



Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Сольно-ансамблевий та диригентський практикум

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Інструментально-оркестрове мистецтво

Сторінка курсу в Moodle: <https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=793>

Рік навчання : II Семестр: III, IV

Викладач: Латко В. Б. (практичні, підсумковий контроль)

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Сольно-ансамблевий та диригентський практикум» є вибірковою освітньою компонентою навчального плану як вибіркова складова, що дає можливість створити індивідуальну освітню траєкторію.

Після вибору ця дисципліна стає для студента обов'язковою та спрямована на засвоєння необхідного науково-теоретичного матеріалу з фаху для роботи з виконавськими колективами (інструментальними ансамблями та оркестрами різних складів), володіння практичними навичками гри на спеціальному музичному інструменті, володіння програмним обсягом загально-педагогічних знань, зокрема методикою організації та проведення навчально-виховного процесу.

Мета: підготовка кваліфікованого музиканта-інструменталіста, формування і розвиток його практичного диригентського та виконавського досвіду, організаційно-методичних основ в умовах навчально-репетиційної роботи з інструментальним ансамблем, солістами, концертної діяльності; набуття диригентських, виконавських, педагогічних вмінь та навичок, художньо-образного мислення, образної лексики, оволодіння комплексом виражальних засобів для роботи з ансамблем.

Завдання курсу: формування професійного напрямку, активного і зацікавленого ставлення студента до своєї майбутньої професії.

Предметом навчальної дисципліни є виховання та формування основних музичних знань та здібностей, без яких неможливо уявити майбутніх викладачів фахових дисциплін та артистів оркестрових колективів.

Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
4	120	46	74	Залік (3,4 семестр)

Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	Оцінка (бали)
<p><i>Тема 1.1 Навчальні і творчі завдання дисципліни «Сольно-ансамблевий та диригентський практикум»</i></p> <p>Вступне заняття з дисципліни «Сольно-ансамблевий практикум» має собі за мету ознайомити студентів з завданнями передбаченими учбовою програмою, а саме - змістом практичних та самостійних занять. Протягом курсу студенти повинні оволодіти практичними навиками гри сольних партій у різноманітних ансамблях, навиками ансамблевої гри, навиками диригування ансамблевим колективом, навиком орієнтування у різноманітних ансамблевих партитурах.</p>	4	практична	Опанування репертуару, вдосконалення виконавської та диригентської техніки, робота над засобами музичної виразності, відпрацювання прийомів ансамблевої гри	100
	8	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100
<p><i>Тема 1.2 Формування складу ансамблю</i></p> <p>Невід'ємною частиною будь якої спільної творчої роботи - є організаційна складова. В першу чергу це відноситься до формування складу ансамблю. Формування складу ансамблю здійснюється за такими складовими: однорідний (усі інструменти ансамблю однакові по звуко утворюючим та тембровим якостям, наприклад ансамбль скрипалів або ансамбль смичкових</p>	4	практична	Опанування репертуару, вдосконалення виконавської та диригентської техніки, робота над засобами музичної виразності, відпрацювання прийомів ансамблевої гри	100
	8	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100

<p>інструментів), мішаний (інструменти ансамблю відрізняються за принципом звукоутворення та мають різний тембровий забарвник, наприклад ансамблі народних інструментів – де присутні смичкові, народні, духові та ударні інструменти). Другою, не менш важливою складовою формування ансамблю є ділення на великі та малі склади. До малих форм сумісного музикування відносять – дуети, тріо, квартети, квінтети, секстети, септети та октети. Звісно, більш ніж вісім виконавців, вважають великими складами ансамблю. Важливість розуміння цієї класифікації полягає у тому, що це безпосередньо впливає на формування репертуару та відповідному аранжуванню ансамблевих партитур.</p>				
<p><i>Тема 1.3 Визначення сольної-ансамблевого складу</i> Розпочинаючи формувати сольний – ансамблевий склад колективу, важливо звернути увагу на досягнення логічного балансу між ансамблевими групами. Чітке розуміння тембрових, динамічних та штрихових від'ємностей різноманітних інструментів, допоможе сформувати та викреслити вірну аранжувальну лінію, а саме – якому інструменту належить віддати виконання сольної партії, яким інструментам виконувати акомпануючу партію, контрапункт, підголос, басову партію і т. і. Підкреслюючи важливість цієї теми, доцільно звернути увагу студентів про новаторську складову у формуванні сольного – ансамблевого складу, адже при аранжуванні можливі різноманітні варіанти використання тембрових та технічних можливостей різних</p>	4	практична	Опанування репертуару, вдосконалення виконавської та диригентської техніки, робота над засобами музичної виразності, відпрацювання прийомів ансамблевої гри	100
	8	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100

