



# Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



## КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

### Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Сольно-ансамблевий практикум

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Диригентсько-хорове мистецтво (народне)

Сторінка курсу в Moodle: <https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=710>

Рік навчання: I Семестр: I, II

Викладач (викладачі): Кедіс О. Ю. (практичні, підсумковий контроль)

### Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна Сольно-ансамблевий практикум є вибірковою освітньою компонентою навчального плану як вибіркова складова, що дає можливість створити індивідуальну освітню траєкторію. Після вибору для студента ця дисципліна стає обов'язковою і передбачає загальний рівень музично-теоретичної і вокально-хорової підготовки студентів і вимагає інтегративного підходу між фаховими дисциплінами, завдяки чому досягається єдність у формуванні високих професійних якостей майбутнього диригента.

**Мета:** спираючись на багатотисячлітні вітчизняні традиції з хорового та сольного ансамблевого мистецтва підготувати майбутніх диригентів до організації і здійснення викладацької та вокально-хорової діяльності зі студентами.

#### Завдання курсу:

- забезпечити підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі хорового мистецтва не тільки певною сумою практичних та методичних знань, умінь та навичок, а й через стимулювання в них професійно-творчого розвитку;
- становлення особистісної професійної позиції, спрямованої на художнє мислення та готовність до самовдосконалення.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є специфіка та форми сучасного колективного виконавства, прийоми спільного виконавства, вокально-технічні принципи колективного виконавства, специфічні способи звукоутворення в колективному співі.

### Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
3	90	38	52	іспит

### Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	Оцінка (бали)
<p><i>Тема 1.1. Роль та значення ансамблевого співу.</i></p> <p>Історія хорового співу йде в глибоку старовину. У будь-якому жанрі музичного мистецтва використовується вокальне багатоголосся – від стройових військових пісень, до духовних церковних співів. Вокальні багатоголосні партії в музичному мистецтві є одним з найпоширеніших прийомів і знаходиться поза часовими рамками, в категорії вічних цінностей. Поняття ансамбль (фр. Ensemble - разом) має в музиці кілька значенні: невелика група музикантів, спільно виконуючих музичний твір; твір, написаний для декількох виконавців; колектив, об'єднує якими-небудь жанрами музичного чи хореографічного мистецтва; специфічна якість спільного виконання, що полягає в неподільності, єдності та узгодженості устремлінь і художньо-технічних прийомів всіх його учасників.</p> <p>Вокальний ансамбль - група співаків, які виступають спільно (дует, тріо, квартет, квінтет і т. Д.). Вокальні ансамблі бувають однорідними (дитячі, жіночі, чоловічі) і змішаними.</p> <p>Основні поняття теми: а cappella, спірічуелс, ВІА (вокально-інструментальний ансамбль), вокальні джазові ансамблі, дует, тріо, квартет, квінтет.</p>	8	практичне	Визначення понятійного апарату. Складання глосарію. Ознайомлення із принципами ансамблевого співу.	100
	12	самостійна	Виконання самостійних практичних вправ на досягнення ансамблевості.	100
<p><i>Тема 1.2. Вокально-темброва культура.</i></p> <p>Культура ансамбліста передбачає</p>	8	практичне	Робота над тембровим ансамблем.	100

<p>не тільки ступінь освіченості (в музикантському і загальнокультурному сенсі), а і розвиток психолого-поведінкових особливостей кожного учасника ансамблю. Ансамбль у вокальному ансамблі - це, перш за все повна узгодженість у виконанні між усіма учасниками колективу на основі активного, творчого донесення ідейно - художнього задуму твору. Для досягнення повноцінного ансамблю - єдиної, цілеспрямованої і гармонійною ансамблевої звучності - необхідно постійно вдосконалювати вокально-хорову культуру учасників ансамблю (домагатися від них співу з однаковою силою, стежити за тембровою злитістю звучання і чіткістю ритмічного ладу, чистою інтонацією по вертикалі і горизонталі).</p>	12	самостійна	Виконання самостійних практичних вправ на досягнення ансамблевості.	100
<p><i>Тема 1.3. Робота над твором для вокального ансамблю або хору.</i> Вивчення нових творів нерідко відбувається неправильно і тому стає важким і для диригента і особливо для колективу. Роботу з вивчення твори з ансамблем розділяють на три періоди: технічний, художній, генеральний (заключний). У першому періоді закладаються міцні основи з вироблення найголовніших елементів ансамблевої звучності, нюанси, проводиться установка темпів як загальних, так і для рухливих нюансів. У першому періоді необхідно подолати всі технічні труднощі у виконанні твору. До кінця періоду робота над твором повинна бути з зовнішньої, технічної сторони абсолютно закінчена. Другий період роботи дає найширший простір для практичного здійснення художніх задумів диригента. Поряд з поглибленням і остаточної відшліфовуванням зовнішніх нюансів диригент дбає і про наповнення їх внутрішнім змістом, докладно роз'яснюючи ансамблю, що кожен нюанс повинен виразити, і спонукаючи не тільки технічно</p>	8	практичне	Робота над твором для вокального ансамблю або хору.	100
	12	самостійна	Виконання самостійних практичних вправ на досягнення ансамблевості.	100

