



# Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



## КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

### Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Сильові особливості регіональних музичних традицій

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Диригентсько-хорове мистецтво (народне)

Сторінка курсу в Moodle: <https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=745>

Рік навчання: III Семестр: V

Викладач: Шпачинський О.А. (лекції, практичні, підсумковий контроль)

### Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Сильові особливості регіональних музичних традицій» є вибірковою освітньою компонентою навчального плану як вибіркова складова, що дає можливість створити індивідуальну освітню траєкторію. Після вибору для студента ця дисципліна стає обов'язковою і спрямована на теоретичне осмислення і практичне опанування студентами стильових особливостей народної виконавської манери різних регіонів України.

**Мета:** теоретичне осмислення і практичне опанування студентами стильових особливостей народної виконавської манери різних регіонів України. Поряд із тим, в цьому курсі можливе залучення фольклорних матеріалів суміжних слов'янських (чи інших) народів.

#### Завдання курсу:

- визначення народнопісенних регіональних стилів за аудіо записами та нотним текстом;
- відтворення виконавської манери певного регіону;
- теоретичний аналіз особливостей виконавської манери регіону;
- самостійне збирання фольклорних зразків;
- розрізнення мовних діалектів.

**Предметом** навчальної дисципліни є вивчення музичних традицій різних регіонів України що дає можливість більш поглиблено вивчити народний мелос того чи іншого етнокультурного населення. В результаті вивчення курсу

починається більш глибоке розуміння народно-хорової традицій України та прилеглих до неї країн слов'янського походження.

### Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
5	90	40	50	залік

### Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	Оцінка бали
<i>Тема 1.1. Зонування етнокультурних теренів України.</i>	6	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	100
Фахівці-етнологи, умовно поділяють українські етнокультурні терени на три зони:	4	практичне	Опитування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
-північну (Західне, Центральне і Східне Полісся, Верхня Наддніпрянина); -південно-західну (правобережний південь України); -південно-східну (південь Лівобережжя, правобережжя Середня та Нижня Наддніпрянина). Відповідну класифікацію діалектних груп, що історично сформувалися на українському ареалі, у своїй праці наводить Ольга Бенч-Шокал. Так, до північної діалектної групи відносяться території, де в давнину селилися племена: поляни (частина Київської, Черкаської, Полтавської областей), сіверяни (південь Чернігівської, частини Сумської й Полтавської областей), древляни (Житомирська область). Південно-західна діалектна група історично склалася на західному ареалі України (нині Івано-Франківської, Львівської, Закарпатської, Волинської, Тернопільської, Чернівецької областей), де виникли говірки: бойківські, лемківські, гуцульські, закарпатські подільські, надністрянські. Південно-східна діалектна група	8	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100

сформувалася на пізнішому історичному етапі розвитку (з кінця XVI ст..) внаслідок міграції у степові зони різних верств населення з північних і західних регіонів України.				
<i>Тема 1.2. Формування пісенних традицій.</i>	6	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	100
Формування пісенних традицій (манер співу) історично відбувалося під впливом багатьох складових, серед яких найпершою ознакою будь-якого регіону (місцевості) є говір. Так, наприклад, в центральних областях України він є глибоким, насиченим грудними обертонами, відповідно спів має зичний відтінок завдяки формуванню широкого звукового каналу. В західному регіоні, де компактно проживають бойки, лемки, гуцули, спів супроводжується посиленою артикуляцією, чіткою дикцією, високим головним резонуванням. Приналежність до певної категорії виконавців (автентична, стилізована чи уніфікована манера виконання). Визначення регіональних, зональних, місцевих ознак манери співу, які в свою чергу характеризуються особливостями звукоутворення і діалекту.	2	практичне	Опитування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
	8	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100
<i>Тема 1.3. Засади гуртового співу.</i>	4	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	100
Засади гуртового співу формувалися в обрядовому фольклорі з первісних часів. Головним його чинником стала колективна, дія підпорядкована обрядовим ритуалам, що супроводжувалися магічними, ігровими діями і співом. До таких належать ранньофольклорні жанри: спів коляд, веснянок, русальних, купальських, весільних пісень. Розвиток гуртового співу безпосередньо пов'язаний з розвитком українського народного багатоголосся. Цьому питанню присвячено узагальнені дослідження російських вчених-	2	практичне	Опитування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
	8	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100

