



## Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



### КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

#### Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Фах

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Інструментально-оркестрове мистецтво

Сторінка курсу в Moodle:

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=686>

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=693>

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=699>

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=706>

Рік навчання: I-IV Семестр : I-VIII

Викладач (викладачі): Піхтар О. А., Сологуб В. Д., Іванова В.Л., Латко В. Б., Шеремет В. В. (практичні, індивідуальні, підсумковий контроль)

#### Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Фах» є обов'язковою освітньою компонентою навчального плану, циклу дисциплін професійної та практичної підготовки, яка сприяє підготовці фахівців, які володіють комплексом фахових умінь і навичок, виконавською культурою, методикою викладання гри на музичних інструментах.

**Мета:** підготовка кваліфікованого фахівця з розвиненим художнім мисленням, який володіє комплексом фахових знань, умінь і навичок, виконавською культурою, необхідними для діяльності артиста оркестру, ансамблю, педагога.

#### Завдання:

- розвиток музичного мислення;
- теоретичний аналіз музичних творів у виконавському контексті;
- відчуття стилістики виконуваних творів;
- оволодіння тембровою процесуальністю виконання;
- володіння різноманітними прийомами гри на музичному інструменті;
- опанування штрихової техніки;

- орієнтація в темпових та метроритмічних структурах виконання;
- вироблення слухомоторної орієнтації;
- оволодіння різноманітними засобами акцентуації;
- набуття навичок довготривалого запам'ятовування музичних творів;
- накопичення репертуару.

**Предметом** навчальної дисципліни є гра на музичному інструменті (за фаховим спрямуванням) та питання, що виникають у процесі формування основних навичок гри; різноманітні практики світових інструментальних шкіл (за фаховим спрямуванням), які сприяють подоланню виконавських труднощів; практичні методи раціонального поєднання й ефективного використання всіх елементів музично-теоретичної освіти та естетичного виховання, у процесі гри на музичному інструменті (за фаховим спрямуванням).

### Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
22	660	276	384	Залік (1, 6, 7 семестр); Іспит (2, 3, 5, 8 семестр)

### Компетентності, яких набуває студент при вивченні дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми

Загальні компетентності ЗК	Фахові компетентності СК
<b>ЗК1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<b>СК1.</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
<b>ЗК2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>СК2.</b> Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
<b>ЗК3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>СК4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
<b>ЗК4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>СК5.</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
<b>ЗК5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>СК6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
<b>ЗК6.</b> Навички міжособистісної взаємодії.	<b>СК7.</b> Здатність володіти науково-
<b>ЗК7.</b> Здатність бути критичним і самокритичним.	
<b>ЗК8.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	

<p><b>ЗК9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК10.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК12.</b> Здатність працювати автономно.</p> <p><b>ЗК14.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК15.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК17.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p>аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p><b>СК9.</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p><b>СК10.</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музичнотеоретичних систем та концепцій.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК12.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p><b>СК13.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>СК15.</b> Здатність здійснювати редакторську/менеджерську/ лекторську/аранжувальну/ звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>СК16.</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p><b>СК17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК18.</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
--	--

### **Програмні результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми**

<p><b>ПРН1.</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p><b>ПРН2.</b> Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p>
---

- ПРН3.** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- ПРН7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- ПРН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН9.** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
- ПРН11.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
- ПРН12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН13.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- ПРН14.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
- ПРН15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- ПРН17.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

## Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	ОК; ПРН	Оцінка (бали)
<p><i>Тема 1.1. Вступ. Мета, предмет та завдання курсу</i></p> <p>Навчальна дисципліна «Фах» відноситься до циклу «Дисциплін професійної та практичної підготовки». Вона систематизує і синтезує теоретичні знання, практичні уміння і навички, набуті шляхом взаємодії всіх фахово-спрямованих дисциплін і формує індивідуальні якості професійної майстерності музиканта.</p> <p>Мета – підготовка кваліфікованого фахівця з розвиненим художнім мисленням, який володіє комплексом фахових знань, умінь і навичок, виконавською культурою, необхідними для діяльності артиста оркестру, ансамблю, педагога.</p> <p>Предмет – гра на музичному інструменті (за фаховим спрямуванням) та питання, що виникають у процесі формування основних навичок гри; різноманітні практики світових інструментальних шкіл (за фаховим спрямуванням), які сприяють подоланню виконавських труднощів; практичні методи раціонального поєднання й ефективного використання всіх елементів музично-теоретичної освіти та естетичного виховання, у процесі гри на музичному інструменті (за фаховим спрямуванням).</p> <p>Провідні сучасні технології та світові тенденції розвитку</p>	1	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування; вирішення завдань	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6, ПРН7, ПРН12	100

<p>у галузі інструменту (за фаховим спрямуванням). Українські виконавські-педагогічні та композиторські школи (за фаховим спрямуванням). Розвиток світового виконавського та композиторського мистецтва (за фаховим спрямуванням). Розвиток світових виконавсько-педагогічних шкіл (за фаховим спрямуванням). Завдання – формування високого професійного рівня володіння інструментом, як обов’язкової вимоги сучасного виконавського мистецтва. Ознайомлення з короткою історією виникнення та еволюції інструменту за фаховим спрямуванням. Загальна характеристика функцій інструменту та його різновидів, найближчих родичів (за фаховим спрямуванням).</p>					
<p><i>Тема 1.2. Опанування основних принципів постановки виконавського апарату</i></p> <p>В основу навчання гри на інструментах має бути покладено знання анатомії та фізіології людини, особливо тих органів, які безпосередньо беруть участь у виконавському процесі. Побудова виконавського апарату. Поза та положення рук, ніг, голови та тулуба під час гри на інструменті. Конструктивні, акустичні, технологічні особливості інструменту. Побудова інструменту. Допоміжні засоби та аксесуари (за фаховим спрямуванням). Положення інструменту під</p>	10	практичне	Практичне; Опанування основних принципів постановки виконавського апарату; Вивчення побудови виконавського апарату, інструменту; Визначення допоміжних засобів та аксесуарів за фаховим спрямуванням.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	100
	3	індивідуальне	Вивчення побудови виконавського апарату (за фаховим спрямуванням). Вивчення побудови інструменту. Характеристика	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8,	100

<p>час гри. Характерні особливості постановки виконавського апарату пов'язані з функціями гри: гра соло, в ансамблі та оркестрі, під час руху (за фаховим спрямуванням). Функції та постановка рук. Сутність виконавського дихання.</p> <p>Догляд за інструментом та виконавським апаратом.</p>			допоміжних засобів та аксесуарів (за фаховим спрямуванням). Вивчення правил догляду за інструментом та виконавським апаратом.	ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	
	2	самостійна	Самостійне вивчення побудови виконавського апарату (за фаховим спрямуванням)	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	100
<p><i>Тема 1.3. Опрацювання інструктивного матеріалу</i></p> <p>Гра спеціального комплексу вправ для розвитку інтонаційного мислення, ритму, координації рухів рук, техніки звуковидобування, дихання, атаки звуку.</p> <p>Технічні складові етюдів.</p> <p>Застосування інтерференції прийомів (перенесення навичок).</p> <p>Виконання напам'ять етюдів.</p> <p>Читання нот з аркуша.</p> <p>Вироблення стійких навичок читання музичних творів.</p>	10	практичне	Гра спеціальних комплексних вправ для розвитку інтонаційного мислення, ритму, координації рухів рук, техніки звуковидобування, дихання, атаки звуку.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	100
	8	самостійна	Вивчення напам'ять етюд: засвоєння та опанування відповідних видів розвитку виконавської техніки, відпрацювання їх елементів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15,	100
			Вивчення напам'ять п'єси: відпрацювати відповідні види	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15,	