віртуозно виконати його, але зробити його змістовним і переконливим. Третій період роботи має завданням надати виконанню художню цілісність і завершеність. Цей період завершує всю раніше виконану роботу, удосконалюючи виконання твору до можливих меж.				
	60		Всього: 100*0,25	25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Практичне завдання	75
			Загальний підсумок	100
<p><i>Тема 2.1. Хоровий ансамбль. Види хорового ансамблю. Методичні засади роботи над ними.</i></p> <p>Первісним елементом хорового ансамблю є так званий ансамблевий звук. Це звук певної висоти, відтворюваний кількома співаками. Він може бути двох родів: унісонний і гармонічний. Унісонний ансамбль ми маємо в одноголосному хорі або в звучанні окремої партії хору. Гармонічний ансамбль є співання акорду кількома співаками або хоровими партіями. Дати поняття про хоровий ансамбль. Його види та елементи. На прикладах з творів показати методику роботи над досягнення хорового ансамблю. Самостійна підготовча робота студента для роботи з хором. Аналіз партитури і виявлення в класі диригування труднощів в досягненні ансамблю (теситурні умови окремих партій, хору в цілому, неукмплектованістю хорових груп, відсутність природного (незбалансованого) звучання, інших об'єктивних причин. Звернути увагу на однотембровість голосів, єдину манеру звукоутворення і співу. Штучний і природний ансамбль. Можливі перестановки в хорі. Аранжування твору для досягнення звукового балансу.</p>	5	практичне	Робота над твором для вокального ансамблю або хору.	100
	5	самостійна	Виконання самостійних практичних вправ на досягнення ансамблевості.	100
<p><i>Тема 2.2. Художньо-виразні засоби.</i></p> <p>Вивчення хорової партитури: що повинен знати диригент, вивчаючи партитуру. Етапи роботи над вивченням партитури. Аналіз</p>	5	практичне	Практична робота над засобами художньої виразності.	100
	5	самостійна	Аналіз партитури хормейстером: вивчаючи	100

<p>партитури хормейстером: вивчаючи партитуру диригент, на відміну від музиканта-виконавця повинен розглядати партитуру в комплексі музикознавчих, хорових, виконавських задач. Робота над партитурою за П. Чесноковим (технічний та художній періоди). Пропонований План аналізу хорової партитури (історичний, музично-теоретичний, хорознавчий, виконавчий аналізи). Художні засоби хорового виконання. Основні поняття-терміни виконавського характеру: докладно розглядаються особливості музичної термінології стосовно хорового виконавства в залежності від стилю, жанру твору, теситурних і динамічних особливостей. Роль інтонації як виразового засобу. У підтемі докладно вивчається вплив різних музичних особливостей на художньо обумовлене інтонування. Визначається поняття хорового унісону та його фізіологічний і психологічний зміст; особливості інтонування прими; зв'язок інтонування з ладом і ладовим тяготінням; вплив динаміки, ритмічного малюнку та темпової нерівномірності на інтонаційні зміни; зв'язок інтонування з синтаксичними елементами форми. У висновках підкреслюється теза про те, що інтонування є важливим виконавським засобом, а також, наголошується на тому, що художній результат хорового виконання залежить від творчого задуму диригента і його художньо виваженою інтерпретацією.</p>			<p>партитуру диригент, на відміну від музиканта-виконавця повинен розглядати партитуру в комплексі музикознавчих, хорових, виконавських задач.</p>	
<p><i>Тема 2.3. Робота над елементами хорового ансамблю. Засоби керування.</i></p>	4	практичне	Практична робота над елементами хорового ансамблю.	100
<p>Невміння співаків розподілити силу звука порушує ансамблевість у виконанні творів поліфонічного й гомофоногармонічного складу. Часто акомпанемент виконується голосніше провідного голосу, а в поліфонії буває, що не виокремлюється головна тема. Дуже часто голосно співають розв'язання дисонуючого акорду</p>	6	самостійна	Робота над партитурою.	100

