



# Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



## КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

### Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Основи мистецької педагогіки

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Інструментально-оркестрове мистецтво

Сторінка курсу в Moodle: <https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=797>

Рік навчання: II Семестр : III, IV

Викладач: Мозговий В. Л. (практичні, підсумковий контроль)

### Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Основи мистецької педагогіки» є вибірковою освітньою компонентою навчального плану як вибіркова складова, що дає можливість створити індивідуальну освітню траєкторію.

Після вибору ця дисципліна стає для студента обов'язковою та спрямована на засвоєння ключових положень і проблематики сучасної теорії, методології, методики і наукових засад мистецької педагогіки.

**Мета:** навчальної дисципліни «Основи мистецької педагогіки» є оволодіння студентів ґрунтовними знаннями з дидактики загальної і мистецької освіти, професійними особливостями викладання дисциплін мистецького профілю, організації освітнього та виховного процесу у мистецьких освітніх закладах та закладах культури.

### Завдання курсу:

- засвоєння ключових положень і проблематики сучасної теорії, методології, методики і наукових засад мистецької педагогіки;
- формування власної педагогічної позиції щодо процесу навчання і виховання дітей у системі мистецької освіти;
- формування досвіду самостійного і творчого аналізу й оцінки навчально-виховних явищ і ситуацій у межах мистецької освіти;
- набуття уміння теоретичного проектування та практичного конструювання навчально-виховного процесу з дисциплін мистецького (хореографічного) профілю;
- формування педагогічного мислення, професійної самосвідомості, розвиток педагогічної майстерності викладача мистецьких дисциплін.

**Предметом** вивчення дисципліни є набуття студентами досвіду викладання дисциплін мистецького профілю у закладах формальної і неформальної мистецької освіти, а також у закладах загальної середньої освіти.

### Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
4	120	46	74	Залік (3,4 семестр)

### Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	Оцінка (бали)
<i>Тема 1. Дидактичні основи мистецької освіти</i>	4	практичне	Практичне, презентація, опитування студентів	100
Функції загальної мистецької освіти (духовно-творча, естетична, гносеологічна або інформативно-пізнавальна, світоглядно-виховна, аксіологічна, евристична, соціально-орієнтаційна, комунікативна, регулятивна, сугестивна, гедоністична, релаксаційно-терапевтична, компенсаторна, катарсична). Принципи загальної мистецької освіти (Загальнодидактичні принципи: гуманізації; природовідповідності та культуровідповідності; глобальної освіти; континуальності; синергетичного та інтегрального характеру освіти; систематичності, послідовності, неперервності освіти; проблемності навчання; активності, самостійності, творчості, саморозвитку учнів у навчальній діяльності; диференціації та індивідуалізації. Художньо-педагогічні принципи: єдності художнього і технічного, емоційного та раціонального, свідомого та інтуїтивного в процесі опанування цінностей мистецтва; емоційної духовно-енергетичної насиченості уроків мистецтва; взаємодії базової та варіативної мистецької освіти, взаємозв'язку навчальної, позаурочної і	10	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100

