



## Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



### КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

#### Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Інструментально-оркестрове мистецтво

Сторінка курсу в Moodle:

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=687>

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=694>

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=700>

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=707>

Рік навчання: I-IV Семестр : I-VIII

Викладач (викладачі): Шеремет В. В. (лекції, практичні, підсумковий контроль)

#### Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)» є обов'язковою освітньою компонентою навчального плану, циклу дисциплін професійної та практичної підготовки, яка сприяє підготовці фахівців, виховує та формує основні музичні знання та здібності необхідні для майбутніх викладачів фахових дисциплін, артистів та керівників оркестрових колективів.

Навчальна дисципліна спирається на комплекс знань, одержаних студентами при вивченні циклу музично-теоретичних, музично-практичних дисциплін навчального плану та поширює загально-музичний світогляд студентів, визначає суттєву різницю між сольним та колективним виконанням, формує навички ансамблевої гри, як основи процесу колективної художньої творчості.

**Мета:** підготовка кваліфікованого музиканта, із широким колом спеціальних знань у сфері сольного-інструментального та ансамблево-оркестрового виконавства, здатного творчо реалізовувати себе у таких формах майбутньої професійної діяльності, як педагогічна, виконавська (ансамблево-оркестрове виконавство), творчо-організаційна, а також формування практичного досвіду колективного виконавства в умовах навчально-репетиційної роботи (в ансамблі, оркестрі) та концертної діяльності.

**Завдання:**

- формування професійної майстерності, активного і зацікавленого ставлення студента до своєї майбутньої професії;
- розвиток загальномузичних та виконавських здібностей студента;
- виховання художнього смаку та музичної культури;
- розвиток педагогічних та організаторських здібностей студента;
- оволодіння технікою колективного виконавства на музичних інструментах;
- виховання професійних та емоційно-вольових рис;
- оволодіння прийомами та методами самостійної роботи над музичним твором;
- засвоєння принципів колективної музичної творчості;
- оволодіння засобами та методами репетиційної роботи;
- ознайомлення з творчістю видатних композиторів та заслужених колективів.

**Предметом** навчальної дисципліни є практичні навички та принципи колективної музичної творчості.

**Обсяг навчальної дисципліни**

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
28	840	348	492	Залік (2,3,5, 6,8 семестр); Іспит (1,7 семестр)

**Компетентності, яких набуває студент при вивченні дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми**

Загальні компетентності ЗК	Фахові компетентності ФК
<b>ЗК1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<b>СК1.</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
<b>ЗК2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>СК2.</b> Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
<b>ЗК3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>СК3.</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
<b>ЗК4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>СК4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
<b>ЗК5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>СК5.</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні
<b>ЗК6.</b> Навички міжособистісної взаємодії.	
<b>ЗК8.</b> Здатність застосовувати знання у	

<p>практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК10.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК13.</b> Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p><b>ЗК14.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК15.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК17.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p>досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>СК6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>СК7.</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p><b>СК8.</b> Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p><b>СК9.</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p><b>СК10.</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музикотеретичних систем та концепцій.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК12.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p><b>СК13.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>СК15.</b> Здатність здійснювати редакторську/менеджерську/лекторську/аранжувальну/звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>СК16.</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p><b>СК17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК18.</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
--	---

**Програмні результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми**

- ПРН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН2.** Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- ПРН3.** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- ПРН7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- ПРН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН9.** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
- ПРН10.** Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- ПРН11.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
- ПРН12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН13.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- ПРН14.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
- ПРН15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- ПРН17.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

## Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	ОК; ПРН	Оцінка (бали)
<p><i>Тема 1.1. Ознайомлення із різновидами творчих колективів, принципами комплектації складів.</i></p> <p>Участь у різноманітних інструментальних складах. Ознайомлення із можливими принципами комплектування ансамблів малих та великих форм, ансамблів та оркестрів, окремих ансамблевих або оркестрових груп. Малі ансамблі, великі ансамблі, оркестри. Засвоєння ролі кожного музиканта в творчому колективі. Усвідомлення принципів розподілу функцій фактури: мелодії, басу, супроводу.</p>	4	практичне	Практична робота. Удосконалення виконавської техніки у колективі. Гра в колективах різного інструментального складу.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9	100
	8	самостійна	Робота над оркестровими партіями відповідно поставлених завдань	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9	100
<p><i>Тема 1.2. Здобуття навичок настроювання інструментів, читання нот з листа.</i></p> <p>Опанування навичок настроювання інструментів оркестру, усвідомлення об'єктивних умов, що впливають на стрій різних інструментів, ознайомлення із методами усунення недоліків строю. Настроювання різними способами: за концертмейстером, за допомогою тюнера. Розвиток навичок читання нот з листа, принципи перспективного читання, робота із інструктивним</p>	6	практичне	Опанування навички настроювання інструментів оркестру. Настроювання різними способами. Читання нот з аркуша.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9	100
	14	самостійна	Настроювання свого інструмента (за фаховим спрямуванням)	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8,	100

матеріалом.				ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9	
<p><i>Тема 1.3. Опанування навичок гри в творчому колективі: засвоєння штрихів, прийомів гри.</i></p> <p>Засвоєння навичок гри в ансамблі, групі, усвідомлення складових злагодженого групового виконавства. Розвиток слухового контролю за колективним виконанням штрихів, прийомів гри динамічних відтінків. Розподіл слухової уваги виконавців. Індивідуальна робота над музичними творами (партіями).</p>	8	практичне	Засвоєння навички гри у групі. Опанування слухового контролю в колективі. Аналіз звучання свого інструменту.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
	16	самостійна	Прослуховування звукозапису оркестрової гри та аналіз звучання оркестрових груп. Аналіз оркестрових партій з метою точного відтворення метроритму, штрихів, динаміки.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
<p><i>Тема 1.4. Досягнення метроритмічної єдності, та динамічного балансу в звучанні колективу.</i></p> <p>Здобуття навичок аналізу та точного відтворення метроритмічних побудов в музичних творах, розвиток відчуття метроритмічної та динамічної єдності у відтворенні та художнього змісту музики. Співвідношення балансу динамічного виконання між</p>	8	практичне	Дослухатися метроритмічної пульсації опорних звуків у тактах. Визначення співвідношення динаміки свого виконання із групою інструментів, та групи – із оркестром	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9,	100

