



Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Диригування та читання оркестрових партитур

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Інструментально-оркестрове мистецтво

Сторінка курсу в Moodle: <https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=789>

Рік навчання: II Семестр: III, IV

Викладач: Шеремет В. В. (практичні, індивідуальні, підсумковий контроль)

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Диригування та читання оркестрових партитур» є вибірковою освітньою компонентою навчального плану як вибіркова складова, що дає можливість створити індивідуальну освітню траєкторію.

Після вибору ця дисципліна стає для студента обов'язковою та спрямована на опанування основ диригентської техніки, оволодіння методикою аналізу та читання оркестрових партитур.

Мета: підготовка майбутніх фахівців до роботи з оркестром; оволодіння студентами спеціальними знаннями та практичними навичками диригування; отримання студентами досвіду аналізу та виконання партитур оркестрових творів різних за стильовими особливостями, за фактурою викладення та за прийомами виконання.

Завдання курсу:

- опанування основ диригентської техніки;
- формування художнього смаку студентів;
- засвоєння основних схем тактування;
- оволодіння навичками самостійної роботи;
- оволодіння методикою аналізу партитур;
- оволодіння методикою виконання партитур на фортепіано;
- засвоєння практичних навичок читання музичних творів з партитур.

Предметом дисципліни є мануальна техніка та її базові поняття; навички аналізу партитур для однорідних та мішаних інструментальних ансамблів; музична фактура, інструментальний склад оркестру, інструментів, які

транспонують; аналізу функцій груп інструментів в оркестровій партитурі, засобів музичної виразності.

Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
3	90	41	49	Іспит, залік

Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	Оцінка (бали)
<p><i>Тема 1.1 Диригування як особливий тип виконавства. Постановка рук (вивільнення апарату). Партитура, елементи та види партитурного запису. Поняття фактури.</i></p> <p>Ознайомлення з історією та специфікою диригентської професії, усвідомлення ролі диригента у виконавському колективі. Вивільнення диригентського апарату (рук та корпусу). Здобуття основних навичок постави корпусу та рук з урахуванням індивідуальних фізіологічних можливостей та задач диригентської професії. Ознайомлення з поняттям «партитура» та видами партитур, а також вивчення поняття фактури музичного твору, як базового у диригентській спеціальності.</p>	2	практичне	Опанування основ диригентської техніки, засвоєння основних схем тактування, оволодіння методикою аналізу партитур, оволодіння методикою виконання партитур на фортепіано, засвоєння практичних навичок читання музичних творів з партитур	100
	3	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анування, вирішення завдань	100
<p><i>Тема 1.2 Функції та позиції рук. Ауфтакт до повних долей такту. Розташування груп інструментів в партитурі. Аналіз партитури.</i></p> <p>Опанування основних позицій та функцій рук диригента. Поняття «робочого простору» диригента. Призначення позицій в диригуванні. Ознайомлення із поняттям ауфтакту та його структурою (складовими елементами), практичне опанування. Види партитурного запису та принципи розташування партій інструментів в</p>	2	практичне	Опанування основ диригентської техніки, засвоєння основних схем тактування, оволодіння методикою аналізу партитур, оволодіння методикою виконання партитур на фортепіано, засвоєння практичних навичок читання музичних творів з партитур	100