<p>попри те, що його слід виконувати тихіше акорду.</p> <p>Для нюансування велике значення має і рух мелодії. Дуже часто висхідну мелодію співаки намагаються проспівати з підсиленням, як наростання експресії, а низхідну – із затиханням, як емоційний спад. Але таке розуміння не завжди буває правильним, адже в автора може бути інший задум щодо розподілу сили звука. Часто у творах спостерігається низхідна мелодія на крещендо й асоціюється із чимось масивним, важким, напруженим і навіть трагічним, а рух угору на димінуендо – з полегшенням, завмиранням, ніжністю.</p> <p>Ансамбль та його елементи: метро-ритмічний, динамічний, агогічний, тембральний, дикційний. Їх присутність в кожній з хорових партитур. Методи їх подолання. Значення єдиної манери співу, єдиної манери звукоутворення. Конкретна робота диригента над партитурою, планування і вияв їх в процесі роботи з хором. Реакція Диригента. Аргументація і вміння залагодити недоліки.</p> <p>Диригування – це управління виконанням музичного твору.</p> <p>Диригентський жест – це засіб впливу на колектив виконавців.</p> <p>Вивчення диригентської майстерності починається зазвичай з придбання основних технічних навичок, з техніки диригування.</p>	30		Всього: 100*0,25	25
---	----	--	------------------	----

### **Технічне і програмне забезпечення**

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

#### **Основна**

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка. (Сольний спів) : підручник / В. Г.

- Антонюк. – Київ : ВІПОЛ, 2007. – 173 с.
2. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навч. посібник / В. Г. Антонюк. – Київ : Українська ідея, 2000. – 68 с.
  3. Байкін В. Л. Словник хормейстера : посібник / В. Л. Байкін. – Київ, 2012. – 31 с.
  4. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів : актуалізація звичаєвої традиції : навч. посібник / О. Г. Бенч-Шокало. – Київ : Укр. Світ, 2002. – 439 с.
  5. Богданова Т. С. Основы хороведения : учебное пособие / Т. С. Богданова. – Минск : БГПУ, 2009. – 132 с.
  6. Бриліна В. Л. Вокальна професійна підготовка вчителя музики : метод. посібник / В. Л. Бриліна, Л. М. Ставінська ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 96 с.
  7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – Москва : Музыка, 1967. – 103 с.
  8. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва : підручник / Б. П. Гнидь ; М-во культури і мистецтв України, НМАУ України ім. П. І. Чайковського. – Київ : НМАУ, 1997. – 320 с.
  9. Гобдич М. М. Хоровий клас (творчий колектив) : метод. вказівки з виконання практич. занять / М. М. Гобдич, Н. О. Якобенчук, І. Є. Лебедкіна ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 42 с.
  10. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов на Дону : Феникс, 2007. – 155 с.
  11. Грицюк О. Ю. Читання хорових партитур : практикум / О. Ю. Грицюк ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 40 с.
  12. Гулеско І. Національний хоровий стиль : навч. посібник / І. Гулеско. – Харків : ХДК, 1994. – 108 с.
  13. Далецкий О. В. Обучение певца-любителя : учеб. пособие / О. В. Далецкий. – Москва, 1990. – 75 с.
  14. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2000. – 368 с.
  15. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Москва : Лань, 2007. – 112 с.
  16. Дорофеева В. Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики : монографія / В. Ю. Дорофеева ; МОН України [та ін.]. – Київ : Ліра-К, 2017. – 188 с.
  17. Дыганова Е. А. Самостоятельная подготовка студента музыканта к практической работе с хором : учебно-методическое пособие / Е. А. Дыганова. – Казань, 2011. – 52 с.
  18. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. – Москва : Музыка, 1987. – 95 с.
  19. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. – Москва : Владос, 2003. – 272 с.
  20. Заболотний І. П. Основи хорознавства : навч. посібник / І. П. Заболотний. – Суми : Мрія-1, 2016. – 180 с.
  21. Зиновьева Л. П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. – СПб. : Композитор, 2007. – 152 с.
  22. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. – Москва : АСТ: Астрель, 2007. – 319 с.
  23. Коломоєць О. М. Хорознавство : навч. посібник / О. М. Коломоєць. – Київ : Либідь, 2001. – 168 с.

