



Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Фах

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Диригентсько-хорове (народне)

Сторінка курсу в Moodle:

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=660>

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=667>

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=673>

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=680>

Рік навчання: I-IV Семестр : I-VIII

Викладач (викладачі): Піхтар О. А., Іванова В.Л., Левченко А. В., Ладний А. С.
(практичні, індивідуальні, підсумковий контроль)

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Фах» спрямовано на засвоєння студентами необхідного науково-теоретичного матеріалу з фаху для роботи з виконавськими колективами, володіння практичними навичками роботи з хором, набуття глибоких і різносторонніх знань та широкої ерудиції з усіх питань диригентсько-хорової спеціальності, розуміння та відчуття стильових особливостей хорового твору.

Мета: виховання музичної культури особистості, здатної до диригентської діяльності; сприймання хорового твору та створення власного задуму, переклад задуму на мову диригентських жестів та міміки з метою керування колективним виконанням; набуття глибоких і різносторонніх знань та широкої ерудиції з усіх питань диригентсько-хорової спеціальності; підготовка до практичної роботи майбутніх диригентів хору, які володіють всіма необхідними практичними навичками мануальної техніки, розуміють та відчують стильові особливості хорового твору.

Завдання курсу:

- формування культури сприймання музичного твору: досягнення авторського задуму, його усвідомлення, індивідуалізація, інтерпретація;
- формування вербальних і невербальних (жест, міміка) засобів вираження задуму музичного твору і його цілісності;
- розвиток ерудиції студентів у сфері хорової диригентської культури;
- виховання комунікативних процесів;
- засвоєння нових тенденцій в сучасній хоровій музиці.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є науково-теоретичний фундамент практичних основ професії, який полягає у розумінні специфіки виконавського мистецтва та музично-хорового виконавства, сутність процесів мистецько-художньої діяльності.

Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
22	660	276	384	Залік (1, 6, 7 семестр); Іспит (2, 3, 5, 8 семестр)

Компетентності, яких набуває студент при вивченні дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми

Загальні компетентності ЗК	Фахові компетентності СК
ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.	
ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.	
ЗК8. Здатність застосовувати знання у	

<p>практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музичнотеоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську/менеджерську/лекторську/аранжувальну/звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
---	---

Програмні результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми

<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри</p>
--

(ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	ОК; ПРН	Оцінка (бали)
<p><i>Тема 1.1. Диригентська постава (положення корпусу, голови, ніг, рук, форма кисті).</i></p> <p>Поняття «диригентський апарат». Призначення диригентського апарату. Частина диригентського апарату. Будова руки. Положення голови диригента. Погляд диригента. Міміка як</p>	16	практичне	Складові частини диригентського апарату. Навички формування правильної постановки диригентського апарату.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5,ПРН8, ПРН14	100

важливий засіб диригентської виразності. Термін «постановка». Знання, уміння, навички формування правильної постановки диригентського апарату. Руки – ведуча частина диригентського апарату. Загальні відомості про функції правої і лівої руки.	3	індивідуальне	Міміка як важливий засіб диригентської виразності. Будова руки. Погляд диригента.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН15	
	20	самостійне	Опрацювання і визначення терміну «диригентська постановка». Визначити функції правої і лівої руки.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН15	
<p><i>Тема 1.2. Роль амплітуди та позицій (низькій, середній, високій) у диригентському жесті.</i></p> <p>Амплітуда жестів рук диригента під час показу динамічних відтінків. Роль правої і лівої рук диригента у показі динамічних відтінків. Використання висотності амплітуди диригентського жесту у показі динамічних відтінків. Виразність жесту в диригентських схемах через амплітуду та характер звуковедення. Елементи диригентського жесту.</p>	14	практичне	Ознайомлення із різновидами амплітуди жесту та диригентськими позиціями. Складові частини диригентського апарату. Руки - ведуча частина диригентського апарату	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН8, ПРН14	100
	4	індивідуальне	Виконання диригентських вправ. Типові випадки використання амплітуди жесту як виражального засобу.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН15	100
	18	самостійне	Виконання партитурою самостійних художніх завдань правою і лівою руками диригента. Обґрунтувати поняття	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3,	100

