



Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Сценарна майстерність

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Інструментально-оркестрове мистецтво

Сторінка курсу в Moodle: <https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=799>

Рік навчання II: Семестр: III, IV

Викладач: Акманов Д. О. (практичні, підсумковий контроль)

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Сценарна майстерність» є вибірковою освітньою компонентою навчального плану як вибіркова складова, що дає можливість створити індивідуальну освітню траєкторію.

Після вибору ця дисципліна стає для студента обов'язковою та спрямована на забезпечення поступового переходу від теоретичного осмислення спеціальності до практичного засвоєння технології праці організатора дозвілля. Саме тому курс має більш практичне спрямування, велику кількість практичних занять, у процесі яких викладач повинен допомогти студентам сформувати вміння та навички майбутнього фахівця.

Мета: вивчення студентами теорії та методики сценарної творчості, набуття навичок створення сценарного продукту, вироблення уміння грамотно й коректно рецензувати сценарну роботу, визначати ключову ідею та сценарний хід, сприяти розвитку фантазії та креативних здібностей студентів.

Завдання курсу: навчити відшукувати, аналізувати і відбирати художній та документальний матеріал, життєві реалії; сформувати вміння монтувати матеріал; вибудовувати сюжет та канву подій на основі знайденої образності, тобто майбутньої композиції заходу. Але перш за все – навчити використовувати можливості власної творчості студентів.

Предмет навчальної дисципліни полягає в отриманні теоретичних знань та практичних навичок щодо літературного оформлення сценарних задумок у форматі певного літературного твору, розвиток літературної майстерності та уміння логічно викладати документальні факти та компанувати літературний матеріал.

Обсяг навчальної дисципліни

| Кількість кредитів | Загальна кількість годин | Аудиторних годин | Самостійної роботи студента | Вид підсумкового контролю |
|--------------------|--------------------------|------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 3 | 90 | 42 | 48 | Залік (3,4 семестр) |

Тематичний план навчальної дисципліни

| Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи | К-сть годин | Вид навчальної діяльності | Форми і методи навчання | Оцінка (бали) |
|---|-------------|---------------------------|--|---------------|
| <p><i>Тема 1.1. Сценарна майстерність організатора культурно-дозвіллевих програм</i></p> <p>Сутність поняття «сценарна майстерність» у контексті організації культурно-дозвіллевої роботи. Загальні ознаки сценарної майстерності в роботі організатора культурно-дозвіллевих заходів. Літературні ознаки сценарію культурно-дозвіллевих програм. Основні складові сценарію культурно-дозвіллевих програм.</p> | 4 | практичне | Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання | 100 |
| | 4 | самостійна | Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування; вирішення завдань | 100 |
| <p><i>Тема 1.2. Методи підготовки сценаріїв культурно-дозвіллевих програм</i></p> <p>Структура композиційної побудови культурно-дозвіллевих програм. Методи підготовки сценаріїв культурно-дозвіллевих програм. Характеристика методу компіляції у контексті сценарної майстерності. Функціональність методу монтажу у підготовці сценарію культурно-дозвіллевих програм. Прийоми художнього монтажу у роботі сценариста культурно-дозвіллевих програм.</p> | 4 | практичне | Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання Методи підготовки сценаріїв культурно-дозвіллевих програм. | 100 |
| | 4 | самостійна | Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування; вирішення завдань | 100 |

