



Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Практика навчальна

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Інструментально-оркестрове мистецтво

Сторінка курсу в Moodle: <https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=691>

Рік навчання: II Семестр : III-IV

Викладач (викладачі): Іванова В. Л. (практичні, підсумковий контроль)

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна Практика навчальна є обов'язковою освітньою компонентою навчального плану, циклу дисциплін професійної та практичної підготовки, яка сприяє підготовці фахівців та спрямована на ознайомлення студентів з організацією культурно-мистецьких заходів, музичних професійних та аматорських колективів, структурою управління навчальними мистецькими закладами I-II рівнів акредитації, вивчення змісту і методів роботи в художніх колективах, оволодіння організаційними основами функціонування музичних навчальних закладів та мистецьких колективів.

Мета: ознайомлення студентів з організацією культурно-мистецьких заходів та музичних професійних та аматорських колективів, структурою управління навчальними мистецькими закладами I-II рівнів акредитації, вивчення змісту і методів роботи в художніх колективах, оволодіння організаційними основами функціонування музичних навчальних закладів та мистецьких колективів.

Завдання:

- оволодіння організаційними основами функціонування мистецьких навчальних закладів (творчих колективів);
- закріплення теоретичних і методичних знань;
- ознайомлення з репертуаром різних форм, стилів і жанрів;
- вивчення реальних умов і форм практичної діяльності;

- аналіз вимог щодо складання текстів оголошень, афіш, програм і запрошень на концерт, умов конкурсів.

Предметом є практичний фундамент основ професії полягає у розумінні усвідомлення соціальної значущості музичного мистецтва і формуванні стійкого інтересу до майбутньої професії керівника творчого колективу та музиканта-виконавця, у розширенні уявлення студентів про форми і методи роботи на всіх напрямках функціонування музичного мистецтва, поглибленні знань про народну музичну культуру Півдня України, систематизації інформації про різні види музичної діяльності та застосування практичних навичок у подальшій роботі.

Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
18	540	360	180	залік

Компетентності, яких набуває студент при вивченні дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми

Загальні компетентності ЗК	Фахові компетентності ФК
ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.	СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	
ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	
ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	
ЗК17. Здатність зберігати та	

<p>примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	
--	--

Програмні результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми

<p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>

Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	ОК; ПРН	Оцінка (бали)
<p><i>Тема 1.1. Основи організації музичного колективу.</i></p> <p>Назва і характеристика колективу. Матеріальна база. Законодавчі та нормативні документи. Планування навчального та творчого процесів. Концертна діяльність. Принципи набору. Якість та кількість голосів хорового колективу. Музично-теоретична</p>	60	практичне	Інструктаж. Практичне завдання. Вивчення нормативних документів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12, ПРН15	100
<p>підготовка учасників хорового колективу. Засвоєння вокально-співоочих навичок: дихання, типи дихання, звукоутворення, дикція і</p>	30	самостійна	Самостійна робота: опрацювання навчально-методичної літератури, робота із мережею Інтернет.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15,	100

артикуляція, види атак звуку, позиція звуку. Засвоєння ансамблево-хорових навичок: динаміка, рухомі і нерухомі нюанси. Стрій та інтонація в хорі. Ансамбль. Види ансамблю.				ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12, ПРН15	
<p><i>Тема 1.2. Структура управління навчальними мистецькими закладами I-II рівнів акредитації.</i></p> <p>Характеристика закладу, матеріально-технічна база. Функції керівників та спеціалістів, штатний розклад. Законодавчі та нормативні документи, що стосуються функціонування закладу. Види і форми роботи.</p>	60	практичне	Практичне завдання. Емпіричний метод. Метод аналізу та синтезу.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12, ПРН15, ПРН16	100
	30	самостійна	Самостійна робота: інформаційно-пошуковий метод, метод узагальнення, дослідницький метод.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12, ПРН15, ПРН16	100
<p><i>Тема 2.1. Організація культурно-мистецьких заходів.</i></p> <p>Назва заходу, дата, місце проведення, тематика. Характеристика аудиторії, технічні можливості залу (майданчика). Виконавці, їх репертуар. Коротка характеристика виступу.</p>	60	практичне	Практичне завдання. Емпіричний метод. Метод аналізу та синтезу.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12, ПРН15	100
	30	самостійна	Самостійна робота: інформаційно-пошуковий метод, метод узагальнення, дослідницький метод.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12, ПРН15	100