			диригентська позиція та диригентський діапазон.	ПРН6, ПРН12, ПРН15	
	75		Всього: 100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100
<p><i>Тема 2.1. Прості схеми.</i> Диригентська техніка як сукупність візуальних засобів та прийомів, за допомогою яких диригент впливає на виконавців. Поняття «тактування» і «диригування». Тактування рукою сильних і слабких долей такту та темпу музичного твору. Значення тактування в процесі диригування. Тактові розміри і тактування тридольної, чотиридольної та дводольної диригентських схем. Структура жесту при показі сильних і слабких долей такту. Залежність темпу твору від швидкості руху диригентського жесту.</p>	20	практичне	Ознайомлення із простими схемами диригування. Метричні схеми як один із головних засобів спілкування диригента з хором. Структура жесту при показі сильних і слабких долей такту.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН8, ПРН14	100
	5	індивідуальне	Залежність темпу твору від швидкості руху диригентського жесту. Диригентська техніка як сукупність візуальних засобів та прийомів впливу на виконавців. Розмір як співвідношення метричних долей за їх вагомістю.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН15	100
	30	самостійне	Поняття «тактування» і «диригування». Тактові розміри які відносяться до тридольної, чотиридольної та дводольної диригентської схеми. Скорочені схеми і принципи їх застосування.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН15	100
<p><i>Тема 2.2. Складні схеми.</i> Значення тактування в процесі диригування. Тактування як процес показу рукою сильних і слабких долей такту. Основні долі такту та їх структура.</p>	20	практичне	Ознайомлення із складними схемами диригування. Освоєння загальних принципів диригентських схем. Метр як фактор	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК11, ЗК15,	100

Залежність схеми тактування від темпу. Керівництво ритмічною структурою музичного твору. Розміри 6/8, 9\8, 12/8, 6/4, 9/4, 12/4 та залежність схеми тактування від темпу виконання твору.			організації рухів диригента.	ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5,П РН8, ПРН14	
	5	індивідуал ьне	Досягнення незалежності в рухах рук диригента. Показ вступів на першу, другу, третю та четверту долі такту на початку та середині твору.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12 ПРН15	100
	25	самостійне	Складні мішані розміри. Залежність схеми тактування від темпу виконання твору. Складні трискладові розміри. Складні чотирискладові розміри.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12 ПРН15	100
	105		Всього:100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100
<i>Тема 2.3. Перемінні розміри.</i> Музичні твори з елементами поліметрії. Особливості диригування творами з поліфонічною фактурою. Розділи фуги. Співвідношення голосів. Різновиди фактури. Особливості підходу в роботі над творами з перемінними розмірами з елементами поліметрії; з розвиненим поліфонічним викладом, складних мішаних фактур, фуг, подвійних хорів. Робота над відтворенням музичної форми в процесі виконання твору (виразного фразування, оформлення часткових кульмінацій,	14	практичне	Особливості в роботі над творами з перемінними розмірами. Елементи поліметрії.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5,П РН8, ПРН14	100
	3	індивідуал ьне	Приклади подвійних хорів у хорових творах. Співвідношення голосів. Розділи фуги. Різновиди фактури.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6,	

досягнення головної кульмінації з використанням різних засобів інтерпретації).				ПРН12 ПРН15	
	15	самостійне	Опрацювати змінні та мішані метри. Засвоїти принципи поєднання різних метрів. Зробити аналіз різновидів фактури.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12 ПРН15	100
Тема 2.4. Асинхронізація диригентських жестів. Диференціація рук. Особливості відбиття різних ритмічних структур (тріoley, квінтолей тощо) в різних темпах. Комбінування метричних схем у швидких темпах. Показ контрастної динаміки (subito forte, subito piano).	10	практичне	Прийоми диференціації рук. Комбінування метричних схем у швидких темпах.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5,П РН8, ПРН14	100
	3	індивідуальне	Показ контрастної динаміки (subito forte, subito piano). особливості відбиття різних ритмічних структур (тріoley, квінтолей тощо) в різних темпах.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12 ПРН15	
	15	самостійне	Виконання з партитурою самостійних художніх завдань правою і лівою руками диригента. Засвоїти особливості відбиття різних ритмічних структур (тріoley, квінтолей тощо) в різних темпах.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12 ПРН15	100
	60		Всього: 100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100