			виконавської техніки, які зустрічаються у даному музичному матеріалі.	ЗК17 ПРН1, ПРН3	
<p><i>Тема 1.4. Засвоєння базових визначень основних елементів виконавської техніки</i></p> <p>Визначити та засвоїти базові елементи виконавської техніки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поняття «Нотація»;</li> <li>• правила нотації за фаховим спрямуванням: умовні позначки, символи;</li> <li>• поняття «Стрій»;</li> <li>• особливості строю за фаховим спрямуванням;</li> <li>• способи звуковидобування:</li> </ul>	4	індивідуальне	Визначення понять виконавської техніки: - нотація; - стрій; - способи звуковидобування (за фаховим спрямуванням); - теситура; - аплікатура; - камертон; - тюнер; - діапазон; - позиція»(за наявністю).	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН12	100
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• загальну характеристику, різновиди, принципи застосування (за фаховим спрямуванням);</li> <li>• поняття «Теситура»;</li> <li>• особливості тесітури та її різновидів за фаховим спрямуванням;</li> <li>• поняття «Аплікатура»;</li> <li>• різновиди та принципи застосування аплікатури за фаховим спрямуванням;</li> <li>• поняття «Камертон»;</li> <li>• поняття «Тюнер»;</li> <li>• поняття «Діапазон»;</li> <li>• діапазон, залежно від конструктивних особливостей інструменту;</li> <li>• позначення назви інструменту та його різновидів основними музичними мовами: італійською, німецькою, французькою;</li> <li>• поняття «Позиція»(за наявністю);</li> <li>• різновиди позицій та принципи їх змін (перехід</li> </ul>	7	самостійна	Опанування техніки виконання всіх видів групетто	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6, ПРН12



із однієї позиції в іншу).					
Тема 1.5. Формування основних принципів постановки виконавського апарату Стрій та настройка інструменту, у процесі формування основних принципів постановки виконавського апарату. Використання камертону, тюнеру. Основні аплікатурні принципи гри на інструменті (за фахом). Процес формування постановки виконавського апарату на музичному матеріалі двох різнохарактерних творів.	10	практичне	Виконання напам'ять двох творів контрастних за характером, різні за жанром, стилем.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН11	100
	20	самостійна	Вивчення напам'ять. Закріплення основних виконавських навичок гри та формування відповідних елементів виконавської майстерності.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН11	100
	75		Всього: 100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100
Тема 1.6. Засвоєння базових визначень основних елементів виконавської техніки Визначити та засвоїти базові елементи виконавської техніки: - поняття «Спосіб» гри; - характерні, специфічні способи гри за фаховим спрямуванням: різновиди, принципи застосування; - поняття «Прийом» гри;	4	індивідуальне	Визначення понять виконавської техніки: - мелізм; - форшлаг; - мордент; - групето; - трель; - метроном; - гліссандо; - вібрато; - тембр; - тремоло.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17	100

<ul style="list-style-type: none"> <li>- характерні, специфічні прийоми гри за фаховим спрямуванням: різновиди, принципи застосування;</li> </ul>				ПРН6, ПРН12	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- поняття «Техніка гри»;</li> <li>- поняття «Виконавська майстерність»;</li> <li>- поняття «Атака звуку»;</li> <li>- різновиди та принципи застосування атаки звуку за фаховим спрямуванням;</li> <li>- поняття «Гама»: різновиди, принципи застосування;</li> <li>- поняття «Етюд»: різновиди та специфіка виконання за фаховим спрямуванням;</li> <li>- поняття «Арпеджіо»;</li> <li>- поняття «Звуковедення»: різновиди та специфіка виконання за фаховим спрямуванням;</li> <li>- поняття «Штрих»: різновиди, принципи застосування;</li> <li>- характерні, специфічні (за фаховим спрямуванням) штрихи: різновиди, принципи застосування ;</li> <li>- поняття «Пасаж»: різновиди та принципи застосування;</li> <li>- поняття «Мелізматика», «Мелізм»: різновиди та принципи застосування;</li> <li>- поняття «Форшлаг»: різновиди, принципи застосування;</li> <li>- поняття «Мордент»: різновиди, принципи застосування;</li> <li>- поняття «Групето»: різновиди, принципи застосування;</li> <li>- поняття «Трель»: різновиди, принципи застосування;</li> <li>- поняття «Метроном» та його функції;</li> <li>- пристрої, приладдя (за</li> </ul>	5	самостійна	Аналіз музично-теоретичних та виконавських особливостей інструктивного матеріалу. Читання нот з аркуша.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6,, ПРН7, ПРН12	100

<p>наявністю) за фаховим спрямуванням: різновиди, принципи застосування;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поняття «Гліссандо»: різновиди, принципи застосування;</li> <li>- поняття «Вібрато» (за наявністю): різновиди, принципи застосування;</li> <li>- поняття «Тембр»;</li> <li>- тембральні особливості інструменту (за фаховим спрямуванням);</li> <li>- поняття «Тремоло» (за наявності): різновиди, принципи застосування.</li> </ul>					
<p><i>Тема 1.7. Опрацювання інструктивного матеріалу</i></p> <p>Гра спеціального комплексу вправ для розвитку інтонаційного мислення, ритму, координації рухів рук, техніки звуковидобування, дихання, атаки звуку. Технічні складові етюдів. Застосування інтерференції прийомів (перенесення навичок). Виконання напам'ять етюдів. Читання нот з аркуша. Вироблення стійких навичок читання музичних творів.</p>	10	практичне	Гра спеціальних комплексних вправ для розвитку інтонаційного мислення, ритму, координації рухів рук, техніки звуковидобування, дихання, атаки звуку. Виконання етюдів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	100
	15	самостійна	Вивчення напам'ять програмних творів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	100
<p><i>Тема 1.8. Формування основних виконавських прийомів гри</i></p> <p>Техніка виконання характерних, специфічних прийомів гри за фаховим</p>	10	практичне	Формування практичних навичок гри загальних штрихів: - legato; - nonlegato;	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6,	100

<p>спрямуванням. Техніка виконання загальних штрихів: - legato; - nonlegato; - staccato; - tenuto; - marcato. Техніка виконання характерних, специфічних (за фаховим спрямуванням) штрихів.</p>			<p>- staccato; - tenuto; - marcato. Сформувати практичні навички гри характерних, специфічних (за фаховим спрямуванням) штрихів.</p>	<p>ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН8</p>	
	3	індивідуальне	Формування основних технічних, характерних та специфічних приймів гри, за фаховим спрямуванням.	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН8</p>	100
	10	самостійна	Визначення понятійного апарату. Складання глосарію. Опрацювання навчально-методичної літератури.	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6, ПРН7</p>	100
<p><i>Тема 1.9. Набуття базових елементів виконавської техніки</i> Техніка виконання характерних, специфічних способів гри за фаховим спрямуванням. Техніка виконання (за фаховим спрямуванням)</p>	10	практичне	<p>Засвоєння практичних навичок виконання мелізмів (за фаховим спрямуванням): - форшлагу; - морденту; - групето; - трелі.</p>	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11,</p>	100