окремими виконавцями, групами, усім колективом. Контроль та підпорядкування власного виконання кожного учасника колективу – колективним завданням.				ПРН12	
	16	самостійна	Гра оркестрових (ансамблевих) партій.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
Тема 1.5. Виконання творчих завдань кожним виконавцем, групами, колективом. Усвідомлення кожним виконавцем єдності зусиль при опануванні художнього репертуару та взаємозалежності рівня індивідуальної виконавської майстерності та загального звучання ансамблю (оркестру). Вибір прийомів та способів виконання відповідно творчим завданням. Розвиток навичок ансамблевого виконавства в групах, в ансамблі.	10	практичне	Опанування виконання штрихів властивих групі творчого колективу (за фаховим спрямуванням) Робота над ансамблевістю.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
	20	самостійна	Гра оркестрових (ансамблевих) партій.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
Тема 1.6. Робота над ансамблевими, оркестровими партіями. Концертні виступи.	14	практичне	Опанування робочого та концертного репертуару творчого	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4,	100

Опанування робочого та концертного репертуару творчого колективу, усвідомлення художнього змісту творів та значення своєї партії у музичній тканині. Визначення ролі кожної партії колективу, розуміння її призначення та задач. Усвідомлення фактурних функцій та принципів їх виконання. Культура концертного виступу: готовність програми, інструментів, зовнішнього вигляду. Підготовчі заходи, поведінка під час концертів.			колективу	ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН8, ПРН9, ПРН12	
	26	самостійна	Робота над фразуванням.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9	100
	150		Всього:100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100
Тема 2.1. Функції оркестрової та ансамблевої фактури, їх розподіл в творчому колективі. Засвоєння поняття оркестрова фактура, функції фактури. Опанування фактурних функцій та можливостей їх озвучення в оркестрі. Здобуття навичок розподілу уваги та спостереження за грою оркестрантів. Напрацювання навичок слухового контролю за зміною оркестрових функцій в процесі гри: в оркестрі, в групах інструментів. Удосконалення виконавської техніки під час самостійних занять. Робота над оркестровими партіями відповідно поставлених завдань.	10	практичне	Практична робота над: навичками виразного виконання мелодії; навичками гри акомпанементу, вміння підпорядковувати динаміку мелодичній лінії; навичками гри контрапункту, педалі, фігурації, басу; навичками зміни динаміки, тембру, характеру звучання при переході партії інструмента або групи від однієї до іншої фактурної функції.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
	18	самостійна	Вивчення оркестрових партій, що містять другорядні фактурні	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4,	100



			функції: педаль, контрапункт, фігурації.	ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	
<p><i>Тема 2.2. Засвоєння ролі груп та партій інструментів, їх функціональних можливостей.</i></p> <p>Опанування технічних та виражальних можливостей інструментів та груп. Ознайомлення із кількістю та функціональними завданнями оркестрових груп; із технічними можливостями оркестрових груп та окремих інструментів. Тембральні та виражальні можливості груп інструментів, їх технічні та фактурні функції. Слуховий аналіз виконання партій окремими групами та інструментами: мелодія, акомпанемент, бас. Групи полі функціональних інструментів.</p>	10	практичне	Визначення практичних завдань при виконанні тієї або іншої фактурної функції	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
	18	самостійна	Аналіз функцію свого інструмента (за фаховим спрямуванням). Вивчення партій.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
<p><i>Тема 2.3. Засвоєння навичок контролю метроритмічної вертикалі в групах, між групами, інструментами.</i></p> <p>Дотримання метроритмічної єдності в процесі колективного виконання, опанування навичок контролю оркестрового звучання. Здобуття навичок розподілу слухової уваги за виконанням інших</p>	18	практичне	Аналіз звукового балансу групи інструментів (за фаховим спрямуванням). Прослуховування оркестрових записів різних груп інструментів та їх аналіз.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3,	100

оркестрантів групи та аналізу недоліків. Слуховий аналіз темпової та ритмічної узгодженості в групі. Засвоєння навичок концентрації уваги на досягненні темпового, ритмічного динамічного ансамблю в групі; навичок фразування – «дихання» водночас із усією групою.				ПРН5, ПРН9, ПРН12	
	20	самостійна	Самостійна робота над покращенням якості звуковидобування оркестрового (ансамблевого) інструменту.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
<p><i>Тема 2.4. Опанування навичок дотримання метроритму за жестом диригента, знаком концертмейстера.</i></p> <p>Здобуття навичок точного дотримання метроритму музичних творів за жестом диригента. Метроритмічна пульсація, опорних звуків у тактах; концентрація уваги на точному відтворенні ритмічної будови музики. Співвідношення метро-ритмічної сторони виконання в групі інструментів, та групи – із оркестром. Концентрація уваги на підпорядкуванні виконавських намірів жеста диригента. Використання методу подрібнення більш довгих тривалостей дрібними.</p>	24	практичне	Аналіз звукового балансу. Контроль загальної звучності інструментальної групи колективу.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
	26	самостійна	Самостійно вивчати партії з відтворенням різних фактурних функцій.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
<i>Тема 2.5. Роль групи ударних інструментів у колективній грі, навички гри в супроводі ударних.</i>	20	практичне	Практична робота над відчуттям ансамблевості. Гра колективу у	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4,	100

<p>Навички дотримання метроритмічної єдності в процесі гри з участю ударних інструментів, набути навички розподілу уваги. В ході практичних занять активізація слуху для досягнення метричної єдності під час гри із ударними інструментами. Аналіз виконання кожного оркестранта та зіставлення його із іншими групами інструментів та в середині групи. Слухова увага до ритмічної основи в групі ударних. Практичне засвоєння поняття «метроритмічна вертикаль».</p>			супроводі ударних.	ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	
	13	самостійна	Аналіз музично-виконавських задач в партіях конкретних інструментів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
<p><i>Тема 2.6. Робота над технікою виконання партій.</i> Опанування робочого та концертного репертуару ансамблю, оркестру, усвідомлення художнього змісту творів та значення партій у музичній тканині. Детальна робота над метроритмічною будовою партій. Усвідомлення значення кожної партії в оркестровій фактурі. Опанування навичок дотримання авторських позначок в оркестровій партії (штрихи, динаміка, позначення темпу). Узгодження в оркестрових групах технічно-художніх намірів щодо виконання оркестрових партій.</p>	20	практичне	Опанування робочого та концертного репертуару творчого колективу (за фаховим спрямуванням)	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН11, ПРН12	100
	13	самостійна	Опанування навичок дотримання авторських позначок в оркестровій партії (штрихи, динаміка, позначення темпу).	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3,	100