<p><i>Тема 3.1. Динаміка.</i> Динаміка як найважливіший засіб виразного виконання в розкритті емоційного змісту твору. Обсяг та інтенсивність диригентських жестів у показі динамічних відтінків музичного твору. Прийоми показу змінних динамічних відтінків з урахуванням напрямку руху диригентського жесту. Висотне положення жесту, диригентська площина, діапазон диригентського жесту як важливі фактори показу змінних динамічних відтінків. Критерій оцінки звучання музичної динаміки.</p>	8	практичне	Відображення диригентським жестом динамічних відтінків у музичному творі Використання висотності амплітуди диригентського жесту у показі динамічних відтінків	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14	100
	2	індивідуальне	Різновиди музичної динаміки. Три групи основних динамічних відтінків. Артикуляція і її значення в музиці.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН13, ПРН15	
	12	самостійне	Виконання з партитурою самостійних художніх завдань правою і лівою руками диригента. Залежність амплітуди диригентського жесту від темпу та характеру музики. Розкрити сутність слів «нюанс», «динаміка».	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН15, ПРН17	100
<p><i>Тема 3.2. Темп.</i> Темпові позначення. Сталі темпи. Змінні темпи. Значення темпу як засобу визначення характеру</p>	6	практичне	Опрацювати метроном Мельцеля. Основні групи розподілу темпів в музичній практиці.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9,	100

<p>музичного твору. Застосування змінних видів темпу. Сполучення темпових і динамічних термінів. Виховання відчуття темпу як важливого диригентського вміння. Прийоми показу раптової зміни темпу у диригентському жесті. Залежність швидкості темпу на формування схеми тактування. Швидкість чергування жестів у показі темпових змін і відтінків музичного твору.</p>			Визначення темпу за допомогою секундної стрілки годинника.	ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14	
	2	індивідуальне	Диригентські рухи які застосовують у момент переходу до нового темпу. Прийоми показу раптової зміни темпу у диригентському жесті	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН13, ПРН15	
	12	самостійне	Закономірність застосування змінних видів темпу. Основні групи розподілу темпів в музичній практиці. Агогіка.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12 ПРН15, ПРН17	100
<p><i>Тема 3.3. Фермата.</i> Позначення фермати на письмі. Різновидність фермат. Прийоми тактування фермат. Ауфтакт у постановці фермати. Витримка фермати та критерії її виконання. Підготовка і зняття фермати. Здіймана фермата в кінці музичного твору. Здіймана фермата в середині твору та</p>	6	практичне	Фермата як засіб виразності музики. Фермати між нотами і на тактових рисках.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3,	100

<p>прийоми її виконання. Темпові показники і їх вплив на тривалість фермати. Показ крещендо і димінуендо на здійснених ферматах. Фермати над паузами та над звуками.</p>				<p>ПРН5, ПРН7,ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14</p>	
	2	індивідуальне	<p>Проблеми тактування фермат у хорових творах із супроводом. Залежність продовження ноти з ферматою від темпу виконуваного твору.</p>	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН13, ПРН15</p>	
	10	самостійне	<p>Залежність продовження ноти з ферматою від темпу виконуваного твору. Які диригентські жести відображають різновиди фермат. Відпрацювати прийоми тактування фермат.</p>	<p>ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН15, ПРН17</p>	100
<p><i>Тема 4.1. Ауфтакт як основа техніки диригування. Види ауфтактів та їхні функції.</i> Термін «ауфтакт». Функції ауфтакту: визначення попереднього моменту перед вступом /диханням/; задання темпу; попередження про динамічні відтінки; визначення виконавського штриха; установка образного змісту музики. Ауфтаки повні і неповні. Диригентські прийоми зняття. Напрямок руху жесту в момент зняття. Тривалість ауфтакту при показі вступу. Показ вступу на одну з долей або на частині долі</p>	12	практичне	<p>Значення ауфтакту в показі диригентом правильного темпу. Залежність жесту зняття звучання твору від динамічних показників.</p>	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7,ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14</p>	100
	5	індивідуальне	<p>Три складові частини зняття</p>	<p>ЗК1, ЗК2,</p>	