<p>партитурах для різних складів оркестру. Здобуття навичок музично-теоретичного та виконавського аналізу партитур.</p>	3	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100
<p><i>Тема 1.3. Схеми тактування. Ауфтакт та його види. Методи поетапного читання партитури. Читання партій в строї «С».</i></p> <p>Ознайомлення із основними схемами тактування, Поняття про фактуру та функції оркестрової фатури. Поняття ауфтакту та його основних видів: повний, неповний, початковий й міждольний.</p> <p>Ознайомлення із методами поетапного читання партитур: читання по горизонталі (по голосах); по вертикалі із визначенням гармонії; поєднуючи окремі партії; поєднуючи гру одних партій та сольфеджуванні інших. Читання партій інструментів, які не транспонують.</p>	2	практичне	Опанування основ диригентської техніки, засвоєння основних схем тактування, оволодіння методикою аналізу партитур, оволодіння методикою виконання партитур на фортепіано, засвоєння практичних навичок читання музичних творів з партитур	100
	1	індивідуальне	Опанування репертуару, вдосконалення виконавської та диригентської техніки, робота над засобами музичної виразності	100
	3	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100
<p><i>Тема 1.4 Ауфтакт як засіб визначення темпу та динаміки. Опанування штрихів стаккато, легато. Читання партій інструментів в різних ключах.</i></p> <p>Практичне опанування ауфтактів у різних темпах та динаміці. Навчитися передавати за допомогою ауфтакту зміни динаміки, темпу. Опанування штрихів: стаккато як найбільш принагідного для визначення поняття «крапка» у диригентському жесті; легато, зв'язного жесту «деташе». Засвоєння характеру рухів кисті при опануванні стаккато та легато. Усвідомлення характеру «крапки» при виконанні жестів різними штрихами. Здобуття навичок читання партій інструментів, що записуються у різних ключах.</p>	4	практичне	Опанування основ диригентської техніки, засвоєння основних схем тактування, оволодіння методикою аналізу партитур, оволодіння методикою виконання партитур на фортепіано, засвоєння практичних навичок читання музичних творів з партитур	100
	1	індивідуальне	Опанування репертуару, вдосконалення виконавської та диригентської техніки, робота над засобами музичної виразності	100

	3	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100
<p><i>Тема 1.5 Опанування штриху маркато. Ауфтакт до неповних долей такту. Виділення головних функцій в оркестровій фактурі та читання партій на фортепіано.</i></p> <p>Засвоєння штриху маркато в диригентському жесті, характер «крапки» – поштовх. Опанування техніки виконання ауфтактів до неповних долей такту: на початку такту; в середині такту; у заданому темпі та динаміці. Навчитися визначати функції партій інструментів в оркестровій фактурі, виділяти головні з них та другорядні. Читати партії окремих інструментів з ансамблевої або оркестрової партитури.</p>	2	практичне	Опанування основ диригентської техніки, засвоєння основних схем тактування, оволодіння методикою аналізу партитур, оволодіння методикою виконання партитур на фортепіано, засвоєння практичних навичок читання музичних творів з партитур	100
	1	індивідуальне	Опанування репертуару, вдосконалення виконавської та диригентської техніки, робота над засобами музичної виразності	100
	3	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100
	30		Всього:100*0,25	25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Практичне завдання	75
			Загальний підсумок	100
<p><i>Тема 2.1 Міждольний ауфтакт і його значення. Правила транспонування. Читання партій інструментів в строї «in B».</i></p> <p>Поняття про міждольний ауфтакт як засіб передачі в жестах інтонаційних зв'язків у музиці, зв'язного звуковедення, фразування. Особливості міждольних ауфтактів при диригуванні на стакато та легато. Поняття про транспонуючі інструменти та інтервали транспорту. Здобуття навичок читання на фортепіано партій інструментів що</p>	4	практичне	Опанування основ диригентської техніки, засвоєння основних схем тактування, оволодіння методикою аналізу партитур, оволодіння методикою виконання партитур на фортепіано, засвоєння практичних навичок читання музичних творів з партитур	100

