - Єдиною манерою звукоутворення і артикуляцію; - Октавно-унісонний | 10 | практичне | Вертикальний та горизонтальний стрій, унісонний стрій, октавно унісонний стрій, опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12 | 100 |
| | 10 | самостійна | Прослуховування звукозапису хорових колективів та аналіз звучання вокальних груп. Аналіз хорових партій з метою розвитку хорового слуху. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12 | 100 |

| | | | | | |
|---|-------|----------------|---|--|-----|
| <p>спів. Робота над унісонним і октавно-унісонним строем у поєднанні з вокалізацією;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інтонування тризвуків незалежно від їх ладової будови, в тому числі зменшених і збільшених; - Робота над вертикальним (гармонічним строем), вистроювання акордів або окремих звуків у акордів, на ферматах, або тимчасових затриманнях; - Обґрунтування диригентом недоліків невірної інтонування, особистим приспівуванням окремих складних інтервалів, зворотів. <p>Робота над хоровими творами. Взаємодія диригента з хором. Власний показ голосом інтонування тризвуків при задаванні тону і настроювання хору в окремих епізодах хорового звучання. Контроль з боку диригента. Уміти виявляти і узгоджувати баланс звучання у тризвуках, септакордах.</p> | | | | | |
| | 180 | | Всього: 100*0,25 | | 25 |
| Вид підсумкового контролю: | Залік | Форма контролю | Практичне завдання | | 75 |
| Загальний підсумок: | | | | | 100 |
| <p><i>Тема 6.1. Хоровий ансамбль. Види хорового ансамблю. Методичні засади роботи над ними.</i></p> <p>Первісним елементом хорового ансамблю є так званий ансамблевий звук. Це звук певної висоти, відтворюваний кількома співаками. Він може бути двох родів: унісонний і гармонічний.</p> <p>Унісонний ансамбль ми маємо в одноголосному хорі або в звучанні окремої партії хору.</p> <p>Гармонічний ансамбль є співання акорду кількома</p> | 16 | практичне | Інтонаційний ансамбль, динамічний, дикційний, манерний та ін., опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12 | 100 |
| Гармонічний ансамбль є співання акорду кількома | 20 | самостійна | Спів хорових партій. | ЗК1, ЗК2, | 100 |

| | | | | | |
|--|----|------------|--|--|-----|
| <p>співаками або хоровими партіями. Дати поняття про хоровий ансамбль. Його види та елементи. На прикладах з творів показати методику роботи над досягнення хорового ансамблю. Самостійна підготовча робота студента для роботи з хором. Аналіз партитури і виявлення в класі диригування труднощів в досягненні ансамблю (теситурні умови окремих партій, хору в цілому, неуконплектованістю хорових груп, відсутність природного (незбалансованого) звучання, інших об'єктивних причин. Звернути увагу на однотембровість голосів, єдину манеру звукоутворення і співу. Штучний і природний ансамбль. Можливі перестановки в хорі. Аранжування твору для досягнення звукового балансу.</p> | | | | <p>ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН9, ПРН12</p> | |
| <p><i>Тема 6.2. Робота над елементами хорового ансамблю.</i></p> <p>Невміння співаків розподілити силу звука порушує ансамблевість у виконанні творів поліфонічного й гомофонно-гармонічного складу. Часто акомпанемент виконується голосніше провідного голосу, а в поліфонії буває, що не виокремлюється головна тема. Дуже часто голосно співають розв'язання дисонуючого акорду попри те, що його слід виконувати тихіше акорду. Для нюансування велике значення має і рух мелодії. Дуже часто висхідну мелодію співаки намагаються проспівати з підсиленням, як наростання експресії, а низхідну – із затиханням, як</p> | 22 | практичне | Розв'язування дисонуючих акордів, ансамбль у поліфонічних творах, нюансування під час руху мелодії, опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання. | <p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН10, ПРН12, ПРН13</p> | 100 |
| | 6 | самостійна | Спів хорових партій. | <p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8,</p> | 100 |