такту. Ауфтакт як визначена емоціональна настройка для виконання.			звучання твору. Поняття ауфтакту, його призначення і функції.	ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН13, ПРН15	
	30	самостійне	Що є ознакою повного і неповного ауфтактів. Що входить до поняття функції ауфтакту. Які диригентські дії застосовує диригент у момент закінчення твору.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12 ПРН15, ПРН17	100
Тема 4.2. Функції в музиці. Поняття про паузи і їх різновидність. Пауза як продовження музичної думки. Диригування пауз згідно з музичним поділом та темповими показниками. Диригентський жест паузи та його відмінність від жесту, що виражає звучання. Тактування пауз та їх залежність від характеру музики. Поняття люфтпаузи та генеральної паузи.	10	практичне	Призначення люфтпаузи та її позначення. Залежність тактування пауз від характеру музики. залежить вибір різновидів пауз.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7,ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14	100
	4	індивідуальне	Генеральна пауза та її значення в музиці. «Відкладання» пауз в диригуванні та їх використання.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1,	

				ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН13, ПРН15	
	29	самостійне	Опрацювати тему «Поняття про паузи і їх різновидність». Що таке «відкладання» пауз в диригуванні та їх використання.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12 ПРН15, ПРН17	100
	90		Всього:100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100
<p><i>Тема 4.3. Штрихи як засоби ведення звук.</i> Поняття про штрихи. Значення подачі звуку для виразності виконання музичного твору. Головні штрихи та показ їх диригентом. Вплив штрихів на характер фрази, її музичне «дихання» та образ. Підбір штрихів в залежності від стилю твору, характеру фрази, темпу, нюансів. Прийоми показу в диригентських жестах характеру подачі звуку marcato, staccato. Опрацювання жесту легато, нон-легато.</p>	16	практичне	Використання штрихів для розкриття музичного образу. Вибір та застосування штрихів у творах різного характеру, стилю, жанру.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7,ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14	100
	6	індивідуальне	Прийоми показу marcato, staccato в диригентських жестах. Впливу штрихів на характер фрази. Головні штрихи та показ їх диригентом.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6,	100

				ПРН12, ПРН13, ПРН15	
	38	самостійне	Розкрити якими диригентськими засобами можна передати різновиди штрихів. Які принципи роботи диригента над штрихами. Обґрунтувати принципи роботи диригента над штрихами.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12 ПРН15, ПРН17	100
<p><i>Тема 4.4. Художня інтерпретація хорових творів.</i></p> <p>Музична інтерпретація як процес звукової реалізації нотного тексту.</p> <p>Інтерпретація хорових творів як художнє втілення музичних образів та спосіб реалізації творчих задумів.</p> <p>Підпорядкування класичних і нових засобів хорового письма інтерпретаторським завданням.</p>	16	практичне	Музична інтерпретація як процес звукової реалізації нотного тексту. Творчо-психологічний контакт диригента з виконавцями.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7,ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14	100
	6	індивідуальне	Музична інтерпретація. Інтерпретація хорових творів як спосіб реалізації творчих задумів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН13, ПРН15	
	38	самостійне	Дослідити характерні особливості виконавських	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9,	

			традицій та музичної інтерпретації. Проаналізувати значення музичної інтерпретації.	ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12 ПРН15, ПРН17	
	120	практичне	Всього:100*0,25		25
	Залік	Форма контролю	Практичне завдання		75
					100
<p><i>Тема 5.1. Штрихи.</i> Штрихи як засоби ведення звука (legato, non legato, staccato). Диригування legato як плавний жест на кожному долю з ледве помітним жестом «віддачі». Диригування non legato як показ розмежованості кожного звука мелодії при збереженні її безперервності. Жест з м'якою «віддачею». Диригування staccato як активний, пружний кистьовий рух з чутливою енергійною «віддачею». Штрихова багатоманітність музичних інструментів оркестру, зокрема груп струнних, духових інструментів. Вплив штрихів на характер фрази, її музичне «дихання» та образ.</p>	5	практичне	Використання штрихів для розкриття музичного образу. Вибір та застосування штрихів у творах різного характеру, стилю, жанру.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7,ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14	100
	1	індивідуальне	Прийоми показу marcato, staccato в диригентських жестах. Вплив штрихів на характер фрази. Головні штрихи та показ їх диригентом.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН13, ПРН15	100
	9	самостійне	Розкрити якими диригентськими засобами можна передати різновиди штрихів. Які принципи роботи диригента над штрихами.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2,	100