<p>позашкільної діяльності, гармонізації родинного і суспільного впливів; діалогічної взаємодії педагога та учнів у процесі художньо-педагогічного спілкування (на основі діалогічних обертонів мистецтва); варіабельності змісту і художньо-педагогічних технологій).</p> <p>Мета і завдання мистецької освіти. Сутність естетичного досвіду особистості.</p>				
<p><i>Тема 2. Сутність та функції мистецької педагогіки</i></p> <p>Реалізація виховного та розвивального впливу мистецтва на особистість як провідна проблема фундаментальних питань в теорії і практиці педагогіки мистецької діяльності. Предмет наукових пошуків у контексті формування духовного світу людини, закономірностей гармонізації життя, забезпечення природного входження до соціального середовища. Мистецька сфера у цілеспрямованні розвитку особистості. Роль саморозвитку в становленні особистості.</p> <p>Мотиваційно-виховний вплив мистецької діяльності. Здатність мистецтва до самовизначення особистості. Виховна сутність мистецької діяльності. Специфіка сприйняття особистістю художніх образів. Мистецький хист та спонукування до соціального самовизначення, самооцінки, вибору шляхів самовдосконалення.</p> <p>Мистецька діяльність як засіб інтеграції молоді у мегакультурний простір. Педагогічні умови реалізації мистецької діяльності. Взаємодія мистецтва і педагогіки у контексті реалізації провідних позицій гуманістичної спрямованості освіти.</p>	6	практичне	Практичне, презентація, опитування студентів	100
	10	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100
<p><i>Тема 3. Хореографічне мистецтво як засіб естетичної освіти та виховання</i></p> <p>Хореографічне мистецтво як засіб соціалізації людини, розвитку її світоглядної культури, формування здатності до саморегуляції та самовдосконалення. Сучасні підходи до реалізації хореографічної освіти в Україні. Системи вітчизняної</p>	4	практичне	Практичне, презентація, опитування студентів	100
	10	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою:	100

хореографічної освіти. Особливості навчання хореографії в системі загальноосвітніх та позанавчальних закладів освіти. Ретроспектива хореографічної освіти та виховання. Хореографічне мистецтво як засіб естетичного виховання особистості. Критерії естетичної вихованості особистості засобами хореографічного мистецтва. Естетичний потенціал хореографічного виховання особистості. Мистецько-хореографічні проекти як форма естетичного виховання різновікових категорій населення.			конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	
<i>Тема 4. Педагогічна підготовка викладача хореографічних дисциплін</i> Сутність поняття «підготовка до педагогічної діяльності». Видова специфіка підготовки до педагогічної діяльності. Компоненти педагогічної готовності викладача хореографічних дисциплін. Критерії сформованості педагогічної готовності викладача хореографічних дисциплін. Особливості підготовки до професійно-педагогічної діяльності майбутніх викладачів хореографічних дисциплін. Особистісні якості педагога-хореографа: образно-естетичне і психолого-педагогічне мислення, творча індивідуальність, творча активність (креативність), рефлексія, емпатія, духовність, артистизм, музичність, танцювальність, пластичність, емоційність, загальнокультурний розвиток і фізичний розвиток. Педагогічні здібності майбутнього викладача хореографічних дисциплін. Діагностика творчого потенціалу та професійно-педагогічних здібностей викладача хореографічних дисциплін.	6	практичне	Практичне, презентація, опитування студентів	100
	10	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100
	60		Всього:100*0,25	25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Практичне завдання	75
			Загальний підсумок	100
<i>Тема 5. Педагогічна майстерність викладача мистецьких дисциплін</i> Сутність поняття «педагогічна майстерність». Елементи педагогічної	6	практичне	Практичне, презентація, опитування студентів	100

<p>майстерності: гуманістична спрямованість, професійна компетентність, розвинені педагогічні здібності, володіння педагогічною технікою. Педагогічна майстерність як система; роль кожного елементу майстерності у збереженні ефективності педагогічної діяльності. Критерії педагогічної майстерності: доцільність, продуктивність, діалогічність, оптимальність, творчість. Рівні оволодіння педагогічною майстерністю: елементарний, базовий, досконалий, творчий. Елементи акторської майстерності в педагогічній діяльності. Спільне й відмінне у театральному і педагогічному мистецтві. Самовиховання вчителя, його роль у становленні професійної майстерності. Етапи професійного самовиховання: самопізнання, планування роботи над собою, реалізація програми, самоконтроль. Способи самопізнання. Формування індивідуального стилю педагогічної діяльності.</p>	10	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100
<p><i>Тема 6. Педагогічна техніка викладача мистецьких дисциплін</i></p> <p>Поняття педагогічна техніка. Складники педагогічної техніки: вміння керувати собою, володіти своїм організмом (мімікою, пантомімікою), емоціями, мовленням і вміння впливати на особистість і колектив (техніка організації контакту, техніка активного слухання, навіювання).</p>	6	практичне	Практичне, презентація, опитування студентів	100
<p>Внутрішня і зовнішня техніка актора і учителя. Внутрішня техніка вчителя як система прийомів управління психічним станом педагога, його творчим самопочуттям. Способи управління психічним станом під час налаштування на публічну діяльність: виховання доброзичливості й оптимізму; вияв позитивної установки на спілкування; контроль фізичного стану; механізми психологічного захисту; управління увагою. Зовнішня техніка вчителя. Управління мовленням, голосом, мімікою, пантомімікою, поставою як інструментами педагогічного впливу. Вимоги до зовнішнього вигляду</p>	8	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100