| | | | | | |
|---|----|------------|--|---|-----|
| <p>емоційний спад. Але таке розуміння не завжди буває правильним, адже в автора може бути інший задум щодо розподілу сили звука. Часто у творах спостерігається низхідна мелодія на крещендо й асоціюється із чимось масивним, важким, напруженим і навіть трагічним, а рух угору на димінуендо – з полегшенням, завмиранням, ніжністю. Ансамбль та його елементи: метро-ритмічний, динамічний, агогічний, тембральний, дикційний. Їх присутність в кожній з хорових партитур. Методи їх подолання. Значення єдиної манери співу, єдиної манери звукоутворення. Конкретна робота диригента над партитурою, планування і вияв їх в процесі роботи з хором. Реакція Диригента. Аргументація і вміння залагодити недоліки.</p> | | | | ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН9, ПРН12 | |
| <p><i>Тема 6.3. Дикція як основа досягнення образного змісту твору.</i></p> <p>Спів – це вид музичного мистецтва в якому музика органічно пов'язана з словом. Дикція – це чітка вимова слів у співі та в розмовній мові. вона полягає в активній вимові приголосних звуків, що сприяє більш чіткому формуванню голосних. Вимова приголосних має бути чіткою, короткою, і виразною від неправильної і не чіткої вимови приголосних губиться виразність слова, зміст виконуваного твору, і якість звучання голосу.</p> | 6 | Практичне | Складові артикуляційного апарату, особливості дикції під час швидого темпу, ланцюгового дихання, кантилений спів, опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12, ПРН14 | 100 |
| <p>У формуванні мовних та співацьких звуків велику роль відіграє Артикуляція. Та частина голосового апарату де формуються звуки мови називається артикуляційною,</p> | 20 | самостійна | Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, | 100 |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| <p>а органи які входять до його складу – артикуляційними органами. До них входять ротова порожнина, язик, піднебіння, нижня щелепа, глотка, гортань. Робота цих органів направлена на утворення звуків мови (голосних, приголосних), називається артикуляцією. Мовноартикуляційний апарат повинен бути завжди вільний від скованості, натуральним, естетичним. Важко поєднувати чітку вимову слова і бездоганну дикцію (легато). Коли рухаються органи голосового апарату, спів набуває великої легкості і ясності. Чітка і правильна робота артикуляційних органів створює добру дикцію і навпаки. Співоча дикція залежить від правильного формування голосних. Усі початкуючі співаки, невміло користуються своїм голосовим апаратом. Причиною є користування при співі мовними навиками роботи артикуляційного апарату. Тому чітка вимова звуків вимагає постійного тренування артикуляційного апарату. Слід зазначити що надмірне підвищення активності артикуляційного апарату може вивести вокальну вимову з позиційного звучання, а текст твору зробити штучним і неприродним.</p> <p>Виявлення особливостей звукоутворення, вокалізації і дикції в опрацьованому творі залежно від жанру пісні, її побутування (народне багатоголосся, обробка, авторський твір), від форми, фактури, стильових особливостей виконання (традиційна манера виконання чи сучасний</p> | | | <p>складання реферату); вирішення завдань</p> | <p>ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН14</p> | |
|---|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---|-------|----------------|---|--|-----|
| <p>академізований спів).</p> <p>Практична робота над звукоутворенням і дикцією:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформаційна характеристика жанрової приналежності пісні і стильових особливостей її сконання; - Особистий показ прийомів виконання. <p>Опрацювання з хором з зауваженнями і усуненням недоліків:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спів окремих складів у сполученні з мовною приголосною «Р» (ГР, БР, ВР, ШР, ЛР, і інше), а також у різних текстових сполученнях; <p>Озвучування приголосних та йотованих (переважно у творах народного багатоголосся).</p> | | | | | |
| | 90 | | Всього: 100*0,25 | | 25 |
| Вид підсумкового контролю: | Залік | Форма контролю | Практичне завдання | | 75 |
| Загальний підсумок: | | | | | 100 |
| <p><i>Тема 7.1. Оволодіння елементами простих хореографічних рухів з одночасним співом пісень календарно-обрядового циклу</i></p> <p>Навчитися та навчити навичок хореографії студентів молодших курсів.</p> <p>Сценічна культура – невід’ємна частина художньо-образного виконання.</p> <p>Поведінка під час виконання.</p> <p>Сценічне вбрання.</p> <p>Атрибутика. Хороводний крок. Постановка корпусу, голови. Спів і хороводний рух в одночасі у веснянках, русальних, купальських обрядових діях.</p> | 10 | практичне | Практична робота. Вивчення елементарних рухів хореографії, жіночі рухи, чоловічі рухи, набуття навичок постановочних елементів. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9 | 100 |
| | 20 | самостійна | Робота над хоровими партіями та хореографічними рухами відповідно до поставлених завдань | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 | 100 |