<p>мелізмів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- форшлагу;</li> <li>- морденту;</li> <li>- групето;</li> <li>- трелі.</li> </ul>				ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	
	3	індивідуальне	Формування основних технічних, характерних та специфічних приймів гри, за фаховим спрямуванням.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	100
	5	самостійна	Засвоєння технічних аспектів гри. Аналіз знаків та символів музичного синтаксису, які пов'язані з агогікою у творах, які вивчаються.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН8, ПРН9, ПРН12	100
<p><i>Тема 1.10. Закріплення основних навичок та елементів виконавства</i></p> <p>Корегування та удосконалення постановки виконавського апарату. Ознайомлення зі специфікою виконання творів поліфонічної фактури. Процес закріплення основних навичок та елементів виконавства на музичному матеріалі трьох творів, різних за жанром,</p>	10	практичне	Закріплення навичок гри. Виконання напам'ять, різні за жанром, стилем, характером, три твори, один з яких - твір великої форми.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3,	100

стилем та характером, один з яких – твір великої форми.				ПРН5, ПРН17	
	20	самостійна	Закріплення відпрацювання елементів виконавської майстерності.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	100
	105		Всього:100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100
<p><i>Тема 2.1. Засвоєння базових визначень основних елементів виконавської техніки</i></p> <p>Визначити та засвоїти базові елементи виконавської техніки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ad libitum;</li> <li>- Brillante;</li> <li>- Cantabile;</li> <li>- da capo al Fine;</li> <li>- Energico;</li> <li>- Grave</li> <li>- Insensibile;</li> <li>- Loco;</li> <li>- Morendo;</li> <li>- naturale;</li> <li>- ossia;</li> <li>- più;</li> <li>- poco;</li> <li>- quasi;</li> <li>- rallentando;</li> <li>- ritardando;</li> <li>- ritenuto;</li> <li>- Secco;</li> <li>- sempre;</li> <li>- sforzando;</li> <li>- simile;</li> </ul>	3	індивідуальне	Визначення поняття (у виконавському контексті):	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН9	100
		2	самостійна	Вивчення напам'ять п'єси кантиленного характеру.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12,

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Slargando;</li> <li>- Subito;</li> <li>- Tranquillo;</li> <li>- V. S.(volti subito).</li> </ul>				ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН5	
<p><i>Тема 2.2. Опрацювання інструктивного матеріалу</i></p> <p>Гра спеціального комплексу вправ для розвитку інтонаційного мислення, ритму, координації рухів рук, техніки звуковидобування, дихання, атаки звуку.</p> <p>Технічні складові етюдів.</p> <p>Застосування інтерференції прийомів (перенесення навичок).</p> <p>Виконання напам'ять етюдів. Читання нот з аркуша. Вироблення стійких навичок читання музичних творів.</p>	8	практичне	Гра спеціальних комплексів вправ для розвитку інтонаційного мислення, ритму, координації рухів рук, техніки звуковидобування, дихання, атаки звуку.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН5	100
	10	самостійна	Читання нот з аркуша.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН8	100
<p><i>Тема 2.3. Засвоєння основних виконавські прийомів гри</i></p> <p>Техніка виконання характерних, специфічних способів гри за фаховим спрямуванням.</p> <p>Техніка виконання гліссандо (за фаховим спрямуванням).</p> <p>Техніка виконання вібрато (за наявністю) за фаховим спрямуванням.</p> <p>Техніка виконання тремоло</p>	6	практичне	Формування практичних навичок гри гліссандо (за фаховим спрямуванням). Формування практичних навичок гри вібрато (за наявністю) за фаховим спрямуванням. Формування	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14,	100

(за наявності) за фаховим спрямуванням.			практичних навичок гри тремоло (за наявності) за фаховим спрямуванням.	ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН5, ПРН8	
	3	індивідуальне	Виконання характерних, специфічних способів гри за фаховим спрямуванням.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	100
	6	самостійна	Опрацювання відповідної музично-теоретичної та фахової літератури з питань виконавського аналізу твору великої форми.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6, ПРН7, ПРН13	100
<p><i>Тема 2.4. Напрацювання елементів виконавської техніки</i></p> <p>Напрацювання навичок та елементів виконавської техніки на музичному матеріалі двох творів, різних за жанром, стилем та характером.</p>	10	практичне	Виконання напам'ять двох творів, різних за жанром, стилем, характером.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17	100



				ПРН1, ПРН3, ПРН17	
	12	самостійна	Опрацювання відповідної музично-теоретичної та фахової літератури з питань виконавського аналізу твору великої форми.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6, ПРН7, ПРН12	100
	60		Всього:100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100
<i>Тема 2.5. Засвоєння базових визначень основних елементів виконавської техніки</i> Визначити та засвоїти базові елементи виконавської техніки: - Музична аббревіатура: різновиди, принципи застосування; - музичний стиль та його різновиди; - особливості стилістики та стилістична специфіка інструменту (за фаховим спрямуванням); - музичний жанр та його різновиди; - основні різновиди жанру найбільш поширені у виконавстві (за фаховим спрямуванням); - музичний темп та його класифікація; - агогіка: різновиди, принципи застосування; - музичний синтаксис; - знаки та символи	6	індивідуальне	Визначення понятійного апарату (у виконавському контексті): - музична аббревіатура; - музичний стиль; - музичний жанр; - музичний темп; - агогіка; - музичний синтаксис; - фермата; - люфтпауза; - цезура; - поліритмія; - поліфонія ; - стійкі ритмічні формули; - особливі ритмічні фігури; - синкопа; - пунктирний ритм; - табулатура; - засоби музично-художньої виразності; - артикуляція;	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН12 ПРН14	100

<p>музичного синтаксису;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фермата: різновиди, принципи застосування;</li> <li>- люфтпауза: різновиди, принципи застосування;</li> <li>- цезура: різновиди, принципи застосування;</li> <li>- поліритмія;</li> <li>- поліфонія у виконавському контексті;</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- виконавська редакція;</li> <li>- нотна транскрипція;</li> <li>- обертон;</li> <li>- акомпанемент;</li> <li>- мелодія;</li> <li>- мелодичний рух;</li> <li>- мелодична лінія.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- стійкі ритмічні формули та їх різновиди;</li> <li>- особливі ритмічні фігури: різновиди, принципи застосування;</li> <li>- синкопа: різновиди, принципи застосування;</li> <li>- пунктирний ритм;</li> <li>- табулатура (за наявністю): різновиди, принципи застосування;</li> <li>- характерні, специфічні засоби музично-художньої виразності (за фаховим спрямуванням);</li> <li>- артикуляція;</li> <li>- виконавська редакція;</li> <li>- нотна транскрипція;</li> <li>- обертон у спектрі звучання інструменту (за фаховим спрямуванням);</li> <li>- акомпанемент: різновиди, принципи застосування;</li> <li>- мелодія: різновиди, принципи застосування;</li> <li>- мелодичний рух;</li> <li>- мелодична лінія.</li> </ul>	4	самостійна	Вивчення напам'ять віртуозної п'єси.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	100
<p><i>Тема 2.6. Опрацювання інструктивного матеріалу</i></p> <p>Гра спеціального комплексу вправ для розвитку інтонаційного мислення, ритму, координації рухів рук, техніки звуковидобування, дихання, атаки звуку.</p> <p>Технічні складові етюдів.</p> <p>Застосування інтерференції прийомів (перенесення навичок).</p> <p>Виконання напам'ять етюдів. Читання нот з</p>	6	практичне	Гра спеціальних комплексів вправ для розвитку інтонаційного мислення, ритму, координації рухів рук, техніки звуковидобування, дихання, атаки звуку. Виконання етюду.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3,	100