<p>педагога: естетична виразність; елегантність; привітність; зібраність; стриманість; відчуття впевненості; гідності.</p> <p>Імідж педагога, шляхи досягнення зовнішньої виразності вчителя. Репертуар невербальної комунікації: мова тіла, міжособистісний простір, часова характеристика спілкування. Жести та їх класифікація. Виразність міміки у досягненні візуального контакту. Види дистанції і їх вплив на характер взаємодії.</p> <p>Культура і техніка мовлення вчителя. Функції професійного педагогічного мовлення вчителя. Техніка мовлення: техніка дихання, голосотворення, виразність дикції, темпоритм. Дикція та її роль в діяльності вчителя.</p>				
<p><i>Тема 7. Режисура педагогічної взаємодії викладача мистецьких дисциплін</i></p>	8	практичне	Практичне, презентація, опитування студентів	100
<p>Сутнісні ознаки основних педагогічних функцій (дидактична, розвивальна, виховна та громадсько-педагогічна). Функції учителя як режисера педагогічної дії: цілепокладання, прогнозування педагогічної результативності, планування, організації, проектування, мотивування, оцінки, комунікації, аналізу. Змістове наповнення функції режисури педагогічної дії. Логіко-послідовний зв'язок функції режисури педагогічної дії з педагогічним задумом і педагогічним результатом.</p> <p>Педагогічна дія як авторська педагогічна система. Почуттєва виразність й емоційна насиченість режисури педагогічної дії. Режисура педагогічної дії відповідно до визначених педагогічних завдань. Режисерські прибудови у вирішенні майбутніми вчителями проблеми налагодження педагогічної взаємодії. Синтез режисури педагогічної дії та педагогічної майстерності у професійному саморозвитку майбутніх учителів.</p> <p>Психолого-педагогічні основи сучасного уроку. Режисура суб'єкт-суб'єктної взаємодії у межах уроку. Урок як діалогічна взаємодія. Режисура початкового етапу уроку (за І. А.</p>	8	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100

Зязюном). Учні як співавтори та режисери навчально-пізнавальної діяльності на уроці. Ігрова діяльність та навчальні завдання уроку.				
<p><i>Тема 8. Форми і методи режисури педагогічної взаємодії викладача мистецьких дисциплін</i></p> <p>Форми режисури педагогічної дії. Педагогічний етюд як форма підготовки вчителя-початківця до педагогічної дії (за В. А. Кан-Каликом). Режисерський задум у реалізації педагогічного етюду. Режисура педагогічної ситуації. Драматургія як напрям освітньої діяльності. Урок у соціоігровому стилі та місце режисури у його підготовці та реалізації (за О. П. Єршовою та В. М. Букатовим).</p>	6	практичне	Практичне, презентація, опитування студентів	100
<p>Бінарність методики режисури педагогічної дії. Методи режисури педагогічної дії. Характерні особливості педагогічної композиції (вибудова та режисура етапів педагогічної дії) та її відмінності від драматичної, літературної, художньої. Педагогічна драматизація як метод об'єднання логічного та образного планів у навчально-виховному процесі. Роль і місце педагогічної гри у професійній діяльності вчителя. Ігрові тренінги як метод професійного саморозвитку майбутніх учителів. Характеристика та видова специфіка методів і прийомів учіння: виконавчі, репродуктивні, практичні, частково-пошукові, пошукові. Режисура активного, осмисленого засвоєння інформації. Імітаційні вправи та роль режисури у їх реалізації. Метод тренінгу та розігрування ролей у підготовці майбутніх учителів до режисури педагогічної дії. Сутність методу аналітичного учіння (за Й. Гербартом). Метод композиції та режисерські прийоми самоствердження майбутніх учителів у педагогічній дії. Наслідування як педагогічний прийом режисури власної психологічної і професійної поведінки майбутніх учителів. Авторська інтерпретація педагогічних дій педагога-режисера.</p>	8	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; вирішення завдань	100