			Обґрунтувати принципи роботи диригента над штрихами.	ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН15, ПРН17	
<p><i>Тема 5.2. Асинхронізація диригентських жестів.</i> Диференціація рук. Особливості відбиття різних ритмічних структур (тріoley, квінтоley тощо) в різних темпах. Комбінування метричних схем у швидких темпах. Показ контрастної динаміки (subito forte, subito piano).</p>	5	практичне	Робота над диригентським жестом.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14	100
	1	індивідуальне	Прийоми показу marcato, staccato в диригентських жестах. Вплив штрихів на характер фрази. Головні штрихи та показ їх диригентом.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН13, ПРН15	100
	9	самостійне	Розкрити якими диригентськими засобами можна передати різновиди штрихів. Які принципи роботи диригента над штрихами. Обґрунтувати принципи роботи диригента над штрихами.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН15, ПРН17	100

<p><i>Тема 5.3. Засоби відтворення ритмічного малюнку.</i> Дроблення жесту як засіб точного відтворення ритмічного ускладненого малюнку диригування. Використання дроблення жесту: для виконання твору у повільному темпі, складного групування нот, дрібних тривалостей, для ритмічності виконання. Роль дроблення жесту у підкресленні диригентом кожної одиниці метроритму внаслідок дроблення тактової долі на дрібніші тривалості.</p>	5	практичне	Робота над ритмічним малюнком. Дроблення жесту.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7,ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14	100
	2	індивідуальне	Дроблення жесту на прикладах програмних творів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН13, ПРН15	100
	9	самостійне	Самостійне відпрацювання дроблення диригентського жесту, як засобу музичної виразності.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН15, ПРН17	100
<p><i>Тема 5.4. Перемінні розміри.</i> Музичні твори з елементами поліметрії. Особливості диригування творами з поліфонічною фактурою. Розділи фуґи. Співвідношення голосів.</p>	5	практичне	Диригування творів із супроводом.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК6, ЗК7,	100

<p>Різновиди фактури. Особливості підходу в роботі над творами з перемінними розмірами з елементами поліметрії; з розвиненим поліфонічним викладом, складних мішаних фактур, фуг, подвійних хорів. Робота над відтворенням музичної форми в процесі виконання твору (виразного фразування, оформлення часткових кульмінацій, досягнення головної кульмінації з використанням різних засобів інтерпретації).</p>				ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14	
	2	індивідуальне	Диригування програмних творів із супроводом. Робота над творами перемінних розмірів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН13, ПРН15	100
	8	самостійне	Робота над творами перемінних розмірів	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН15, ПРН17	100
<p><i>Тема 6.1. Жести і темпи.</i> Техніка виконання прийомів прискорення і уповільнення темпів, перехід на скорочену схему, перехід із скороченої схеми на звичайну, перехід із швидкого темпу в повільний і навпаки – з повільного в швидкий. Робота над подоланням недоліків техніки диригування.</p>	4	практичне	Виконавська техніка. Робота над жестом і темпом.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН	100

				РН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14	
	2	індивідуал ьне	Робота над подоланням недоліків техніки диригування.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН13, ПРН15	100
	8	самостійне	Робота над подоланням недоліків техніки диригування.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12 ПРН15, ПРН17	100
	75		Всього:100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Практичне завдання		75
Загальний підсумок:					100
<i>Тема 6.2. Фермата.</i> Фермата на проміжних долях такту, фермата перед паузою, фермата на паузі, фермата, що об'єднує різні долі такту. Виконання прийомів динамізації (наповнення) диригентського жесту. Робота над художнім виконанням творів.	3	практичне	Робота над художнім виконанням творів. Виконання прийомів динамізації (наповнення)	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7,П РН8, ПРН11, ПРН12,	100