інструментів ансамблю.				
<p><i>Тема 1.4 Принципи добору творів для сольо-ансамблевого виконання</i></p> <p>Пристаючи до формування репертуару для ансамблю, насамперед визначте, який рівень професійної підготовки у означеному ансамблі (учні, аматори, профі). Наступним критерієм добору творів є принципи дидактики, від простішого до складнішого матеріалу. Важливо контролювати щоб добір творів, виконуючий колективом, набував учбової складової – наприклад твори у яких яскраво виражені штрихові особливості, або динамічні, або фразувальні. Підбір творів для ансамблю повинен набувати і динамічної складової у сенсі чередування кантилених творів та швидких за темпом. Деякі концерти набувають тематичної складової, тому твори повинні відповідати загальній тематиці заходу.</p>	4	практична	Опанування репертуару, вдосконалення виконавської та диригентської техніки, робота над засобами музичної виразності, відпрацювання прийомів ансамблевої гри	100
	8	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100
<p><i>Тема 1.5 Настроювання та розігрування ансамблю (за фаховим спрямуванням)</i></p> <p>Пристаючи до роботи над твором, необхідно провести настроювання та розігрування колективу. Настроювання інструментів у різних складах ансамблю різне, це обумовлюється різним натуральним строем інструментів, наприклад: струнні інструменти мають настройку на звук ЛЯ (перша відкрита струна), духові інструменти на звук СІ бемоль (перший натуральний звук, без застосування клапанів). Існують декілька розігравальних шкіл, для різноманітних інструментальних складів, але принципи розігравальних вправ достатньо однакові. Насамперед надати відчуття єдиної ладо – тональної настройки, привести</p>	4	практична	Опанування репертуару, вдосконалення виконавської та диригентської техніки, робота над засобами музичної виразності, відпрацювання прийомів ансамблевої гри	100
	8	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100

виконавський апарат до робочого стану. Безперечно, таким якостям відповідає виконання гам та арпеджіо, бажано у тій тональності, у якій буде виконуватися твір. Друга мета розігрування ансамблю – це досягнути однакового динамічного, штрихового, метро-ритмічного ансамблю.				
	60		Всього: 100*0,25	25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Практичне завдання	75
			Загальний підсумок	100
<i>Тема 2.1 Ознайомлення з новим музичним твором</i> Ознайомлення з новим музичним твором починається з автора твору та притаманній лише йому музичній манері. Епоха, століття, рік написання твору. Форма та призначення музичного твору. Самостійний це твір, або акомпануючий солісту.	4	практична	Опанування репертуару, вдосконалення виконавської та диригентської техніки, робота над засобами музичної виразності, відпрацювання прийомів ансамблевої гри	100
	6	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100
<i>Тема 2.2 Детальне вивчення музичного твору</i> При детальному вивченні музичного твору треба насамперед виявити виконавські складнощі. Розмір, темп, тональність, діапазон виконання, фразування, кульмінації тощо.	4	практична	Опанування репертуару, вдосконалення виконавської та диригентської техніки, робота над засобами музичної виразності, відпрацювання прийомів ансамблевої гри	100
	6	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100
<i>Тема 2.3 Чисте інтонування і правильне виконання динамічних відтінків при грі</i> Чисте інтонування, при виконанні музичних творів, залежить від розуміння тональності твору. Тяжіння основних ступенів ладу, мажору або мінору. Дотримання	6	практична	Опанування репертуару, вдосконалення виконавської та диригентської техніки, робота над засобами музичної виразності, відпрацювання прийомів ансамблевої гри	100
	8	самостійна	Самостійна робота з	100