транспонують, закріплення навичок читання партій інструментів в строї «in B» (кларнет, труба).	6	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100
<p><i>Тема 2.2 Внутрішньодольова пульсація в жесті як основа відображення ритмічного малюнку музики. Активні і пасивні жести у диригуванні. Читання партій інструментів у строї «in F», «in Es».</i></p> <p>Поняття внутрішньодольової пульсації, її роль у відображенні метроритмічної структури музики. Усвідомлення заповнення великих тривалостей в музиці більш дрібними. Розподіл функцій рук при практичному показі рухливої фактури та більш великих тривалостей у ритмічній структурі музики. Поняття про активні та пасивні жести в диригуванні та доцільність їх застосування при відображенні ритмічного малюнку мелодії, внутрішньодольової пульсації. Здобуття практичних навичок читання партій в строї «in F», «in Es».</p>	4	практичне	Опанування основ диригентської техніки, засвоєння основних схем тактування, оволодіння методикою аналізу партитур, оволодіння методикою виконання партитур на фортепіано, засвоєння практичних навичок читання музичних творів з партитур	100
	2	індивідуальне	Опанування репертуару, вдосконалення виконавської та диригентської техніки, робота над засобами музичної виразності	100
	6	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100
<p><i>Тема 2.3 Ауфтакт до тріольної доли. Засвоєння видів ауфтактів, знять та вступів голосів. Аналіз фактури твору за партитурою. Читання різнорідних партій з ансамблевих партитур.</i></p> <p>Поняття про триольну пульсацію, засвоєння ауфтактів до тріольних долей. Характер та швидкість руху руки диригента у різних фазах триольного жесту (різна швидкість замаху та падіння) Опанування ауфтактів, які показують вступи та зняття звучання партій інструментів в процесі виконання музичного твору. Усвідомлення більш виразного характеру жестів – показів вступу, зняття звучання. Здобуття навичок аналізу фактури музичного твору за партитурою. Читання партитур для різнорідних ансамблів по горизонталі</p>	4	практичне	Опанування основ диригентської техніки, засвоєння основних схем тактування, оволодіння методикою аналізу партитур, оволодіння методикою виконання партитур на фортепіано, засвоєння практичних навичок читання музичних творів з партитур	100
	2	індивідуальне	Опанування репертуару, вдосконалення виконавської та диригентської техніки, робота над засобами музичної виразності	100

(по партіях), або послідовно по функціях. Поєднання партій, що виконують спільну функцію, але грають у різних строях.	6	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100
<p><i>Тема 2.4 Види фермат та їх практичне засвоєння. Прийоми переробки оркестрової фактури у фортепіанну. Читання партій у спрощеному варіанті.</i></p> <p>Поняття фермати в музиці, в оркестровому звучанні. Випадки застосування фермат. Фермати такі що знімаються та ті, що не знімаються. Правила виконання різних видів фермат: зняття по ходу руху руки, зняття у сторону протилежну напрямку попереднього руху руки. Фермати у середині такту; на частині долі такту; на останній долі такту; в кінці розділів. Прийоми переробки оркестрової фактури у фортепіанну: узагальнення, пропуск звуків гармонії, спрощення фігурацій, об'єднання дубльованих голосів. Читання партій з оркестрової партитури у спрощеному варіанті.</p>	4	практичне	Опанування основ диригентської техніки, засвоєння основних схем тактування, оволодіння методикою аналізу партитур, оволодіння методикою виконання партитур на фортепіано, засвоєння практичних навичок читання музичних творів з партитур	100
	2	індивідуальне	Опанування репертуару, вдосконалення виконавської та диригентської техніки, робота над засобами музичної виразності	100
	8	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100
<p><i>Тема 2.5 Ауфтакт і характер звуку. Підкреслений ауфтакт. Читання партитур: практичне поєднання окремих партій за фактурними функціями.</i></p> <p>Ауфтакт як виразний жест, який може передавати характер або якість звуку: м'який, легкий, в'язкий, жорсткий, важкий. Підкреслений ауфтакт – жест, який виділяється за рахунок більш високого вертикального замаху, порівняно із попередніми та наступними жєстами, використовується для показу вступів, початку фраз, виділення окремих долей такту, тощо. Читання партитур на фортепіано із поєднанням окремих партій – функцій: бас – мелодія, мелодія – гармонія, бас – гармонія.</p>	4	практичне	Опанування основ диригентської техніки, засвоєння основних схем тактування, оволодіння методикою аналізу партитур, оволодіння методикою виконання партитур на фортепіано, засвоєння практичних навичок читання музичних творів з партитур	100
	8	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100