<p>фольклористів Є. Ліньової, Є. Гіппіуса, Т. Бершадської, інш., які торкалися питань української пісенності. Епізодично народне багатоголосся висвітлено у працях М. Лисенка, К. Квітки, А. Гуменюка, М. Молдавїна. Еволюцію українського народного багатоголосся і особливості його виконавства досліджував наш сучасник вчений-фольклорист, композитор (і він же керівник славнозвісного народного хору «Гомін») Л.Яценко. Ґрунтовно розглянуті питання українського гуртового співу в працях А. Іваницького, Є.Єфремова. Український гуртовий спів на різних стадіях його розвитку Леопольд Яценко називає хоровим (певно тому, що його специфіка пов'язана з колективним характером виконання і багатоголоссям).</p>				
<p><i>Тема 2.1. Сильові особливості Степової України.</i> Територіальне розташування. Історична доля регіону, її вплив на фольклорні традиції. Пізніє заселення, напрями міжетнічних контактів. Відмінність від Полісся та інших регіонів. Спільні особливості говірок, їх зв'язок із тембрами. Жанри, співочі гурти. Чоловіче виконавство. Весняно-літній цикл. Весілля. Специфічний ладовий стрій обрядових пісень. Ліричні, чумацькі пісні як найбільш характерний для регіону жанр. Специфічні типи фактури в піснях різних жанрів: гетерофонія, гетерофонія з фальцетним підголоском, двошарова підголоскова, гомофонно-гармонічна. Обмеженість мелізматики. Розвиток інструментальної музики. Аналіз фоновісунків автентичних виконавців та вторинного колективу («Гілка», Кіровоград).</p>	4	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	100
	2	практичне	Опитування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
	8	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100
<p><i>Тема 2.2. Сильові особливості Поділля.</i></p>	2	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	100

<p>Територія Поділля охоплює міжріччя південного Бугу та Дністра, на заході Тернопільську область, на сході Вінницьку та Житомирську області. Пісенна традиція цього регіону відзначається жанровою розманітністю: полька, мазурка, веснянка (локальна назва «гаївка», –«гагілка»), весільна пісня (локальна назва «віват»). Показовим для Поділля є гуртовий багатоголосний спів із виводом, в якому більшість співаків виконує головну мелодію в унісон. На Тернопільщині гуртовий спів із –прикритим» звукоутворенням має ознаки кантового розспіву з переважанням терцевого двоголосся, що може трансформуватися в унісон або розгалужуватися в інтервал квінти (сексти, октави).</p>	2	практичне	Опитування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
	8	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100
<p><i>Тема 2.3. Сильові особливості західного регіону. Лади народної музики притаманні даній території.</i></p> <p>Географічне розташування ареалу. Локальні музичні традиції: Бойківщина, Гуцульщина, Закарпаття, Прикарпаття, Покуття, Лемківщина тощо. Спільне і відмінне між його діалектами та іншими південно-західними мовними і музичними діалектами. Архаїчні форми вимови і співу. Жанри пісень. Гуртове і сольне виконавство. Коломийкові форми. Переважання монофонії. Двоголосся (терцева втора) у пізніх піснях. Полонізми у мовних і музичних діалектах. Розвиток інструментальної традиції. Аналіз фонозаписів вокальної та інструментальної музики. Самобутній характер лемківського співу виявляється в комплексі ознак: наближеності до гуцульських коломийок і поліських краков'яків, органічному поєднанні ознак, притаманних низинному та</p>	4	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	100
	2	практичне	Опитування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
	10	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100

верховинському західному співам, унісонній манері виконання, речитативності наспівів, динамічній темпоритмічній структурі мелодії, переважанню мажорних ладів. Використання під час співу вигуків (¬«ге», ¬«гей», ¬«ой», «¬та») надає пісням оригінального ритморуху та посилює їхній емоційний тонус.				
	90		Всього: 100*0,25	25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Тести	50
			Практичне завдання	25
			Загальний підсумок	100

### Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Бодак Я. А. Українська та зарубіжна музичні культури : метод. посібник-конспект / Я. А. Бодак, Л. М. Соловей. – Вінниця : Нова книга, 2011. – 304 с.
2. Войтович В. Українська міфологія / В. Войтович. – Вид. 2-ге, стер. – Київ : Либідь, 2005. – 664 с.
3. Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики : навч. посібник / Я. І. Гарасим ; МОН України [та ін.]. – Київ : Знання, 2009. – 301 с.
4. Гарасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Кн. 2. Бойківські і лемківські танці / Р. Гарасимчук. – Львів, 2008. – 319 с.
5. Грица С. Й. Мелос української народної епіки : [монографія] / С. Й. Грица ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т.Рильського НАН України. – Київ, 2015. – 338 с.
6. Грица С. Українська фольклористика ХІХ – початку ХХ століття і музичний фольклор. Нарис / С. Грица. – Київ–Тернопіль: Астон, 2007. – 152 с.
7. Давидюк В. Ф. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі) : навч. посіб. для студентів ВНЗ / Віктор Давидюк. – 3-тє вид., випр., допов. й переробл. – Луцьк : Твердиня, 2014. – 446 с.
8. Давидюк В. Ф. Первісна міфологія українського фольклору / В. Ф. Давидюк. – Луцьк, 2007. – 310 с.
9. Дмитренко М. К. Українська фольклористика: історія, теорія, практика / М. К. Дмитренко. – Київ : Ред. часопису Народознавство, 2001. – 576 с.
10. Дмитренко М. Українська фольклористика: акценти сьогодення / М. Дмитренко // Слово і час. – 2016. – № 1. – С. 58-67.
11. Дослідники українського фольклору : невідоме та маловідоме : колективна монографія / за ред. М. Дмитренка. – Київ, 2008. – 384 с.
12. Єфремова Л. О. Наспівні українських весільних пісень / Л. О. Єфремова. – Київ : Наукова думка, 2006. – 191 с.
13. Єфремова Л. О. Частотний каталог українського пісенного фольклору. В 3 ч. Ч. 1. / Л. О. Єфремова. – Київ : Наукова думка, 2009. – 720 с.
14. Іваницький А. І. Історична Хотинщина. Музично-етнографічне дослідження : збірник фольклору / А. І. Іваницький. – Київ, 2007. – 576 с.
15. Іваницький А. І. Історичний синтаксис фольклору. Проблеми походження, хронологізації та декодування народної музики / А. І. Іваницький. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2009. – 404 с.
16. Іваницький А. І. Основи логіки музичної форми (проблеми походження музики) : навч. посібник / А. І. Іваницький. – Київ, 2003. – 180 с.
17. Іваницький А. І. Український музичний фольклор : підручник / А. І. Іваницький ; Інститут мистецтвознавства [та ін.]. – Вид 3-тє, допрац. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2004. – 320 с.
18. Іваницький А. І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з

- поясненнями та коментарями) : навч. посібник / А. І. Іваницький ; М-во культури і туризму України [та ін.]. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2008. – 520 с.
19. Кирчів Р. Двадцять століття в українському фольклорі : [монографія] / Роман Кирчів ; НАН України, Ін-т народознав. НАН України, Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Львів : Ін-т народознав. НАН України, 2010. – 533 с.
  20. Кияновська Л. О. Галицька музична культура ХІХ – ХХ ст. : навч. посібник / Л. О. Кияновська. – Чернівці: Книги –ХХІ, 2007. – 424 с.
  21. Кононенко О. А. Українська міфологія та культурна спадщина / О. А. Кононенко. – Харків : Фоліо, 2011. – 713 с.
  22. Коротя-Ковальська В. Українська народнопісенна творчість в українознавстві / В. Коротя-Ковальська. – Київ: СтилоС, 2012. – 319 с.
  23. Лановик М. Б. Українська усна народна творчість : підручник / М. Б. Лановик, З. Б. Лановик. – Київ: Знання-Прес, 2001. – 591 с.
  24. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського / упоряд. С. Й. Грица. – Київ : Муз. Україна, 1995. – 432 с.
  25. Народна пісенна творчість в Україні : навч. посібник / уклад. А. С. Пастушенко [та ін.]. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2012. – 304 с.
  26. Народное музыкальное творчество : хрестоматія / ред. О. А. Пашина. – 2-е изд. – СПб : Композитор, 2008. – 336 с.
  27. Обрядові пісні Слобожанщини (Сумський регіон) / упоряд. В. Дубравін. – Суми : Університська книга, 2005. – 446 с.
  28. Павленко І. Я. Хрестоматія з українського народнопісенного виконавства : навч. посібник / І. Я. Павленко ; МОН України [та ін.]. – Київ : Київський університет, 2013. – 286 с.
  29. Пісні з родин та хрестин : збірник-реконструкція / А. І. Іваницький. – Вінниця : Нова Книга, 2013 – 456 с.
  30. Пісні Слобідської України : навч. посібник / за ред. Л. І. Новикова. – Харків : ТО Ексклюзив, 2006. – 188 с.
  31. Пісні Слобідської України. Фонографічний запис / за ред. В. М. Осадчої. – Харків : Майдан, 2007. – 52 с.
  32. Притулик Н. В. Практикум з українського фольклору : навч.-метод. посібник / Н. В. Притулик. – Чернігів : Лозовий В. М. [вид.], 2011. – 295 с.
  33. Руснак І. Є. Український фольклор : навч. посібник / І. Є. Руснак. – Київ : Академія, 2010. – 300 с.
  34. Семенов О. Український фольклор : навч. посібник / О. Семенов. – Глухів : РВВ ГДПУ, 2004. – 254 с.
  35. Сінельніков І. Г. Методика роботи з фольклорним колективом : навч. посібник / І. Г. Сінельніков ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. – Київ : Ліра-К, 2017. – 234 с.
  36. Скопцова О. М. Народне багатоголосся як стильова ознака фольклорного виконавства / О. М. Скопцова // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць / КНУКіМ. – Київ : КНУКіМ, 2005. – Вип. 12. – С. 133-139.
  37. Смоляк О. Музичний фольклор Тернопільщини : підручник-хрестоматія /