авторської динаміки – є невід’ємною частиною підготовки музиканта – фахівця, важливо щоб динаміки дотримувались усі учасники творчого колективу.			навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	
<i>Тема 2.4 Атака звуку, артикуляція і штрихи в сольо-ансамблевому виконавстві</i> Не менш важливими складовими виконання музичного твору, є правильна атака звуку, артикуляція та штрихи. Ця частина роботи над твором повинна бути найдосконалішою, бо ці елементи виконання музичного твору є частиною музичної виразності і учасникам колективу треба чітко усвідомлювати цю частину роботи.	6	практична	Опанування репертуару, вдосконалення виконавської та диригентської техніки, робота над засобами музичної виразності, відпрацювання прийомів ансамблевої гри	100
	8	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100
<i>Тема 2.5 Робота над ритмічною стійкістю</i> Важливішою складовою роботи над музичним твором є бездоганне відчуття ритму. Досягається це відчуття при роботі на менш швидкому темпі та чіткому виконанні усіх тривалостей нот. Особливу увагу треба приділити зміщенню сильних долей.	6	практична	Опанування репертуару, вдосконалення виконавської та диригентської техніки, робота над засобами музичної виразності, відпрацювання прийомів ансамблевої гри	100
	6	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, вирішення завдань	100
	60		Всього: 100*0,25	25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Практичне завдання	75
			Загальний підсумок	100

Технічне і програмне забезпечення

Музичний інструментарій, ноутбук, персональний комп’ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO, FL Studio, Finale 2014.5 для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : Просвещение, 2000. – 159 с.
2. Брояко Н. Б. Теорія і практика бандурного виконавства : навч. посібник / Н. Б. Брояко. – Київ : Ліра-К, 2017. – 196 с.
3. Велиахметова А. Н. Практические основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур : конспект лекций / А. Н. Велиахметова. – Казань : КФУ, 2014. – 161 с.
4. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты / К. А. Вертков. – Москва : Музыка, 2002.
5. Голючек М. С. Ансамбль українських народних інструментів / М. С. Голючек. – Київ : КНУКіМ, 2001.
6. Давидов, М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник / М. А. Давидов. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. – 400 с.
7. Давидов, М. А. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа) : підручник / М. А. Давидов ; М-во культури і туризму України [та ін.]. – 2-е вид. допов. випр. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2010. – 592 с.
8. Демчишин М. С. Методика музичного аналізу вокально-хорових творів : навч. посібник / М. С. Демчишин. – Київ : ІЗМН, 2016. – 132 с.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2010. – 368 с.
10. Дорофеева В. Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики : монографія / В. Ю. Дорофеева ; МОН України [та ін.]. – Київ : Ліра-К, 2017. – 188 с.
11. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. – Москва : Владос, 2013. – 272 с.
12. Іваниш А. А. Аранжування та перекладення для капели бандуристів : навч. практикум Вип. 1 / А. А. Іваниш ; МОН України [та ін.]. – Київ : Ліра К, 2017. – 164 с.
13. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Казанский университет, 1990. – 343 с.
14. Карпун, А. Л. Керівництво гуртами українського народного співу : навч.-метод. посібник / А. Л. Карпун ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ. – Київ : Духовне оздоровлення, 2001. – 614 с.
15. Коломоєць, О. М. Хорознавство : навч. посібник / О. М. Коломоєць. – Київ : Либідь, 2001. – 168 с.
16. Крижанівський Ф. Український концерт для тромбона в аспекті становлення та розвитку жанру : автореф. дис. канд. мистецтвознав. / Ф. Крижанівський ; Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. – Одеса, 2006. – 19 с.
17. Курінний О. Камерні ансамблі для народних інструментів / О. Курінний. –

Полтава, 2009. – 64 с.

18. Кучерук В. Ф. Грає оркестр українських народних інструментів : навч. метод. посібник / В. Ф. Кучерук ; ВДУ імені Лесі Українки. – Луцьк, 2015. – 258 с.
19. Кучерук В. Ф. Оркестровий клас: навч. посібник / В. Ф. Кучерук, Н. П. Кучерук, О. М. Олексюк ; ВДУ імені Лесі Українки. – Луцьк, 2010. – 30 с.
20. Кучерук Н. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур : навч.-метод. посібник / Н. П. Кучерук, М. П. Сточанська. – Луцьк, 2005. – 141 с.
21. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності / Я. С. Кушка. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2018. – 288 с.
22. Лабунець В. Ансамбль народних інструментів / В. Лабунець. – Вінниця, 2007. – 148 с.
23. Лебедєв, В. К. Використання народних музичних інструментів у загальноосвітній школі : навч.-метод. посібник / В. К Лебедєв. – Вінниця : Нова книга, 2014. – 112 с.
24. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Спб. : Композитор, 2015. – 252 с.
25. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. Ц. Мархлевський. – Київ : Муз. Україна, 2009. – 96 с.
26. Марценюк Г. Методика оволодіння мистецтвом гри на тромбоні / Г. Марценюк. – Київ, 2007. – 343 с.
27. Маталаєв Л. Основы техники дирижирования / Л. Маталаєв. – Киев, 2005. – 208 с.
28. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко ; М-во культуры и искусств Украины [и др.]. – Киев : Книга, 2003. – 248 с.
29. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія : [навч. посібник] / Н. С. Можайкіна. – Київ : Ліра-К, 2016. – 215 с.
30. Музичне мистецтво України (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях) : колективна монографія / заг. ред. Н. М. Кречко. – Київ : Ліра -К, 20020. – 204 с.
31. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. посібник / О. М. Олексюк ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ. – Київ : ДАККіМ, 2004. – 135 с.
32. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Спб., 2017.
33. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2013. – 192 с.
34. Покровский А. Учитель и ученик / А. Покровский – Москва : Советский композитор, 1992. – 55 с.
35. Поляков О. И. Язык дирижирования / О. И. Поляков. – Київ : Музична Україна, 2007. – 95 с.