				ПРН5, ПРН9, ПРН12	
	210		Всього:100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100
<i>Тема 3.1. Практичне опанування навичок гри в творчому колективі: засвоєння штрихів, способів та прийомів гри.</i> Засвоєння навичок виконання штрихів та прийомів гри на інструментах. Усвідомлення специфічних штрихів, як засобу виразності в музиці. Ознайомлення із специфікою штрихів та прийомів струнно-смічкової групи; (деташе, стакато, мартеле, сотіє, летюче стакато, рикошет, гра із сурдиною). Ознайомлення із специфікою штрихів струнно-щипкової групи (гра флажолетів, тремоло, арпеджато, піццікато); штрихів духових інструментів (мартеле, подвійне стакато, деташе та ін.). Опанування навичок добору штрихів, що відповідають загальному звучанню оркестру.	6	практичне	Опанування на практиці поняття: способи звуковидобування, штрихи.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
	9	самостійна	Самостійне опанування специфічні штрихи на матеріалі оркестрових партій.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
<i>Тема 3.2. Засвоєння способів та навичок настроювання інструментів, читання нот з листа.</i> Способи настроювання інструментів: під ф-но або будь який із сольних інструментів оркестру із фіксованим строем, під ф-но; під строй концертмейстера групи або оркестру; під тюнер, по камертону. Здобуття навичок читання нот з аркуша. Читання нескладних ансамблевих або	6	практичне	Засвоєння на прикладі репертуару для творчого колективу фактурних функцій, та можливостей їх озвучення.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100

оркестрових партій. Вивчення інструктивного матеріалу для покращення навичок читання нот.					
	9	самостійна	Читання з листа.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5	100
<p><i>Тема 3.3. Ознайомлення із репертуаром творчого колективу, опанування навичок гри окремих фактурних функцій.</i></p> <p>Ознайомлення із репертуаром творчого колективу під час репетицій та самостійних занять. Опанування фактурних функцій, та можливостей їх озвучення в оркестрі. Напрацювання навичок слухового контролю та спостереження за грою учасників творчого колективу, за зміною оркестрових функцій в процесі гри: в оркестрі, в групах інструментів. Удосконалення виконавської техніки під час самостійних занять. Робота над оркестровими партіями відповідно поставлених завдань.</p>	8	практичне	Практичне засвоєння здібності дотримувати метроритмічну єдність в процесі колективного виконання групою, оркестром; опанування навичок контролю динаміки ансамблевого або оркестрового звучання	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
	7	самостійна	Самостійне опанування інструктивного матеріалу для свого інструменту	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
<p><i>Тема 3.4. Опанування навичок слухового контролю метроритмічної єдності в групі, та динамічного балансу.</i></p> <p>Дотримання метроритмічної єдності в процесі колективного виконання, опанування навичок</p>	8	практичне	Опанування робочого та концертного репертуару ансамблю (оркестру)	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17,	100

<p>контролю оркестрового звучання. Слуховий аналіз темпової та ритмічної узгодженості в групі. Засвоєння навичок концентрації уваги на досягненні темпового, ритмічного динамічного ансамблю в групі; навичок фразування – «дихання» водночас із усією групою. В процесі репетиційної роботи навчитися аналізу звукового балансу у групах: співставлення загальної звучності в оркестрі та в середині груп інструментів.</p>				ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН11 ПРН12	
	7	самостійна	Самостійне вивчення партій, засвоєння м'якої манери гри для акомпанування сольній партії	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
<p><i>Тема 3.5. Виконання творчих завдань кожним виконавцем, групами, колективом.</i> Опанування прийомів та способів гри при виконанні групами або соло різних елементів музичної форми. Логічне виконання на інструменті партій з вираженою мелодичною лінією. Визначення артикуляційних нюансів, акцентів та вибір необхідних засобів музичної виразності для кожного елементу форми. Розподіл сили звучності відповідно фактурних функцій та елементів форми (мотивів, фраз). Активна слухова позиція під час репетиційного процесу.</p>	6	практичне	Відтворення художнього образу творів шляхом аналізу репетиційної роботи диригента	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН11 ПРН12, ПРН13	100
	9	самостійна	Самостійне відпрацювання програмних партій творчого колективу (за фаховим спрямуванням)	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100

<p>Тема 3.6. Робота над ансамблевими, оркестровими партіями. Концертні виступи.</p> <p>Детальна робота над метроритмічною будовою партій. Значення кожної партії в оркестровій фактурі. Під час гри дотримання усіх авторських позначок в оркестровій партії (штрихи, динаміка, позначення темпу). Опанування необхідні технічних навичок та дотримання динамічних прийомів в процесі вивчення партій репертуару оркестру. Узгодження в групі усіх технічно-художніх намірів, щодо виконання оркестрових партій.</p>	6	практичне	Практичне засвоєння навичок концертних виступів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН11, ПРН12	100
	9	самостійна	Самостійне відпрацювання технічно складних місць оркестрових (ансамблевих) партій.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
	90		Всього: 100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100
<p>Тема 4.1.Засвоєння навичок ансамблевого виконання різноманітних метроритмічних побудов в групах.</p> <p>Темповий та метроритмічний ансамбль в групах та в оркестрі. Досягнення єдності темпу та ритму в групі, в ансамблі. Активна слухова позиція щодо збереження метроритмічної вертикалі впроцесі гри. Виконання по групах мелодії або акомпанементу із точним відтворенням ритмічного малюнку. Гра ускладнених ритмів окремо та по групах,</p>	10	практичне	Прийоми виконання штрихів в групах оркестру.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
	14	самостійна	Самостійна робота над досягненням вірного фразування.	ЗК1, ЗК2, ЗК3,	100

починаючи із повільного темпу і поступове доведення до темпу зумовленого композитором.				ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	
<p><i>Тема 4.2. Практика ансамблевого виконання творів із гомофонно-гармонічною фактурою.</i></p> <p>Усвідомлення поняття фактурних функцій на прикладі ансамблевих або оркестрових творів. Засвоєння навичок колективного виконання творів із гомофонно-гармонічною фактурою. Виявлення особливостей виконання мелодії та акомпанементу в ансамблевій (оркестровій) фактурі. Усвідомлення підпорядкованого значення супроводу у порівнянні із мелодичними голосами. Вибір динаміки та штрихів для виконання мелодії та різновидів акомпанементу.</p>	10	практичне	Вивчення партій інструменту, аналізуючи їх роль в загальному звучанні.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15, ПРН17	100
	14	самостійна	Самостійна робота: аналіз музично-виконавських задач в партіях конкретних інструментів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15	100
<p><i>Тема 4.3. Засвоєння навичок виконання творів із поліфонічною та мішаною фактурою.</i></p> <p>Ознайомлення із поліфонічною та мішаною фактурою на прикладі</p>	10	практичне	Колективне виконання творів із поліфонічною фактурою.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17,	100