аркуша. Вироблення стійких навичок читання музичних творів.				ПРН5	
	10	самостійна	Вивчення напам'ять: 1) циклічного твору цілком або його частини; 2) для поліфонічних інструментів - твір поліфонічної фактури цілком або його частини.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН5	100
<p><i>Тема 2.7. Розвиток елементів техніки виконавства</i></p> <p>Техніка виконання характерних, специфічних приймів гри за фаховим спрямуванням. Техніка виконання «sul tasto» (за наявністю) за фаховим спрямуванням. Техніка виконання «sul ponticello» (за наявністю) за фаховим спрямуванням. Техніка виконання флажолетів (за наявністю) за фаховим спрямуванням. Техніка виконання рикошету (за наявністю) за фаховим спрямуванням. Техніка виконання слепу (за наявністю) за фаховим спрямуванням.</p>	4	практичне	Гра «sul tasto» (за наявністю) за фаховим спрямуванням. Гра «sul ponticello» (за наявністю) за фаховим спрямуванням. Гра флажолетів (за наявністю) за фаховим спрямуванням. Гра рикошету (за наявністю) за фаховим спрямуванням. Гра слепу (за наявністю) за фаховим спрямуванням.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН14	100
		8	самостійна	Відпрацювання елементів техніки гри.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15,

				ЗК17 ПРН1, ПРН3	
<p><i>Тема 2.8. Удосконалення базових, основних елементів виконавської техніки</i></p> <p>Удосконалення навичок та елементів виконавської техніки на музичному матеріалі трьох творів, різних за жанром, стилем та характером, один з яких, твір великої форми, другий – поліфонічного викладення (для поліфонічних інструментів), третій – мініатюра.</p>	10	практичне	Виконання напам'ять різних за жанром, стилем, характером, три твори: - твір великої форми; - твір поліфонічного викладу (для поліфонічних інструментів); - мініатюра.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5	100
	12	самостійна	Вивчення різних за жанром, стилем, характером твори.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН3, ПРН15 , ПРН17	100
	60				
<p><i>Тема 3.1. Еволюція виконавства (за фахом)</i></p> <p>Етапи еволюції. Стильові та жанрові особливості виконавства (за фахом).</p>	1	практичне	Практичне, опитування, перевірка роботи	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17	100

				ПРН6, ПРН7, ПРН12, ПРН15, ПРН17	
	3	самостійна	Самостійна робота. Визначення етапів еволюції. Опрацювання науково-методичної літератури: конспектування.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6, ПРН7, ПРН12, ПРН15, ПРН17	100
<p><i>Тема 3.2. Засвоєння базових визначень основних елементів виконавської техніки</i></p> <p>Музична термінологія - одна з найважливіших складових музичної культури, що відображають сутність і виявляють глибинні взаємозв'язки культурних традицій, знань у певній галузі. Уданому випадку – глосарій зі спецінструменту (за фаховим спрямуванням). Музична термінологія у виконавському контексті:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adagio</li> <li>- Концерт</li> <li>- Allemanda</li> <li>- Allegro</li> <li>- Bagatelle</li> <li>- Чакона</li> <li>- Баркарола</li> <li>- Basso ostinato</li> <li>- Blues</li> <li>- Bourre</li> <li>- Valse</li> <li>- Варіації</li> <li>- Вступ</li> <li>- Gavot</li> <li>- Танго</li> </ul>	5	практичне	Визначення понятійного апарату за фаховим спрямуванням. Складання глосарію.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6, ПРН7, ПРН12, ПРН13	100
	2	індивідуальне	Визначення понять: - спосіб та прийом гри; - атака звуку; - гама; - етюд; - арпеджію; - звуковедення; - штрих; - пасаж.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6, ПРН7,	100

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Гумореска</li> <li>- Гопак</li> <li>- Експромп</li> <li>- Елегія</li> <li>- Gigue</li> <li>- Інвенція</li> <li>- Intermezzo</li> <li>- Introductio</li> <li>- Canon</li> <li>- Capriccio</li> </ul>				ПРН12	
	14	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, вирішення завдань	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6, ПРН7, ПРН12	100
<p><i>Тема 3.3. Опанування інструктивного матеріалу, як способу набуття виконавських навичок</i></p> <p>Технічні та художні складові етюдів. Застосування інтерференції прийомів (перенесення навичок). Виконання напам'ять етюду та п'єси. Читання нот з аркуша. Вироблення стійких навичок читання одноголосних музичних творів та окремих голосів багатоголосної музичної фактури. Взаємозв'язок процесів сприйняття, усвідомлення і виконання: бачу-чую-граю. Особливості читання двоголосся та вичленення двох голосів із багатоголосної фактури (за фаховим спрямуванням).</p>	5	практичне	Виконання на пам'ять етюду, преси.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН5, ПРН11, ПРН13	100
	3	індивідуальне	Формування основних технічних, характерних та специфічних способів гри, за фаховим спрямуванням.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН13	100
	14	самостійна	Самостійна робота:	ЗК1,	100

			Вироблення стійких навичок читання одноголосних музичних творів та окремих голосів багатоголосної музичної фактури.	ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	
<p><i>Тема 3.4. Напрацювання основних виконавські прийомів гри</i></p> <p>Мелізматика. Мелізми-стійкі музичні формули.          Форшлаг та його різновиди. Техніка виконання (за фаховим спрямуванням).          Мордент та його різновиди. Техніка виконання (за фаховим спрямуванням).          Трель та її різновиди. Техніка виконання (за фаховим спрямуванням).          Групето та його різновиди. Техніка виконання (за фаховим спрямуванням).</p>	6	практичне	Для поліфонічних інструментів: Виконання напам'ять двох творів контрастний за характером, жанром та стилем один з яких поліфонічної фактури. Для решти музичних інструментів: виконання напам'ять двох творів контрастні за характером, жанром та стилем.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН14	100
	2	індивідуальне	Формування основних технічних, характерних та специфічних способів гри, за фаховим спрямуванням.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	100
	14	самостійна	Вивчення напам'ять програмних творів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11,	100

				ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	
<p><i>Тема 3.5. Закріплення основних виконавських навичок гри та елементів виконавської майстерності</i></p> <p>Техніка виконання гамоподібних, арпеджійованих, мішаних пасажів у віртуозних п'єсах. Підголоскова поліфонія та способи її артикуляції. Характеристика голосоведіння. Теоретичний та виконавський аналіз елементів звукової виразності.</p> <p>Робота над музичним твором як цілісний процес: знайомство та аналіз; подолання технічних труднощів; реалізація виконавських завдань, відтворення художнього задуму.</p> <p>Артикуляційні особливості початкового етапу роботи над поліфонією. Робота над темою – один з основних факторів формування художньої майстерності у підголосковій поліфонії. Характеристика підголосків та засоби їх виконання.</p>	5	практичне	Теоретичний та виконавський аналіз елементів звукової виразності. Закріплення техніки виконання гамоподібних, арпеджійованих, мішаних пасажів у віртуозних п'єсах.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН9 ПРН11	100
	2	індивідуальне	Закріплення основних технічних, характерних та специфічних способів гри, за фаховим спрямуванням.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН11	100
	14	самостійна	Аналіз елементів звукової виразності. Самостійне відпрацювання та закріплення навичок гри.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН3, ПРН7	100
	90		Всього:100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма	Практичне завдання		75



