



Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Історія музики (світової та української)

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Диригентсько-хорове мистецтво
(народне)

Сторінка курсу в Moodle: <https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=669>

Рік навчання: III Семестр: V-VI

Викладач: Гарбар Г.А. (лекційні, підсумковий контроль)

Опис навчальної дисципліни

Курс спрямовано на висвітлення в історико-хронологічній послідовності особливостей становлення та розвитку світових музичних тенденцій та національної музичної культури від зародження культури східних слов'ян до кінця XX століття.

Мета: навчальної дисципліни «Історія музики (світової та української)» є засвоєння студентами знань про історичні закономірності розвитку музичного мистецтва в контексті світової художньої культури, еволюцію музичних жанрів та стилів, творчість видатних представників національної композиторської школи в її зв'язках з громадянською історією, історією культури, суміжними видами мистецтва; навичок роботи з науковими джерелами, музичними матеріалами.

Завдання курсу:

- розширювати знання студентів про життєвий та творчий шлях зарубіжних композиторів, напрямки і стилі музичної культури в різні історичні періоди розвитку суспільства;
- формуванні чіткого уявлення про історичні періоди розвитку музичної культури України, розвиток музично-виражальних засобів та форм;

- навчити студентів виявляти зв'язок музики з іншими видами мистецтва, літературою, суспільно-історичними подіями, національними традиціями, побутом народу;
- сформуванню умінь самостійного оцінювання спеціальної музичної літератури;
- у процесі розкриття характерних рис музичної творчості формувати у студентів навички культури мови, умінь слухати і аналізувати музику, сприймати як окремі її елементи, так і художній твір в цілому;
- виробити творчі професійні навички, такі як складання питань з окремої теми, лекцій бесід для учнів школи, виконання окремих творів або їх фрагментів;
- виховання інтересу до світової музичної літератури та прагнення глибше її пізнати.
- розвитку вмінь використовувати набуті в ході вивчення курсу знання в професійній діяльності.

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Історія музики (світової та української)» є загальні теоретичні та методологічні питання історії музики в її соціологічному та історичному аспектах, розраховані на ознайомлення студентів з провідними музичними жанрами, формами, напрямками і стилями, на з'ясування їхніх характерних рис і ролі сучасного музичного мистецтва в розвитку багатонаціональної культури.

Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
5	150	66	84	Залік 5 семестр, іспит 6 семестр

Компетентності, яких набуває студент при вивченні дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми

Загальні компетентності ЗК	Фахові компетентності СК
<p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та</p>	<p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва та взаємозв'язки регіональних традицій, та вміння втілювати різні виконавські стилі.</p> <p>СК7. Здатність володіти фольклорними джерелами, музично-стилістичними засобами, сценічно-виконавськими формами, володіти особливостями</p>

вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

традицій народних костюмів, регіональними виконавськими традиціями і манерами та використовувати професійні знання в практичній роботі керування творчими колективами.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у вокально-хоровій діяльності.

СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій у виконавській, диригентській та науковій діяльності.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією у фаховій діяльності.

СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності хорового колективу.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків в закладах мистецької освіти.

СК15. Здатність здійснювати обробки, аранжування та інструментовку народних пісень, редакторську та менеджерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації, зокрема телебачення, радіо та інтернет для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності диригента народного хору.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми

<p>ПРН4. Аналізувати хорові твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі народно-хорового виконавства та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої хорової літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській та лекторській практичній діяльності.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>

Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	ОК; ПРН	Оцінка (бали)
<p>ТЕМА 1.1. МУЗИЧНА КУЛЬТУРА СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ І СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ</p> <p>Музична культура часів родоплемінного суспільства.</p> <p>Ранні форми музичного мистецтва як складова частина синкретичної первісної культури. Допоміжна та сигнальна функція елементів музичного мистецтва в первісному суспільстві – застосування ритмізованих вигуків, трудових приспівків для полегшення і координації колективної праці,</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН4, ПРН11, ПРН12	100
	1	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

<p>закличок, заклиналих пісень в давніх обрядах, звукових сигналів у військовій справі тощо. Музичні інструменти найдавніших епох, кістяні оркестри.</p> <p>Музична культура часів рабовласницького ладу.</p> <p>Розгалуження музики на вокальну та інструментальну, поява професії музиканта-виконавця. Музична культура стародавньої Греції. Музична освіта вільних громадян, музичні змагання, розвиток музично-естетичної думки. Давньогрецький театр як нерозривна єдність слова, музики і танцю. Гімн як основний жанр вокальної музики. Основні музичні інструменти. Музика в стародавньому Римі.</p> <p>Музична культура середньовіччя.</p> <p>Основні напрями розвитку мистецтва – церковне, народне, світське. Музичне оформлення церковних служб в католицькій церкві – григоріанський хорал. Народні музиканти – жонглери, міми, шпільмани.</p> <p>Представники світської музики в Західній</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>Європі – трувери, трубадури, міннезінгери, характерні ознаки їх музично-поетичної творчості. Музичні інструменти в країнах Західної Європи цього періоду. Основні музичні форми – невеликі одностинні вокальні чи інструментальні п'єси, засновані на повторності коротких (в обсязі терції, кварта) наспівок.</p> <p>Музична культура Київської Русі як початковий етап і спільне джерело розвитку української, російської та білоруської музики.</p> <p>Народнопісенне мистецтво східних слов'ян: календарні пісні, побутово-обрядові. Виникнення і розвиток в народнопісенній творчості часів Київської Русі жанру билин. Відображення в них історичної реальності.</p> <p>Православна християнська культова музика – знаменний розспів. Система нотного запису знаменного розспіву. Музика в побуті княжого двору.</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>ТЕМА 1.2. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В XIV–XVI СТ.</p> <p>Західноєвропейське мистецтво XIV–XVI ст. як мистецтво доби Відродження.</p> <p>Утвердження ідеології гуманізму та її прояв у мистецтві.</p> <p>Провідні тенденції розвитку музичного мистецтва в цей період – становлення типових ознак національного фольклору, що супроводжувало процес формування націй та національних мов у Європі; формування національних композиторських шкіл.</p> <p>Нідерландська композиторська школа (Ж. Дебре, О. Лассо). Д. Палестрина – класик італійського «суворого стилю». К. Жанекен – глава французької композиторської школи доби Відродження.</p> <p>Розвиток багатоголосся; кристалізація мажорно-мінорної ладової системи та елементів гомофонно-гармонічного складу, реформа нотного запису, винайдення нотодрукування тощо.</p> <p>Розвиток</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100
	1	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