музичних творів. Засвоєння навичок виконання різних фактурних елементів творів музики із поліфонічною та мішаною фактурою. Опанування колективного виконання творів. Дотримання єдності штрихів, динаміки в групах при виконанні окремих голосів. Передавати характер музики у мотивах, фразах, та більших фрагментах форми творів.				ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15, ПРН17	
	14	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування; вирішення завдань.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15	100
<i>Тема 4.4. Практика ансамблевої гри акомпанементу, виконання агогічних відхилень в музиці.</i> Засвоєння навичок акомпанементу, досягнення балансу звучності між групами оркестру, в середині груп. Роль динаміки у супроводжуючій функції Співвідношення в кожній групі інструментів штрихів та динамічних відтінків із техніко-акустичними можливостями певної групи та характером акомпанементу.	12	практичне	Робота з акомпаніатором (концертмейстером), солістом.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15, ПРН17	100
Акомпанемент солісту-вокалісту та солісту – інструменталісту. Творча робота над змінами темпу в процесі звучання музичного твору.	12	самостійна	Самостійно на інструктивному матеріалі відпрацьовувати темпові зміни.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2	100

				ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15	
<p><i>Тема 4.5. Робота над творами, розвиток навичок колективного інтонування, емоційної єдності. Концертні виступи.</i></p> <p>Удосконалення виконавської майстерності кожного учасника колективу. Опанування робочого та концертного репертуару колективу, усвідомлення художнього змісту творів та значення кожної партії у музичній тканині. Розуміння творчих задач, змісту та інтерпретації творів. Робота над метроритмічною будовою партій. Значення партій в оркестровій фактурі. Дотримання авторських позначок в партії (штрихи, динаміка, позначення темпу). Узгодження технічно-художніх намірів групи або ансамблю.</p>	10	практичне	Удосконалення виконавської майстерності	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15, ПРН17	100
	14	самостійна	Самостійна робота: над темпом, динамікою, фразуванням.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15	100
	120				
<p><i>Тема 5.1. Формування слухового контролю за побудовою мотивів, фраз у оркестрових групах.</i></p> <p>Прийоми та способи гри при виконанні оркестровими групами різних елементів музичної форми. Опанування логічного виконання на своєму інструменті партій із</p>	2	практичне	Опанування прийомів та способів гри при виконанні оркестровими групами різних елементів музичної форми.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2	100

вираженою мелодичною лінією. Розподіл сили звучності відповідно фактурних функцій та елементів форми (мотивів, фраз); Практичне визначення артикуляційних нюансів, акцентів та вибір необхідних засобів музичної виразності для кожного елементу форми.				ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15, ПРН17	
	6	самостійна	Самостійна робота: відпрацювання оркестрових партій.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2 ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15	100
<i>Тема 5.2. Здобуття практичних навичок насичення, збагачення та синтезування оркестрових тембрів.</i> Слуховий аналіз музичних творів та основні прийоми зміни оркестрових тембрів та колористичного виконання музики. Слухання та аналіз гри оркестрових груп. Опанування навичок оркестрового дублювання без виділення тембрів окремих інструментів. Навички слухової фіксації моментів включення та виключення з процесу гри групи інструментів та утримання звучання своєї партії на рівні обумовленому художнім змістом та інтерпретацією твору. Опанування навичок досягнення різного тембру звучання певних інструментів.	2	практичне	Прослуховування та аналіз музичних творів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК15, ЗК17, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15, ПРН17	100
	6	самостійна	Аналіз при прослуховуванні музики тембру та колористичних прийомів виконання на різних інструментах.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15	100

<p><i>Тема 5.3. Розвиток навичок виконання динамічних відтінків: субітонюансів, контрастної та поступової динаміки.</i></p> <p>Розвинення слухового контролю та навичок виконання динамічних відтінків, виховання відчуття динамічного балансу. Опанування виконання субітонюансів, як дієвого художньо-виражального засобу в музиці, збалансованої динамічної ансамблевої гри в групах, в оркестрі. Контроль прийомів посилення та зменшення динаміки відповідно до диригентських жестів. Досягнення балансу у виконанні нюансів ff та pp в групі та в оркестрі. Виконання ff без форсування звуку.</p>	2	практичне	Опанування навичок виконання субітонюансів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК15, ЗК17, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15, ПРН17	100
	6	самостійна	Самостійно працювати окремими групами для досягнення динамічної збалансованості.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15	100
<p><i>Тема 5.4. Розвиток відчуття ансамблевого виконавства в групі; в оркестрі.</i></p> <p>Розвиток уміння грати в ансамблі, розподіляти слухову увагу на звучання всіх оркестрових груп та окремих інструментів в групі. Активна виконавська позиція для співвідношення якості власного виконання та оркестрового звучання. Здобуття навичок слухового аналізу збалансованості звучання. Виховання навичок єдності у виконанні штрихів, динаміки. Визначення задач груп інструментів для досягнення необхідного звучання (одночасне фразування, тембровий, штриховий ансамбль, зміна аплікатури</p>	2	практичне	Гра в ансамблі	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК13, ЗК15, ЗК17, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15	100
	6	самостійна	Слухати оркестрові твори у звукозапису із аналізом звучання груп, балансу динаміки, єдності або відмінності штриху, тембру та ін.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН6,	100

та ін.).				ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15	
<p><i>Тема 5.5. Виконання творів класичного напрямку. Опанування стилю.</i></p> <p>Опанування навичок виконання творів композиторів класиків. Засвоїти стильові особливості класичної музики, прийоми гри та практичне відтворення елементів музичної форми у відповідній манері. В ході практичних занять засвоїти: манеру збалансованого звучання класичних творів; правила фразування та побудови музичної форми класичних творів; правила виконання штрихів та мелізмів, дотримання та практичної розшифровки всіх авторських позначок в тексті музики класичної доби.</p>	2	практичне	Виконання творів композиторів класиків.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК15, ЗК17, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15, ПРН17	100
	6	самостійна	Самостійна робота над оркестровими партіями класичних творів з репертуару оркестру.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15, ПРН17	100
<p><i>Тема 5.6. Робота над оркестровими партіями.</i></p> <p>Необхідність комплексної якісної роботи над партіями оркестрових творів, усі складові якості виконання музики. Зорове та слухове сприйняття роботи та вимог диригента; аналізувати та виправляти помилки під час колективної гри; розуміти причини недоліків під час процесу виконання; звертати увагу на точність метроритму, якість звуку, тембру, динамічних відтінків; співвідносити якість власного виконання партій із іншими музикантами в групі та</p>	10	практичне	Комплексна практична робота над оркестровими партіями.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	100
	10	самостійна	Самостійна робота над оркестровими партіями.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4,	100