| | | | | | |
|---|-------|----------------|---|--|-----|
| | | | | ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН9 | |
| <p><i>Тема 7.2. Удосконалення вокально-співацьких навичок і умінь у творах календарно-обрядового циклу.</i></p> <p>Володіння вокально-хорової технікою дає можливість юним співакам краще зрозуміти художній образ й проникнути у глибини музики. До вокально-хорової техніки належить сукупність науково обґрунтованих правил і прийомів виконання дій, супроводжуваних процесом співу. Вивчення й застосування їх, цих правил, формує вміння, а багаторазове повторення дозволяє набути навички виконання цих дій. Формування співочих навичок і умінь одна із умов музичного виховання</p> <p><i>Тема передбачає:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - удосконалення набутих навичок співу у різних мізансценах календарно-обрядових композицій, - сценічної поведінки незалежно від місця розташування хористів. - стрійного і ансамблевого звучання у хорі та з оркестровим супроводом у динамічному русі; - планування репетиційного процесу; <p>ведучу роль диригента, як режисера сценічного дійства.</p> | 10 | практичне | Удосконалення навички співу під час руху, вокальні навички у традиційному співі. Читання нот з аркуша. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН13, ПРН15 | 100 |
| | 20 | самостійна | Давати настройку хору з різних місць партитури традиційного багатоголосся. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН9, ПРН13, ПРН15 | 100 |
| | 60 | | Всього: 100*0,25 | | 25 |
| Вид підсумкового контролю: | іспит | Форма контролю | Практичне завдання | | 75 |
| Загальний підсумок: | | | | | 100 |
| <p><i>Тема 8.1. Музична інтерпретація як художнє мислення диригента.</i></p> <p>Музична інтерпретація як художнє мислення диригента та виконавців в цілому, як процес звукової реалізації</p> | 6 | практичне | Засвоєння навички співу у групі. Опанування слухового контролю в колективі. Створення художнього образу в | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, | 100 |

| | | | | | |
|---|----|------------|--|--|-----|
| <p>нотного тексту та надання сенсу музичним образам. Виконання хорового твору - синтез музично-виразного та інтерпретаційного розуміння змісту виконавцями, закладеного у хоровій партитурі. Залежність інтерпретації від ідейно-образного задуму, естетичних принципів школи чи напряму, до яких належить виконавець, його індивідуальних виконавських особливостей. Виконавська традиція не як у наслідуваний секрет, народжений і даний світу композитором одночасно з твором, а як традиція, створена в процесі виконавської практики, що не може бути єдиною, канонізованою. Питання інтерпретації в роботі з хором: визначення темпу твору і його змін, використання динамічних відтінків, штрихи, нюансування і мелізматики, цезури, фермати, філірування звука, використання палітри тембрів, характер звука, атаки звука, вокальне дихання, відображення музичної форми в процесі виконання твору.</p> | | | хоровому творі. | ЗК9, ЗК11, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН8, ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН15, ПРН17 | |
| <p>народжений і даний світу композитором одночасно з твором, а як традиція, створена в процесі виконавської практики, що не може бути єдиною, канонізованою. Питання інтерпретації в роботі з хором: визначення темпу твору і його змін, використання динамічних відтінків, штрихи, нюансування і мелізматики, цезури, фермати, філірування звука, використання палітри тембрів, характер звука, атаки звука, вокальне дихання, відображення музичної форми в процесі виконання твору.</p> | 10 | самостійна | <p>Прослуховування звукозапису хорових колективів та аналіз звучання вокальних груп. Аналіз хорових партій з метою створення власного бачення твору.</p> | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН8, ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН13. | 100 |
| <p><i>Тема 8.2. Виховання «бачення» образного змісту та його корегування під час виконання.</i> Образне мислення дозволяє побачити всю ситуацію цілком, не спираючись на чіткі логічні ланцюжки. Якщо не потрібний словесний відповідь, то й висновок і не формулюється. Слово в цьому типі мислення є тільки засобом вираження перетворень, виконаних за допомогою образів. Формування образного мислення відбувається поступово, у міру розвитку</p> | 4 | практичне | <p>Дослухатися метроритмічної пульсації. Визначення співвідношення динаміки свого виконання із хоровою групою. Варіативність образного контексту пісні. Корегування смислової інтонації під час роботи з колективом.</p> | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН8, ПРН9, ПРН11, | 100 |