<p>інструментальної музики. Основні музичні інструменти.</p> <p>Розквіт культури хорової поліфонії. Поліфонічні жанри мадригалу, мотету, меси в творчості Ф. Ландіні, Г. Дюфаї, Й. Окегема, Ж. Дебре, Д. Палестріни, О. Лассо.</p>					
<p>ТЕМА 1.3. ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗИЧНО- ІСТОРИЧНОГО ПРОЦЕСУ В XVII–XVIII СТ.</p> <p>Нові явища в музичному мистецтві: становлення та розвиток жанрів опери, ораторії, кантати, сюїти, сонати, інструментального концерту, симфонії. Збагачення виражальних можливостей музики шляхом широкого використання принципу контрасту (багаточастинні форми, тематичний контраст, тембровий контраст). Відбиття в музичному мистецтві деяких загально-стильових рис бароко (драматично-експресивний характер, контрастна багатоплановість музичних образів, монументальність циклічних форм), рококо (тендітність,</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100
	1	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

<p>вишуканість образів, насичення мелодики мелізмами, переважаючий гомофонний склад, легкість, прозорість фактури), класицизму (нормативність, рівновага раціонального та емоціонального, стрункість, врівноваженість, симетричність музичних композицій). Подальший розвиток європейських національних композиторських шкіл.</p>					
<p>ТЕМА 1.4. ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ Удосконалення старих та поява нових музичних інструментів. Розквіт жанрів інструментальної і органної музики, ансамблевого та сольного смичкового виконавства. Жанри тріо-сонати, концерто гроссо, сольного концерту в творчості А. Кореллі, А. Вівальді, Г.-Ф. Генделя. Інструментальні жанри, розвиток фуґи в творчості Й.-С. Баха. Французька клавесинна школа. Програмність в творчості Ф. Куперена та Ж.-Р. Рамо.</p>	2	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

Виникнення та розвиток сонатно-симфонічних форм.					
<p>ТЕМА 1.5. СОНАТНО-СИМФОНІЧНІ ФОРМИ В ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРІВ ВІДЕНСЬКОЇ КЛАСИЧНОЇ ШКОЛИ</p> <p>Й. Гайдн та В.-А. Моцарт – творці класичної симфонії, сонати, камерного ансамблю.</p> <p>Еволюція симфонічної творчості Й. Гайдна – від наближених до камерного ансамблю і танцювальної сюїти ранніх симфоній до монументальних циклічних композицій в кращих творах композитора – «Прощальній», «Лондонських симфоніях».</p> <p>Інструментальна творчість В.-А. Моцарта – вершина європейської інструментальної музики кінця XVIII ст. Синтезування кращих здобутків різних національних композиторських шкіл в творчості В.-А. Моцарта.</p> <p>Індивідуалізація сонатно-симфонічного циклу – драматизація образів, поглиблення контрастних</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100
	1	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

<p>зіставлень, вплив оперної мелодики на симфонічний тематизм, розширення експозиційних розділів, широке використання поліфонічних засобів розвитку та ін. Три останні симфонії (мі-бемоль мажор, соль мінор, до мажор) – вершинні творіння В.-А. Моцарта в цій галузі. Камерно-інструментальна музика В.-А. Моцарта.</p> <p>Творчість Л.-В. Бетховена як новий етап віденського симфонізму.</p> <p>Пріоритетність жанрів симфонії, сонати, камерно-інструментального ансамблю в творчому доробку композитора. Дві лінії бетховенського симфонізму – героїко-драматична та лірико-жанрова. Діалектика музичної драматургії симфоній № 3, № 5, № 9. Фортепіанні сонати та струнні квартети Бетховена.</p>					
<p>ТЕМА 2.1. ЗАРОДЖЕННЯ ТА РОЗВИТОК ОПЕРИ Італія – батьківщина опери. Діяльність флорентійської камерати і перші</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11,	100

<p>опери. Орієнтація творців перших опер та античний театр (міфологічні сюжети, коментуюча роль хору, мелодекламаційний характер мелодики та ін.). Розвиток жанру в творчості К. Монтеверді (написання першої оперної увертюри, першого оперного дуету, включення до оперного оркестру скрипки як постійного інструменту та ін.). Опера «Орфей» К. Монтеверді. Неаполітанська оперна школа та її видатний представник А. Скарлатті. Формування вокального стилю бельканто, подальший розвиток оперних форм-арій, дуетів, ансамблів, речитативу-секко.</p> <p>Два жанрові типи опери у XVIII ст. – опера-трагедія і опера-комедія, їх національні різновиди.</p> <p>Протистояння між прибічниками цих типів опери («війна буффонів та антибуффонів»).</p>	1	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ПРН12 ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100
<p>ТЕМА 2.2. ОПЕРНІ РЕФОРМИ К.-В. ГЛЮКА ТА В.-А. МОЦАРТА</p> <p>Оперна реформа К.-В. Глюка – реформа</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9,	100

<p>опери-серія: підпорядкування всіх компонентів оперної вистави меті правдивого розкриття змісту твору (відмова від дивертисментної ролі хору та балету, надання їм значення характеристик учасників дії, створення мелодизованого речитативу, посилення ролі оркестрової партії, трактування увертюри як попереднього огляду змісту вистави). Реформаторські опери К.-В. Глюка «Орфей», «Альцеста», «Іфігенія в Авліді», «Іфігенія в Тавриді».</p> <p>Оперна реформа В.-А. Моцарта. Розширення жанрових меж (німецького зінгшпилю в операх «Викрадення із Сералю», «Чарівна флейта»; італійських – опери-буффа в операх «Бастієн та Бастієна» і «Весілля Фігаро», опери-серія в творі «Милосердя Тита») через синтезування особливостей різних жанрових типів опери, позбавлення від усталених стереотипів. Подолання класицистичного розмежування трагедії та комедії в опері «Дон</p>	2	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12 ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100
---	---	------------	--	--	-----

<p>Жуан».</p> <p>Індивідуалізація оперних характерів, привнесення принципів симфонізму в оперну драматургію – створення розгорнутих ансамблевих сцен з наскрізним розвитком, застосування сонатної форми в структурі арій тощо.</p> <p>Опери В.-А. Моцарта – найвище досягнення оперної драматургії XVIII ст.</p>					
<p>ТЕМА 2.3. ВОКАЛЬНО-ХОРОВА МУЗИКА XVII–XVIII СТ.</p> <p>Зародження на початку XVII ст. та розвиток ораторії і кантати як жанрів духовної і світської музики. Вокально-хорові твори Г.-Ф. Генделя (ораторії «Месія», «Самсон», «Іуда Маккавей»), Й.-С. Баха (ораторії «Страждання за Матфієм», «Страждання за Іоанном», Меса сі мінор), Й. Гайдна (ораторії «Створення світу», «Пори року»), В.-А. Моцарта («Реквієм») – шедеври світової музичної культури.</p>	3	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100
<p>ТЕМА 3.1. МУЗИЧНО-ІСТОРИЧНІ ПРОЦЕСИ В КОНТЕКСТІ ЕПОХИ</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4,	100