оркестрі.				ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	
	60		Всього:100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100
<i>Тема 6.1. Виховання умінь і навичок голосоведення із логічним розподілом динаміки.</i> Роль кожного голосу в оркестровій фактурі, знайомство із законами розвитку музичної тканини (форми) та підпорядкованим значенням динаміки. Ознайомлення із складниками музичної форми: мотивом, фразою, реченням, розділом; із роллю кожного інструменту та оркестрового голосу в музичній фактурі. Закони оркестрового голосоведіння та формоутворюючі чинники в музиці. Роль певних партій у художньому змісті твору, узгодження динаміки. Відображення фразоутворення та динаміки, місцеві та загальні кульмінації.	6	практичне	Практичне відображення фразоутворення та динаміки, місцевих та загальних кульмінацій.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	100
	6	самостійна	Самостійна робота над оркестровими партіями.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	100
<i>Тема 6.2. Робота над якісним виконанням мелодії, контрапунктових голосів.</i> Роль мелодії та контрапункту в оркестровій фактурі. Навички пошуку засобів виразності, що відповідають фактурним	6	практичне	Практична робота над мелодією та контрапунктом.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17,	100

<p>функціям оркестрових груп та інструментів. Слуховий контроль за розвитком мелодії та контрапункту. Аналіз звучання власної партії під час гри та вибір необхідних засобів виразності (штрихів, динаміки, тембру) для передачі мелодії або контрапункту. Робота над якісним фразуванням, виконання штрихів, розподіл динаміки відповідний характеру твору.</p>				ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	
	6	самостійна	Самостійна робота над оркестровими партіями.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	100
<p><i>Тема 6.3. Засвоєння навичок використання специфічних штрихів та прийомів.</i></p> <p>Здобуття навичок використання специфічних штрихів. Усвідомлення специфічних штрихів, як засобу виразності в музиці. Ознайомлення із специфікою штрихів та прийомів струнно-смічкової групи; (гра древком смичка, летюче стакато, рикошет, гра із сурдиною). Ознайомлення із специфікою штрихів струнно-щипкової групи (гра флажолетів, тремоло); штрихів духових інструментів (мартеле, подвійне стакато, деташе та ін.). Опанування навичок добору штрихів, що відповідають загальному звучанню оркестру.</p>	6	практичне	Практична робота над прийомами та штрихами (за фаховим спрямуванням).	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	100
	6	самостійна	Самостійна робота над оркестровими партіями.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	100

<p><i>Тема 6.4. Опанування навичок колективної артикуляції в групах оркестру або поміж інструментами.</i></p> <p>Практичні методи досягнення штрихового ансамблю та колективного дихання, як формотворчого чинника в практиці колективної гри. Гра по групах найбільш складних технічних епізодів. Слуховий контроль за ідентичністю темпу і штрихів в групі та в оркестрі, пристосування до них власного виконання. Розуміння жестів диригента, що забезпечують штрихову єдність в колективі. Опанування навичок колективного виконання вступів та завершень мотивів і фраз в оркестровому виконавстві, виконавського дихання, та підпорядкування штрихів, фразування художньому задуму твору.</p>	6	практичне	Практична робота над досягненням штрихового ансамблю.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	100
	6	самостійна	Самостійна робота над штрихами в оркестрових партіях (за фаховим спрямуванням) відповідно поставлених на практичному занятті завдань.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	100
<p><i>Тема 6.5. Розвиток навичок одночасного зорово-слухового контролю виконання музики та жесту диригента.</i></p> <p>Опанування навичок колективної гри під керівництвом диригента. Техніка читання нот з листа. Навчання узагальнено сприймати репетиційний процес. Навички підпорядкування виконання намірам диригента. Слуховий контроль звучання групи, певного інструменту та співвідношення їх із виконанням оркестру. Прочитання творчо-виконавського наміру диригента та корекція звучання партії свого інструменту. Використання</p>	8	практичне	Опанування навичок колективної гри під керівництвом диригента	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН13, ПРН15, ПРН17	100
	6	самостійна	Самостійна робота: читання нот з аркуша.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9,	100



інструктивного матеріалу для здобуття навичок читання нот з листа.				ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15, ПРН17	
<i>Тема 6.6. Робота над оркестровими, ансамблевими партіями.</i> Робочий та концертний репертуар оркестру, усвідомлення художнього змісту творів та значення своєї партії у музичній тканині. Працювати невеликою групою учасників оркестру для співвідношення власного виконання із іншими виконавцями однієї групи та досягнення колективного результату. Робота над метроритмічною будовою партій. Виконання усіх авторських позначок в оркестровій партії (штрихи, динаміка, позначення темпу); прочитання художніх намірів диригента щодо виконання оркестрових партій.	12	практичне	Опанування робочого та концертного репертуару оркестру	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
	16	самостійна	Самостійно працювати невеликою групою учасників колективу для співвідношення власного виконання із іншими виконавцями однієї групи та досягнення колективного результату.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН12	100
	90		Всього:100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100
<i>Тема 7.1. Формування навичок роботи над творами підвищеної технічної складності в творчому колективі.</i> Практичні навички колективної роботи над творами підвищеної технічної складності в оркестрі. Навички одночасного контролю за	4	практичне	Формування активного творчого ставлення до репетиційного процесу	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5,	100

виконавським процесом та музично-інтерпретаторською роботою диригента. Вибір доцільних способів та прийомів подолання технологічних складнощів при виконанні музичних творів. Розуміння основних формотворчих елементів музики, що впливають на художній зміст твору та зумовлюють вибір технічних прийомів та засобів гри для кожної партії.				ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	
	6	самостійна	Самостійне визначення характеру звучання та виконавські труднощі запропонованих програмних творів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	100
<i>Тема 7.2. Розвиток навичок виконання творів в сучасній естрадній інтерпретації.</i> Навички художнього виконання творів сучасного напрямку. Опанування ускладнених метрів та ритмів музичних творів. Творче ставлення до виконання художніх та технічних завдань. Контроль виконання метро-ритмічних побудов в партіях груп або інструментів. Зміни метро-ритму та динаміки в партії кожного оркестрового інструмента. Використання прийомів акцентування та змін динамічної гучності у відповідності до намірів диригента.	4	практичне	Засвоєння навичок художнього виконання творів сучасного напрямку, опанування ускладнених метрів та ритмів музичних творів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	100
	6	самостійна	Самостійне визначення характеру звучання та виконавські труднощі запропонованих програмних творів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	100
<i>Тема 7.3. Закріплення навичок виконання прийомів поліметрії та поліритмії в оркестровій, ансамблевій фактурі.</i>	4	практичне	Опанування навички розподілу слухової уваги при виконанні поліметрії, здобуття вміння абстрагувати	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6,	100