		контролю			
				Загальний підсумок:	100
<p><i>Тема 3.6. Засвоєння базових визначень основних елементів виконавської техніки</i></p> <p>Музичний глосарій. Музична термінологія у виконавському контексті:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Парафраз</li> <li>- Concerto grosso</li> <li>- Courante</li> <li>- Марш</li> <li>- Miniatura</li> <li>- П'єса</li> <li>- Ноктюрн</li> <li>- Пavana</li> <li>- Concertino</li> <li>- Попурі</li> <li>- Пасакалья</li> <li>- Suite</li> <li>- Полька</li> <li>- Scherzo</li> <li>- Prelude</li> <li>- Рапсодія</li> <li>- Регтайм</li> <li>- Rock`n`Roll</li> <li>- Siciliana</li> <li>- Rumba</li> <li>- Samba</li> <li>- Sarabanda</li> <li>- Серенада</li> <li>- Sonate</li> </ul>	6	практичне	Засвоєння базових визначень основних елементів виконавської техніки. Складання фахового глосарію.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН13	100
	2	індивідуальне	Визначення поняття (у виконавському контексті):	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6, ПРН7, ПРН12	100
	11	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, складання глосарію	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6,	100

				ПРН7, ПРН12	
<p><i>Тема 3.7. Опрацювання інструктивного матеріалу. Його технічні та художні завдання</i></p> <p>Технічні та художні складові концертних етюдів.</p> <p>Застосування інтерференції прийомів (перенесення навичок). Виконання напам'ять концертного етюдів та п'єси.</p> <p>Читання нот з аркуша.</p> <p>Повне сприйняття музичного тексту: тональність, темп, розмір, характер музики, спосіб викладення матеріалу, динаміка, штрихи, таке ін.</p> <p>Складні місця: стрибки, зустрічні знаки альтерації, ритм тощо. Синхронне та несинхронне голосоведіння.</p>	6	практичне	Виконання напам'ять концертного етюдів. Виконання напам'ять п'єси.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5	100
	2	індивідуальне	Гра етюдів на різних видах техніки.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5	100
	15	самостійна	Читання нот з аркуша.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3,	100

				ПРН5	
<p><i>Тема 3.8. Формування основних виконавські прийомів гри</i></p> <p>Артикуляція. Звуковедення та штрихи. Загальні принципи звуковедення. Звуковедення: Legato; Non Legato; Staccato Техніка виконання (за фаховим спрямуванням). Загальні штрихи: Legato; Portato; Staccato; Marcato; Tenuto Техніка виконання (за фаховим спрямуванням). Специфічні та характерні штрихи (за фаховим спрямуванням). Орнаментика. Специфічна та характерна орнаментика (за фаховим спрямуванням).</p>	6	практичне	Робота над артикуляцією, звуковеденням та штрихами.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН13	100
	3	індивідуальне	Гра характерних та специфічних прийомів гри (за фахом).	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	100
	20	самостійна	Самостійна робота над артикуляцією, звуковеденням та штрихами.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	100
<p><i>Тема 3.9. Засвоєння основних елементів виконавства</i></p> <p>Динаміка. Динамічна амплітуда (за фаховим</p>	6	практичне	Робота над динамікою.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4,	100

<p>спрямуванням).</p> <p>Особливості музичного мислення при поступових динамічних змінах. Зміна динаміки у контексті музичного розвитку та акустичних особливостей інструмента.</p> <p>Рівні динамічної інтенсивності тихих, середніх та гучних звучностей.</p> <p>Взаємозв'язок динаміки з іншими засобами музичної виразності.</p>				<p>ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН13</p>	
<p>Динамічні особливості творів епохи бароко, класики, романтики, неокласицизму та сучасної музики.</p> <p>Корегування темпо-динамічних співвідношень.</p> <p>Слухові динамічні уявлення та форми їх втілення.</p> <p>Особливості музичного мислення при контрастних динамічних співставленнях.</p> <p>Психологічні аспекти динамічних співставлень.</p> <p>Динамічні контрасти у контексті розвитку музичної драматургії.</p> <p>Акустичні особливості музичних інструментів та їх вплив на виконання контрастної динаміки.</p>	3	індивідуальне	Опрацювання легато та кантіленного звучання.	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН13</p>	100
<p>Підпорядкованість динаміки засобам музичної виразності.</p> <p>Технічні аспекти виконання контрастної динаміки.</p> <p>Взаємозв'язок контрастної зміни динаміки з темпом, ритмом та тембровими характеристиками музичної тканини.</p> <p>Темп та агогіка. Агогічні відхилення. Знаки та символи музичного синтаксису, які пов'язані з агогікою.</p>	15	самостійна	Самостійна робота над динамікою.	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9,</p>	100

				ПРН13	
<p><i>Тема 3.10. Закріплення основних навичок та елементів виконавської майстерності</i></p> <p>Тембрально-регістрова шкала (за фаховим спрямуванням). Вібрація звуку (за фаховим спрямуванням). Закріплення елементів виконавської майстерності у творах великої форми. Закріплення основних навичок гри у різнохарактерних п'єсах.</p>	8	практичне	Виконання напам'ять твору великої форми. Виконання напам'ять двох творів контрастних за характером, жанром та стилем.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН13	100
	2	індивідуальне	Гра п'єс рухливого характеру.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН13	100
	15	самостійна	Вивчення напам'ять програмного твору.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17	100

				ПРН1, ПРН3	
	120		Всього:100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100
<p><i>Тема 4.1. Розвиток музичної драматургії засобами художньої виразності, у процесі набуття виконавської майстерності</i></p> <p>Розвиток музичної драматургії засобами поступової зміни динаміки</p> <p>Особливості музичного мислення при поступових динамічних змінах. Зміна динаміки у контексті музичного розвитку та акустичних особливостей інструмента.</p> <p>Рівні динамічної інтенсивності тихих, середніх та гучних звучностей.</p> <p>Взаємозв'язок динаміки з іншими засобами музичної виразності.</p> <p>Динамічні особливості творів епохи бароко, класики, романтики, неокласицизму та сучасної музики.</p> <p>Корегування темпо-динамічних співвідношень.</p>	6	практичне	Виконання напам'ять віртуозної п'єси.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН12 ПРН13	100
	2	індивідуальне	Гра творів поліфонічної фактури.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН13	100
	13	самостійна	Вивчення напам'ять віртуозної п'єси.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15,	100

				ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН5, ПРН13	
<p><i>Тема 4.2. Засоби виконавської виразності у контексті музичної форми</i></p> <p><u>Музична форма</u> як засіб розкриття сутності твору. Великі форми та інструментальні мініатюри – особливості виконавської техніки. Зв'язок масштабу форми інструментального твору та його музичних складових з технікою виконання.</p> <p>Характерні засоби музичної виразності інструментальних мініатюр (образність художнього змісту, значимість деталей).</p> <p>Характерні засоби музичної виразності розгорнутих музичних форм (складна драматургія процесу розгортання художнього образу, художньо-образні арки, контрасти та співставлення).</p> <p>Закономірності змін темпів як засіб розкриття музичної драматургії.</p>	6	практичне	Виконання напам'ять твору великої форми.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН13	100
	2	індивідуальне	Гра твору великої форми.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5	100
	10	самостійна	Вивчення напам'ять твору великої форми.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3,	100

<p><i>Тема 4.3. Засоби виконавської виразності у контексті музичного жанру</i> Музичний жанр. Особливості інструментального виконавства. Виконавська техніка у найбільш поширених інструментальних жанрах. Особливості здійснення перекладень музичних творів. Перекладення, обробка, вільна обробка, варіації, транскрипція, парафраз – форми трансформації музичного матеріалу.</p>	6	практичне	Практичне, опитування, бесіда	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН12, ПРН15, ПРН17	100
	2	індивідуальне	Гра двох різножанрових п'єси.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3	100
	10	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6, ПРН7, ПРН12, ПРН15, ПРН17	100
<p><i>Тема 4.4. Засоби виконавської виразності у контексті музичного стилю</i> Музичний стиль. Стилiстичні засади народної, естрадної, джазової</p>	6	практичне	Практичне. Визначення засобів виконавської діяльності. Застосування засобів музичної виразності	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8,	100



інструментальної музики та принципи їх втілення. Вплив стилістики твору на вибір виражальних засобів. Взаємозв'язок стилістики епохи та засобів музичної виразності. Відповідність виконавської техніки засобам музичної виразності. Внутрішнє формування відчуття естетики стилю, що реалізується в засобах виконавської виразності. Розмаїтість виконавських засобів для відтворення музики, що базується на естетичних принципах епох бароко, класицизму та романтизму. Типи драматургії притаманні стилістичним характеристикам епох: епічна – бароко, контрастна класицизм, хвильова романтизм та їх взаємопроникнення. Паузи. Відчуття плинності часу на різних видах фермат. Засоби виконавської виразності сучасної академічної, народної та популярної музики.			на прикладах.	ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН12, ПРН15, ПРН17	
	2	індивідуальне	Гра двох різностильових п'єс.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3,	100
	10	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6, ПРН7, ПРН12, ПРН15, ПРН17	100
	75		Всього:100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100
<i>Тема 4.5. Засоби виконавської виразності у роботі над музичним мовленням</i> Робота з музичним мовленням у процесі	5	практичне	Виконання напам'ять п'єси кантиленного характеру.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8,	100

<p>формування та підготовки програми державного атестації, відповідно до індивідуального рівня художньо-емоційної особистості студента та стандарту фахових вимог (з кількох варіантів).</p> <p>Відповідність емоційно-енергетичної форми студента художньо-образному змісту творів державної програми. Дотримання фахового рівня складності державної програми на отримання кваліфікаційного рівня «Бакалавр музичного мистецтва».</p> <p>Складання програми з різностильових творів, в яких реалізується широкий спектр фаховий можливостей студента: вольовий імпульс, розвинута.</p>				ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН5	
	2	індивідуальне	Гра твору великої форми.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН3, ПРН5	100
	12	самостійна	Прослуховування музичного матеріалу, пов'язаного з творчістю авторів творів програми підсумкової атестації. Прослухати кращі зразки виконання творів програми підсумкової державної атестації.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5	100
<p><i>Тема 4.6. Удосконалення виконавських навичок у роботі над різними видами фактури</i></p> <p>Автономне голосоведіння в двоголосній імітаційній поліфонії (за фаховим спрямуванням). Цілісний та поголосний аналіз двоголосного імітаційно-поліфонічного твору. Характеристика поліфонічної теми</p>	5	практичне	Виконання напам'ять твору поліфонічної фактури (для поліфонічних інструментів). Виконання напам'ять п'єси рухливого характеру (для решти музичних інструментів).	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2,	100

<p>(однорідна–неоднорідна, модулюча–немодулююча). Засоби вираження теми на інструменті.</p> <p>Особливості викладу теми-супутника та технічні засоби її втілення. Сутність контрапункту та форми його відтворення. Інтермедія, її роль у розвитку музичної форми. Методи розвитку основного тематичного матеріалу. Реприза та принципи її вираження. Секвенції як основний принцип розвитку поліфонізму. Засоби розвитку драматургії. Три-чотириголосна імітаційна поліфонія (за фаховим спрямуванням). Способи артикуляції. Цілісний та поголосний аналіз багатоголосного імітаційно-поліфонічного твору. Характеристика тематизму. Робота над незалежністю мелодичних ліній. Розширення, стретта, ракохід, дзеркальне проведення та засоби їх артикуляції. Кода та методи її утвердження. Поєднання лінійного принципу мислення з вертикальним. Робота над незалежністю мелодичних ліній. Риторичні прийоми та фразування у поліфонічній музиці.</p>				ПРН3, ПРН5	
	2	Індивідуальне	Гра твору поліфонічної фактури.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5	100
	12	самостійне	Адаптація програми підсумкової атестації до концертного виконання. Аналіз особливості трактування та інтерпретацій творів програми підсумкової атестації, у виконанні видатних музикантів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН12	100
<p><i>Тема 4.7. Специфіка композиторського письма та способи її відтворення</i></p> <p>Індивідуальне та традиційне у творчості композитора. Засоби музичної виразності, що є головними носіями індивідуальних рис композиторського письма (система синтаксису музичної фрази, основні</p>	5	практичне	Виконання детального усного виконавського аналізу твору великої форми.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17	100

<p>елементи фактурного викладу, характерна логіка розвитку ладо-тональних, гармонічних послідовностей та метро-ритмічних закономірностей, специфіка використання темпових співвідношень тощо). Взаємозв'язок компонентів композиторського письма з художньою виразністю виконавської техніки. Виконавські засоби у контексті епохи, жанру, форми. Орнаментика. Її сутність та принципи виконання. Особливості роботи над мелізматиною.</p>				ПРН6, ПРН7, ПРН12, ПРН13	
	2	індивідуальне	Гра твору великої форми.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5	100
	12	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6, ПРН7, ПРН12	100
<p><i>Тема 4.8. Психологічна стійкість та професійна етика, як складові виконавської майстерності</i> Процес вивчення програми державного іспиту з вектором, спрямованим на кінцеву художньо-творчу реалізацію у певних акустичних умовах. Усвідомлення стильових, жанрових та композиційних засад концертної програми як художньої цілісності. На</p>	3	практичне	Опитування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6, ПРН7, ПРН12	100

<p>основі отриманих знань, навичок та вмінь виявлення засобами виконавської майстерності художнього образу твору. Хвилювання та методи його подолання. Адаптація до концертних умов на першому творі. Форми мислення в процесі виконання концертної програми. Послідовність творів концертної програми. Процесуальність розвитку. Оновлення та збагачення засобів виразності в процесі концертного виконання програми. Фінал концертного виступу. Виконавські труднощі та шляхи їх вирішення. Паузи між творами. Психологічна перебудова виконавця. Кульмінації програми: динамічна, психологічна, фактурна. Сценічна етика музиканта. Необхідність контролю темпо-динамічних співвідношень в реаліях музичного виконавства та звучання у конкретних акустичних умовах. Можливе виявлення затягування або пришвидшення темпу на фоні хвилювання, відволікання на зовнішні фактори, втрату реального перебігу часу в контексті нових слухових впливів.</p>	2	індивідуальне	Грати: - твір поліфонічної фактури; - твір великої форми; - різножанрові та різностильові п'єси.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5	100
	13	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17 ПРН6, ПРН7, ПРН12	100
	75		Всього:100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100

## Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO, FL Studio, Finale 2014.5 для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності. Музичний інструментарій.