<p>ТА РОЗВИТОК НАЦІОНАЛЬНИХ ЄВРОПЕЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРСЬКИХ ШКІЛ</p> <p>ХІХ ст. як один з найяскравіших періодів в історії світової музичної культури.</p> <p>Розширення географічних кордонів професійної творчості – формування нових національних композиторських шкіл.</p> <p>Нові художні напрями епохи – романтизм та реалізм. Провідні ознаки романтизму та реалізму в мистецтві, їх вияв у музиці.</p> <p>Нові теми та образи музичного мистецтва ХІХ ст.: особливий інтерес до сфери емоційно-психологічного життя особистості (відкрита емоціональність у романтиків, глибокий психологічний аналіз в поєднанні із соціально-критичною тематикою у реалістів), автобіографічні мотиви; історична тема (історія як барвистий фон, джерело екзотичних небуденних сюжетів у романтиків, у реалістів – художнє дослідження історичних закономірностей</p>				<p>ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12</p>	
	1	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7</p>	100

<p>розвитку суспільства, відтворення з максимальною вірогідністю історично-неповторних рис епохи). Активне збирання та вивчення фольклору в різних країнах. Народна національна музично-поетична творчість як джерело тем, образів, сюжетів, інтонаційна основа творів професійної музики. Фантастичні образи в творчості композиторів різних національних шкіл, інтерес до відображення картин природи.</p> <p>Нове в галузі музичних форм та засобів музичної виразності – розквіт жанрів вокальної та інструментальної мініатюри, програмної музики як узагальнюючого, так і сюжетного типу. Виникнення жанрів програмної симфонії (Г. Берліоз), програмної симфонічної поеми (Ф. Ліст). Принципи монотематичного об'єднання сонатно-симфонічного циклу, лейтмотивного розвитку. Розростання сфери звукообразності в</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>музиці через відкриття здатності інструментальних та вокальних тембрів імітувати різноманітні звучання навколишнього світу. Тембр як засіб характеристики. Проблема взаємодії мовної та музичної інтонацій як одна із галузей зацікавленості композиторів різних країн. Її реалізація в камерно-вокальній, оперній музиці. Нове в галузі гармонічної мови, ладотональної сфери тощо.</p>					
<p>ТЕМА 3.2. АВСТРО-НІМЕЦЬКА КОМПОЗИТОРСЬКА ШКОЛА Австро-німецькі композитори Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, К.-М. Вебер як перше покоління композиторів-романтиків. Відбиття засадничих принципів романтизму у вокальних циклах Ф. Шуберта «Зимовий шлях» та «Прекрасна мирошниця», його ж «Незакінченій» симфонії в програмних циклах для фортепіано Р. Шумана, Ф. Мендельсона. Виникнення німецької романтичної опери.</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100
	1	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

Жанрово-побутові та фантастичні образи в опері К.-М. Вебера «Чарівний стрілець».					
<p>ТЕМА 3.3. Р. ВАГНЕР – ВИДАТНИ НІМЕЦЬКИЙ КОМПОЗИТОР XIX СТ.</p> <p>Естетичні, політичні та філософські погляди митця, літературно-публіцистична діяльність.</p> <p>Оперна творчість Р. Вагнера. Давні міфи та легенди як сюжетна основа опер. Модернізація епосу через посилення героїко-національної ідеї («Зігфрид») та його психологізацію («Трістан та Ізольда»). Особливості вагнерівської оперної драматургії – розгорнута система лейтмотивних характеристик, розмивання кордонів між речитативними та аріозними фрагментами з метою створення наскрізної дії, нове в галузі гармонічної мови, зокрема, реформування класичного кадансу, посилення ролі оркестру (застосування потрійного та почетверного складу</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100
	1	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

<p>оркестру, мелодизація партії мідних духових інструментів).</p> <p>Проблеми співвідношення вокалу та оркестру в операх Р. Вагнера.</p> <p>Найвидатніші опери Р. Вагнера – «Тангейзер», «Лоенгрін», «Летючий голландець», «Парсифаль», «Тристан та Ізольда», тетралогія «Перстень небелунгів».</p>					
<p>ТЕМА 3.4. ТВОРЧІСТЬ Й. БРАМСА</p> <p>Й. Брамс – яскравий представник австро-німецької музичної культури другої половини ХІХ ст. Характеристика творчої спадщини композитора. Втілення лірико-романтичних образів в симфонічній музиці. Оновлення класичного сонатно-симфонічного циклу через збільшення кількості тем в експозиції (4 частина Симфонії № 3, 1 частина Симфонії № 4). Інтерпретація в його творах старовинних форм кончерто гроссо, пасакалії, сюїти, варіацій.</p> <p>Фортепіанна музика – улюблена галузь творчості Й. Брамса. Жанровий склад фортепіанної</p>	3	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

<p>музики. Спрямованість багатьох творів на розвиток піаністичної техніки, техніки лівої руки. 16 вальсів та 21 угорський танець для фортепіано в 4 руки – найпопулярніші твори Й. Брамса. Творче переосмислення народно-національних танцювальних жанрів в цих творах.</p> <p>Вокально-симфонічна музика Й. Брамса.</p>					
<p>ТЕМА 4.1. ФРАНЦУЗЬКА КОМПОЗИТОРСЬКА ШКОЛА</p> <p>Характеристика творчого доробку композиторів першої половини ХІХ ст.</p> <p>Г. Берліоз як автор нового типу програмної симфонії. «Фантастична симфонія» – історія створення, особливості розкриття авторської програми засобами музичної драматургії. «Траурно-тріумфальна симфонія», «Реквієм», їх зв'язок з традиціями масових музичних жанрів епохи Великої французької революції. Інші твори Г. Берліоза.</p> <p>Жанр французької «великої опери» в творчості Д. Мейєрбера. Опера</p>	3	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100

«Гугеноти». Реалістичні тенденції в жанрі ліричної опери. Опера Ш. Гуно «Фауст».					
ТЕМА 4.2. Ж. БІЗЕ І ФРАНЦУЗЬКА ОПЕРА ІІ ПІ ПЛОВИНИ ХІХ СТ. Творчість Ж. Бізе – найвище досягнення французького реалістичного музичного театру. Опера Ж. Бізе «Кармен». Соціальна конкретність та психологічна неоднозначність образів, їх розвиток в аріях, ансамблевих сценах, системі лейтмотивів. Значна роль колективних сцен в опері. Народно-національні витоки музичного тематизму. Музика Ж. Бізе до драми А. Доде «Арлезіанка». Розвиток національних музичних традицій в творчості сучасників Ж. Бізе, К. Сен-Санса, Ж. Масне та ін.	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100
	1	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100
ТЕМА 4.3. ІТАЛІЙСЬКА КОМПОЗИТОРСЬКА ШКОЛА. ДЖ. ВЕРДІ – КЛАСИК ІТАЛІЙСЬКОЇ МУЗИКИ Стан розвитку музичного театру в Італії першої половини ХІХ ст. Творчість Дж. Россіні. Історичне значення його опер для	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100
	1	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-	ЗК1, ЗК2,	100

