



Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Практика виробнича

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Диригентсько-хорове мистецтво (народне)

Сторінка курсу в Moodle: <https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=698>

Рік навчання: III Семестр : V-VI

Викладач (викладачі): Кедіс О. Ю. (практичні, підсумковий контроль)

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна Практика виробнича є обов'язковою освітньою компонентою навчального плану, циклу дисциплін професійної та практичної підготовки, яка сприяє підготовці фахівців та спрямована на ознайомлення студентів з організацією, змістом і методами педагогічної, диригентської, сольоно-виконавської діяльності, всебічна їх адаптація в умовах професійної роботи.

Мета: ознайомлення студентів з організацією, змістом і методами педагогічної, диригентської, виконавської у творчому колективі, сольоно-виконавської діяльності, всебічна їх адаптація в умовах професійної роботи; оволодіння організаційними основами функціонування музичних навчальних закладів та мистецьких колективів; вдосконалення практичних навичок колективного музикування та сценічних навичок сольоного виконавства в реальних концертних умовах.

Завдання:

- закріплення теоретичних і методичних знань шляхом оволодіння усім циклом педагогічного (виконавського) процесу;
- вдосконалення практичних знань і навичок, здобутих у процесі навчання;
- ознайомлення з репертуаром різних форм, стилів і жанрів;
- вивчення реальних умов і форм практичної діяльності;

- оволодіння організаційними основами функціонування педагогічного закладу (творчого колективу);
- виховання готовності до прийняття власних практичних рішень;
- перевірка професійної готовності до майбутньої самостійної роботи.

Предметом є практичний фундамент основ професії, що полягає у розумінні усвідомлення соціальної значущості музичного мистецтва і формуванні стійкого інтересу до майбутньої професії керівника творчого колективу та музиканта-виконавця, у розширенні уявлення студентів про форми і методи роботи на всіх напрямках функціонування музичного мистецтва, поглибленні знань про народну музичну культуру Півдня України, систематизації інформації про різні види музичної діяльності та застосування практичних навичок у подальшій роботі.

Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
21	630	420	210	залік

Компетентності, яких набуває студент при вивченні дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми

Загальні компетентності ЗК	Фахові компетентності ФК
<p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14. Навички використання</p>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності у галузі народно-хорового виконавства.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, засновані на знаннях традицій народнопісенного виконавства та володінні виконавськими вокальними манерами різних регіонів та регіональною стилістикою.</p> <p>СК4. Здатність використовувати взаємозв'язки та взаємозалежності традицій, провідні тенденції розвитку українського народного хорового мистецтва на підґрунті засвоєних навичок та вмінь.</p> <p>СК6. Здатність здійснювати вокально-хорову діяльність на базі теоретичних знань та практичних навичок керівництва народно-хоровим колективом.</p>

<p>інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p>СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією у фаховій діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків в закладах мистецької освіти.</p> <p>СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій в сфері народно-хорового жанру.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати обробки, аранжування та інструментовку народних пісень, редакторську та менеджерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації, зокрема телебачення, радіо та інтернет для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності диригента народного хору.</p>
---	--

Програмні результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми

<p>ПРН2. Володіти методами та навичками ансамблевого та хорового співу, виконавської манери, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з хоровим колективом чи ансамблем.</p> <p>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській та лекторській практичній діяльності.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу, диригування, теорії та історії музики, аранжування та обробки народної пісні.</p> <p>ПРН15. Застосовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з</p>
--

Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	ОК; ПРН	Оцінка (бали)
<p><i>Тема 1.1. Організаційні збори, ознайомлення з програмою виробничої практики.</i></p> <p>Ознайомлення студентів із програмою проходження виробничої практики; робота щодо роз'яснення вимог до оформлення матеріалів практики, підготовки звітних документів; проведення вступного інструктажу із техніки безпеки під час перебування за межами університету, переїздах у транспорті, перебуванні за базах практики.</p>	30	практичне	Інструктаж; Емпіричний метод; Метод узагальнення; Інформаційно-пошуковий метод.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН3, ПРН12, ПРН14. ПРН15	100
	60	самостійна	Самостійна робота: інформаційно-пошуковий метод, робота з навчально-методичною літературою (складання конспекту);	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН3, ПРН12, ПРН14. ПРН15	100
<p><i>Тема 1.2. Специфіка роботи та організації оркестрового колективу, інструментального ансамблю у закладах соціально-культурної та дозвілдової сфери діяльності.</i></p> <p>Знайомство з історією закладу, історією колективу, його структурою, штатом, фінансуванням, громадським або адміністративним керівництвом, постановкою роботи, іншими сторонами</p>	30	практичне	Емпіричний метод; Метод узагальнення; Інформаційно-пошуковий метод; Метод аналізу та синтезу.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН3, ПРН12, ПРН14. ПРН15	100