<p>Розподіл слухової уваги при виконанні поліметрії, виховання умінь абстрагувати слухові відчуття для дотримання вірного метру та ритму в кожній партії. Концентрація уваги на звучанні партій різних інструментів, зокрема на партії ударних, як ритмічної основи оркестру. Програвання метроритмічних побудов на різному рівні гучності, для порівняння метричних відмінностей та усвідомлення співзвуч поліметрії. Узгодження виконавських намірів із диригентським жестом для точного дотримання метроритму.</p>			слухові відчуття для дотримання вірного метру та ритму в своїй партії.	ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	
	6	самостійна	Наспівування партії інструменту, що проводиться в іншій метричній організації, та одночасно виконувати свою партію.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	100
<p><i>Тема 7.4. Формування навичок колективного відтворення образного змісту музичних творів в творчому колективі.</i></p> <p>Засвоєння навичок художнього відтворення музичних творів, усвідомлення підпорядкованості технічних задач виконавців художньому змісту музики. Основні принципи інтерпретації та відтворення художнього образу творів шляхом аналізу репетиційної роботи диригента. Активне творче ставлення до репетиційного процесу музиканта – виконавця конкретної оркестрової партії. Сприяння виразності виконання кожної партії в оркестрі, відповідно художніх завдань диригента-інтерпретатора.</p>	4	практичне	Засвоєння навичок художнього відтворення музичних творів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	100
	6	самостійна	Самостійна робота: визначення виконавських прийомів та засобів необхідних для втілення образу програмного твору .	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7,	100

				ПРН9, ПРН12	
<p>Тема 7.5. Удосконалення виконавських умінь та навичок. Робота над оркестровими партіями.</p> <p>Підвищення виконавського рівня кожного інструменталіста для подолання виконавських труднощів та опанування більш складного та високохудожнього оркестрового репертуару. Музична концепція твору та підбір оптимальних засобів музичної виразності. Доцільність застосування того або іншого прийому гри, штрихів, динамічних відтінків. Роль партії та групи інструментів в озвученні музичної тканини твору та підпорядкування технічних завдань художнім.</p>	4	практичне	Підвищення виконавського рівня кожного інструменталіста для подолання виконавських труднощів та опанування більш складного та високохудожнього оркестрового репертуару.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН13, ПРН14	100
	16	самостійна	Набувати слуховий досвід у засвоєнні нових прийомів та способів гри при прослуховуванні високохудожніх музичних творів для свого інструменту та оркестрової музики.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН13, ПРН14	100
	60		Всього: 100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100
<p>Тема 8.1. Практичне ознайомлення із різностильовим репертуаром в оркестрі, ансамблі.</p> <p>Опанування навичок гри різностильової музики, закріплення характерних рис та стильових особливостей музики. Засоби виразності властиві тому або іншому стилю. Доцільність використання того або</p>	2	практичне	Опанування навичок гри різностильової музики, закріплення характерних рис та стильових особливостей музики.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7,	100

іншого прийому гри в кожному стилі. Уміння користуватися тембрами певного інструменту, динамічною палітрою у пристосуванні до конкретного стилю. Удосконалення виконання штрихів, метроритмічних побудов у різностильовій музиці.				ПРН9, ПРН12, ПРН15, ПРН17	
	6	самостійна	Самостійна робота над партіями різностильових творів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН15, ПРН17	100
<i>Тема 8.2. Закріплення навичок виконання творів різних фактурних типів. Знайомство із мішаною фактурою.</i> Узагальнення знань фактури та її типів, знайомство з мішаною фактурою в оркестровому виконавстві. Закономірності вибору технічних та виражальних засобів при виконанні різних типів фактури, можливі функції інструментів. Слухова увага під час зміни однієї фактурної функції на іншу. Аналіз характеру звучання партій інструменту чи групи, для збереження всебічного ансамблю. Прийоми ущільнення чи розрідження фактури творів в оркестровому звучанні. Вивчення партій творів із мішаною фактурою.	2	практичне	Узагальнення знань фактури та її типів, знайомство з мішаною фактурою в оркестровому виконавстві.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН11, ПРН12	100
	6	самостійна	Самостійний розбір та вивчення партій творів із мішаною фактурою.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН11, ПРН12	100

<p><i>Тема 8.3. Оркестровий, ансамблевий акомпанемент. Опанування навичок гри із солістами.</i></p> <p>Опанування навичок оркестрового супроводу солісту інструменталісту або вокалісту, засвоєння основних правил акомпанементу. Роль сольної та акомпануючої партії в оркестрі. Контроль темпового та ритмічного ансамблю в групі. Корекція динаміки конкретних партій у відповідності до партії соліста та завдань оркестру. Акомпанемент солісту-вокалісту та солісту - інструменталісту. Засоби музичної виразності, які не підкреслюють партію акомпанементу, а підпорядковують її сольній партії.</p>	4	практичне	Опанування навичок оркестрового супроводу солісту інструменталісту або вокалісту, засвоєння основних правил акомпанементу.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН14	100
	6	самостійна	Робота над партіями акомпанементу в музичних творах	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН14	100
<p><i>Тема 8.4. Застосування агогіки в колективному виконавстві.</i></p> <p>Здобуття навичок використання агогічних відхилень в процесі оркестрового виконавства. Колективна творча робота над змінами темпу в процесі звучання музичного твору. Активна співпраця в оркестрових групах по досягненню єдності темпової організації музики. Вміння розподіляти увагу на роботу диригента та аналіз звучання оркестрової групи в моментах змінення темпів. Робота над партіями, які потребують роботи над</p>	4	практичне	Здобуття навичок використання агогічних відхилень в процесі оркестрового виконавства.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	100
	6	самостійна	Самостійна робота над партіями, які потребують роботи над темповими	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8,	100

темповими відхиленнями.			відхиленнями.	ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	
<p><i>Тема 8.5. Проблема тембру в оркестрі. Практичне опанування єдності тембру в групах.</i></p> <p>Єдність тембру, як виражальна можливість оркестрової групи та однотембрових оркестрів. Опанування навичок наближення тембрів. Якість звуковидобування на конкретних інструментах. Використання засобів пом'якшення, злиття тембру та його виділення, відповідно музичного образу творів. Єдність тембру в середині оркестрових груп. Навички уподібнення тембру однієї групи до іншої, за необхідністю, або при відповідності фактурних функцій.</p>	2	практичне	Опанування навичок наближення тембрів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	100
	6	самостійна	В ході самостійної роботи випробувати пошук тембрів для виконання конкретних музичних творів (н-д А.Бабаджанян Ноктюрн).	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12	100
<p><i>Тема 8.6. Робота над втіленням художнього задуму творів концертної програми.</i></p> <p>Удосконалення виконавської майстерності кожного оркестранта. Опанування робочого та концертного репертуару оркестру, усвідомлення художнього змісту творів та значення кожної партії у музичній тканині. Розуміння творчих</p>	6	практичне	Удосконалення виконавської майстерності кожного оркестранта. Опанування робочого та концертного репертуару оркестру.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7,	100