<p>еволюції італійської опери.</p> <p>Розвиток опери в середині і другій половині XIX ст.</p> <p>Театр Дж. Верді. Еволюція оперної творчості Дж. Верді від ранніх історико-героїчних романтичних опер («Набукко», «Ломбардці») до реалістичної музичної драми – драми сильних почуттів («Травіата», «Ріголетто», «Аїда», «Отелло»).</p> <p>Особливості оперної драматургії Дж. Верді – переважаючі драматичні, трагедійні сюжети (улюблені автори – Шіллер, Гюго, Шекспір), типовий «любовний трикутник» у взаєминах героїв, гострота, динамізм, багатоплановість розгортання сценічної дії, пріоритетна роль вокалу і підпорядкована роль оркестру.</p> <p>«Реквієм» Верді – видатний твір вокально-хорової музики.</p>			методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	
	45		Всього: 100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Тест		75
Загальний підсумок:					100
ТЕМА 5.1. Ф. ШОПЕН – ОСНОВОПОЛОЖНИК ПОЛЬСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КЛАСИКИ	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5,	100

<p>Зв'язок Ф. Шопена з польською культурою. Фортепіанна музика – основа композиторської та виконавської діяльності митця. Переважаючи героїко-драматичні та ліричні романтичні концепції в творах Ф. Шопена. Творче переосмислення, героїзація та опоетизування танцювальних жанрів полонезу, мазурки, польки, вальсу. Ф. Шопен як основоположник жанру фортепіанної балади. Оновлення жанрів прелюдії та етюду. Трактатування прелюдії як самостійної п'єси, а не вступної частини циклу, наповнення високохудожнім змістом навчально-віртуозної п'єси – етюду. Новації Ф. Шопена в галузі гармонічної мови, музичної форми.</p>				ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	
	1	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100
<p>ТЕМА 5.2. Ф. ЛІСТ – КЛАСИК УГОРСЬКОЇ МУЗИКИ</p> <p>Зв'язок Ф. Ліста як композитора і піаніста з французькою, німецькою культурою, культурою інших європейських країн. Ідеї, теми, образи,</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100
	1	Самостійна	Самостійна робота:	ЗК1,	100

<p>жанровий склад творчої спадщини Ф. Ліста. Програмність як засіб оновлення музики через зв'язок з поезією – головний творчий принцип митця, його реалізація в жанрі симфонічної поеми («Тассо», «Прелюди», «Прометей» та ін.), фортепіанних творах.</p> <p>Ф. Ліст та угорська культура. Використання характерних особливостей стилю «вербункош» та чардашу в «Угорських рапсодіях», симфонічних поемах «Угорщина», «Битва гунів», фортепіанних п'єсах «Пам'яті Петефі», «Угорські історичні картини» та ін. Новації Ф. Ліста в галузі музичної драматургії (монотематизм), гармонії (альтеровані гармонії, енгармонійні заміни), піанізму (романтична піднесеність, віртуозність гри) тощо.</p>			<p>робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.</p>	<p>ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7</p>	
<p>ТЕМА 5.3. Е. ГРІГ – КЛАСИК НОРВЕЗЬКОЇ МУЗИКИ</p> <p>Відбиття провідних ідейно-художніх тенденцій епохи в творчості Е. Гріга. Жанровий склад композиторської</p>	<p>1</p>	<p>Самостійна</p>	<p>Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.</p>	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7</p>	<p>100</p>

<p>спадщини митця. Втілення народно-національних образів через творче переосмислення і використання музично-поетичного фольклору Норвегії, ліризм світосприйняття – провідні ознаки стилю композитора. Відбиття цих особливостей у фортепіанних мініатюрах – циклах «Ліричні п'єси», «25 народних танців та пісень», «Норвезькі танці», романсах, концерті для фортепіано з оркестром, музиці до драми «Пер Гюнт» Г. Ібсена, інших творах.</p>					
<p>ТЕМА 5.4. Б. СМЕТАНА – ОСНОВОПОЛОЖНИК ЧЕСЬКОЇ МУЗИКИ Зв'язок мистецтва Б. Сметани з національно-патріотичним визвольним рухом. Народні основи творчості митця. Цикл «Моя Батьківщина». Оперна творчість Б. Сметани. Створення національної комедійно-побутової опери «Продана наречена». Історичні опери Б. Сметани «Далібор», «Бранденбурзьці в Чехії».</p>	2	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

<p>ТЕМА 5.5. ТВОРЧИСТЬ А. ДВОРЖАКА А. Дворжак – молодий сучасник і послідовник Б. Сметани. Здобутки композитора в різних музичних жанрах. Провідна роль оркестрової та інструментальної музики. Інтерес до слов'янської тематики, використання різнонаціонального фольклору – чеського, словацького, польського, українського, російського, сербського, югославського в циклах «Слов'янські танці», «Слов'янські рапсодії», операх «Ванда», «Димитрій». Творче переосмислення особливостей негритянського та індіанського фольклору в симфонії № 9 «З Нового світу».</p>	2	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100
<p>ТЕМА 6.1. РОЛЬ М. ГЛИНКИ В РОЗВИТКУ РОСІЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ Розвиток композиторської школи в Росії. М. Глінка – основоположник російської музичної класики. Розквіт його творчості в 30–40-і рр.</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100
	2	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-	ЗК1, ЗК2, ЗК3,	100

<p>XIX ст. М. Глінка як композитор, який підняв на якісно новий рівень російську оперу, започаткував розвиток двох її ліній – історико-національної («Іван Сусанін») та казкової («Руслан і Людмила»), започаткував розвиток російської балетної музики (розгорнуті балетні сюїти в його операх), двох типів симфонічної музики – «програмно-жанрового» («Ніч в Мадридi», «Арагонська хота», «Іспанська капріччіо») та лірико-драматичного («Вальс-фантазія»). М. Глінка як перший класик російського романсу.</p>			<p>методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.</p>	<p>ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7</p>	
<p>ТЕМА 6.2. ТВОРЧІСТЬ О. ДАРГОМИЖСЬКОГО Нові мотиви в російській музиці 40–50-х рр. XIX ст., їх розкриття в творчості О. Даргомижського – інтерес до соціально-критичної тематики, стилів мовного спілкування різних прошарків російського суспільства та їх переосмислення в музичній інтонації, збагачення жанру романсу формами романсу-монологу, романсу–драматичної сцени тощо. Реалізація цих тенденцій в опері</p>	<p>1</p>	<p>Самостійна</p>	<p>Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.</p>	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7</p>	<p>100</p>

<p>«Русалка», романсах «Мірошник», «Черв'як», «Титулярний радник», «Старий капрал» та ін. Опера «Кам'яний гість» як новий тип речитативної камерної опери.</p>					
<p>ТЕМА 6.3. «МОГУТНЯ КУЧКА» – ТВОРЧА СПІВДРУЖНІСТЬ РОСІЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ Потужний зліт російської музики в другій половині ХІХ ст. Діяльність композиторів співдружності «Могутня кучка» на нивi розбудови російської музичної культури. Творчі долі О. Бородіна, М. Мусоргського, М. Римського-Корсакова – видатних представників «Могутньої кучки». Об'єднавчі позиції їх творчості – продовження і розвиток глинкінських традицій. Пріоритетність жанрів опери, програмної симфонічної музики, романсу. Центральна народно-національна ідея, особливості її реалізації в історичній опері («Князь Ігор» О. Бородіна, «Борис</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100
	2	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково- методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