24. Кузнецов Ю. М. Практическое хороведение / Ю. М. Кузнецов. – Москва : Спутник, 2009. – 362 с.
25. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності / Я. С. Кушка. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с.
26. Леснік О. С. Особливості художньо-педагогічного аналізу музичного твору в системі підготовки хормейстера / О. С. Леснік // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. – Київ : НПУ, 2004. – Вип. 1(6). С. 96-101.
27. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. Ц. Мархлевський. – Київ : Музична Україна, 1986. – 96 с.
28. Маслій К. С. Виховання голосу співака : навч. посібник / К. С. Маслій. – Рівне : Ліста, 1996. – 120 с.
29. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія : [навч. посібник] / Н. С. Можайкіна. – Київ : Ліра-К, 2016. – 215 с.
30. Музичне мистецтво України (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях) : колективна монографія / заг. ред. Н. М. Кречко. – Київ : Ліра -К, 2020. – 204 с.
31. Орлова Н. П. Хорове диригування : навч.-метод. посібник / Н. П. Орлова. – Київ : КДУКМ, 2000. – 147 с.
32. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 192 с.
33. Основи хорового диригування : навч. посібник / [уклад. О. В. Прокулевич] ; МОН України [та ін.]. – Умань, 2016. – 140 с.
34. Петрушенко С. О. Формування технічних навичок в класі хорового диригування / С. О. Петрушенко, Г. Г. Васильєва. – Миколаїв, 1998. – 48 с.
35. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – Москва : Музыка, 2005. – 230 с.
36. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие / В. Самарин. – Москва : Академия, 2002. – 352 с.
37. Семенюк В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – Москва : Композитор, 2008. – 328 с.
38. Сенченко Л. Формування хорового мислення диригента / Л. Сенченко. – Рівне : РДК Ліста, 1998. – 128 с.
39. Сивизьянов А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора. / А. С. Сивизьянов. – Москва : Музыка, 1983. – 55 с.
40. Словарь музыкальных терминов / сост. Е. А. Яных. – М. : АСТ; Донецк : Агата, 2009. – 320 с.
41. Смирнова Т. А. Хорознаводство (Історія, теорія, методика) : навч. посібник / Т. А. Смирнова ; МОН України [та ін.]. – Вид. 3-тє, допов. – Харків : Федорко, 2018. – 212 с.
42. Стулова Г. Хоровой класс / Г. Стулова. – Москва, 1988. – 126 с.
43. Сучасне вокальне мистецтво в Україні : кол. Монографія / [ред.-упоряд. В. В. Сінельникова, А. Б. Попова]. – Київ : Ліра-К, 2017. – 252 с.
44. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – Москва, 1988. – 175 с.
45. Якобенчук Н. О. Диригентсько-хоровий практикум (академічний хор) : практикум / Н. О. Якобенчук, А. М. Карпінєць, Н. М. Комаренко. – Київ : Ліра-



К, 2017. – 56 с.

### Допоміжна

1. Анисимов А. И. Дирижёр–хормейстер : творч.–метод. зап. / А. И. Анисимов. – Ленинград : Музыка, 1976. – 159 с.
2. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве / Б. В. Асафьев. – Ленинград : Музыка, 1980. – 215 с.
3. Афонченко М. М. Читання хорових партитур : методичні вказівки / М. М. Афонченко. – Рівне, 1991. – 49 с.
4. Безбородова Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : Просвещение, 1990. – 159 с.
5. Бормотов В. Н. Дирижер-аккомпаниатор : пособие / В. Н. Бормотов. – Гродно : ГрГУ, 2007. – 146 с.
6. Велиахметова А. Н. Практические основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур : конспект лекцій / А. Н. Велиахметова. – Казань : КФУ, 2014. – 161 с.
7. Гулеско И. И. Хоровая литература. Новые жанрово-стилевые процессы в хоровой музыке 60-80-х гг. : учеб. пособие / И. И. Гулеско. – Харьков, 1991 – 90 с.
8. Дем'янюк Н. Ю. Хрестоматія з диригування хором : навч. посібник Ч. II / Н. Ю. Дем'янюк. – Полтава, 2009. – 151 с.
9. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – Москва : Музыка, 1988. – 80 с.
10. Иванов-Радкевич А. П. О воспитании дирижера / А. П. Радкевич. – Москва : Музыка, 1997. – 78 с.
11. Ильин В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века / В. П. Ильин. – СПб : Композитор, 2007. – 376 с.
12. Казачков С. А. Дирижер хора – артист и педагог / С. А. Казачков ; Казан. гос. консерватория. – Казань, 1998. – 308 с.
13. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Казанский университет, 1990. – 343 с.
14. Каюков В. А. Дирижер и дирижирование / В. А. Каюков. – Москва : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
15. Колесникова Н. А. Основы теории и методики обучения дирижированию : учеб.- метод. пособие / Н. А. Колесникова ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : ВлГУ, 2012. – 351 с.
16. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування / М. Ф. Колесса. – Київ : Музична Україна, 1981. – 198 с.
17. Кондрашин К. Мир дирижера. Технология вдохновения / К. Кондрашин. – Ленинград : Музыка, 1976. – 192 с.
18. Краснощеков В. Технические и художественные приемы работы с самодеятельным хором : учеб. пособие / В. Краснощеков. – Москва : Музыка, 1980. – 84 с.
19. Кузнецов Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. – Москва, 2007. – 198 с.
20. Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – Київ : Музична Україна, 1989. – 136 с.