| | | | | |
|---|---|------------|--|-----|
| <p><i>Тема 1.3. Прийоми розкриття теми та ідеї сценарію</i></p> <p>Поняття про монтажні прийоми як різноманітність засобів роботи з матеріалом. Монтажні прийоми: контрастність – зближення протилежних контрастних за смислом елементів; паралелізм – одночасність дії в декількох площинах; лейтмотив – нагадування; ремінісцентність – спогад, повернення до минулого чи погляд в майбутнє; рефрен – повтор теми; контрапункт – стрічки, що розвиваються самостійно в сценарії; інверсія – перенос фіналу чи розв’язки в експозицію; прийом концентрації – побудова матеріалу навколо єдиного центру; індукція – рух думки від приватного до загального; дедукція – викладання матеріалу від загальних до приватних положень, тощо.</p> <p>Театралізація як творчий метод сценариста: втілення ідеї в образній художній формі і саме театральними засобами та організація власної діяльності має за законами театру.</p> <p>Ілюстрування як творчий метод сценариста – внесення елементів мистецтва у захід для підсилення ідейно-емоційного впливу на аудиторію, спосіб виділення головного художньо-зображувальними засобами.</p> <p>Інсценування як творчий метод сценариста – переклад літературного і документального матеріалу на сценічну мову в діюче-зорову форму.</p> <p>Метод колективної імпровізації – як спонтанна самодіяльність має, яка є проявом емоційної реакції, дійовим відгуком на подію. Взаємодія творчих методів і прийомів сценариста. Вимоги до оформлення сценарію.</p> | 4 | практичне | Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання Монтажні прийоми | 100 |
| | 5 | самостійна | Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування; вирішення завдань | 100 |
| <p><i>Тема 1.4. Етапи роботи над сценарієм</i></p> <p>Драматургічна розробка сценарного матеріалу як творчий процес. Особливості організації творчого процесу. Поняття про задум сценарію як сюжетно-образне вирішення художньо-масової дії. Структурні елементи задуму. Пізнання і творча переробка первісних даних. Поняття соціального замовлення як об’єктивної зумовленості потреби в проведенні даного заходу. Види соціального замовлення. Визначення теми та ідеї.</p> | 4 | практичне | Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання Визначення логічної, драматургічної дії Монтаж сценарного матеріалу. | 100 |
| | 6 | самостійна | Самостійна | 100 |

| | | | | |
|---|----|------------|---|-----|
| <p>Збирання сценарного матеріалу. Перевірка теми та ідеї матеріалом. Вимоги до відбору матеріалу. Поняття про негативні та позитивні документи. Вимоги до авторської обробки документа. Визначення жанру, форми заходу. Умовність первісного задуму. Створення смислового каркасу сценарію. Визначення логічної, драматургічної дії, що передає смисл того, що відбувається. Створення сценарного плану для окреслення конкретних шляхів у розв'язанні поставленої проблеми. Визначення конкретних епізодів, сценарного ходу, сюжету. Літературна розробка задуму сценарію як стислий переказ змісту подій в оповідальній формі. Відбір емоційно-виражальних засобів. Реалізація задуму, його втілення у творі мистецтва. Монтаж сценарного матеріалу. Поняття монтажу як збірки різнофактурного матеріалу, що поєднується в цілісну дію.</p> | | | <p>робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування; вирішення завдань</p> | |
| <p><i>Тема 1.5. Прийоми активізації глядачів</i> Поняття про фактори активізації аудиторії. Емпатія як ідентифікація психологічного стану глядачів з дією, що відбувається на сцені. Активне спілкування глядачів і перетворення їх в учасників, перехід від споглядання до участі в програмі – завдання заходів культурно-дозвіллевої діяльності.</p> | 4 | практичне | <p>Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання Використання прийомів активізації глядачів</p> | 100 |
| <p>Створення стимулюючого середовища для прояву активності – завдання сценариста. Неформальність зв'язків і відносин аудиторії. Добровільність участі аудиторії в діях, що пропонуються. Поняття про стани і дії аудиторії: художньо-естетичне споглядання, художньо-естетичні дії, практичні дії, ігрові дії, ритуальні, церемоніальні дії. Залежність рівня активності аудиторії від динаміки наскрізної дії. Прояв творчої ініціативи і самодіяльності як найвищій рівень активності глядачів. Послідовність прояву активності аудиторії: від стану до дії, від дії до стану. Види активної діяльності мас. Прийоми активізації глядачів. Умови, які необхідно враховувати для активізації реальної дії мас.</p> | 6 | самостійна | <p>Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування; вирішення завдань</p> | 100 |
| | 45 | | Всього:100*0,25 | 25 |