<p>Годунов», «Хованщина» М. Мусоргського, «Псковитянка», «Царева наречена» М. Римського-Корсакова), казковій, народно- побутовій («Снігуронька», «Садко», «Казка про царя Салтана», «Майська ніч» М. Римського-Корсакова, «Сорочинський ярмарок» М. Мусоргського), інших жанрах. Друга симфонія («Богатирська») О. Бородіна як зразок епічного симфонізму. Східні мотиви, казково-фантастичні образи в програмних симфонічних творах: «Шехеразада», «Антар» М. Римського- Корсакова; «В Середній Азії» О. Бородіна; «Ніч на Лисій горі» М. Мусоргського та ін. Камерно-вокальна та камерно- інструментальна творчість.</p> <p>Багатоманітність жанрових витоків музичної мови кучкістів – народна пісня і танець (як російських, так і інших народів), мовні інтонації, побутовий романс, їх творче</p>					
---	--	--	--	--	--

переосмислення.					
<p>ТЕМА 6.4. ТВОРЧІСТЬ П. ЧАЙКОВСЬКОГО – НОВИЙ ЕТАП СТАНОВЛЕННЯ РОСІЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КЛАСИКИ</p> <p>П. Чайковський – видатний російський композитор.</p> <p>Новаторська роль П. Чайковського як творця лірико-драматичної симфонії, ліричної опери, реформатора жанру балету і автора перших класичних російських балетів, перших класичних зразків російських струнних квартетів.</p> <p>Ідеї, теми, образи, особливості розкриття авторського задуму в творах П. Чайковського.</p> <p>Трагічна антитеза людини і долі, суб’єктивного і об’єктивного світів – в симфоніях №№ 4, 5, 6; симфонії «Манфред»; симфонічних увертюрах «Ромео і Джульєтта», «Гамлет»; опері «Пікова дама».</p> <p>Галерея типових образів і типових життєвих обставин тогочасного російського суспільства – в операх «Євгеній Онєгін», «Пікова дама»; історична тема – в</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100
	1	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

<p>операх «Опричник», «Орлеанська діва», «Мазепа»; комедійно-побутові образи – в опері «Черевички»; казково-фантастичні сюжети балетів «Лебедине озеро», «Спляча красуня», «Лускунчик».</p> <p>Симфонізм – провідна ознака композиторського мислення П. Чайковського.</p> <p>Симфонізація жанрів опери, балету – створення музичних тем-образів, їх взаємодія, протиставлення, наскрізний розвиток, трансформація як засіб втілення авторської концепції.</p>					
<p>ТЕМА 7.1. МУЗИЧНО-ІСТОРИЧНІ ПРОЦЕСИ НА ЗЛАМІ СТОЛІТЬ</p> <p>Межа ХІХ–ХХ ст. – етап докорінного перегляду естетичних ідеалів. Взаємодія і взаємовплив різних ідейно-художніх концепцій, стильове розмаїття музичної творчості.</p> <p>Поглиблення процесу розмежування музичного мистецтва на музику серйозну, академічну і розважальну, легку (оперета, кабаре, кафешантан, вар'єте,</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100
	1	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

<p>мюзик-хол). Нові явища в сфері музичного побуту міст Європи – негритянський джаз, угорсько-циганські ансамблі.</p> <p>Продовження традицій музичної класики на основі розвитку романтичних та реалістичних тенденцій, зв'язку з фольклором, використання традиційних музичних форм і засобів виразності в творчості, зокрема, російських композиторів А. Лядова, О. Глазунова, С. Танєєва, А. Аренського, В. Калиннікова, С. Рахманінова та ін.</p> <p>Нові національні композиторські школи. Виникнення та формування національних композиторських шкіл у Прибалтиці. Тематика, жанровий склад, народно-національні основи творчості А. Юр'яна, Я. Вітола, Е. Дарзиня – основоположників литовської композиторської школи; М. Людвіга, А. Каппа, М. Саара – основоположників естонської композиторської</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>школи; М. Петраускаса, М. Чюрльоніса – основоположників литовської композиторської школи. Історичне значення як основоположників національної композиторської школи М. Баланчівадзе, З. Паліашвілі – в Грузії; А. Риграняня, А. Спендіарова – у Вірменії; І. Гаджибекова, М. Магомаєва – в Азербайджані.</p>					
<p>ТЕМА 7.2. НОВІ СТИЛЬОВІ ТЕЧІЇ В ЄВРОПЕЙСЬКІЙ МУЗИЦІ КІНЦЯ ХІХ–ПОЧАТКУ ХХ СТ. Нові естетичні системи в мистецтві цього періоду та їх реалізація в творчості європейських композиторів – імпресіонізму (К. Дебюссі, М. Равель, П. Дюка), символізму (О. Скрябін, К. Дебюссі), веризму (Д. Пуччіні, П. Масканьї, Р. Леонкавалло), експресіонізму (А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн), урбанізму (Ж. Орік, Д. Мійо, А. Онеггер), неопримітивізму (І. Стравинський, П.</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100
	2	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково- методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

Хіндеміт, С. Прокоф'єв).					
<p>ТЕМА 7.3. ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ХХ СТ.</p> <p>Риси нового художнього мислення в музичному мистецтві ХХ ст. – тяжіння до синтезу, взаємодії мистецтва, нових форм синкретизму. Зокрема, вплив мовних засобів музичного мистецтва на драматичний театр (п'єси: «Кантата для двох мільярдів голосів» Т. Лівадітиса, «Тема з варіаціями» В. Альошина, «Маленька нічна соната для чоловіка, жінки і троля» А. Стрінберга), поява гібридних форм в межах музичного мистецтва (опера-ораторія «Цар Едіп» І. Стравинського, сценічна кантата «Карміна Бурана» К. Орфа та ін.).</p> <p>Вплив науково-технічного прогресу, виражальних засобів, так званих технічних видів мистецтва (кіно, дизайн, художня фотографія), на традиційні види. Збагачення арсеналу виражальних можливостей музики через застосування звукозаписуючої та</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100
	1	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

<p>звуківідтворюючої апаратури, появу родини електромузичних інструментів, розвиток нової галузі творчості – кіномузики тощо.</p> <p>Виникнення та розвиток в другій половині ХХ ст. музичного авангардизму як продовження пошуків нових сфер музичної виразності. Нові стильові течії – сонористика, пуантилізм, алеаторика, серіалізм, конкретна та електронна музика. Представники музичного авангарду: П. Булез, Я. Ксенакіс, П. Шеффер (Франція), К. Штокгаузен (Німеччина), Д. Кейдж (США).</p> <p>Поглиблення центробіжних тенденцій, протилежності розвитку академічної музики (в бік елітарності) та масової музичної культури (поп-музика) в 60–70-х рр. та їх зближення у 80–90-х рр. ХХ ст. (полістилістика).</p>					
<p>ТЕМА 8.1. ТВОРЧІСТЬ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬК ИХ КОМПОЗИТОРІВ</p> <p>Продовження і розвиток</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6,	100