<p><i>Тема 2.2. Складання текстів оголошень, афіш, програм і запрошень на концерт, умов конкурсів.</i></p> <p>Скласти текст оголошення про набір до навчального музичного закладу.</p> <p>Скласти текст оголошення академічного концерту.</p> <p>Скласти текст оголошення технічного заліку та іспиту.</p> <p>Скласти текст афіші.</p>	60	практичне	Практичне завдання. Емпіричний метод. Метод аналізу та синтезу.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12, ПРН15	100
<p>Скласти текст програми концерту.</p> <p>Скласти текст запрошення на концерт.</p>	30	самостійна	Самостійна робота: інформаційно-пошуковий метод, метод узагальнення, дослідницький метод.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12, ПРН15	100
<p><i>Тема 3.1. Виконання індивідуальних завдань з навчальної практики.</i></p> <p>Аналіз організації культурно-мистецьких заходів та музичних професійних та аматорських колективів, структури управління навчальними мистецькими закладами I-II рівнів акредитації, вивчення змісту і методів роботи в хорових колективах.</p>	60	практичне	Практичне завдання. Емпіричний метод. Метод аналізу та синтезу.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12, ПРН15, ПРН16	100
	30	самостійна	Самостійна робота: інформаційно-пошуковий метод, метод узагальнення, дослідницький метод.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12, ПРН15, ПРН16	100
<p><i>Тема 3.2. Обробка та аналіз вихідних даних для оформлення звітної документації.</i></p> <p>Підготовка звіту про проходження навчальної</p>	60	практичне	Практичне завдання. Емпіричний метод. Метод аналізу та синтезу.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14,	100

практики, складання індивідуального календарного графіку та робочого зошиту, щоденнику з детальним описом виконаної роботи, підготовка кваліфікаційної характеристики керівника бази практики, складання паспорту установи бази практики.				ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12, ПРН15, ПРН16	
	30	самостійна	Самостійна робота: інформаційно-пошуковий метод, метод узагальнення, дослідницький метод.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12, ПРН15, ПРН16	100
	540		Всього: 100 * 0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Захист звіту з практики		75
Загальний підсумок:					100

Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO, FL Studio, Finale 2014.5 для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Абдуллина Г. В. Полифония. Свободный стиль : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. – СПб : Композитор, 2010. – 100 с.
2. Беліченко Н. М. Завдання з поліфонії: Строгий стиль. Вільний стиль (фуга) : практичний посібник / Н. М. Беліченко. – Харків : С. А. М., 2015. – 80 с.
3. Брояко Н. Б. Теорія і практика бандурного виконавства : навч. посібник / Н. Б. Брояко. – Київ : Ліра-К, 2017. – 196 с.
4. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа) : підручник / М. А. Давидов ; М-во культури і туризму України [та ін.]. – 2-е вид. допов. випр. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2010. – 592 с.
5. Дверій Р. Школа гри на хроматичній сопілці. Ч. I-II / Р. Дверій. – Львів, 2008.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2010. – 368 с.