| | | | | | |
|---|----|------------|--|---|-----|
| <p>всіх психічних процесів і накопичення життєвого досвіду. Деяким людям, внаслідок їх індивідуальних особливостей, буває складно оперувати уявними образами, їм обов'язково необхідно наявність наочної основи</p> <p><i>Тема передбачає:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - глибоке вивчення літературного і музичного тексту - виявлення особистого «бачення» образного вираження твору через всі засоби музичної виразності. - логічний підхід до його реалізації; <p>вчасне реагування та корекцію під час виконання.</p> | | | | ПРН12, ПРН15, ПРН17 | |
| | 15 | самостійна | Спів хорових партій. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН8, ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН13 | 100 |
| <p><i>Тема 8.3. Диригент і концертний виступ.</i></p> <p>Підсумкові заняття з хором - кінцевий результат навчання. Підготовка хору до концертних виступів. Визначення послідовності виконання творів з урахуванням тематики, характеру, ідейно-образного змісту. Використання тембральної драматургії в роботі з народним хором, її зв'язок з художнім інтонуванням. Генеральна репетиція та її особливості:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптація до нових акустичних умов; - додаткова інформація щодо можливості змін інтерпретаційної версії виконання з урахуванням акустичних умов, специфіки розташування хору на сцені і т.д.; - чітке визначення послідовної її концертної програми; - опрацювання моментів сценічної поведінки хору адаптованої до умов залу | 10 | практичне | Відчуття послідовності виконання музичних творів. Особливості «прогонних» репетицій та генеральних. Концертний виступ, як підсумок зробленої роботи. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН15, ПРН17 | 100 |
| | 15 | самостійна | Гра хорових (ансамблевих) партій. | ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, | 100 |

| | | | | | |
|---|-------|----------------|--------------------|--|-----|
| <p>та завдань художньо-творчого характеру концертної програми;</p> <p>- внесення додаткової інформації для інтерпретаційної варіантності хорової музики; чітке визначення концертної програми.</p> <p>Підготовка реклами концерту як культурно-мистецького заходу (афіші, програмки, висвітлення через засоби масової інформації).</p> <p>Апробація сцени та її атрибутів (акустичні умови, станки, рояль, пюпітр, світло). Здійснення контролю за сценічним виглядом колективу та наявності хорових партитур, створення психологічного настрою та акумулювання творчого потенціалу в колективі, Розспівка та настройка хору. Вихід на сцену у визначеному порядку: хор, концертмейстер, солісти, диригент; при залученні оркестру - перший вихід за ним. Задавання тону та нормативна настройка хору як «інструменту». Тональний план концертної програми. Етика диригента на сцені. Сценічна поведінка диригента: вихід на сцену, природна манера триматися, творчий піднесений настрій; контроль за своїми діями, вміння представити себе і колектив, уклін, завершення виступу.</p> | | | | <p>ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН8, ПРН9, ПРН11, ПРН12</p> | |
| | 60 | | Всього: 100*0,25 | | 25 |
| Вид підсумкового контролю: | залік | Форма контролю | Практичне завдання | | 75 |
| Загальний підсумок: | | | | | 100 |

Технічне і програмне забезпечення

Музичний інструментарій, ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації та

опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO, FL Studio, Finale 2014.5 для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования. - М., 1969.
2. Браудо І. Артикуляція (О произнесении мелодики).Л., 1973.
3. Гобдич, М. М. Хоровий клас (творчий колектив) : метод. вказівки з виконання практич. занять / М. М. Гобдич, Н. О. Якобенчук, І. Є. Лебедкіна ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Фак. муз. мистецтва, Каф. академ. хорового та інструментал. мистецтва. - Київ : Ліра-К, 2017. - 42 с.
4. Гулеско І.І. Работа студента над партитурою. Методичні вказівки для студентів вузів культури. - К.,1980.
5. Дмитриевский Г.А. Ансамбль хора. Работа с хором. - М., 1972.
6. Дмитрієв Л.Б. Основи вокальної педагогіки. - М.,1968.
7. Егоров А. Теория и практика работы с хором. - М., 1951.
8. Єржемський Г. Психологія творчості. - М., 1987.
9. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. - М., 1987.
10. Іваницький А.І. Українська народно-музична творчість. - К., 1977.
11. Казачков Є. От урока к концерту. - Казань., 2000.
12. Канерштейн М. Вопросы дирижерского мастерства. - К., 1980.
13. Краснощоків В. Вопросы хороведения. - М., 1969.
14. Кречко , Н. М. Сучасний вокально-хоровий концертний репертуар : практикум / Н. М. Кречко , О. Ю. Грицюк, Н. М. Комаренко ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т муз. мистец. каф. акад. хор. та інструмент. мистец. - Київ : Ліра-К, 2017. - 43 с.
15. Лисенко. М. В. Молодощі.// Збірка народних танків та хороводних пісень.
16. Мархлевський А.Ц. Практичні основи роботи в хоровому колективі. - К., 1986.
17. Мухин В. Вокальная работа в хоре. - М., 1964.
18. Пігров К.К. Керування хором. - К., 1964.
19. Пономарьков І. Строй и ансамбль хора. - М., 1064.
20. Попов С. Организационные основы работы самодеятельного хора. - М., 1964.
21. Скопцова, О. М. Становлення та особливості розвитку народного хорового виконавства в Україні (кінець ХІХ-ХХ століття) : монографія / О. М. Скопцова. - Київ : Ліра-К, 2017. - 180 с.
22. Хазанов А. Как разучивать произведение с хором. - М., 1964.
23. Шпачинський О. Земле моя, рідна Україно. // Реп.-метод. посібник – Миколаїв, 2006.
24. Шпачинський О. Причорномор'я - козацький наш край. // Навч.-метод. посібник. -Миколаїв, 2012.

25. Шпачинський О. Сучасний народний хор та проблеми виконавства. – Миколаїв, 2001.
26. Шпачинський О. Україно, рідна наша нене. // Навч.-метод посібник. – Миколаїв, 2013.
27. Шпачинський О. Українські народні пісні "Ой над Бугом". // Реп. – метод. посібник. – Миколаїв, 1978.
28. Шпачинський О. Українські народні пісні в обробці для народного хору. – Миколаїв, 1999.
29. Шпачинський О. Щедрий вечір. Колядки і щедрівки в обробці для народного хору. – Миколаїв, 2002.
30. Шпачинський О., Ладний А. Наша Шевченкіана. // Хорові твори з репертуару студентського народного хору «МФ КНУКіМ», – Миколаїв, 2015.
31. Яценко Л. Українське народне багатоголосся. – К., 1962.

Допоміжна література

1. Артемьева Е.Н. В классе К.Н. Дорлиак. Обобщение вокально-педагогического процесса. – М., 1969
2. Вайнштейн Л.И. Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство. Воспоминание ученика. – К., 1924.
3. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Федор Федорович Витт. – Л. : Музыка, 1968. – 64 с.
4. Волков Ю. А. Песни, опера, певцы Италии. – М., 1967.
5. Гобдич, М. М. Фах. Фах (диригування). Фах (диригування/спів) : метод. вказівки з виконання практич. занять / М. М. Гобдич, О. І. Дондик, Д. В. Виноградча ; Київ. нац. ун-т культури і мистец., Фак. муз. мистецт., Каф. акад. хор. та інструмен. мистец. - Київ : Ліра-К, 2017. - 63 с.
6. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец – Тессейр. – М., 1974.
7. Євтушенко Д.Г. Роздуми про голос / Євтушенко Д.Г. – К. : Музична Україна, 1979. – 92 с.
8. Каллас М. Биография. Статьи. Интервью. Материалы о левице Марии Каллас. – М., 1978.
9. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. – Л., 1972 г.
10. Макарова В.А., Макарова Л.А. Феномен Глухівської співочої школи – першого вітчизняного музичного навчального закладу / В.А. Макарова, Л.А. Макарова. // Педагогічні науки. – Суми : СДПУ, 1999. – С. 101-108.
11. Маруфенко О.В., Меньшиков М.В. Фонопедичні вправи як профілактика голосових ушкоджень у співаків-підлітків / Олена Вікторівна Маруфенко, Максим Вікторович Меньшиков // Наукові пошуки: Зб. Наук. Праць молодих учених. – Суми : Вид-во СумДПУ, 2009. – С. 292 – 294.
12. Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского. – Л., 1976.
13. Михайлова Т. Виховання співаків у Київській консерваторії. – К., 1970.
14. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD). / Лев Миколайович Морозов. – СПб. : Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 48 с.