<p>гуманістичних традицій минулих епох. Зближення ідейно-творчих позицій західноєвропейських композиторів різних національних шкіл на шляху втілення вагомих громадянських тем. Зростаючий інтерес до розкриття національно-історичної теми та нових методів перетворення фольклору. Відродження масштабних жанрів опери, симфонії, кантати, ораторії в творчості видатних західноєвропейських композиторів – А. Онеггера, Д. Мійо, Ф. Пуленка, І. Стравинського, П. Хіндеміта, К. Орфа, П. Владигерова, Б. Бартока, К. Шимановського, Б. Бріттена та ін. Взаємодія в їх творчості традиційного та новаторського.</p>				ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	
	2	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100
<p>ТЕМА 8.2. ТВОРЧІ ЗДОБУТКИ РОСІЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ</p> <p>Історичні умови розвитку російської композиторської школи в ХХ ст. Ідеї, образи, теми композиторської творчості. Здобутки російських композиторів в різних</p>	1	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

<p>жанрах професіональної музики – симфонії №№ 1, 7, кантата «Олександр Невський», балети «Ромео і Джульєтта», «Попелюшка», опера «Війна і мир» С. Прокоф'єва; симфонії №№ 5, 7, 11, балет «Болт», опера «Катерина Ізмайлова», музика до кінофільму «Гамлет» Д. Шостаковича.</p> <p>Характеристика творчої спадщини Р. Глієра, М. Мясковського, Г. Свиридова, А. Шнітке та ін.</p>					
<p>ТЕМА 8.3. РОЗВИТОК КОМПОЗИТОРСЬКИХ ШКІЛ В БІЛОРУСІЇ, МОЛДОВІ, ПРИБАЛТИЦІ, НА ЗАКАВКАЗІ</p> <p>Проблематика, теми, образи, жанрові пріоритети творчості білоруських композиторів М. Аладова, А. Богатирьова; молдавських – Ш. Няги, Є. Доги; латвійського – П. Дамбіса; естонських – Г. Ернесакса та В. Торміса; литовського – Б. Дваріонаса, грузинського – О. Тактакішвілі; вірменського – Р. Мірзояна;</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100
	1	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

<p>азербайджанського – Кара Караєва та ін. А. Хачатурян – видатний вірменський композитор. Характеристика творчого доробку: балетів «Гаяне», «Спартак»; музики до драми М. Лермонтова «Маскарад»; інструментальних концертів – кращих творів композитора.</p>					
<p>ТЕМА 8.4. ВИДАТНІ КОМПОЗИТОРИ США, БРАЗИЛІЇ, ЯПОНІЇ Музична культура США. Мистецтво джазу – синтезу європейської (англо-кельтської) та африканської фольклорних культур. Дж. Гершвін – основоположник симфоджазу. Творче використання народно-національних джерел в оркестрових п'єсах «Рапсодія в блюзових тонах», «Американець в Парижі», музичній драмі «Поргі і Бесс». Жанрова палітра творчості Ч. Айвза, А. Коппленда, Г. Коуела та ін. Бразильський композитор Е. Віла-Лобос – найяскравіша постать серед латиноамериканських композиторів. Поєднання в його</p>	2	Лекція	Лекція, опитування, презентація	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ПРН11, ПРН12	100
	2	Самостійна	Самостійна робота: робота з науково-методичною літературою: складання конспекту, тез, доповідей.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК12, ЗК14, ЗК17, ПРН6, ПРН7	100

кращих творах – циклі «Бразильські бахіани», балетах «Амазонки», «Зачарований птах», симфоніях, «Африканських танцях» – традицій європейської професійної музики з національно-самобутньою фольклорною стихією. Видатний японський композитор Я. Акутагава. «Симфонічний триптих», симфонія «Елеонора – індійський храм» – кращі твори композитора. Поєднання специфічних рис традиційної японської музики із засобами сучасної європейської композиторської техніки як провідна стильова ознака творчості Я. Акутагани.					
	45		Всього: 100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Тест		75
Загальний підсумок:					100

Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO, FL Studio, Finale 2014.5 для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності. Музичний інструментарій.

Рекомендовані джерела інформації

Основна

1. Бодак Я. А. Українська та зарубіжна музичні культури : метод. посібник-конспект / Я. А. Бодак, Л. М. Соловей. – Вінниця : Нова книга, 2011. – 304 с.
2. Вакульчук О. А. Інструментальна музика в українських нотних виданнях 1923–1934 років : [монографія] / О. А. Вакульчук. – Київ : НБУВ, 2011. – 184 с.
3. Довгалюк І. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції : монографія / І. Довгалюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. – 650 с.
4. Друскин М. История зарубежной музыки музыки : учебник Вып. 4. Вторая половина XIX века / М. Друскин. – 5-е изд. – Москва : Музыка, 1980. – 528 с.
5. Епохи історії музики в окремих викладах : В 2 ч. Ч. 1. Гуманізм. Ренесанс / ред.-упоряд. Ю. Є. Семенов. – Одеса : Будівельник, 2003. – 188 с.
6. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. Ч. 2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика / ред.-упоряд. Ю. Є. Семенов. – Одеса : Будівельник, 2004. – 240 с.
7. Зарубіжна музична культура ХУІІ – ХХ ст. : тематичний збірник наукових праць / гол. ред. М. Черкашина. – Київ : Компас, 1991. – 160 с.
8. История зарубежной музыки : учебник Вып. 5. Конец XIX-начало XX века / ред. И. Нестьев. – Москва : Музыка, 1988. – 448 с.
9. История зарубежной музыки : учебник Вып. 6. Начало XX века – середина XX века / ред. В. В. Смирнов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 626 с.
10. История русской музыки / ред. О. Левашовой, И. Кандинского. – Москва, 1987. – 335 с.
11. Іваницький А. І. Український музичний фольклор : підручник / А. І. Іваницький ; Інститут мистецтвознавства [та ін.]. – Вид 3-тє, допрац. –Вінниця : Нова книга, 2004. – 320 с.
12. Іваницький А. І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями) : навч. посібник / А. І. Іваницький ; М-во культури і туризму України [та ін.]. – Вінниця : Нова книга, 2008. – 520 с.
13. Іванова І. Класична музична література ХVІІ-першої половини ХІХ ст. : навч. посібник / І. Іванова, А. Мізітова, Н. Некрасова. – Київ, 2013. – 306 с.
14. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до ХVІІ століття : навч. посібник / Я. Бодак, Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. – Дрогобич : Коло, 2017. – 280 с.
15. Історія української музики : Т. 1 / редкол. Г. А. Скрипник. – 2-е вид., перероб. допов. – Київ : ІМФЕ, 2016. – 440 с.
16. Історія української музики У 6 т. Том 2. ХІХ ст. / редкол. Г. А. Скрипник. – Київ, 2016. – 800 с.
17. Казак І. Українська музична література : навч. посібник / І. Казак. – Рівне, 2007. – 144 с.