7. Дорохін В. Г. Методологічні засади виконавської організації музичної тканини на баяні (акордеоні) : навч. посібник / В. Г. Дорохін ; Ніжин. держ. ун-т ім. М. Гоголя. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 86 с.
8. Иванова Н. А. Краткий курс полифонии : учебное пособие / Н. А. Иванова. – Саратов, 2015. – 56 с.
9. Іваниш А. А. Аранжування та перекладення для капели бандуристів : навч. практикум Вип. 1 / А. А. Іваниш ; МОН України [та ін.]. – Київ : Ліра К, 2017. – 164 с.
10. Иванов О. К. Гармонія. Теорія, практика, методика : навч. посібник / О. К. Иванов. – Миколаїв, 2004. – 224 с.
11. Ільченко О. Методичні рекомендації роботи з самодіяльним оркестром народних інструментів / О. Ільченко. – Київ, 2006.
12. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Казанский университет, 1990. – 343 с.
13. Калашник М. П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посібник / М. П. Калашник ; М-во культури України [та ін.]. – 3-е вид., випр., допов. – Харків : Pelican, 2011. – 352 с.
14. Калашникова Л. П. Начальный курс гармонии / Л. П. Калашникова. – СПб : Композитор, 2010. – 40 с.
15. Карпун А. Л. Керівництво гуртами українського народного співу : навч.-метод. посібник / А. Л. Карпун ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ. – Київ : Духовне оздоровлення, 2001. – 614 с.
16. Коломоєць О. М. Хорознавство : навч. посібник / О. М. Коломоєць. – Київ : Либідь, 2001. – 168 с.
17. Кучерук В. Ф. Грає оркестр українських народних інструментів : навч. метод. посібник / В. Ф. Кучерук ; ВДУ імені Лесі Українки. – Луцьк, 2015. – 258 с.
18. Кучерук В. Ф. Клас інструментального ансамблю : навч. посібник Ч. I. / В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук. – Київ : Ретро-принт, 2012. – 96 с.
19. Кучерук В. Ф. Оркестровий клас: навч. посібник / В. Ф. Кучерук, Н. П. Кучерук, О. М. Олексюк ; ВДУ імені Лесі Українки. – Луцьк, 2010. – 30 с.
20. Кучерук Н. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур : навч.-метод. посібник / Н. П. Кучерук, М. П. Сточанська. – Луцьк, 2005. – 141с.
21. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності / Я. С. Кушка. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2018. – 288 с.
22. Кушнир Н. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов в работе с оркестром в первый год обучения / Н. Кушнир. – Москва : Музыка, 2009.
23. Лебедев, В. К. Використання народних музичних інструментів у загальноосвітній школі : навч.-метод. посібник / В. К Лебедев. – Вінниця : Нова книга, 2014. – 112 с.

24. Лігус О. М. Українська фортепіанна музика ХІХ-поч. ХХ ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) : монографія / О. М. Лігус ; КНУКіМ. – Київ : Ліра-К, 2017. – 222 с.
25. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Спб. : Композитор, 2015. – 252 с.
26. Марценюк Г. Методика викладання гри на духових інструментах. Ч. І / Г. Марценюк. – Київ, 2006.
27. Марценюк Г. Методика оволодіння мистецтвом гри на тромбоні / Г. Марценюк. – Київ, 2007.
28. Маталаев Л. Основы техники дирижирования / Л. Маталаев. – Киев, 2005. – 208 с.
29. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко ; М-во культуры и искусств Украины [и др.]. – Киев : Книга, 2003. – 248 с.
30. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія : [навч. посібник] / Н. С. Можайкіна. – Київ : Ліра-К, 2016. – 215 с.
31. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
32. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. посібник / О. М. Олексюк ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ. – Київ : ДАККіМ, 2004. – 135 с.
33. Пшеничний Д. Інструментовка для народних інструментів / Д. Пшеничний. – Київ : Музична Україна, 2005. – 254 с.
34. Роговська Є. В. Оркестр народних інструментів : навч.-метод. посібник / Є. В. Роговська, В. В. Рутецький ; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Житомир, 2014. – 220 с.
35. Романовський В. І. Інструментознавство для духового оркестру : навч. посіб. / В. І. Романовський ; М-во культури України, Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. – Київ : НААККіМ, 2015. – 135 с.
36. Рябцев А. М. Народно-інструментальні ансамблі : навч. посібник / А. М. Рябцев ; М-во культури і туризму України, КНУКіМ. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2005. – 184 с.
37. Сідлецька, Т. І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України [Текст] : навч. посібник Ч. 1. / Т. І. Сідлецька ; М-во освіти науки, молоді та спорту України [та ін.]. – Вінниця : ВНТУ, 2011. – 122 с.
38. Скопцова О. М. Народне багатоголосся як стильова ознака фольклорного виконавства / О. М. Скопцова // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць / КНУКіМ. – Київ : КНУКіМ, 2005. – Вип. 12. – С. 133-139.
39. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур. (перекладення, аранжування, обробка) : навч.-метод. посібник / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2015. – 272 с.
40. Сточанська М. П. З Різдом Христовим віншуємо щиро! Збірник ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011.