- О. Смоляк. – Тернопіль: Астон, 2011. – 140 с.
38. Тормахова В. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез / В. Тормахова. – Київ : Ліра-К, 2017. – 204 с.
  39. Українська фольклористика : словник-довідник / ред. М. Чернопиский. – Тернопіль, 2007. – 493 с.
  40. Філоненко С. О. Усна народна творчість : навч. посібник / С. О. Філоненко ; МОН України [та ін.]. – Київ : Центр учбової літератури, 2008. – 416 с.
  41. Хоменко В. Л. Розшифровка народних пісень : навч. посібник для студентів / В. Хоменко. – Миколаїв, 1999. – 250 с.
  42. Хоменко В. Л. Фольклор Півдня України: народні пісні та навчально-методичні поради для студентів / В. Л. Хоменко. – Миколаїв, 1999. – 104 с.
  43. Хоменко В. Народні пісні Миколаївської області / В. Хоменко. – Миколаїв, 1999. – 103 с.
  44. Цапун Р. Весілля у Сварицевичах. Етнографічний опис із народних уст / Р. В. Цапун – Рівне: Перспектива, 2005. – 100 с.
  45. Цехмістрок Ю. Народні пісні Волині: фонографічні записи 1936–1937 років / Ю. Цехмістрок. – Львів; Рівне, 2006. – 480 с.
  46. Чернопиский М. Фономорфологія і фоностилістика українського фольклору в дослідженнях Філарета Колеси / М. Чернопиский // Вісник Львівського університету. Серія : Філологія. – Львів : Вид-во ЛНУ ім. І. Франка, 2009. – В. 47. – С. 94–105.

#### Допоміжна

1. Алексеев Э. Е. Нотная запись народной музыки. Теория и практика / Э. Е. Алексеев. – Москва : Сов. композитор, 1990. – 168 с.
2. Аникин В. П. Теория фольклора : курс лекций / В. П. Аникин. – Москва : КДУ, 2007. – 432 с.
3. Балади. Кохання та дошлюбні взаємини / упоряд. О. Дей. – Київ : Наукова думка, 1987. – 470 с.
4. Героїчний епос українського народу. Хрестоматія : навч. посібник / упоряд. О. М. Таланчук. – Київ : Либідь, 1993. – 432 с.
5. Гордійчук М. М. Фольклор і фольклористика : збірник статей / М. М. Гордійчук. – Київ : Музична Україна, 1979. – 252 с.
6. Грицай М. С. Українська народно-поетична творчість : підручник / М. С. Грицай, В. Г. Бойко, Л. Ф. Дунаєвська ; за ред. М. С. Грицай. – Київ : Вища школа, 1983. – 360 с.
7. Жниварські пісні / упоряд. О. Чебанюк. – Київ : Музична Україна, 1990. – 223 с.
8. Іваницький А. І. Українська музична фольклористика: методологія і методика : навч. посібник / А. І. Іваницький. – К. : Заповіт, 1997. – 392 с.
9. Календарно-обрядові пісні / упоряд. О. Чебанюк. – Київ : Дніпро, 1987. – 392 с.
10. Київське Полісся / ред. І. М. Железняк. – Київ : Наукова думка, 1989. –

268 с.