задач та намірів диригента оркестру, інтерпретації змісту творів. Робота над метроритмічною будовою партій. Значення партій в оркестровій фактурі. Дотримання авторських позначок в оркестровій партії (штрихи, динаміка, позначення темпу). Узгоджувати в технічно-художніх намірів оркестрової групи щодо виконання оркестрових партій.				ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН14, ПРН15, ПРН17	
	10	самостійна	Самостійно працювати над інструктивним матеріалом для удосконалення виконавської майстерності.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК8, ЗК9, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН14, ПРН15, ПРН17	100
	60		Всього: 100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100

### Технічне і програмне забезпечення

Музичний інструментарій, ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO, FL Studio, Finale 2014.5 для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.



## Рекомендовані джерела інформації

### Основна література

1. Брояко Н. Б. Теорія і практика бандурного виконавства : навч. посібник / Н. Б. Брояко. – Київ : Ліра-К, 2017. – 196 с.
2. Воєвідко Л. М. Українські музично-виконавські традиції : навч. посібник / Л. М. Воєвідко ; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка. – Кам'янець-Подільський : Абетка, 2013. – 147 с.
3. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник / М. А. Давидов. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. – 400 с.
4. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа) : підручник / М. А. Давидов ; М-во культури і туризму України [та ін.]. – 2-е вид. допов. випр. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2010. – 592 с.
5. Дверій Р. Школа гри на хроматичній сопілці. Ч. I-II / Р. Дверій. – Львів, 2008.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2010. – 368 с.
7. Дорохін В. Г. Методологічні засади виконавської організації музичної тканини на баяні (акордеоні) : навч. посібник / В. Г. Дорохін ; Ніжин. держ. ун-т ім. М. Гоголя. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 86 с.
8. Іваниш А. А. Аранжування та перекладення для капели бандуристів : навч. практикум Вип. 1 / А. А. Іваниш ; МОН України [та ін.]. – Київ : Ліра К, 2017. – 164 с.
9. Ільченко О. Методичні рекомендації роботи з самодіяльним оркестром народних інструментів / О. Ільченко. – Київ, 2006.
10. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Казанский университет, 1990. – 343 с.
11. Карпун А. Л. Керівництво гуртами українського народного співу : навч.-метод. посібник / А. Л. Карпун ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ. – Київ : Духовне оздоровлення, 2001. – 614 с.
12. Коломоєць О. М. Хорознавство : навч. посібник / О. М. Коломоєць. – Київ : Либідь, 2001. – 168 с.
13. Кучерук В. Ф. Грає оркестр українських народних інструментів : навч. метод. посібник / В. Ф. Кучерук ; ВДУ імені Лесі Українки. – Луцьк, 2015. – 258 с.
14. Кучерук В. Ф. Оркестровий клас: навч. посібник / В. Ф. Кучерук, Н. П. Кучерук, О. М. Олексюк ; ВДУ імені Лесі Українки. – Луцьк, 2010. – 30 с.
15. Кучерук Н. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур : навч.-метод. посібник / Н. П. Кучерук, М. П. Сточанська. – Луцьк, 2005. – 141с.
16. Кучерук В. Ф. Клас інструментального ансамблю : навч. посібник Ч. I. / В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук. – Київ : Ретро-принт, 2012. – 96 с.

17. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності / Я. С. Кушка. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2018. – 288 с.
18. Кушнір Н. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов в работе с оркестром в первый год обучения / Н. Кушнір. – Москва : Музыка, 2009.
19. Лебедев, В. К. Використання народних музичних інструментів у загальноосвітній школі : навч.-метод. посібник / В. К Лебедев. – Вінниця : Нова книга, 2014. – 112 с.
20. Лігус О. М. Українська фортепіанна музика ХІХ-поч. ХХ ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) : монографія / О. М. Лігус ; КНУКіМ. – Київ : Ліра-К, 2017. – 222 с.
21. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Спб. : Композитор, 2015. – 252 с.
22. Марценюк Г. Методика викладання гри на духових інструментах. Ч. І / Г. Марценюк. – Київ, 2006.
23. Марценюк Г. Методика оволодіння мистецтвом гри на тромбоні / Г. Марценюк. – Київ, 2007.
24. Маталаев Л. Основы техники дирижирования / Л. Маталаев. – Киев, 2005. – 208 с.
25. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко ; М-во культуры и искусств Украины [и др.]. – Киев : Книга, 2003. – 248 с.
26. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія : [навч. посібник] / Н. С. Можайкіна. – Київ : Ліра-К, 2016. – 215 с.
27. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. посібник / О. М. Олексюк ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ. – Київ : ДАККіМ, 2004. – 135 с.
28. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Спб., 2017.
29. Поляков, О. И. Язык дирижирования / О. И. Поляков. – Київ : Музична Україна, 2007. – 95 с.
30. Пшеничний Д. Інструментовка для народних інструментів / Д. Пшеничний. – Київ : Музична Україна, 2005. – 254 с.
31. Роговська, Є. В. Оркестр народних інструментів : навч.-метод. посібник / Є. В. Роговська, В. В. Рутецький ; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Житомир, 2014. – 220 с.
32. Романовський В. І. Інструментознавство для духового оркестру : навч. посіб. / В. І. Романовський ; М-во культури України, Нац. акад керів. кадрів культури і мистецтв. – Київ : НААККіМ, 2015. – 135 с.
33. Рябцев А. М. Народно-інструментальні ансамблі : навч. посібник / А. М. Рябцев ; М-во культури і туризму України, КНУКіМ. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2005. – 184 с.
34. Сідлецька, Т. І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України [Текст] : навч. посібник Ч. 1. / Т. І. Сідлецька ; М-во