41. Сточанська М. П. Земле, моя земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів) : навч.-репертуарний посібник / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2019. – 264 с.
42. Сточанська М. П. Лесі Українці: Збірник ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – 132 с.
43. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: Збірник ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – 158 с.
44. Сучасне вокальне мистецтво в Україні : колективна монографія / [ред.-упоряд.: В. В. Сінельнікова, А. Б. Попова ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т музич. мистецтва, Каф. музич. мистецтва]. – Київ : Ліра-К, 2017. – 252 с.
45. Сучасне музичне мистецтво : підручник / упоряд. Г. Ф. Пономарьова, В. М. Бескорса, О. О. Цурканова. – Харків, 2012. – 248 с.
46. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор : взаємопроникнення і синтез : монографія / В. М. Тормахова ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 203 с.
47. Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу / Г. М. Хоткевич. – Харків : Савчук О. О., 2012. – 509 с. : іл., нот.
48. Хрущева М. Г. Полифонический практикум: простая fuga : метод. пособие / М. Г. Хрущева. – Астрахань, 2011. – 156 с.
49. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: навч. посібник / В. Ф. Черкасов. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. – 472 с.
50. Черкаський, Л. М. Українські народні музичні інструменти / Л. М. Черкаський. – Київ : Техніка, 2003. – 264 с.

Допоміжна література

1. Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : колективна монографія / ред.-упоряд. В. В. Сінельнікова [та ін.] ; Київ. ун-т культури, кафедра музичного мистецтва. – Київ : Ліра-К, 2017. – 211 с.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке / Г. Берлиоз. – Москва : Музыка, 2009.
3. Блок В. Оркестр русских народных инструментов / В. Блок. – Москва : Музыка, 2006.
4. Бродський Г. Л. Оркестровий клас: навчально-методичний посібник / Г. Л. Бродський, О. Б. Горбенко, С. О. Сметана. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. Винниченка, 2016. – 328 с.
5. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. – Москва : Музыка, 2002.
6. Гаранян Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Г. А. Гаранян – Москва : Музыка, 2010. – 256 с.

7. Дзюба О. А. Педагогічні аспекти вокальної технології сучасного популярного виконавства / О. А. Дзюба // Імідж сучасного педагога. – 2018. – № 2 (179). – С. 66–69.
8. Добров С. М. Методика навчання гри на струнних народних музичних інструментах: прийоми розвитку творчого мислення / С. М. Добров // ВІСНИК ХДАДМ. – 2014. – № 4. – С. 116-119.
9. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров / А. Иванов-Радкевич. – Москва, Музыка, 2009.
10. Іваницький А. І. Основи логіки музичної форми (проблеми походження музики) : навч. посібник / А. І. Іваницький ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. – Київ : Альтерпрес, 2003. – 179 с.
11. Ковмір О. М. Теоретико-методичні засади формування музичного мислення особистості : навч. посібник / О. М. Ковмір ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, КНУКіМ. – Київ : Дельта, 2011. – 183 с.
12. Лапченко В. П. Грає оркестр народних інструментів / В. Лапченко. – Київ : Музична Україна, 1998. – 64 с.
13. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса / Д. В. Люш. – Київ : Муз. Україна, 2008. – 144 с.
14. Носуля С. С. Методика гри на гітарі : метод. посібник / С. С. Носуля. – Луганськ, 2015. – 26 с.
15. Сіненко О. О. Аналіз музичних творів : практикум / О. О. Сіненко ; КНУКіМ. – Київ : Ліра-К, 2017. – 112 с.
16. Тилес Б. Дирижер в оперном театре / Б. Тилес. – Спб. : Музыка, 1999.
17. Українська народно-оркестрова література : (навч. посібник). – Київ, 1998.
18. Українські джазові стандарти [Ноти] = Ukrainian jazz standarts : зб. джаз. п'єс / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; уклад. та заг. ред. І. М. Закус. – Київ : Ліра-К, 2017. – 98 с.
19. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – Москва, 1989.
20. Хоткевич Г. М. Бандура та її конструкція / Г. М. Хоткевич ; заг. ред., комент. та передм. В. Мішалова ; Фонд нац.-культ. ініціатив ім. Г. Хоткевича, Фондація українозн. студій в Австралії. – Торонто : Харків, 2010. – 291 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Гладких А. В. Методика формування виконавської майстерності на духових інструментах [Електронний ресурс] / А. В. Гладких. – Режим доступу : <https://nk.in.ua/pdf/330r.pdf> . – Назва з екрана.
2. Носуля С. С. Методика гри на гітарі [Електронний ресурс]: метод. посібник / С. С. Носуля. – Режим доступу : <https://drive.google.com/file/d/1uSo5hcpliGtBVT5lyhwa3I6zeaPvOrOL/view> . – Назва з екрана.