## Рекомендовані джерела інформації

### Основна література

1. Абдуллина Г. В. Полифония. Свободный стиль : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. – СПб : Композитор, 2010. – 100 с.
2. Беліченко Н. М. Завдання з поліфонії: Строгий стиль. Вільний стиль (фуга) : практичний посібник / Н. М. Беліченко. – Харків : С. А. М., 2015. – 80 с.
3. Брояко Н. Б. Теорія і практика бандурного виконавства : навч. посібник / Н. Б. Брояко. – Київ : Ліра-К, 2017. – 196 с.
4. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа) : підручник / М. А. Давидов ; М-во культури і туризму України [та ін.]. – 2-е вид. допов. випр. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2010. – 592 с.
5. Дверій Р. Школа гри на хроматичній сопілці. Ч. I-II / Р. Дверій. – Львів, 2008.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2010. – 368 с.
7. Дорохін В. Г. Методологічні засади виконавської організації музичної тканини на баяні (акордеоні) : навч. посібник / В. Г. Дорохін ; Ніжин. держ. ун-т ім. М. Гоголя. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 86 с.
8. Иванова Н. А. Краткий курс полифонии : учебное пособие / Н. А. Иванова. – Саратов, 2015. – 56 с.
9. Іваниш А. А. Аранжування та перекладення для капели бандуристів : навч. практикум Вип. 1 / А. А. Іваниш ; МОН України [та ін.]. – Київ : Ліра К, 2017. – 164 с.
10. Иванов О. К. Гармонія. Теорія, практика, методика : навч. посібник / О. К. Иванов. – Миколаїв, 2004. – 224 с.
11. Ільченко О. Методичні рекомендації роботи з самодіяльним оркестром народних інструментів / О. Ільченко. – Київ, 2006.
12. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Казанский университет, 1990. – 343 с.

13. Калашник М. П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посібник / М. П. Калашник ; М-во культури України [та ін.]. – 3-є вид., випр., допов. – Харків : Pelican, 2011. – 352 с.
14. Калашникова Л. П. Начальный курс гармонии / Л. П. Калашникова. – СПб : Композитор, 2010. – 40 с.
15. Карпун А. Л. Керівництво гуртами українського народного співу : навч.-метод. посібник / А. Л. Карпун ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ. – Київ : Духовне оздоровлення, 2001. – 614 с.
16. Коломоєць О. М. Хорознавство : навч. посібник / О. М. Коломоєць. – Київ : Либідь, 2001. – 168 с.
17. Кучерук В. Ф. Грає оркестр українських народних інструментів : навч. метод. посібник / В. Ф. Кучерук ; ВДУ імені Лесі Українки. – Луцьк, 2015. – 258 с.
18. Кучерук В. Ф. Клас інструментального ансамблю : навч. посібник Ч. I. / В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук. – Київ : Ретро-принт, 2012. – 96 с.
19. Кучерук В. Ф. Оркестровий клас: навч. посібник / В. Ф. Кучерук, Н. П. Кучерук, О. М. Олексюк ; ВДУ імені Лесі Українки. – Луцьк, 2010. – 30 с.
20. Кучерук Н. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур : навч.-метод. посібник / Н. П. Кучерук, М. П. Сточанська. – Луцьк, 2005. – 141с.
21. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності / Я. С. Кушка. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2018. – 288 с.
22. Кушнир Н. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов в работе с оркестром в первый год обучения / Н. Кушнир. – Москва : Музыка, 2009.
23. Лебедев, В. К. Використання народних музичних інструментів у загальноосвітній школі : навч.-метод. посібник / В. К Лебедев. – Вінниця : Нова книга, 2014. – 112 с.
24. Лігус О. М. Українська фортепіанна музика ХІХ-поч. ХХ ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) : монографія / О. М. Лігус ; КНУКіМ. – Київ : Ліра-К, 2017. – 222 с.
25. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – СПб. : Композитор, 2015. – 252 с.
26. Марценюк Г. Методика викладання гри на духових інструментах. Ч. I / Г. Марценюк. – Київ, 2006.
27. Марценюк Г. Методика оволодіння мистецтвом гри на тромбоні / Г. Марценюк. – Київ, 2007.
28. Маталаев Л. Основы техники дирижирования / Л. Маталаев. – Киев, 2005. – 208 с.
29. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко ; М-во культуры и искусств Украины [и др.]. – Киев : Книга, 2003. – 248 с.

30. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія : [навч. посібник] / Н. С. Можайкіна. – Київ : Ліра-К, 2016. – 215 с.
31. Назайкинський Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие / Е. В. Назайкинський. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
32. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. посібник / О. М. Олексюк ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ. – Київ : ДАККіМ, 2004. – 135 с.
33. Пшеничний Д. Інструментовка для народних інструментів / Д. Пшеничний. – Київ : Музична Україна, 2005. – 254 с.
34. Роговська Є. В. Оркестр народних інструментів : навч.-метод. посібник / Є. В. Роговська, В. В. Рутецький ; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Житомир, 2014. – 220 с.
35. Романовський В. І. Інструментознавство для духового оркестру : навч. посіб. / В. І. Романовський ; М-во культури України, Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. – Київ : НААККіМ, 2015. – 135 с.
36. Рябцев А. М. Народно-інструментальні ансамблі : навч. посібник / А. М. Рябцев ; М-во культури і туризму України, КНУКіМ. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2005. – 184 с.
37. Сідлецька, Т. І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України [Текст] : навч. посібник Ч. 1. / Т. І. Сідлецька ; М-во освіти науки, молоді та спорту України [та ін.]. – Вінниця : ВНТУ, 2011. – 122 с.
38. Скопцова О. М. Народне багатоголосся як стильова ознака фольклорного виконавства / О. М. Скопцова // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць / КНУКіМ. – Київ : КНУКіМ, 2005. – Вип. 12. – С. 133-139.
39. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур. (перекладення, аранжування, обробка) : навч.-метод. посібник / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2015. – 272 с.
40. Сточанська М. П. З Різдва Христовим віншуємо щиро! Збірник ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. –
41. Сточанська М. П. Земле, моя земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів) : навч.-репертуарний посібник / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2019. – 264 с.
42. Сточанська М. П. Лесі Українці: Збірник ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – 132 с.
43. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: Збірник ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – 158 с.
44. Сучасне вокальне мистецтво в Україні : колективна монографія / [ред.-упоряд.: В. В. Сінельнікова, А. Б. Попова ; М-во освіти і науки України, М-



во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т музич. мистецтва, Каф. музич. мистецтва]. – Київ : Ліра-К, 2017. – 252 с.