18. Кияновська Л. Українська музична культура : навч. посібник / Любов Кияновська ; М-во культури і мистецтв України [та ін.]. – Київ : ДМЦНЗКМ, 2002. – 160 с.
19. Класична музична література XVII – першої половини XIX ст. : навч. посібник / І. Іванова, А. Мізітова, Н. Некрасова. Київ, 2003. – 306 с.
20. Композитори: Енциклопедичне видання – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 432 с.
21. Конен В. История зарубежной музыки : учебник Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века / В. Конен. – 6-е изд. – Москва : Музыка, 1984. – 534 с.
22. Корній Л. Історія української музики: у 3 ч.: дослідження Ч. 3. XIX ст. / Л. Корній. – Київ, 2001. – 480 с.
23. Корній Л. Історія української музичної культури : підручник / Лідія Корній, Богдан Сюта. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.
24. Корній Л. Українська музична культура. Погляд крізь віки / Л. Корній, Б. Сюта. – Київ : Музична Україна, 2014. – 592 с.
25. Королюк Н. Корифеї української хорової культури XX ст. : монографія / Н. Королюк. – Київ : Музична Україна, 1994. – 288 с.
26. Крусь О. П. Історія української музики другої половини XIX століття : навч. посібник / О. П. Крусь. – Рівне : НУВГП, 2014. – 225 с.
27. Левик Б. История зарубежной музыки : ученик Вып. 2. Вторая половина XVIII века / Б. Левик. – 4-е изд. – Москва : Музыка, 1980. – 277 с.
28. Левчук Б. В. Західноєвропейська естетика XX століття: навч. посібник / Б. В. Левчук. – Київ : Либідь, 1997. – 224 с.
29. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник Кн.1 / Т. Н. Ливанова : Москва, 1983. – 696 с.
30. Лігус О. Українська фортепіанна музика XIX – початку XX ст. у контексті європейського романтизму жанрово-стильова динаміка : монографія / О. Лігус ; МОН України [ін.]. – Київ : Ліра-К, 2017. – 224 с.
31. Медриш І. Д. Світова музична література : підручник Випуск 1 / І. Д. Медриш. – Чернівці : Місто, 2018. – 280 с.
32. Митці України : енцикл. Довідник / упоряд. М. Г., Лабінський, В. С. Мурза, за ред. А. В. Кудрицького. – Київ : Укр. енцикл. ім. М.П. Бажана, 1992. – 846 с.
33. Музична естетика античного світу / вступ. нарис і збірка текстів О. Ф. Лосєва. – Київ : Музична Україна, 1974. – 218 с.
34. Музичне мистецтво. Творчі портрети українських композиторів / упоряд. Л. В. Галкіна. – Київ : Музична Україна, 2016. – 160 с.
35. Нечипоренко Т. Українська музична література : навч. посібник / Т. Нечипоренко. – Бердичів, 2004. – 203 с.
36. Музичне мистецтво України: (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях) : колективна монографія / [ред.-упоряд. Н. М. Кречко]. – Київ, 2017. – 204 с.
37. Ольховський А. Нарис історії української музики : монографія / А. Ольховський / Ред., вступ стаття, комент. Л. Корній. – Київ : Музична

Україна, 2003. – 512 с.

38. Павленко І. Я. Хрестоматія з українського народнопісенного виконавства : навч. посібник / І. Я. Павленко ; МОН України [та ін.]. – Київ : Київський університет, 2013. – 286 с.

39. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. посібник / Стефанія Павлишин ; Львів. держ. муз. акад. ім. М. Лисенка. – Львів : БаК, 2015. – 232 с.

40. Пістунова Т. В. Українська інструментальна музика. Музично-текстологічний аналіз : навч. посібник / Т. В. Пістунова ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 132 с.

41. Розеншильд К. История зарубежной музыки : учебник Вып. 1. До середины XVIII века / К. Розеншильд. – Изд. 3-е., доп. – Москва : Музыка, 1993. – 533 с.

42. Руснак І. Є. Український фольклор : навч. посібник / І. Є. Руснак. – Київ : Академія, 2010. – 300 с.

43. Савицька Н. Хронос композиторської життєтворчості / Н. Савицька ; Львівська національна музична академія М. В. Лисенка. – Львів : Сполом, 2008. – 320 с.

44. Скопцова О. М. Становлення та особливості розвитку народного хорового виконавства в Україні (кінець XIX – XX століття) : монографія / О. М. Скопцова ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, КНУКіМ. – Київ : Ліра-К, 2017. – 180 с.

45. Сучасне вокальне мистецтво в Україні : колективна монографія / [ред.-упоряд. В. В. Сінельнікова, А. Б. Попова. – Київ : Ліра-К, 2017. – 252 с.

46. Сучасне музичне мистецтво : підручник / упоряд. Г. Ф. Пономарьова, В. М. Бескорса, О. О. Цурканова. – Харків, 2012. – 248 с.

47. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез : монографія / В. М. Тормахова ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, КНУКіМ. – Київ : Ліра-К, 2017. – 204 с.

48. Українська музична література від найдавніших часів до першої половини XX століття У 3-х ч. Ч. 1 Українська музична література від найдавніших часів до початку XIX століття : навч. посібник. – Тернопіль : АСТОН, 2010. – 183 с.

49. Філоненко С. О. Усна народна творчість : навч. посібник / С. О. Філоненко ; МОН України [та ін.]. – Київ : Центр учбової літератури, 2008. – 416 с.

50. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики : навч. посібник / Г. М. Фількевич ; М-во культури і туризму України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення. – Київ : Стилос, 2016. – 353 с.

51. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків : наук.-популярне видання / Н. Харнонкурт. – Суми : Собор, 2002. – 184 с.

52. Хащеватська С. С. Інструментознавство : підручник / С. С. Хащеватська. – Вінниця : Нова книга, 2018. – 256 с.

53. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу / Г. Хоткевич. – Харків, 2018. – 512 с.

54. Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII ст. : монографія / О. Цалай-Якименко. – Київ ; Львів ; Полтава, 2002. – 512 с.
55. Черкаський, Л. М. Українські народні музичні інструменти / Л. М. Черкаський. – Київ : Техніка, 2003. – 264 с.
56. Чернова І.В. Зарубіжна музика : історія, стилі, напрями : навч. посібник / І. В. Чернова, О. П. Горман. – Львів : НАСВ, 2016. – 246 с.
57. Юрченко М. С. Українська духовна музика 20-х років XX ст. : навч.-метод. посібник / М. С. Юрченко ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ. – Київ, 2011. – 161 с.