	60		Всього:100*0,25	25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Практичне завдання	75
			Загальний підсумок	100

### Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### Основна

1. Автомонов П. П. Технологія педагогічного успіху : навч. посібник / П. П. Автомонов. – Київ, 2012. – 180 с.
2. Волкова Н. П. Педагогіка : навч. посібник / Н. П. Волкова. – Вид. 4-те, стер. – Київ : Академвидав, 2012. – 615 с.
3. Горбенко С. С. Історія гуманізації музичної освіти : навч. посібник / С. С. Горбенко. – Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2007. – 348 с.
4. Дмитриєва Л. Г. Методика музикального виховання в школі : учебник / Л. Г. Дмитриєва, Н. М. Черноиваненко. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2016. – 240 с.
5. Зайченко І. В. Педагогіка : навч. посібник / І. В. Зайченко. – Київ : Ліра-К, 2016. – 608 с.
6. Марушкевич А. А. Основи педагогіки : навч. посібник / А. А. Марушкевич. – Київ, 2013. – 316 с.
7. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика : монографія / Л. М. Масол. – Київ : Промінь, 2016. – 432 с.
8. Матвеева О. О. Теоретико-методичні засади педагогічної діагностики якості вищої музично-педагогічної освіти: [монографія] / О. О. Матвеева. – Харків : Щедра садиба плюс, 2014. – 438 с.
9. Мацко Л. А. Основи психології та педагогіки : навч. посібник / Л. А. Мацко, М. Д. Прищак ; МОН України [та ін.]. – Вінниця : ВНТУ, 2009. – 158 с.
10. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посібник / О. М. Олексюк. – Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.
11. Олексюк О. М. Музично-педагогічний процес у вищій школі / О. М. Олексюк, М. М. Ткач. – Київ : Знання України, 2019. – 123 с.



12. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г. М. Падалка. – Київ : Освіта України, 2010. – 274 с.
13. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва: домінантні аспекти розвитку / Г. М. Падалка // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. – 2019. – Вип. 152. – С. 31-37.
14. Падалка Г. М.. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мист. дисциплін : [монографія]/ Г. М. Падалка ; Міністерство освіти і науки України. – Київ : Освіта України, 2008.
15. Педагогіка вищої школи : навч. посібник / З. Н. Курлянд, Р. І. Хмелюк, А. В. Семенова ; за ред. З. Н. Курлянд. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Київ, 2015. – 399 с.
16. Растригіна А. Інноваційний контекст професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта / А. Растригіна // Наукові записки : Серія : Педагогічні науки. – Кіровоград, 2014. – Вип. 133. – С. 57–64.
17. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти : навч.- метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навч. книга – Богдан, 2011. – 640 с.
18. Статінова Н. П. Основи психології і педагогіки : навч. посібник / Н. П. Статінова, Г. П. Сень. – 2-е вид, доп., випр. – Київ : КНЦТЕУ, 2002. – 346 с.
19. Турчин Т. М. Педагогіка мистецтва : навч. посібник / Т. М. Турчин. – Чернівці: Видавець В. М. Лозовий, 2015. – 272 с.
20. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти : [підручник] / В. Ф. Черкасов – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – 528 с.