21. Левандо П. П. Хоровая фактура / П. П. Левандо. – Москва : Музыка, 1984. – 124 с.
22. Малько Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с.
23. Мартинюк А. К. Диригування : навч. посібник / А. К. Мартинюк. – Мелітополь, 1996. – 125 с.
24. Маталаев Л. Основы дирижерской техники : метод. пособие / Л. Маталаев. – Москва : Сов. композитор, 1986. – 208 с.
25. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерских дисциплин / Я. Г. Медынь. – Москва : Музыка, 1989. – 135 с.
26. Методичні рекомендації та програма з курсу «Практикум викладання диригентсько-хорових дисциплін» / укладачі О. В. Васильєва, А. В. Соколова, І. І. Мартиненко, В. В. Тушева. – Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2011. – 45 с.
27. Молдавин М. І. Народний підголосковий спів / М. І. Молдавин. – Москва : Музична Україна, 1980. – 86 с.
28. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – Москва : Музыка, 2006. – 232 с.
29. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Киев : Музична Україна, 1989. – 165 с.
30. Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – Ленинград : Музыка, 1990. – 199 с.
31. Поляков О. И. Язык дирижирования / О. И. Поляков. – Київ : Музична Україна, 2007. – 95 с.

### **Інформаційні ресурси в Інтернеті**

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів) [Електронний ресурс] : підручник / В. Антонюк. – Режим доступу : <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>. – Назва з екрана.
2. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Л. Живов. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/639063>. – Назва з екрана.
3. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению : учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. Г. Менабени. – Режим доступа : <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-3268>. – Название с экрана.
4. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу [Електронний ресурс] : хрестоматія / Н. С. Можайкіна. – Режим доступу : <http://lira-k.com.ua/preview/12214.pdf>. – Назва з екрана.
5. Прокулевич О. В. Основы хорового диригування [Електронний ресурс] : навчальний посібник / [уклад. Оксана Валеріївна Прокулевич]. – Режим доступу : <https://www.twirpx.com/file/2337442/>. – Назва з екрана.
6. Якобенчук Н. О. Диригентсько-хоровий практикум (академічний хор) [Електронний ресурс] : практикум / Н. О. Якобенчук, А. М. Карпінєць, А. М. Комаренко. – Режим доступу : <http://lira-k.com.ua/preview/12430.pdf>. – Назва з екрана.

## Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна Сольно-ансамблевий практикум передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

### Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу)	за присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 5 балів і враховується при оцінці за практичну чи самостійну роботу з відповідної теми
	активність студента під час аудиторних занять (мозаїчний розбір хорового твору; розкриття поняття сценічної культури в колективному співі; поняття про художньо-образний зміст музичного твору; виконання процесу формування хорових партій; визначення типів співацьких голосів, придатних для співу в певній партії; виконання колективом нескладних мелізмів (форшлагги, морденти); навичок художнього виконання (осмисленість, виразність, цільність); використання ланцюгового дихання в вокальному ансамблі; відпрацювання методів здобування єдиного ансамблевого тембру; аналіз стилю педагогічного управління учбовим ансамблем.)	за активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає 100 балів, що у кінці навчального семестру множаться на коефіцієнт 0,25

<b>РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Контрольна робота 1 (складається у кожному півріччі) Практичне завдання	максимальна оцінка складає 100 балів, виставляться у поточну щотижневу відомість накопичених балів
	Контрольна робота 2. (складається у кожному півріччі) Практичне завдання	максимальна оцінка складає 100 балів, виставляться у поточну щотижневу відомість накопичених балів
	Всього: 100 *0,25	25 балів
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Іспит Практичне завдання	75 балів
	Загальна оцінка: Загальна оцінка:75+25	100 балів

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C		
66–73	D		
61–65	E	задовільно	
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розробник силабусу  
навчальної дисципліни

Кедіс О. Ю.

Завідувач кафедри  
Силабус затверджено  
на засіданні кафедри музичного мистецтва  
від 25 травня 2020 року,  
протокол № 13

Піхтар О.А.