36. Постой Г. Г. Естрадно-джазовий оркестр. Теорія та практика : навч. посібник / Г. Г. Постой. – Київ : Ліра-2017. – 140 с.
37. Романовський В. І. Інструментознавство для духового оркестру : навч. посібник / В. І. Романовський. – Київ, 2015. – 135с.
38. Роговська, Є. В. Оркестр народних інструментів : навч.-метод. посібник / Є. В. Роговська, В. В. Рутецький ; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Житомир, 2014. – 220 с.
39. Сідлецька Т. І. Культурно-історична еволюція українського оркестру народних інструментів : монографія / Т. І. Сідлецька. – Вінниця : ВНТУ, 2009. – 184 с.
40. Сідлецька, Т. І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України [Текст] : навч. посібник Ч. 1. / Т. І. Сідлецька ; М-во освіти науки, молоді та спорту України [та ін.]. – Вінниця : ВНТУ, 2011. – 122 с.
41. Скопцова О. М. Народне багатоголосся як стильова ознака фольклорного виконавства / О. М. Скопцова // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць / КНУКіМ. – Київ : КНУКіМ, 2005. – Вип. 12. – С. 133-139.
42. Скопцова О. М. Народно-хорове виконавство в контексті сучасної української культури / О. М. Скопцова, О. О. Рубаха // Вісник КНУКіМ: зб. наук. праць / КНУКіМ. – Київ, 2003. – Вип. 8. – С.102 – 109.
43. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур. (перекладення, аранжування, обробка) : навч.-метод. посібник / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2015. – 272 с.
44. Сточанська М. П. З Різдом Христовим віншуємо щиро! Збірник ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – 100 с.
45. Сточанська М. П. Земле, моя земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів) : навч.-репертуарний посібник / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2019. – 264 с.
46. Сточанська М. П. Лесі Українці: Збірник ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – 132 с.
47. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: Збірник ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – 158 с.
48. Хащеватська С. С. Інструментознавство : підручник / С. С. Хащеватська – Вінниця : Нова книга, 2008. – 256 с.
49. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу / Г. Хоткевич. – Харків, 2018. – 512 с.
50. Черкаський, Л. М. Українські народні музичні інструменти / Л. М. Черкаський. – Київ : Техніка, 2003. – 264 с.
51. Юрченко М. С. Вокальний ансамбль : практикум / М. С. Юрченко, О. І.

Дондик ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, КНУКіМ. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 293 с.