### Допоміжна

1. Методологія педагогіки музикального образования / под ред. Э. Б. Абдуллина. – Москва : Академия, 2006.
2. Осеннева М. С. Методика музикального воспитания : учеб. пособие / М. С. Осеннева. – Москва : Академия, 2010.
3. Отич О. М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний і методичний аспекти : монографія / О. М. Отич; за наук. ред. І. А. Зязюна. – Чернівці : Зелена Буковина, 2007. – 752 с.
4. Рудницька О. Основні суперечності філософії мистецької освіти / О. Рудницька // Педагогіка і психологія професійної освіти. – 2008. – № 5. – С. 54-63.
5. Рудницька О.П. Культуровідповідність мистецької освіти. Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи : монографія / О. П. Рудницька ; за ред. І. А. Зязюна. – Київ : Віпол, 2000. – С. 108-133.
6. Теслюк В.М. Основи педагогічної майстерності : навч. посібник / В. М. Теслюк, П. Г. Лузан, Л. М. Шовкун. – Київ : ДАККіМ, 2010. – 244с.
7. Фіцула М. М. Педагогіка : навч. посібник / М. М. Фіцула. – Вид. 3-е, перероб. і доп. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2010. – 230 с.
8. Фіцула М. М. Педагогіка : навч. посібник / М. М. Фіцула. – Вид. третє,

- перероб. і допов. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2013. – 230 с.
9. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навч. посібник / .М. М. Фіцула. – Київ : Академвидав, 2014. – 456 с.
10. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навч. посібник / М. М. Фіцула. – Київ : Академвидав, 2006. – 351 с.

### **Інформаційні ресурси в Інтернеті**

1. Зайцева А. В. Провідні тенденції удосконалення мистецької освіти в контексті сучасних вимог [Електронний ресурс] / А. В. Зайцева. – Режим доступу : <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/68/1528/3499-1?inline=1>. – Назва з екрана.
2. Нарожна Н. І. Мистецька освіта: теоретичні основи методики викладання [Електронний ресурс] / Н. І. Нарожна. – Режим доступу : <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/11/91.pdf>. – Назва з екрана.
3. Принципи мистецького навчання [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [https://studopedia.com.ua/1\\_22092\\_printsipi-mistetskogo-navchannya.html](https://studopedia.com.ua/1_22092_printsipi-mistetskogo-navchannya.html). – Назва з екрана.
4. Рудницька О. П. Педагогіка загальна та мистецька [Електронний ресурс] : навч. посібник / О. П. Рудницька. – Режим доступу : <https://bohdan-books.com/upload/iblock/560/560fc615be7f2c4f530c49a60f4b5fc4.pdf>. – Назва з екрана.
5. Турчин Т. М. Педагогіка мистецтва [Електронний ресурс] : навч. посібник / Т. М. Турчин. – Режим доступу : [https://pidru4niki.com/86779/kulturologiya/pedagogika\\_mistetstva](https://pidru4niki.com/86779/kulturologiya/pedagogika_mistetstva). – Назва з екрана.

## **Політика вивчення навчальної дисципліни**

Навчальна дисципліна «Основи мистецької педагогіки» передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

## Система оцінювання та вимоги

<b>ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>ВИД КОНТРОЛЮ</b>	<b>БАЛИ</b>
	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу)	за присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 30% від 25 балів (7,5 балів)
	активність студента під час аудиторних занять (підготування різних видів уроків, ведення конспекту, володіння теоретичними положеннями дисципліни, участь у експрес-опитуванні, доповідь з презентацією за тематикою самостійного вивчення дисципліни, усне опитування, тестування)	за активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 30% від 25 балів (7,5 балів)
<b>РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Контрольна робота 1	максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
	Контрольна робота 2	максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
	Всього:	25 балів
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Залік, залік	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C		
66–73	D	задовільно	
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розробник силябусу  
навчальної дисципліни

Мозговий В.Л.

Завідувач кафедри

Мозговий В.Л.

Силябус затверджено  
на засіданні кафедри культурології  
від 26 травня 2020 року,  
протокол №.11