11. Кирдан В. Народні співці-музиканти на Україні / В. Кирдан, А. Омельченко. – Київ : Музична Україна, 1980. – 183 с.
12. Колесса Ф. Старовинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) на Закарпатті / Ф. Колеса // Музикознавчі праці. – Київ, 1970. – С. 374-383.
13. Колядки і щедрівки / уклад. Н. Манько. – Львів: Свічадо, 2001. – 200 с.
14. Колядки і щедрівки / упоряд. М. Глушко. – Київ : Музична Україна, 1991. – 239 с.
15. Купальські пісні / упоряд. О. Чебанюк. – Київ : Музична Україна, 1989. – 195 с.
16. Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора : учеб. пособие. – Москва : Высшая школа, 1981. – 221 с.
17. Ой зібралась звірина : українські народні пісні-казки для дітей / упоряд. С. Стельмащук. – Київ : Музична Україна, 1991. – 191 с.
18. Пісні Буковини / упоряд. А. Яківчук. – Київ : Музична Україна, 1990. – 479 с.
19. Правдюк О. А. Українська музична фольклористика / О. А. Правдюк. – Київ : Наукова думка, 1978. – 327 с.
20. Українські ліричні пісні / ред. В. Пономаренко. – Київ : Музична Україна, 1993. – 79 с.
21. Українські народні думи та історичні пісні / упоряд. О. Таланчук. – Київ : Веселка, 1990. – 239 с.
22. Українські народні пісні в записах Софії Тобілевич / упоряд. С. Мишанич, М. Мишанич. – Київ : Наукова думка, 1982. – 423 с.
23. Українські народні пісні про кохання / упоряд. В. Пономаренко. – Київ: Музична Україна, 1992. – 131 с.
24. Чумацькі пісні / упоряд. А. Іваницький. – Київ : Музична Україна, 1989. – 247 с.

### **Інформаційні ресурси в Інтернеті**

1. Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики [Електронний ресурс] : навч. посібник / Я. І. Гарасим. – Режим доступу : [https://shron1.chtyvo.org.ua/Harasym\\_Yaroslav/Narysy\\_do\\_istorii\\_ukrainskoi\\_folklorystyky.pdf?](https://shron1.chtyvo.org.ua/Harasym_Yaroslav/Narysy_do_istorii_ukrainskoi_folklorystyky.pdf?) – Назва з екрана.
2. Давидюк В. Ф. Первісна міфологія українського фольклору [Електронний ресурс] / В. Ф. Давидюк. – Режим доступу : [https://chtyvo.org.ua/authors/Davydiuk\\_Viktor/Pervisna\\_mifolohiia\\_ukrainskoho\\_folkloru/](https://chtyvo.org.ua/authors/Davydiuk_Viktor/Pervisna_mifolohiia_ukrainskoho_folkloru/). – Назва з екрана.
3. Єфремова Л. О. Наспівки українських весільних пісень [Електронний ресурс] : монографія / Л. О. Єфремова. – Режим доступу : <https://www.twirpx.com/file/3112276/>. – Назва з екрана.

4. Народна музична культура [Електронний ресурс] // Навчальні матеріали онлайн. – Режим доступу :  
[https://pidru4niki.com/kulturologiya/narodna\\_muzichna\\_kultura](https://pidru4niki.com/kulturologiya/narodna_muzichna_kultura). Назва з екрана.
5. Розвиток народного українського мелосу [Електронний ресурс] // Народознавство. – Режим доступу :  
<https://readbookz.net/book/190/7050.html>. – Назва з екрана.

## **Політика вивчення навчальної дисципліни**

Навчальна дисципліна Стильові особливості регіональних музичних традицій передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

### Система оцінювання та вимоги

<b>ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>ВИД КОНТРОЛЮ</b>	<b>БАЛИ</b>
	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу)	Викладач враховує присутність на заняттях та додає оцінку у відповідну поточну оцінку за тиждень.
	активність студента під час аудиторних занять (ведення конспекту, доповідь з презентацією за тематикою самостійного вивчення дисципліни.)	за активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає 100 балів за тиждень.
<b>РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Контрольна робота 1 (Складається раз у півріччя) Проводиться у формі тестування. Студенту надається на вибір три варіанти по 25 тестів. Кожна правильна відповідь оцінюється в 4 бали.	Максимальна оцінка становить 100 балів. Викладач виставляє її у загальну поточну відомість накопичених балів за відповідний тиждень.
	Всього: у кінці навчального півріччя сума накопичених балів помножується на коефіцієнт 0,25 (100*0,25)	25 балів
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Залік Проводиться у формі тестування. 3 варіанти по 50 питань. Кожна правильна відповідь оцінюється в 0,25 балів.	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C	задовільно	
66–73	D		
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розробник силабусу  
навчальної дисципліни

Шпачинський О. А.

Завідувач кафедри

Піхтар О. А.

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри музичного мистецтва  
від 25 травня 2020 р.,  
протокол № 13