| | | | | |
|---|-------|----------------|---|-----|
| Вид підсумкового контролю: | Залік | Форма контролю | Практичне завдання | 75 |
| | | | Загальний підсумок | 100 |
| <p><i>Тема 2.1. Джерела сценарію</i> Художній матеріал сценарію. Поєднання інформаційно-логічної та емоційно-образної лінії сценарію. Прийоми використання документального та художнього матеріалу: ілюстративний, коментаторський, асоціативний. Герой сценарію: реальний, колективний, символічний, літературний, історичний, персоніфікований.</p> | 6 | практичне | Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання | 100 |
| | 6 | самостійна | Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування; вирішення завдань | 100 |
| <p><i>Тема 2.2. Прийоми формування документального сценарію</i> Поняття документальності сценарію. Реальність основного героя, матеріалу, місця дії – як основа документальності. Вимоги до документального матеріалу. Поняття про факт і документ. Види документів. Критерії відбору документального матеріалу сценарію: новизна, свіжість малознайомих фактів, художньо-естетична цінність, простота, ясність, доступність, податливість матеріалу до сценічної обробки. Вимоги до використання документального матеріалу. Методика пошуку, добору, організації матеріалу. Відбір подій і фактів. Головні напрямки вивчення фактичного матеріалу. Поняття про місцевий матеріал, його значення та особливості використання.</p> | 4 | практичне | Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання Методика пошуку, добору, організації матеріалу. | 100 |
| | 5 | самостійна | Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування; вирішення завдань | 100 |
| <p><i>Тема 2.3. Сценарій дитячих розважальних і тематичних програм</i> Драматургія дитячих розважальних та тематичних програм. Специфічні риси сценарію культурно-дозвілєвих програм для дітей. Структурні складові сценарного задуму дитячих розважальних та тематичних програм. Композиційна побудова сценарію дитячої розважальної програми. Основні етапи роботи над створенням сценарію тематичної програми для</p> | 4 | практичне | Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання Основні прийоми вибудови сюжетної лінії дитячої розважальної програми. | 100 |
| | 4 | самостійна | Самостійна | 100 |

| | | | | |
|--|-------|----------------|--|-----|
| дітей. Основні прийоми вибудови сюжетної лінії дитячої розважальної програми. Робота сценариста над реалізацією режисерського задуму культурно-дозвілдової програми для дітей та підлітків. Роль засобів художньої виразності в постановці культурно-дозвіллових програм для дітей. | | | робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування; вирішення завдань | |
| <i>Тема 2.4. Сценарій концертно-розважальних програм</i> Основи підготовки сценаріїв: сюжетно-ігрових програм, конкурсно-розважальних програм, фольклорних програм, шоу-програм, спортивно-розважальних програм, інформаційно-дискусійних програм, профілактично-корекційних програм. Текст для ведучого, конферансьє. | 4 | практичне | Опитування, тестування, перевірка роботи , ситуаційні завдання | 100 |
| | 4 | самостійна | Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування; вирішення завдань | 100 |
| <i>Тема 2.5. Сценарій корпоративного заходу</i> Сценарій корпоративного заходу: особливості підготовки, специфіка оформлення. Корпоративне свято – сутнісні ознаки та особливості проведення. Свято для дорослих та підходи щодо стилю написання сценаріїв. Особливості написання стендапів. Підбір та оформлення ігрових програм на корпоративне свято. Тема корпоративного заходу та побажання замовників у розкритті задуму корпоративного заходу. Ведучий та сценарист корпоративного заходу. | 4 | практичне | Опитування, тестування, перевірка роботи , ситуаційні завдання Складання сценарного плану | 100 |
| | 4 | самостійна | Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування; вирішення завдань | 100 |
| | 45 | | Всього: 100*0,25 | 25 |
| Вид підсумкового контролю: | Залік | Форма контролю | Практичне завдання | 75 |
| | | | Загальний підсумок | 100 |

Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Андрейчук И. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учеб. пособие / И. М. Андрейчук. – Барнаул : АлтГАКИ, 2008. – 127 с.
2. Богданов И. А. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
3. Борисов С. К. Особенности драматургии театрализованного действия / С. К. – Челябинск, 2007. – 207 с.
4. Вайно М. Е. Сценарна майстерність : нав. посібник. Кн. 1. Написання п'єси, написання кіносценарію / М. Е. Вайно. – Івано-Франківськ : Місто-НВ, 2015. – 232 с.
5. Вайно М. Е. Сценарна майстерність : навч. посібник. Кн. 2. Написання сценарію естрадно-масового театралізованого видовища / М. Е. Вайно, А. З. Житницький. – Івано-Франківськ : Місто-НВ, 2015. – 144 с.
6. Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества : учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2009. – 432 с.
7. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / В. В. Вовкун ; МОН України, М-во культури України, НАКККіМ. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 356 с.
8. Воглер К. Метод. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии / Кристофер Воглер, Дэвид Маккен. – Москва: Альпина Паблицер, 2019. – 320 с.
9. Горбов А. С. Режиссура видовищно-театралізованих заходів / А. С. Горбов. – Фастів : Поліграфіст, 2004. – 264 с.
10. Горбов А. С. Режиссура видовищно-театралізованих заходів : посібник / А. С. Горбов. – Фастів : Поліграфіст, 2004. – 264 с.
11. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посібник / А. З. Житницький. – 3-е вид., перероб. і випр. – Харків : Тимченко, 2007. – 128 с.
12. Житницький А. З. Драматургія масових театральних заходів : навч. посібник / А. З. Житницький. – Харків : Тимченко, 2005. – 128 с.

13. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ / В. П. Зайцев. – Київ : Дакор, 2003. – 252 с.
14. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посібник / В. П. Зайцев. – 2-е вид. – Київ : Дакор, 2006. – 252 с.
15. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / У. Индик. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2018. – 348 с.
16. Ігнатюк М. Свічадо зореслова : посібник-хрестоматія зі сценічної мови / Марія Ігнатюк, Микола Сулятицький. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2011. – 532 с.
17. Казакова Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом : учеб.-метод. пособие / Л. С. Казакова ; ЧГАКИ. – Челябинск, 2005. – 50 с.
18. Курінна Г. В. Сценарна майстерність на телебаченні. Теледраматургія : навч. посібник / Г. В. Курінна. – Харків : ХДАК, 2013. – 189 с.
19. Литвинцева Г. Д. Сценарное мастерство : методич. / Г. Д. Литвинцева. – Москва : ВНИЦНТИКПР, 2009. – 108 с.
20. Марков О. И. Сценарная культура режиссеров досуговой деятельности как художественно-педагогическое явление : дис. ... доктора пед. наук : 13.00.05. / О. И. Марков. – Санкт-Петербург, 1998. – 406 с.
21. Морозова Т. П. Сценарне мистецтво : навч. посібник / Т. П. Морозова. – Рівне, 2006. – 280 с.
22. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера : учеб. пособие / А. Б. Немеровский ; ГИТИС. – Москва : ГИТИС, 2010. – 256 с.
23. Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посібник / А. П. Обертинська. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 140 с.
24. Туманов И. Режиссура массового представления и театрализованного концерта : учеб. пособие / И. Туманов. – Москва : Просвещение, 1981. – 88 с.
25. Уолтер Д. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес / Д. Уолтер. – Москва, 1993.
26. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство: кино – телевидение – реклама : учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. – Москва: Академический проект, 2008. – 224 с.
27. Цветков В. І. Основи класичної режисури : конспект лекцій / В. І. Цветков ; М-во культури та мистецтва України, Харківська державна академія культури. – Харків : БУРУН і К, 2008. – 160 с.
28. Чёрная Е. И. Сценическая речь классического восточного театра и ее уроки / Е. И. Чёрная. – Москва : РГИСИ, 2016. – 324 с.
29. Черняк Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск : Театра Системс, 2004. – 224 с.
30. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений / А. И. Чечетин. – Москва : Просвещение, 1984. – 208 с.
31. Юдова-Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору : навч. посібник / К. В. Юдова-Романова ; М-во освіти і науки України, М-во

культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 314 с.