- освіти науки, молоді та спорту України [та ін.]. – Вінниця : ВНТУ, 2011. – 122 с.
35. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур. (перекладення, аранжування, обробка) : навч.-метод. посібник / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2015. – 272 с.
  36. Сточанська М. П. З Різдом Христовим віншуємо щиро! Збірник ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. –
  37. Сточанська М. П. Земле, моя земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів) : навч.-репертуарний посібник / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2019. – 264 с.
  38. Сточанська М. П. Лесі Українці: Збірник ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – 132 с.
  39. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: Збірник ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – 158 с.
  40. Сучасне вокальне мистецтво в Україні : колективна монографія / [ред.-упоряд.: В. В. Сінельнікова, А. Б. Попова ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т музич. мистецтва, Каф. музич. мистецтва]. – Київ : Ліра-К, 2017. – 252 с.
  41. Сучасне музичне мистецтво : підручник / упоряд. Г. Ф. Пономарьова, В. М. Бескорса, О. О. Цурканова. – Харків, 2012. – 248 с.
  42. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор : взаємопроникнення і синтез : монографія / В. М. Тормахова ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 203 с.
  43. Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу / Г. М. Хоткевич. – Харків : Савчук О. О., 2012. – 509 с. : іл., нот.
  44. Черкаський, Л. М. Українські народні музичні інструменти / Л. М. Черкаський. – Київ : Техніка, 2003. – 264 с.
  45. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль : Навч.кн.-Богдан, 2003. – 352 с.

### Допоміжна література

1. Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : колективна монографія / ред.-упоряд. В. В. Сінельнікова [та ін.] ; Київ. ун-т культури, кафедра музичного мистецтва. – Київ : Ліра-К, 2017. – 211 с.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке / Г. Берлиоз. – Москва : Музыка, 2009.
3. Блок В. Оркестр русских народных инструментов / В. Блок. – Москва : Музыка, 2006.

4. Бродський Г. Л. Оркестровий клас: навчально-методичний посібник / Г. Л. Бродський, О. Б. Горбенко, С. О. Сметана. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. Винниченка, 2016. – 328 с.
5. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. – Москва : Музыка, 2002.
6. Гаранян Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Г. А. Гаранян – Москва : Музыка, 2010. – 256 с.
7. Дзюба О. А. Педагогічні аспекти вокальної технології сучасного популярного виконавства / О. А. Дзюба // Імідж сучасного педагога. – 2018. – № 2 (179). – С. 66–69.
8. Добров С. М. Методика навчання гри на струнних народних музичних інструментах: прийоми розвитку творчого мислення / С. М. Добров // ВІСНИК ХДАДМ. – 2014. – № 4. – С. 116-119.
9. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров / А. Иванов-Радкевич. – Москва, Музыка, 2009.
10. Іваницький А. І. Основи логіки музичної форми (проблеми походження музики) : навч. посібник / А. І. Іваницький ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. – Київ : Альтерпрес, 2003. – 179 с.
11. Ковмір О. М. Теоретико-методичні засади формування музичного мислення особистості : навч. посібник / О. М. Ковмір ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, КНУКіМ. – Київ : Дельта, 2011. – 183 с.
12. Лапченко В. П. Грає оркестр народних інструментів / В. Лапченко. – Київ : Музична Україна, 1998. – 64 с.
13. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса / Д. В. Люш. – Київ : Муз. Україна, 2008. – 144 с.
14. Носуля С. С. Методика гри на гітарі : метод. посібник / С. С. Носуля. – Луганськ, 2015. – 26 с.
15. Сіненко О. О. Аналіз музичних творів : практикум / О. О. Сіненко ; КНУКіМ. – Київ : Ліра-К, 2017. – 112 с.
16. Тилес Б. Дирижер в оперном театре / Б. Тилес. – Спб. : Музыка, 1999.
17. Українська народно-оркестрова література : (навч. посібник). – Київ, 1998.
18. Українські джазові стандарти [Ноти] = Ukrainian jazz standarts : зб. джаз. п'єс / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; уклад. та заг. ред. І. М. Закус. – Київ : Ліра-К, 2017. – 98 с.
19. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – Москва, 1989.
20. Хоткевич Г. М. Бандура та її конструкція / Г. М. Хоткевич ; заг. ред., комент. та передм. В. Мішалова ; Фонд нац.-культ. ініціатив ім. Г. Хоткевича, Фундація українозн. студій в Австралії. – Торонто : Х., 2010. – 291 с.

## Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Гладких А. В. Методика формування виконавської майстерності на духових інструментах [Електронний ресурс] / А. В. Гладких. – Режим доступу : <https://nk.in.ua/pdf/330r.pdf> . – Назва з екрана.
2. Носуля С. С. Методика гри на гітарі [Електронний ресурс]: метод. посібник / С. С. Носуля. – Режим доступу : <https://drive.google.com/file/d/1uSo5hcpliGtBVT5lyhwa3I6zeaPvOrOL/view>. – Назва з екрана.
3. Роговська Є. В. Оркестр народних інструментів [Електронний ресурс] / Є. В. Роговська, В. В. Рутецький. – Режим доступу : <http://eprints.zu.edu.ua/20656/1/Rogovska.pdf>. – Назва з екрана.
4. Хрестоматія вокально-педагогического репертуара [Електронний ресурс] // Нотный архив Бориса Тараканова – Режим доступу : <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/hrestomatiya-vokalino-pedagogicheskogo-reperityara/> . – Назва з екрана.
5. Черёмушкин С. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] / С. Черёмушкин. – Режим доступа : <http://tubastas.ru/book-181> . – Название с экрана.

## Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)» передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

## Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу)	Викладач враховує присутність на заняттях та додає оцінку у відповідну поточну оцінку за тиждень.
	активність студента під час аудиторних занять (уміння настроїти інструмент, демонстрація гри партій творів із виконанням, поставлених викладачем завдань, читання партій з листа)	за активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає 100 балів за тиждень.
РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольна робота 1 (Складається раз у півріччя) Проводиться у формі Практичної роботи. Студент виконує твори (етюди, п'єси, крупну форму, поліфонію) з програми (за фаховим спрямуванням)	Максимальна оцінка становить 100 балів. Викладач виставляє її у загальну поточну відомість накопичених балів за відповідний тиждень.
	Контрольна робота 1 (Складається раз у півріччя) Проводиться у формі Практичної роботи. Студент виконує твори з програми (за фаховим спрямуванням)	Максимальна оцінка становить 100 балів. Викладач виставляє її у загальну поточну відомість накопичених балів за відповідний тиждень.
	Всього: у кінці навчального півріччя сума накопичених балів помножується на коефіцієнт 0,25 (100*0,25)	25 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Залік, іспит Проводиться у формі тестування. 3 варіанти по 50 питань. Кожна правильна відповідь оцінюється в 0,25 балів.	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C		
66–73	D	задовільно	
61–65	E		

21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розробник силабусу  
навчальної дисципліни

Шеремет В.В.

Завідувач кафедри

Піхтар О.А.

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри музичного мистецтва  
від 25 травня 2020 року,  
протокол № 13