	60		Всього:100*0,25	25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Практичне завдання	75
			Загальний підсумок	100

Технічне і програмне забезпечення

Музичний інструментарій, ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO, FL Studio, Finale 2014.5 для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : кол. монографія / [ред.-упоряд. В. В. Сінельнікова, А. Б. Попова]. – Київ : Ліра-К, 2017. – 212 с.
2. Андрійчук П. О. Використання народних інструментів у сучасній українській музичній культурі / П. О. Андрійчук // Молодий вчений. – 2017. – № 7(47). – С. 59–62.
3. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : Просвещение, 2000. – 159 с.
4. Брояко Н. Б. Актуальні проблеми сучасного музичного виконавства / Н. Б. Брояко // Вісник. Маріупольського державного університету. Серія : Філософія, культурологія, соціологія. – Маріуполь, 2015. – Вип. 9. – С. 33–38.
5. Брояко Н. Б. Теорія і практика бандурного виконавства : навч. посібник / Н. Б. Брояко. – Київ : Ліра-К, 2017. – 196 с.
6. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты / К. А. Вертков. – Москва : Музыка, 2002.
7. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник / М. А. Давидов. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. – 400 с.
8. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа) : підручник / М. А. Давидов ; М-во культури і туризму України [та ін.]. – 2-е вид. допов. випр. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2010. – 592 с.
9. Дорофєєва В. Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики : монографія / В. Ю. Дорофєєва ; МОН України [та ін.]. – Київ : Ліра-К, 2017. – 188 с.

10. Заболотний І. П. Основи хорознавства : навч. посібник / І. П. Заболотний. – Суми : Мрія-1, 2016. – 180 с.
11. Іваниш А. А. Аранжування та перекладення для капели бандуристів : навч. практикум Вип. 1 / А. А. Іваниш ; МОН України [та ін.]. – Київ : Ліра К, 2017. – 164 с.
12. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Казанский университет, 1990. – 343 с.
13. Кдинова І. Сучасні естрадні вокалізи [Ноти] : педагогічний репертуар вокаліста : школа естрадно-джазового вокалу / Інеш Кдинова ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : КНУКіМ, 2017. – Ч. 1. – 89 с.
14. Кучерук В. Ф. Грає оркестр українських народних інструментів : навч. метод. посібник / В. Ф. Кучерук ; ВДУ імені Лесі Українки. – Луцьк, 2015. – 258 с.
15. Кучерук В. Ф. Оркестровий клас : навч. посібник / В. Ф. Кучерук, Н. П. Кучерук, О. М. Олексюк ; ВДУ імені Лесі Українки. – Луцьк, 2010. – 30 с.
16. Кучерук Н. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур : навч.-метод. посібник / Н. П. Кучерук, М. П. Сточанська. – Луцьк, 2005. – 141 с.
17. Лебедев В. К. Використання народних музичних інструментів у загальноосвітній школі : навч.-метод. посібник / В. К. Лебедев. – Вінниця : Нова книга, 2014. – 112 с.
18. Малько Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Спб. : Композитор, 2015. – 252 с.
19. Марценюк Г. П. Загально-історичні аспекти розвитку ансамблевого тромбонового виконавства / Г. П. Марценюк // Молодий вчений. – 2017. – № 12 (52). – С. 176–181.
20. Марценюк Г. П. Класифікація штрихів та технічних прийомів виконання при грі на тромбоні / Г. П. Марценюк // Молодий вчений. – 2017. – № 12 (52). – С. 187–192.
21. Марценюк Г. П. Нетрадиційні та сучасні прийоми виконання у практиці гри на тромбоні / Г. П. Марценюк // Молодий вчений. – 2017. – № 12 (52). – С. 193–199.
22. Марценюк Г. П. Проблеми функціонального камерного ансамблю тромбонів / Г. П. Марценюк // Молодий вчений. – 2017. – № 12 (52). – С. 181–186.
23. Маталаев Л. Основы техники дирижирования / Л. Маталаев. – Киев, 2005. – 208 с.
24. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко ; М-во культуры и искусств Украины [и др.]. – Киев : Книга, 2003. – 248 с.
25. Музичне мистецтво України (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях) : колективна монографія / заг. ред. Н. М. Кречко. – Київ : Ліра -К, 20020. – 204 с.

26. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. посібник / О. М. Олексюк ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ. – Київ : ДАККіМ, 2004. – 135 с.
27. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Спб., 2017.
28. Остапчук Н. М. Специфіка перекладень оркестрових творів для баяна, акордеона та фортепіано / Н. М. Остапчук, Н. А. Чабаненко // Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : колект. монографія / [ред.-упоряд.: В. В. Сінельнікова, А. Б. Попова]. – Київ, 2017. – С. 169–178.
29. Пістунова Т. В. Українська інструментальна музика. Музично-текстологічний аналіз : навч. посібник / Т. В. Пістунова ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 132 с.
30. Поляков О. И. Язык дирижирования / О. И. Поляков. – Київ : Музична Україна, 2007. – 95 с.
31. Роговська Є. В. Оркестр народних інструментів : навч.-метод. посібник / Є. В. Роговська, В. В. Рутецький ; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Житомир, 2014. – 220 с.
32. Романовський В. І. Особливості формування української національної школи гри на духових та ударних інструментах / В. І. Романовський // Молодий вчений. – 2017. – № 11 (51). – С. 637–640.
33. Романовський В. Формування музично-професійних умінь у майбутніх оркестрових музикантів / В. Романовський // Економіко-культурологічне позиціонування України в світовому глобалізованому просторі : матеріали І Міжнар. наук.-практ. конф., (м. Кошице, 14–15 лютого 2016 р.). – Кошице, 2016. – Ч. 2. – С. 415–418.
34. Сідлецька Т. І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України : навч. посібник Ч. 1. / Т. І. Сідлецька ; М-во освіти науки, молоді та спорту України [та ін.]. – Вінниця : ВНТУ, 2011. – 122 с.
35. Сінельніков І. Г. Методика роботи з фольклорним колективом : навч. посіб. / Іван Сінельніков ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 236 с.
36. Скопцова О. М. Народне багатоголосся як стильова ознака фольклорного виконавства / О. М. Скопцова // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць / КНУКіМ. – Київ : КНУКіМ, 2005. – Вип. 12. – С. 133-139.
37. Скопцова О. М. Народно-хорове виконавство в контексті сучасної української культури / О. М. Скопцова, О. О. Рубаха // Вісник КНУКіМ: зб. наук. праць / КНУКіМ. – Київ, 2003. – Вип. 8. – С.102 – 109.
38. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур. (перекладення, аранжування, обробка) : навч.-метод. посібник / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2015. – 272 с.
39. Сточанська М. П. З Різдом Христовим віншуємо щиро! Збірник ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок

- «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – 100 с.
40. Сточанська М. П. Земле, моя земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів) : навч.-репертуарний посібник / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2019. – 264 с.
41. Сточанська М. П. Лесі Українці: Збірник ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – 132 с.
42. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: Збірник ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – 158 с.
43. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу / Г. Хоткевич. – Харків, 2018. – 512 с.
44. Черкаський Л. М. Українські народні музичні інструменти / Л. М. Черкаський. – Київ : Техніка, 2003. – 264 с.
45. Яремко Б. І. Народні музичні інструменти / Б. І. Яремко // Гуцульщина: Історико-етнографічне дослідження – Київ, 2017. – 565 с.