3. Роговська Є. В. Оркестр народних інструментів [Електронний ресурс] / Є. В. Роговська, В. В. Рутецький. – Режим доступу : <http://eprints.zu.edu.ua/20656/1/Rogovska.pdf>. – Назва з екрана.
4. Хрестоматія вокально-педагогического репертуара [Електронний ресурс] // Нотний архів Бориса Тараканова – Режим доступу : <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/hrestomatiya-vokalino-pedagogicheskogo-reperyara/>. – Назва з екрана.
5. Черёмушкин С. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] / С. Черёмушкин. – Режим доступа : <http://tubastas.ru/book-181>. – Название с экрана.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна Практика навчальна передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Студент на основі зібраного фактичного матеріалу, здобутих знань і обсягу виконаних робіт відповідно до затвердженої програми складає звіт про проходження практики.

Студент повинен чітко описати систему документування всіх операцій, обробки документів і групування одержаної інформації. Також у звіті мають бути наведені заповнені первинні, зведені документи, договори, відомості, таблиці (за потребою).

Під час проходження практики студент щодня записує в щоденнику та робочому зошиті(більш детально) виконану роботу. Ці записи, а також необхідний статистичний матеріал, результати обробки інформації є основою для написання звіту по практиці.

Всі документи повинні бути підписані керівником бази практики та керівником від університету. До вище згаданих документів в міру можливості додаються додаткові фіксовані матеріали виконаної роботи – програми, афіші, репертуар, анотації колективів, рецензії.

Захист практики проводиться на заліку у присутності комісії, де студенти доповідають про результати виконаної роботи. Остаточна оцінка враховує рівень професійних знань і практичних навичок, оцінки керівників від бази практики та університету, якість оформлення звітних документів, своєчасність їх здачі.

Оцінка за навчальну практику вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і в залікову книжку студента за підписами членів комісії. Оцінка студента за практику враховується стипендіальною комісією при визначенні розміру стипендії разом з його оцінками за результатом підсумкового контролю.

Студенту, який не виконав програму навчальної практики, може бути надано право проходження практики повторно при виконанні умов, визначених університетом. Студент, який повторно отримав негативну оцінку з практики, відраховується з університету.

Підсумки навчальної практики обговорюються на засіданнях кафедри та доводяться до студентів. Загальні підсумки практики підводяться на засіданнях кафедри, а також на Раді факультету один раз упродовж навчального року.

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу) активність студента під час практичних занять (ведення щоденника з детальним описом усіх завдань, висвітлення форм та методів ведення роботи; визначення та опис інноваційних методів роботи колективів; ознайомлення з нормативними документами (статутом, положенням, методичним забезпеченням інше); оформлення звітної документації, оформлення звіту з практики відповідно до вимог)	Робота студента під час відвідування баз практики, присутність, активність та виконання завдань оцінюються за 100бальною шкалою та множаться на коефіцієнт 0,25
	Всього: 100*0,25	25 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Залік у формі захисту звіту з практики	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C	задовільно	
66–73	D		
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання

0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	--

Розробник силябусу
навчальної дисципліни

Іванова В. Л.

Завідувач кафедри

Піхтар О.А.

Силябус затверджено
на засіданні кафедри музичного мистецтва
від 25 травня 2020 року,
протокол № 13