				ПРН14	
	2	індивідуал ьне	Робота над ферматами.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН13, ПРН15	
	10	самостійне	Робота над ферматами.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12 ПРН15, ПРН17	
<p><i>Тема 7.1.</i> <i>Передрепетиційний та репетиційний періоди.</i> Підготовка до репетицій з хоровим колективом. Процес адаптації до творчого процесу – впевненість у здатності керувати хором колективом. Робота над диригентсько-хоровими та виконавчими труднощами.</p>	3	практичне	Підготовка до репетицій з хором колективом.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7,ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14	100
	2	індивідуал ьне	Робота над диригентсько-хоровими та виконавчими труднощами.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14,	100

				ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН13, ПРН15	
	10	самостійне	Робота над диригентсько-хоровими та виконавчими труднощами.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12 ПРН15, ПРН17	100
Тема 7.2. Репетиція з хором. Проведення репетицій з навчальним хором. Вдосконалення професійних вмінь та навичок у процесі роботи над розкриттям художнього образу хорових творів.	4	практичне	Проведення репетицій з навчальним хором.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7,ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14	100
	2	індивідуальне	Вдосконалення професійних вмінь та навичок у процесі роботи над розкриттям художнього образу хорових творів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН13,	100

				ПРН15	
	10	самостійне	Вдосконалення професійних вмінь та навичок у процесі роботи над розкриттям художнього образу хорових творів.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12 ПРН15, ПРН17	100
<p><i>Тема 7.3. Художня інтерпретація хорових творів.</i></p> <p>Музична інтерпретація як процес звукової реалізації нотного тексту.</p> <p>Інтерпретація хорових творів як художнє втілення музичних образів та способ реалізації творчих задумів.</p>	4	практичне	Інтерпретація хорових творів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7,ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14	100
	1	індивідуальне	Інтерпретаційний аналіз програмного твору.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН13, ПРН15	100
	10	самостійне	Інтерпретаційний аналіз програмного твору.	ЗК2, ЗК3, ЗК5,	100

				ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12 ПРН15, ПРН17	
<p><i>Тема 7.4. Генеральна репетиція.</i> Внесення додаткової інформації щодо інтерпретаційної варіантності хорової музики. Узгодження та удосконалення диригентом своїх керуючих та регулюючих дій. Чітке визначення концертної програми вибудованої за тематикою чи контрастно співставленими хоровими номерами, драматургічного, динамічного розвитку тощо.</p>	4	практичне	Проведення генеральної репетиції з хором. Подолання диригентських труднощів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7,ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14	100
	1	індивідуальне	Складання концертної програми виступу.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12, ПРН13, ПРН15	100
	9	самостійне	Подолання диригентських труднощів. Підготовка програми підсумкової атестації.	ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН12	100

			ПРН15, ПРН17	
	75		Всього:100*0,25	25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Практичне завдання	75
Загальний підсумок:				100

Технічне і програмне забезпечення

Фортепіано, диригентський пульт, дзеркало, ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO, FL Studio, Finale 2014.5 для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності. Музичний інструментарій.

Рекомендовані джерела інформації

Основна

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. - Л.: Музыка, 1976.
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей /Сост. и коммент. А.Павлова- Арбенина. - Л.: Музыка, 1980.
3. Гобдич М. М. Хоровий клас (творчий колектив) : метод. вказівки з виконання практи. занять / М. М. Гобдич, Н. О. Якобенчук, І. Є. Лебедкіна ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Фак. муз. мистецтва, Каф. академ. хорового та інструментал. мистецтва. - Київ : Ліра-К, 2017. - 42 с.
4. Гордійчук М.М. Хор і майстри хорового співу //Музика і час. - К.: Музична Україна, 1984.
5. Грицюк, О. Ю. Читання хорових партитур : практикум / О. Ю. Грицюк ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017.– 40 с.
6. Гулеско І.І. Національний хоровий стиль: Навчальний посібник. - Харків: ХДІК. 1994.
7. Дорофєєва, В. Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики : монографія / В. Ю. Дорофєєва ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. - Київ : Ліра-К, 2017. - 188 с.
8. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором: элементарный курс. – К.: Изомузгиз, 1961.
9. Єгоров О.Є. Теорія і практика роботи з хором. - К.: Держ. видав-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961.
10. Казачков С.А. О дирижерско-хоровой педагогике //Музыкальное исполнительство. - М.: Музыка, 1970. - Вып. 6.
11. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования. - М.: Музыка, 1965.
12. Колесса М.Ф. Основи техніки диригування. – К., 1981.