45. Сучасне музичне мистецтво : підручник / упоряд. Г. Ф. Пономарьова, В. М. Бескорса, О. О. Цурканова. – Харків, 2012. – 248 с.
46. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор : взаємопроникнення і синтез : монографія / В. М. Тормахова ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 203 с.
47. Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу / Г. М. Хоткевич. – Харків : Савчук О. О., 2012. – 509 с. : іл., нот.
48. Хрущева М. Г. Полифонический практикум: простая fuga : метод. пособие / М. Г. Хрущева. – Астрахань, 2011. – 156 с.
49. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: навч. посібник / В. Ф. Черкасов. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. – 472 с.
50. Черкаський, Л. М. Українські народні музичні інструменти / Л. М. Черкаський. – Київ : Техніка, 2003. – 264 с.

### Допоміжна література

1. Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : колективна монографія / ред.- упоряд. В. В. Сінельникова [та ін.] ; Київ. ун-т культури, кафедра музичного мистецтва. – Київ : Ліра-К, 2017. – 211 с.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке / Г. Берлиоз. – Москва : Музыка, 2009.
3. Блок В. Оркестр русских народных инструментов / В. Блок. – Москва : Музыка, 2006.
4. Бродський Г. Л. Оркестровий клас: навчально-методичний посібник / Г. Л. Бродський, О. Б. Горбенко, С. О. Сметана. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. Винниченка, 2016. – 328 с.
5. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. – Москва : Музыка, 2002.
6. Гаранян Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Г. А. Гаранян – Москва : Музыка, 2010. – 256 с.
7. Дзюба О. А. Педагогічні аспекти вокальної технології сучасного популярного виконавства / О. А. Дзюба // Імідж сучасного педагога. – 2018. – № 2 (179). – С. 66–69.
8. Добров С. М. Методика навчання гри на струнних народних музичних інструментах: прийоми розвитку творчого мислення / С. М. Добров // ВІСНИК ХДАДМ. – 2014. – № 4. – С. 116-119.
9. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров / А. Иванов-Радкевич. – Москва, Музыка, 2009.
10. Іваницький А. І. Основи логіки музичної форми (проблеми походження музики) : навч. посібник / А. І. Іваницький ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. – Київ : Альтерпрес, 2003. – 179 с.

11. Ковмір О. М. Теоретико-методичні засади формування музичного мислення особистості : навч. посібник / О. М. Ковмір ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, КНУКіМ. – Київ : Дельта, 2011. – 183 с.
12. Лапченко В. П. Грає оркестр народних інструментів / В. Лапченко. – Київ : Музична Україна, 1998. – 64 с.
13. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса / Д. В. Люш. – Київ : Муз. Україна, 2008. – 144 с.
14. Носуля С. С. Методика гри на гітарі : метод. посібник / С. С. Носуля. – Луганськ, 2015. – 26 с.
15. Сіненко О. О. Аналіз музичних творів : практикум / О. О. Сіненко ; КНУКіМ. – Київ : Ліра-К, 2017. – 112 с.
16. Тилес Б. Дирижер в оперном театре / Б. Тилес. – Спб. : Музыка, 1999.
17. Українська народно-оркестрова література : (навч. посібник). – Київ, 1998.
18. Українські джазові стандарти [Ноти] = Ukrainian jazz standards : зб. джаз. п'єс / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; уклад. та заг. ред. І. М. Закус. – Київ : Ліра-К, 2017. – 98 с.
19. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – Москва, 1989.
20. Хоткевич Г. М. Бандура та її конструкція / Г. М. Хоткевич ; заг. ред., комент. та передм. В. Мішалова ; Фонд нац.-культ. ініціатив ім. Г. Хоткевича, Фундація українозн. студій в Австралії. – Торонто : Х., 2010. – 291 с.

### **Інформаційні ресурси в Інтернеті**

1. Гладких А. В. Методика формування виконавської майстерності на духових інструментах [Електронний ресурс] / А. В. Гладких. – Режим доступу : <https://nk.in.ua/pdf/330r.pdf>. – Назва з екрана.
2. Мюллер Т. Полифония [Электронный ресурс] : учебник / Т. Мюллер. – Режим доступа : <https://www.piano.ru/scores/books/muller-polif.pdf>. – Название с экрана.
3. Носуля С. С. Методика гри на гітарі [Електронний ресурс]: метод. посібник / С. С. Носуля. – Режим доступу : <https://drive.google.com/file/d/1uSo5hcpliGtBVT5lyhwa3I6zeaPvOrOL/view>. – Назва з екрана.
4. Роговська Є. В. Оркестр народних інструментів [Електронний ресурс] / Є. В. Роговська, В. В. Рутецький. – Режим доступу : <http://eprints.zu.edu.ua/20656/1/Rogovska.pdf>. – Назва з екрана.
5. Ройтерштейн М. И. Полифония [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. И. Ройтерштейн. – Режим доступа : [http://kz-ru.academia-moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/fragments/fragment\\_21031.pdf](http://kz-ru.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_21031.pdf). – Название с экрана.
6. Скребков С. С. Полифонический анализ [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. С. Скребков // Твірх. – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/2154492/>. – Название с экрана.

7. Хрестоматія вокально-педагогического репертуара [Електронний ресурс] // Нотний архив Бориса Тараканова – Режим доступу : <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/hrestomatiya-vokalino-pedagogicheskogo-reperityara/> . – Назва з екрана.
8. Черёмушкин С. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] / С. Черёмушкин. – Режим доступа : <http://tubastas.ru/book-181> . – Названіє с екрана.

### Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Фах «передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

### Система оцінювання та вимоги

Ситуація, коли викладач погоджується з прикладом, тому що так простіше недопустима. Усі бали і зведений баланс балів потрібно буде при необхідності пояснювати студентам. Ця система діє за традиційною системою навчання.

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу)	Викладач враховує присутність на заняттях та додає оцінку у відповідну поточну оцінку за тиждень.
	активність студента під час практичних занять (опанування основних принципів)	за активність студента під час аудиторних занять

	постановки виконавського апарату; опрацювання інструктивного матеріалу; виконання етюдів, п'єс; виконання творів напам'ять за різними жанрами, стилями, характерами; вміння робити виконавський аналіз творів)	максимальна оцінка складає 100 балів за тиждень.
<b>РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Контрольна робота 1 (Складається раз у півріччя) Проводиться у формі Практичної роботи. Студент виконує твори (етюди, п'єси, крупну форму, поліфонію) з програми (за фаховим спрямуванням)	Максимальна оцінка становить 100 балів. Викладач виставляє її у загальну поточну відомість накопичених балів за відповідний тиждень.
	Контрольна робота 1 (Складається раз у півріччя) Проводиться у формі Практичної роботи. Студент виконує твори з програми (за фаховим спрямуванням)	Максимальна оцінка становить 100 балів. Викладач виставляє її у загальну поточну відомість накопичених балів за відповідний тиждень.
	Всього: у кінці навчального півріччя сума накопичених балів помножується на коефіцієнт 0,25 (100*0,25)	25 балів
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Залік, іспит Проводиться у формі тестування. 3 варіанти по 50 питань. Кожна правильна відповідь оцінюється в 0,25 балів.	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C	задовільно	
66–73	D		
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання

0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	--

Розробник (розробники) силябусу  
навчальної дисципліни

Піхтар О. А.,  
Сологуб В. Д.,  
Іванова В.Л.,  
Латко В. Б.,  
Шеремет В. В.

Завідувач кафедри

Піхтар О.А.

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри музичного мистецтва  
від 25 травня 2020 року,  
протокол № 13