15. Народна пісенна творчість в Україні : навч. посіб. для гуманіт. спец. вищ. та серед. навч. закл., вчителів муз. загальноосвіт. шк. / уклад. А. С. Пастушенко [та ін.]. – Тернопіль : Навч. кн. - Богдан, 2012.
16. Облещук, М. Й. Розцвітає у лузі калина [Ноти] : пісні для вокал. ансамблю та хору / М. Й. Облещук, С. С. Облещук. - Тернопіль : Навч. кн. - Богдан , 2017. - 47 с.
17. Розанов А.С. Полина Виардо-Гарсія. – Л., 1973.
18. Ротбаум Л.Д. Опера и ее сценическое воплощение. – М., 1980.
19. Руффо Титта. Парабола моей жизни. – Л., 1990.
20. Сінельніков, І. Г. Методика роботи з фольклорним колективо : навч. посіб. / І. Г. Сінельніков ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. - Київ : Ліра-К, 2017. - 234 с.
21. Стахевич А.Г. Искусство Bel canto в итальянской опере XVII - XVIII веков: Монография. - Х.: ХДАК, 2000. - 155 с.
22. Стахевич О.Г. Сольний спів. Програма для дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв за фахом «Сольний спів» / Олександр Григорович Стахевич. //Педагогічні науки: Зб. наук. пр. – Суми : СумДПУ, 2003. – С. 481-494.
23. Стендаль. Жизнь Россини. – Киев, 1985.
24. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор : взаємопроникнення і синтез : монографія / В. М. Тормахова ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. - Київ : Ліра-К, 2017. – 203 с.
25. Торторелли В. Энрико Карузо. – М., 1965.
26. Фучито С., Бейер Б. Дж. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. – Л., 1967.
27. Эрбштейн М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / Михаил Соломонович Эрбштейн. – Изд. 2-е. – М. : Книжный дом «ЛИБЕРКОМ», 2012. – 216 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. http://eprints.zu.edu.ua/20689/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0_%D0%B7_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.PDF
2. <https://www.youtube.com/watch?v=cSVeUqN-cg0>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=w8oGioBaGy8>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=1xLPwcaDjsc>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=1xLPwcaDjsc>
6. https://web.posibnyky.vntu.edu.ua/icgn/2sidlecka_praktychna_kulturologiya_c_h1/content/roz14.html

Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна Творчий колектив (за фаховим спрямуванням) передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

Система оцінювання та вимоги

| ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ | ВИД КОНТРОЛЮ | БАЛИ |
|--------------------------|---|--|
| | присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу) | за присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 5 балів і враховується при оцінці за практичну чи самостійну роботу з відповідної теми |
| | активність студента під час аудиторних занять (уміння розспівуватися, демонстрація співу партій творів із виконанням, поставлених викладачем завдань, читання партій з листа) | за активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає 100 балів, що у кінці навчального семестру множаться на коефіцієнт 0,25 |
| РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ | Контрольна робота 1 (складається у кожному півріччі) Перевірка навчального матеріалу спів партій різної складності згідно програми. | максимальна оцінка складає 100 балів, виставляється у поточну щотижневу відомість накопичених балів |
| | Контрольна робота 2. (складається у кожному півріччі) Перевірка навчального матеріалу спів | максимальна оцінка складає 100 балів, виставляється у поточну |

| | | |
|-----------------------------|---|---------------------------------------|
| | партій різної складності згідно програми. | щотижневу відомість накопичених балів |
| | Всього: 100 *0,25 | 25 балів |
| ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ | Залік, іспит Проводить у формі практичного завдання включає спів у творчому колективі навчальної програми. | 75 балів |
| | Загальна оцінка: Загальна оцінка:75+25 | 100 балів |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|--|
| | | для іспиту, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90–100 | A | відмінно | зараховано |
| 84–89 | B | добре | |
| 74–83 | C | задовільно | |
| 66–73 | D | | |
| 61–65 | E | | |
| 21–60 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0–20 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Розробник силабусу
навчальної дисципліни

Ладний А.С.,
Шачинський О. А.

Завідувач кафедри

Піхтар О.А.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри музичного мистецтва
від 25 травня 2020 року,
протокол № 13