Допоміжна

1. Аль Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособие / Д. Н. Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2013. – 288 с.
2. Воропай О. Звичаї нашого народу : етнографічний нарис / О. Воропай. – Київ : Оберіг, 1993. – 590 с.
3. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність : навч. посібник / А. О. Гладишева. – Київ : Червона рута-турс, 2007. – 264 с.
4. Горбов А. С. Пишемо сценарій: поради фахівця / А. С. Горбов. – Київ : Шкільний світ, 2010. – 112 с.
5. Іваненко В. Г. Практикум з редагування телевізійних передач / В. Г. Іваненко, М. С. Канюка. – Київ, 1982.
6. Козлянинова И. П. Сценическая речь : учебник / И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова. – Москва : ГИТИС, 2002. – 511 с.
7. Марков О. И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности в клубе / О. И. Марков. – Москва : Просвещение, 1988. – 159 с.
8. Чечетин А. И. Искусство театрализованных представлений / А. И. Чечетин. – Москва : Сов. Россия, 1988. – 136 с.
9. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Шароев. – Москва : Просвещение, 1986. – 463 с.
10. Шилов Н. П. Сценарное мастерство : учеб. пособие / Н. П. Шилов. – Челябинск : ЧГИК, 2000. – 160 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Бухтеев М. Как писать сценарии для кино по методу Проппа [Электронный ресурс] // Twirpx. – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/3322170/>. – Название с экрана.
2. Кто такой сценарист [Электронный ресурс] // Вебжем.рф. – Режим доступа : <https://xn--90abhccf7b.xn--p1ai/raznoe/kto-takoj-scenarist-professiya-scenarist-chem-zanimaetsya-cto-delaet-skolko-zarabatyvaet-trebovaniya-obyazannosti-i-zarplata-scenarista.html>. Название с экрана.
3. Курінна Г. В. Сценарна майстерність на телебаченні [Електронний ресурс] / Г. В. Курінна. – Режим доступу : <https://studfile.net/preview/5596849/>. – Назва з екрана.
4. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство: кино – телевидение реклама [Электронный ресурс] / Г. М. Фрумкин. Режим доступа : <https://culture.wikireading.ru/61388>. – Название с экрана.
5. Шилов Н. П. Сценарное мастерство [Электронный ресурс] / Н. П. Шилов // Theatrical Library. – Режим доступа : <https://theatricallibrary.wordpress.com/2012/03/30/%D1%88%D0%B8%D0%B%D0%BE%D0%B2-%D0%BD->

%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/. – Название с экрана.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Сценарна майстерність» передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

Система оцінювання та вимоги

| ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ | ВИД КОНТРОЛЮ | БАЛИ |
|---------------------------------|---|--|
| | присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу) | за присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 5 балів і враховується при оцінці за практичну чи самостійну роботу з відповідної теми |
| | активність студента під час аудиторних занять (ведення конспекту, опрацювання спеціальної літератури з теми занять, підготовка сценарію, участь у експрес-опитуванні, тестування, усне опитування, доповідь з презентацією за тематикою самостійного вивчення дисципліни) | за активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає 100 балів, що у кінці навчального семестру множаться на коефіцієнт 0,25 |
| РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ | Контрольна робота 1 (складається у кожному півріччі) Практичне завдання | максимальна оцінка складає 100 балів, виставляться у поточну щотижневу відомість накопичених балів |
| | Контрольна робота 2. (складається у кожному півріччі) Практичне завдання | максимальна оцінка складає 100 балів, виставляться у поточну щотижневу відомість накопичених балів |
| | Всього: 100 *0,25 | 25 балів |
| ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ | Залік Практичне завдання | 75 балів |
| | Загальна оцінка: Загальна оцінка:75+25 | 100 балів |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|--|
| | | для іспиту, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90–100 | A | відмінно | зараховано |
| 84–89 | B | добре | |
| 74–83 | C | | |
| 66–73 | D | | |
| 61–65 | E | задовільно | |
| 21–60 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0–20 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Розробник силябусу
навчальної дисципліни

Акманов Д.О.

Завідувач кафедри

Мозговий В.Л.

Силябус затверджено
на засіданні кафедри культурології
від 26 травня 2020 року,
протокол №.11