<p>його діяльності. На основі детального ознайомлення з базою практики оформлення додатку до звіту – довідку про структуру закладу. Вивчення документації, відвідування занять та аналіз роботи гуртків, об'єднань та творчих колективів закладу.</p>	60	самостійна	Самостійна робота: інформаційно-пошуковий метод, робота з навчально-методичною літературою (складання конспекту); дослідницький метод при зборі та обробці інформації про базу практики.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН3, ПРН12, ПРН14, ПРН15	100
<p><i>Тема 1.3. Особливості діяльності музичних закладів.</i> Відвідування, перегляд та аналіз художньо-масових заходів і культурно-дозвіллевих програм за участю оркестрових колективів та інструментальних ансамблів.</p>	30	практичне	Аналіз та синтез, збір та узагальнення інформації.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН3, ПРН12, ПРН14, ПРН15	100
	60	самостійна	Самостійна робота: аналіз культурно-масових закладів, складання порівняльних планів, оцінювання підготовки колективів до заходів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН3, ПРН12, ПРН14, ПРН15	100
<p><i>Тема 1.4. Участь у діяльності базового закладу, виконання завдань керівника практики.</i> Участь у святкових масових заходах до Дня Святого Миколая та новорічного</p>	30	практичне	Практичне завдання; Підготовка до масових заходів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9,	100

<p>вертепу; відвідування репетицій новорічних святкових заходів та особиста участь у них (як учасника колективу, хормейстера, помічника диригента, соліста та актора вертепу); Ведення необхідної поточної роботи, виконання всіх завдань керівника практики від базового закладу.</p>				<p>ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН3, ПРН8 ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН14. ПРН15</p>	
	60	самостійна	<p>Самостійна робота: складання репертуарного плану, складання сценарного плану. Аналіз діяльності закладу у підготовці масових закладів. Виконання практичних-індивідуальних завдань керівника від бази практики. Підготовка концертних номерів</p>	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН3, ПРН8 ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН14. ПРН15</p>	100
<p><i>Тема 1.5. Участь у святкових заходах базового закладу, виконання завдань керівника практики.</i> Участь у святкових заходах до Дня Соборності України, відвідування репетицій святкових заходів та особиста участь у них (як учасника колективу, хормейстера, помічника диригента, соліста). Ведення необхідної поточної роботи, виконання всіх завдань керівника практики від базового закладу.</p>	30	практичне	<p>Участь у масових заходах бази практики у якості учасника, соліста, диригента чи менеджера.</p>	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН3, ПРН8 ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН14. ПРН15</p>	100

	60	самостійна	Самостійна підготовка до участі у масових заходах у якості учасника, соліста, диригента чи менеджера.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН3, ПРН8 ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН14. ПРН15	100
<p><i>Тема 1.6. Узагальнення отриманого досвіду і знань. Обробка та аналіз вихідних даних для оформлення звітної документації.</i></p> <p>Систематизація, аналіз та узагальнення матеріалів для написання звіту з практики. Робота над звітною документацією щодо проходження практики.</p>	30	практичне	Узагальнення отриманого досвіду і знань. Обробка та аналіз вихідних даних для оформлення звітної документації.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН3, ПРН12, ПРН14. ПРН15	100
	60	самостійна	Систематизація, аналіз та узагальнення матеріалів для написання звіту з практики. Робота над звітною документацією щодо проходження практики.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН3, ПРН12, ПРН14. ПРН15	100
<p><i>Тема 1.7. Підготовка звітної документації з виробничої практики.</i></p> <p>Оформлення матеріалів</p>	30	практичне	Підготовка звітної документації з виробничої. Інформаційно-	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4,	100

практики.			пошуковий метод. Метод аналізу та синтезу. Метод узагальнення.	ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН3, ПРН12, ПРН14. ПРН15	
	60	самостійна	Оформлення матеріалів практики. Метод узагальнення. Дослідницький метод.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН3, ПРН12, ПРН14. ПРН15	100
	630		Всього:100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Захист звіту з практики		75
Загальний підсумок:					100

Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO, FL Studio, Finale 2014.5 для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Абдуллина Г. В. Полифония. Свободный стиль : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. – СПб : Композитор, 2010. – 100 с.
2. Беліченко Н. М. Завдання з поліфонії: Строгий стиль. Вільний стиль (фуга) : практичний посібник / Н. М. Беліченко. – Харків : С. А. М., 2015. – 80 с.
3. Брояко Н. Б. Теорія і практика бандурного виконавства : навч. посібник / Н. Б. Брояко. – Київ : Ліра-К, 2017. – 196 с.

4. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа) : підручник / М. А. Давидов ; М-во культури і туризму України [та ін.]. – 2-е вид. допов. випр. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2010. – 592 с.
5. Дверій Р. Школа гри на хроматичній сопілці. Ч. I-II / Р. Дверій. – Львів, 2008.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2010. – 368 с.
7. Дорохін В. Г. Методологічні засади виконавської організації музичної тканини на баяні (акордеоні) : навч. посібник / В. Г. Дорохін ; Ніжин. держ. ун-т ім. М. Гоголя. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 86 с.
8. Иванова Н. А. Краткий курс полифонии : учебное пособие / Н. А. Иванова. – Саратов, 2015. – 56 с.
9. Іваниш А. А. Аранжування та перекладення для капели бандуристів : навч. практикум Вип. 1 / А. А. Іваниш ; МОН України [та ін.]. – Київ : Ліра К, 2017. – 164 с.
10. Іванов О. К. Гармонія. Теорія, практика, методика : навч. посібник / О. К. Іванов. – Миколаїв, 2004. – 224 с.
11. Ільченко О. Методичні рекомендації роботи з самодіяльним оркестром народних інструментів / О. Ільченко. – Київ, 2006.
12. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Казанский университет, 1990. – 343 с.
13. Калашник М. П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посібник / М. П. Калашник ; М-во культури України [та ін.]. – 3-е вид., випр., допов. – Харків : Pelican, 2011. – 352 с.
14. Калашникова Л. П. Начальный курс гармонии / Л. П. Калашникова. – СПб : Композитор, 2010. – 40 с.
15. Карпун А. Л. Керівництво гуртами українського народного співу : навч.-метод. посібник / А. Л. Карпун ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ. – Київ : Духовне оздоровлення, 2001. – 614 с.
16. Коломоєць О. М. Хорознавство : навч. посібник / О. М. Коломоєць. – Київ : Либідь, 2001. – 168 с.
17. Кучерук В. Ф. Грає оркестр українських народних інструментів : навч. метод. посібник / В. Ф. Кучерук ; ВДУ імені Лесі Українки. – Луцьк, 2015. – 258 с.
18. Кучерук В. Ф. Клас інструментального ансамблю : навч. посібник Ч. I. / В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук. – Київ : Ретро-принт, 2012. – 96 с.
19. Кучерук В. Ф. Оркестровий клас: навч. посібник / В. Ф. Кучерук, Н. П. Кучерук, О. М. Олексюк ; ВДУ імені Лесі Українки. – Луцьк, 2010. – 30 с.
20. Кучерук Н. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур : навч.-метод. посібник / Н. П. Кучерук, М. П. Сточанська. – Луцьк, 2005. – 141 с.
21. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності / Я. С. Кушка. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2018. – 288 с.

22. Кушнір Н. Совети керівникам самодеятельных оркестров народных инструментов в работе с оркестром в первый год обучения / Н. Кушнір. – Москва : Музыка, 2009.
23. Лебедєв, В. К. Використання народних музичних інструментів у загальноосвітній школі : навч.-метод. посібник / В. К Лебедєв. – Вінниця : Нова книга, 2014. – 112 с.
24. Лігус О. М. Українська фортепіанна музика ХІХ-поч. ХХ ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) : монографія / О. М. Лігус ; КНУКіМ. – Київ : Ліра-К, 2017. – 222 с.
25. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Спб. : Композитор, 2015. – 252 с.
26. Марценюк Г. Методика викладання гри на духових інструментах. Ч. І / Г. Марценюк. – Київ, 2006.
27. Марценюк Г. Методика оволодіння мистецтвом гри на тромбоні / Г. Марценюк. – Київ, 2007.
28. Маталаєв Л. Основы техники дирижирования / Л. Маталаєв. – Киев, 2005. – 208 с.
29. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко ; М-во культуры и искусств Украины [и др.]. – Киев : Книга, 2003. – 248 с.
30. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія : [навч. посібник] / Н. С. Можайкіна. – Київ : Ліра-К, 2016. – 215 с.
31. Назайкинський Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие / Е. В. Назайкинський. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
32. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. посібник / О. М. Олексюк ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ. – Київ : ДАККіМ, 2004. – 135 с.
33. Пшеничний Д. Інструментовка для народних інструментів / Д. Пшеничний. – Київ : Музична Україна, 2005. – 254 с.
34. Роговська Є. В. Оркестр народних інструментів : навч.-метод. посібник / Є. В. Роговська, В. В. Рутецький ; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Житомир, 2014. – 220 с.
35. Романовський В. І. Інструментознавство для духового оркестру : навч. посіб. / В. І. Романовський ; М-во культури України, Нац. акад керів. кадрів культури і мистецтв. – Київ : НААККіМ, 2015. – 135 с.
36. Рябцев А. М. Народно-інструментальні ансамблі : навч. посібник / А. М. Рябцев ; М-во культури і туризму України, КНУКіМ. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2005. – 184 с.
37. Сідлецька, Т. І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України [Текст] : навч. посібник Ч. 1. / Т. І. Сідлецька ; М-во освіти науки, молоді та спорту України [та ін.]. – Вінниця : ВНТУ, 2011. – 122 с.
38. Скопцова О. М. Народне багатоголосся як стильова ознака фольклорного виконавства / О. М. Скопцова // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць / КНУКіМ. – Київ : КНУКіМ, 2005. – Вип. 12. – С. 133-139.

39. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур. (перекладення, аранжування, обробка) : навч.-метод. посібник / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2015. – 272 с.
40. Сточанська М. П. З Різдом Христовим віншуємо щиро! Збірник ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. –
41. Сточанська М. П. Земле, моя земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів) : навч.-репертуарний посібник / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2019. – 264 с.
42. Сточанська М. П. Лесі Українці: Збірник ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – 132 с.
43. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: Збірник ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – 158 с.
44. Сучасне вокальне мистецтво в Україні : колективна монографія / [ред.-упоряд.: В. В. Сінельнікова, А. Б. Попова ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т музич. мистецтва, Каф. музич. мистецтва]. – Київ : Ліра-К, 2017. – 252 с.
45. Сучасне музичне мистецтво : підручник / упоряд. Г. Ф. Пономарьова, В. М. Бескорса, О. О. Цурканова. – Харків, 2012. – 248 с.
46. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор : взаємопроникнення і синтез : монографія / В. М. Тормахова ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 203 с.
47. Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу / Г. М. Хоткевич. – Харків : Савчук О. О., 2012. – 509 с. : іл., нот.
48. Хрущева М. Г. Полифонический практикум: простая fuga : метод. пособие / М. Г. Хрущева. – Астрахань, 2011. – 156 с.
49. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: навч. посібник / В. Ф. Черкасов. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. – 472 с.
50. Черкаський, Л. М. Українські народні музичні інструменти / Л. М. Черкаський. – Київ : Техніка, 2003. – 264 с.

Допоміжна література

1. Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : колективна монографія / ред.-упоряд. В. В. Сінельнікова [та ін.] ; Київ. ун-т культури, кафедра музичного мистецтва. – Київ : Ліра-К, 2017. – 211 с.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке / Г. Берлиоз. – Москва : Музыка, 2009.
3. Блок В. Оркестр русских народных инструментов / В. Блок. – Москва : Музыка, 2006.

4. Бродський Г. Л. Оркестровий клас: навчально-методичний посібник / Г. Л. Бродський, О. Б. Горбенко, С. О. Сметана. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. Винниченка, 2016. – 328 с.
5. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. – Москва : Музыка, 2002.
6. Гаранян Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Г. А. Гаранян – Москва : Музыка, 2010. – 256 с.
7. Дзюба О. А. Педагогічні аспекти вокальної технології сучасного популярного виконавства / О. А. Дзюба // Імідж сучасного педагога. – 2018. – № 2 (179). – С. 66–69.
8. Добров С. М. Методика навчання гри на струнних народних музичних інструментах: прийоми розвитку творчого мислення / С. М. Добров // ВІСНИК ХДАДМ. – 2014. – № 4. – С. 116-119.
9. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров / А. Иванов-Радкевич. – Москва, Музыка, 2009.
10. Іваницький А. І. Основи логіки музичної форми (проблеми походження музики) : навч. посібник / А. І. Іваницький ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. – Київ : Альтерпрес, 2003. – 179 с.
11. Ковмір О. М. Теоретико-методичні засади формування музичного мислення особистості : навч. посібник / О. М. Ковмір ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, КНУКіМ. – Київ : Дельта, 2011. – 183 с.
12. Лапченко В. П. Грає оркестр народних інструментів / В. Лапченко. – Київ : Музична Україна, 1998. – 64 с.
13. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса / Д. В. Люш. – Київ : Муз. Україна, 2008. – 144 с.
14. Носуля С. С. Методика гри на гітарі : метод. посібник / С. С. Носуля. – Луганськ, 2015. – 26 с.
15. Сіненко О. О. Аналіз музичних творів : практикум / О. О. Сіненко ; КНУКіМ. – Київ : Ліра-К, 2017. – 112 с.
16. Тилес Б. Дирижер в оперном театре / Б. Тилес. – Спб. : Музыка, 1999.
17. Українська народно-оркестрова література : (навч. посібник). – Київ, 1998.
18. Українські джазові стандарти [Ноти] = Ukrainian jazz standarts : зб. джаз. п'єс / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; уклад. та заг. ред. І. М. Закус. – Київ : Ліра-К, 2017. – 98 с.
19. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – Москва, 1989.
20. Хоткевич Г. М. Бандура та її конструкція / Г. М. Хоткевич ; заг. ред., комент. та передм. В. Мішалова ; Фонд нац.-культ. ініціатив ім. Г. Хоткевича, Фондація українозн. студій в Австралії. – Торонто : Харків, 2010. – 291 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Гладких А. В. Методика формування виконавської майстерності на духових інструментах [Електронний ресурс] / А. В. Гладких. – Режим доступу : <https://nk.in.ua/pdf/330r.pdf> . – Назва з екрана.