13. Коломієць О.М. Хорознавство: Навч. посібник. – Київ: Либідь. 2001.
14. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. - М., Музыка, 1969.
15. Лащенко А.П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. – К.: Музична Україна, 1989.
16. Левандо П.П. Хоровая фактура. - М.: Музыка, 1984.
17. Мартинюк А.К. Диригування. Навчальний посібник.- Мелітополь, 1996.
18. Мархлевський А.Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. - К.: Музична Україна, 1986.
19. Матюхин В.П. Основы теории дирижирования. (методические указания). – Х., 2006.
20. Мусин И.А. Техника дирижирования. - Л.: Музыка, 1967.
21. Мусин И.А. О воспитании дирижера: Очерки. - Л.: Музыка, 1987.
22. Мюнш Ш. Я - дирижер. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1982.
23. Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 1964.
24. Розумний І.К. Практичний посібник диригування. – К., 2009.
25. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - Л.: Музыка, 1980.
26. Сивизьянов А.С. Проблемы мышечной свободы дирижера хора. – М.: Музыка, 2003.
27. Ушкарев А. Основы хорового письма. - М.: Музыка, 1982.
28. Фах диригування : практикум для фак. муз. мистецтва спеціалізації хорове диригування / Київ. нац. ун-т культ. і мистец., Ф-т муз. мистец. каф. академ. хорового мистец. ; ред.-упоряд. Н. М. Кречко. - Київ : Ліра-К, 2017. – 140 с.
29. Чесноков П.Г. Хор и управление им. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.

Допоміжна

1. Андреева Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования / Л. М. Андреева. – Москва : Музыка, 1969. – 120 с.
2. Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки / А. И. Анисимов. – Л. : Музыка, 1976. – 160 с.
3. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве / Б. В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1980. – 215 с.
4. Болюбаш Я. Я. Організація навчального процесу у вищих навчальних закладах освіти : навч. посібник / Я. Я. Болюбаш. – К.: Компас, 1997. – 63 с.
5. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник / С. У. Гончаренко. – Київ: Либідь, 1997. – 376 с.
6. Гуменюк А. І. Український народний хор : метод. поради / А. І. Гуменюк. – К., 1955. – 120 с.
7. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М.: Музыка, 1988. – 80 с.
8. Иванов-Радкевич А. П. О воспитании дирижера / А. П. Радкевич. –