Допоміжна

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке / Г. Берлиоз. – Москва : Музыка, 2009.
2. Блок В. Оркестр русских народных инструментов / В. Блок. – Москва : Музыка, 2006.
3. Бродський Г. Л. Оркестровий клас: навчально-методичний посібник / Г. Л. Бродський, О. Б. Горбенко, С. О. Сметана. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. Винниченка, 2016. – 328 с.
4. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. – Москва : Музыка, 2002.
5. Гараян Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Г. А. Гараян – Москва : Музыка, 2010. – 256 с.
6. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н /Д : Феникс, 2007. – 156 с.
7. Добров С. М. Методика навчання гри на струнних народних музичних інструментах: прийоми розвитку творчого мислення / С. М. Добров // Вісник ХДАДМ. – 2014. – № 4. – С. 116-119.
8. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров / А. Иванов-Радкевич. – Москва, Музыка, 2009.
9. Іваницький А. І. Хрестоматія з українського музичного фольклору : навч. посібник для ВНЗ / А. І. Іваницький ; М-во культури і туризму України ; НАН України [та ін]. – Вінниця : Нова книга, 2008. – 520 с.
10. Ільченко О. Методичні рекомендації роботи з самодіяльним оркестром народних інструментів / О. Ільченко. – Київ, 2006.

11. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності / Я. С. Кушка. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2010. – 288 с.
12. Кушнір Н. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов в работе с оркестром в первый год обучения / Н. Кушнір. – Москва : Музыка, 2009.
13. Можайкіна Н.С. Методика викладання вокалу : хрестоматія / Н. С. Можайкіна. – К.: Ліра-К, 2016. – 216 с.
14. Тилес Б. Дирижер в оперном театре / Б. Тилес. – Спб. : Музыка, 1999.
15. Українська народно-оркестрова література : (навч. посібник). – Київ, 1998.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Гамкало І. Д. Диригентське мистецтво [Електронний ресурс] / І. Д. Гамкало // Енциклопедія сучасної України. – Режим доступу : http://esu.com.ua/search_articles.php?id=24362. – Назва з екрана.
2. Колесса М. Основи техніки диригування [Електронний ресурс] / М. Колесса. – Режим доступу : https://chtyvo.org.ua/authors/Kolessa_Mykola/Osnovy_tekhniky_dyryhuvannia/. – Назва з екрана.
3. Коржавих І. М. Сутність художньої техніки диригування [Електронний ресурс] / І. М. Коржавих, Л. В. Юришева. – Режим доступу : <https://periodicals.karazin.ua/pedagogy/article/view/9253>. – Назва з екрана.
4. Ляшко М. П. Мистецтво диригування як феномен музичної культури [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://xnelaajfpcds8ay4h.com.ua/files/scientific_conference/75/1/75-01_35-44.pdf. – Назва з екрана.
5. Роговська Є. В. Оркестр народних інструментів [Електронний ресурс] / Є. В. Роговська, В. В. Рутецький. – Режим доступу : <http://eprints.zu.edu.ua/20656/1/Rogovska.pdf>. – Назва з екрана.
6. Черёмушкин С. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] / С. Черёмушкин. – Режим доступа : <http://tubastas.ru/book-181>. – Название с экрана.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Диригування та читання оркестрових партитур» передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу)	за присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 30% від 25 балів (7,5 балів)
	активність студента під час аудиторних занять (визначити роль партій інструментів або груп в оркестровій фактурі, читання партій партитур, переробляти оркестрову фактуру в фортепіану, диригувати творами великої форми, виконувати покази вступів та занять звучання голосів партитур)	за активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 30% від 25 балів (7,5 балів)
РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольна робота 1	максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
	Контрольна робота 2	максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
	Всього:	25 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Іспит, залік	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C		
66–73	D		
61–65	E	задовільно	
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розробник силябусу
навчальної дисципліни

Шеремет В.В.

Завідувач кафедри

Піхтар О.А.

Силябус затверджено
на засіданні кафедри
музичного мистецтва
від 25 травня 2020 року,
протокол №.13