2. Носуля С. С. Методика гри на гітарі [Електронний ресурс]: метод. посібник / С. С. Носуля. – Режим доступу : <https://drive.google.com/file/d/1uSo5hcpliGtBVT5lyhwa3I6zeaPvOrOL/view>. – Назва з екрана.
3. Роговська Є. В. Оркестр народних інструментів [Електронний ресурс] / Є. В. Роговська, В. В. Рутецький. – Режим доступу : <http://eprints.zu.edu.ua/20656/1/Rogovska.pdf>. – Назва з екрана.
4. Хрестоматія вокально-педагогического репертуара [Електронний ресурс] // Нотный архив Бориса Тараканова – Режим доступу : <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/hrestomatiya-vokalino-pedagogicheskogo-reperityara/>. – Назва з екрана.
5. Черёмушкин С. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] / С. Черёмушкин. – Режим доступа : <http://tubastas.ru/book-181>. – Название с экрана.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна Практика ознайомча передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Після закінчення терміну ознайомчої практики студенти звітують про виконання програми практики у повному обсязі.

По завершенні практики студент у триденний термін подає керівникові практики від університету такі документи:

1. Звіт про проходження ознайомчої практики.
2. Індивідуальний календарний графік.
3. Щоденник з детальним описом виконаної роботи.
4. Кваліфікаційну характеристику керівника бази практики від університету.

Студент на основі зібраного фактичного матеріалу, здобутих знань і обсягу виконаних робіт відповідно до затвердженої програми складає звіт про проходження практики.

Студент повинен чітко описати систему документування всіх операцій, обробки документів і групування одержаної інформації. Також у звіті мають бути наведені заповнені первинні, зведені документи, договори, відомості, таблиці (за потребою).

Під час проходження практики студент щодня записує в щоденнику по практиці виконувану роботу. Ці записи, а також необхідний статистичний матеріал, результати обробки інформації є основою для написання звіту по практиці.

Всі документи повинні бути підписані керівником бази практики та керівником від університету. До вищезгаданих документів в міру можливості додаються додаткові фіксовані матеріали виконаної роботи – програми, афіші, репертуар, анотації колективів, рецензії.

Захист практики проводиться на заліку у присутності комісії, де студенти доповідають про результати виконаної роботи. Остаточна оцінка враховує

рівень професійних знань і практичних навичок, оцінки керівників від бази практики та університету, якість оформлення звітних документів, своєчасність їх здачі.

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу) активність студента під час практичних занять (ведення щоденника з детальним описом усіх завдань, висвітлення форм та методів ведення роботи; визначення та опис інноваційних методів роботи колективів; ознайомлення з нормативними документами (статутом, положенням, методичним забезпеченням інше); оформлення звітної документації, оформлення звіту з практики відповідно до вимог)	Робота студента під час відвідування баз практики, присутність, активність та виконання завдань оцінюються за 100 бальною шкалою та множаться на коефіцієнт 0,25
	Всього: 100*0,25	25 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Залік у формі захисту звіту з практики	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C	задовільно	
66–73	D		
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним

			вивченням дисципліни
--	--	--	-------------------------

Розробник силябусу
навчальної дисципліни

Кедіс О. Ю.

Завідувач кафедри

Піхтар О.А.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри музичного мистецтва
від 25 травня 2020 року,
протокол № 13