- Москва: Музыка, 1997. – 78 с.
9. Иванов-Радкевич, А. П. Пособие для начинающих дирижеров : учеб. пособие / А. П. Иванов-Радкевич. – Москва : Музыка, 1977. – 119 с.
 10. Іваницький, А. І. Українська музична фольклористика: методологія і методика : навч. посібник / А. І. Іваницький. – К. : Заповіт, 1997. – 392 с.
 11. Иванов В. Ф. Співацька освіта в Україні Х-ХVIII століть / В. Ф. Иванов. – Київ : Вища школа, 1992. – 69 с.
 12. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань, 1990. – 343 с.
 13. Карпинець А. М. Робота з самодіяльним хором : метод. рекомендації / А. М. Карпинець, Д. В. Виноградча, І. Є. Лебедкіна ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Фак. муз. мистецтва, Каф. акад. хор. та інструмент. мистецтва. - Київ : Ліра-К, 2017. – 30 с.
 14. Краснощеков В. И. Технические и художественные приемы работы с самодеятельными хорами : учебное пособие / В. И. Краснощеков. – М., 1980. – 84 с.
 15. Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – Киев, 1989. – 130 с.
 16. Ленский А. С. Искусство хоровой аранжировки : учеб. пособие / А. С. Ленский. – Москва : Музыка, 1980. – 344 с.
 17. Лицвенко И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке : учеб. пособие / И. Г. Лицвенко. – М. : Музыка, 1965. – 230 с.
 18. Малько Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Л. : Композитор, 1965. – 218 с.
 19. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. Ц. Мархлевський. – Київ : Музична Україна, 1986. – 96 с.
 20. Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – Москва : Сов. композитор, 1986. – 207 с.
 21. Медынь Я. К. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. : учеб. пособие / Я. Г. Медынь. – М. : Музыка, 1978. – 132 с.
 22. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению : учеб. пособие / А. Г. Менабени. – Москва : Просвещение, 1987. – 95 с.
 23. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки / И. А. Мусин. – Л.: Музыка, 1987. – 247 с.
 24. Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. – Л.: Музыка, 1967. – 304 с.
 25. Народна пісенна творчість в Україні : навч. посібник / уклад. А. С. Пастушенко [та ін.]. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2012. – 304 с.
 26. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – Л.: Музыка, 1990. – 199 с.
 27. Петрушенко С. О. Формування технічних навичок в класі хорового диригування / С. О. Петрушенко, Г. Г. Васильєва. – Миколаїв, 1998. – 48 с.
 28. Пігров К. К. Керування хором / К. К. Пігров. – К.: Державне вид-во

- образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. – 202 с.
29. Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур. В 2 ч. Ч. 2 : учебн. пособие / И. Полтавцев, М. Светозарова. – М. : Музгиз, 1965. – 221 с.
 30. Поляков О. И. Язык дирижирования / О. И. Поляков. – К. : Музична Україна, 1987. – 93 с.
 31. Сенченко Л. Формування хорового мислення диригента / Л. Сенченко. – Рівне: РДК Ліста, 1998. – 128 с.
 32. Скопцова О. М. Народне багатоголосся як стильова ознака фольклорного виконавства / О. М. Скопцова // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць / КНУКіМ. – Київ : КНУКіМ, 2005. – Вип. 12. – С. 133-139.
 33. Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – Москва : Музыка, 1983. – 190 с.
 34. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – Москва, 1988. – 165 с.
 35. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2003. – 352 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. В.М.Нагаєв. Методика викладання у вищій школі
<http://imanbooks.com/category>
2. <http://disser.com.ua/content/36373.html> - Смирнова Т. Теоретичні і методичні засади диригентсько-хорової освіти у вищих навчальних закладах.
3. <http://www.ukrreferat.com/index.php?referat=45903> – Тошак А. Формування творчих вмінь у процесі навчання диригування.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Фах» передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу)	за присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 5 балів від загальної кількості і враховується при оцінці за практичну чи самостійну роботу з відповідної теми
	активність студента під час практичних занять (опанування основних принципів постановки виконавського апарату; опрацювання інструктивного матеріалу; виконання етюдів, п'єс; виконання творів напам'ять за різними жанрами, стилями, характерами; вміння робити виконавський аналіз творів)	за активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає 100 балів, що у кінці навчального семестру множаться на коефіцієнт 0,25
РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольна робота 1 (складається у кожному півріччі) Перевірка навчального матеріалу спів партій різної складності згідно програми.	максимальна оцінка складає 100 балів, виставляться у поточну щотижневу відомість накопичених балів
	Контрольна робота 2. (складається у кожному півріччі) Перевірка навчального матеріалу спів партій різної складності згідно програми.	максимальна оцінка складає 100 балів, виставляться у поточну щотижневу відомість накопичених балів
	Всього: 100 *0,25	25 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Залік, іспит Проводить у формі практичного завдання включає спів у творчому колективі навчальної програми.	75 балів
	Загальна оцінка: 75+25	100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C		
66–73	D	задовільно	
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розробник силябусу
навчальної дисципліни

Піхтар О. А.,
Іванова В.Л.,
Левченко А. В.,
Ладний А. С.

Завідувач кафедри

Піхтар О.А.

Силябус затверджено
на засіданні кафедри музичного мистецтва
від 25 травня 2020 року,
протокол № 13