Допоміжна

1. Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : колективна монографія / ред.- упоряд. В. В. Сінельникова [та ін.] ; Київ. ун-т культури, кафедра музичного мистецтва. – Київ : Ліра-К, 2017. – 211 с.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке / Г. Берлиоз. – Москва : Музыка, 2009.
3. Блок В. Оркестр русских народных инструментов / В. Блок. – Москва : Музыка, 2006.
4. Бродський Г. Л. Оркестровий клас: навчально-методичний посібник / Г. Л. Бродський, О. Б. Горбенко, С. О. Сметана. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. Винниченка, 2016. – 328 с.
5. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. – Москва : Музыка, 2002.
6. Гаранян Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Г. А. Гаранян – Москва : Музыка, 2010. – 256 с.
7. Гобдич М. М. Хоровий клас (творчий колектив) : метод. вказівки з виконання практик. занять / М. М. Гобдич, Н. О. Якобенчук, І. Є. Лебедкіна ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Фак. муз. мистецтва, Каф. академ. хорового та інструментал. мистецтва. – Київ : Ліра-К, 2017. – 42 с.
8. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров / А. Иванов-Радкевич. – Москва, Музыка, 2009.
9. Ільченко О. Методичні рекомендації роботи з самодіяльним оркестром народних інструментів / О. Ільченко. – Київ, 2006.
10. Курс гри в оркестрі народних інструментів / [упор. В. Лапченко] – Київ : Музична Україна, 2001.
11. Кушнир Н. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов в работе с оркестром в первый год обучения / Н. Кушнир. – Москва : Музыка, 2009.
12. Лісецький С. Й. Хоровий диригент Семен Дорогий С. Й. Лісецький. – Київ, 2004.
13. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса / Д. В. Люш. – Київ : Муз. Україна, 2008. – 144 с.
14. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский – Москва : Музыка, 2014. – 230с.
15. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие / В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2012. – 352 с.
16. Сіненко О. О. Аналіз музичних творів : практикум / О. О. Сіненко ; КНУКіМ. – Київ : Ліра-К, 2017. – 112 с.
17. Тилес Б. Дирижер в оперном театре / Б. Тилес. – Спб. : Музыка, 1999.
18. Українська народно-оркестрова література : (навч. посібник). – Київ, 1998.

19. Українські джазові стандарти [Ноти] = Ukrainian jazz standarts : зб. джаз. п'єс / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; уклад. та заг. ред. І. М. Закус. – Київ : Ліра-К, 2017. – 98 с.
20. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – Москва, 1989.
21. Хоткевич Г. М. Бандура та її конструкція / Г. М. Хоткевич ; заг. ред., комент. та передм. В. Мішалова ; Фонд нац.-культ. ініціатив ім. Г. Хоткевича, Фондація українозн. студій в Австралії. – Торонто : Х., 2010. – 291 с. : нот. іл.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Гладких А. В. Методика формування виконавської майстерності на духових інструментах [Електронний ресурс] / А. В. Гладких. – Режим доступу : <https://nk.in.ua/pdf/330r.pdf> . – Назва з екрана.
2. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Електронний ресурс] / Б. А. Диков – Режим доступу : <https://ukiik.ru/wp-content/uploads/2017/09/metodika-obucheniya-igre-na-duhoviyh-instrumentah.pdf>. – Назва з екрана.
3. Колесса М. Основи техніки диригування [Електронний ресурс] / М. Колесса. – Режим доступу : https://chtyvo.org.ua/authors/Kolessa_Mykola/Osnovy_tekhniky_dyryhuvannia/. – Назва з екрана.
4. Коржавих І. М. Сутність художньої техніки диригування [Електронний ресурс] / І. М. Коржавих, Л. В. Юришева. – Режим доступу : <https://periodicals.karazin.ua/pedagogy/article/view/9253> . – Назва з екрана.
5. Ляшко М. П. Мистецтво диригування як феномен музичної культури [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://xne1aajfpeds8ay4h.com.ua/files/scientific_conference/75/1/75-01_35-44.pdf. – Назва з екрана.
6. Роговська Є. В. Оркестр народних інструментів [Електронний ресурс] / Є. В. Роговська, В. В. Рутецький. – Режим доступу : <http://eprints.zu.edu.ua/20656/1/Rogovska.pdf>. – Назва з екрана.
7. Черёмушкин С. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] / С. Черёмушкин. – Режим доступа : <http://tubastas.ru/book-181>. – Название с экрана.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Сольно-ансамблевий та диригентський практикум» передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу)	за присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 30% від 25 балів (7,5 балів)
	активність студента під час практичних занять (читати ноти «з листа»; виконувати твори різного рівня складності в ансамблі: частковому, загальному, в різних складах; настроювати інструменти; організувати репетиційну роботу та концертний виступ; складати приблизний репертуар для різноманітних заходів (звіт, святковий концерт, концерт класу, виконавський аналіз твору)	за активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 30% від 25 балів (7,5 балів)
РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольна робота 1	максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
	Контрольна робота 2	максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
	Всього:	25 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Залік, залік	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C	задовільно	
66–73	D		
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розробник силябусу
навчальної дисципліни

Латко В.Б.

Завідувач кафедри

Піхтар О.А.

Силябус затверджено
на засіданні кафедри
музичного мистецтва
від 25 травня 2020 року,
протокол №.13