Допоміжна

1. Автор и герой в музыковедческой деятельности. Статья вторая // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник Одеської державної консерваторії ім. А.В.Нежданової / гол. ред. О. В. Сокол. – 2010. – Вип. 12. – С. 31-40.
2. Автор и герой в музыковедческой деятельности. Статья первая // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник Одеської державної консерваторії ім. А.В.Нежданової / гол. ред. О. В. Сокол. – 2010. – Вип. 11. – С. 167–178.
3. Андрійчук П. О. Використання народних інструментів у сучасній українській музичній культурі / П. О. Андрійчук // Молодий вчений. – 2017. – № 7(47). – С. 59–62.
4. Андрійчук П. О. Техніко-виражальні особливості сучасного баянного виконавства / П. О. Андрійчук // Молодий вчений. – 2017. – № 10 (50). – С. 227–230.
5. Бондаренко А. І. Електронна музика як різновид художньої культури / А. І. Бондаренко // Музичне мистецтво України (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях) : колективна монографія / М-во освіти і науки України, М-во культури України, КНУКіМ. – Київ, 2017. – С. 78–87.
6. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва : підручник / Б. П. Гнидь ; М-во культури і мистецтв України, НМАУ України ім. П. І. Чайковського. – Київ : НМАУ, 1997. – 320 с.
7. Довгаленко Н. С. Композитор. Б.М.Лятошинский. Реконструкция одного замысла // Музичне мистецтво й культура : Науковий вісник Одеської державної консерваторії ім. А.В. Нежданової. – 2001. – Вып. 2.
8. Довгаленко Н.С. Серійні структури в українській музиці 60-х років (на матеріалі фортепіанних творів В.Сильвестрова) // Музичне мистецтво й культура : Науковий вісник Одеської державної консерваторії ім. А.В. Нежданової. – 2004. Вип. 5.
9. Дорофєєва В. Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики : монографія / В. Ю. Дорофєєва ; М-во освіти і науки України, м-во культури України, КНУКіМ. – Київ : Ліра-К, 2017. – 188 с.
10. Закус І. М. Інструментальна музика в Україні: характерні риси та особливості / І. М. Закус // Молодий вчений. – 2017. – № 11 (51). – С. 355–358.
11. Закус І. М. Сучасна бас-гітара. Будова, свій звук, манера / І. М. Закус // Молодий вчений. – 2017. – № 11 (51). – С. 559–562.

12. Закус І. М. Українська сучасна імпровізаційна музика, зв'язок з народною піснею / І. М. Закус, Г. Г. Постой // Молодий вчений. – 2017. – № 11 (51). – С. 568–571.
13. Исторические и эстетические основы оперы // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Сучасний оперний театр. Проблеми оперознавства. – 2010. – Вип. 89. – С. 399-414.
14. Методологічні інтенції категорії «духовність» і методичне самовизначення сучасного музикознавства // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Духовна культура України: традиції та сучасність. – 2010. – Вип. 85. – С. 7-21.
15. Музичний театр у діалозі з часом та у семантичному просторі сучасної культури // Часопис Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського. 2010. – № 6 (7). – С. 11-19.
16. Осадча С. В. Художньо-комунікативний аспект православної традиції в українській музичній культурі / С. В. Осадча // Часопис Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського. – 2012. – № 1 (14). – С. 83-90.
17. Осадча С. Літургійна символіка у творчості Лесі Дичко (на прикладі Урочистої Літургії) / Світлана Осадча // Вісник Прикарпатського Університету : [зб. наукових статей / гол. ред. М.Є. Станкевич]. – Івано-Франківськ, 2011. – С. 214–218.
18. Осадчая С. Роль А. Д. Кастальского в процессе согласования авторской и обиходной тенденций / С. Осадча // Проблеми сучасності : культура, мистецтво, педагогіка : [зб. наукових статей / гол. ред. В. Філіппов]. – Луганськ : ЛДІКМ, 2011. – Вип. 16. – С. 195–202.
19. Осадчая С. Системный музыковедческий поход к изучению православной певческой традиции / Светлана Осадчая // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник Одеської державної музичної академії ім. А.В. Нежданової : [зб. наукових статей / гол. ред. О.В. Сокол]. – Одеса: Друкарський дім, 2011. – Вип. 14.– С. 148–156.
20. Поліщук А. В. Сучасна київська фортепіанна школа: від концепції до виконавського втілення / А. В. Поліщук // Музичне мистецтво України (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях) : колект. монографія / М-во освіти і науки України, М-во культури України, КНУКіМ. – Київ, 2017. – С. 142–151.
21. Про ювілеї, людську долю та історію: роздуми про російську музику // Часопис Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського. – 2012. – № 4. – С. 4–11.
22. Романовський В. І. З історії розвитку духових оркестрів в Україні: XVII – початок XXI століття / В. І. Романовський // Музичне мистецтво України (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях) : колективна монографія / м-во освіти і науки України, М-во культури України, КНУКіМ. – Київ, 2017. – С. 33–43.
23. Романовський В. І. Особливості формування української національної школи гри на духових та ударних інструментах / В. І. Романовський // Молодий вчений. – 2017. – № 11 (51). – С. 637–640.

24. Теорія музикознавчої інтерпретації як напрям сучасної герменевтики // Часопис Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського. – 2011. – № 2. С. 3–11.
25. Феномен історичного знання та сучасна гуманітарна культура // SINTAGMA MUSICUM : збірка наукових статей та спогадів на пошану. – Львів : Сполом, 2010. – С. 13–20.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1.8
2. <http://cbs7cao.ru/libraries/14.html>
3. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
4. <http://rutracker.org/forum/viewforum.php?f=409>
5. http://www.kholopov.ru/dl_rus.html
6. <http://www.opentextnn.ru/music/>
7. <http://www.conservatory.ru/node/521>
8. <http://ufaart.ru/nauka/lib-ufaart/>
9. <http://www.21israel-music.com/index.htm>

Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна Історія музики (світової та української) передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу) активність студента під час лекційних занять (робота під час лекції, ведення дискусій, ведення конспекту.)	за присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 5 балів і враховується при оцінці за практичну чи самостійну роботу з відповідної теми за активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає 100 балів, що у кінці навчального семестру множаться на коефіцієнт 0,25
РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольна робота 1 Проводиться у формі тестування. Кожен варіант складає 25 питань. Правильна відповідь оцінюється в 4 бали.	максимальна оцінка складає 100 балів, виставляється у поточну щотижневу відомість накопичених балів
	Контрольна робота 2 Проводиться у формі тестування. Кожен варіант складає 25 питань. Правильна відповідь оцінюється в 4 бали.	максимальна оцінка складає 100 балів, виставляється у поточну щотижневу відомість накопичених балів
	Всього: 100 *0,25	25 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Залік, іспит Проводить у формі тестування. Студенту надається на вибір 3 варіанти по 50 питань, кожна правильна відповідь оцінюється в 1,5 бали.	75 балів
	Загальна оцінка: 75+25	100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C		
66–73	D	задовільно	

61–65	Е		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розробник силябусу
навчальної дисципліни

Гарбар Г. А.

Завідувач кафедри

Піхтар О.А.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри музичного мистецтва
від 25 травня 2020 року,
протокол № 13