



Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Основи техніки диригування

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Диригентсько-хорове мистецтво (народне)

Сторінка курсу в Moodle: <https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view?id=714>

Рік навчання: I Семестр: I-II

Викладач: Левченко А. В. (практичні, підсумковий контроль),

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна Основи техніки диригування є вибірковою освітньою компонентою навчального плану як вибіркова складова, що дає можливість створити індивідуальну освітню траєкторію. Після вибору для студента ця дисципліна стає обов'язковою і спрямована на формування у студентів, умінь і навичок роботи з хоровою партитурою, вивчення специфіки управління хоровим колективом, підготовка студентів до педагогічної та музично-виховної, вокально-хорової роботи у мистецьких закладах вищої освіти.

Мета: виховання музичної культури особистості, здатної до диригентської діяльності. Сприймання музичного твору та створення власного задуму, переклад задуму на мову диригентських жестів та міміки з метою керування колективним виконанням.

Завдання курсу:

- формування культури сприймання музичного твору: досягнення авторського задуму, його усвідомлення, індивідуалізація, інтерпретація;
- формування вербальних і невербальних (жест, міміка, гра партитури, спів партій) засобів вираження задуму музичного твору і його цілісності;
- виховання комунікативних процесів;
- розвиток ерудиції студентів у сфері хорової диригентської культури;
- засвоєння нових тенденцій в сучасній хоровій музиці.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є науково-теоретичний фундамент практичних основ професії, що полягає у розумінні специфіки виконавського мистецтва, відображення загального процесу розвитку музичних явищ, сутність процесів мистецько-художньої діяльності.

Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
3	90	38	52	залік

Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	Оцінка (бали)
<p><i>Тема 1.1. Диригентська постава (положення корпусу, голови, ніг, рук, форма кисті)</i></p> <p>Поняття «диригентський апарат». Призначення диригентського апарату. Частина диригентського апарату. Будова руки. Положення голови диригента. Погляд диригента. Міміка як важливий засіб диригентської виразності. Термін «постановка». Знання, уміння, навички формування правильної постановки диригентського апарату. Руки – ведуча частина диригентського апарату. Загальні відомості про функції правої і лівої руки.</p>	4	практичне	Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
	5	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань	100
<p><i>Тема 1.2. Прості схеми.</i></p> <p>Диригентська техніка як сукупність візуальних засобів та прийомів, за допомогою яких диригент впливає на виконавців. Поняття «тактування» і «диригування». Тактування рукою сильних і слабких долей такту та темпу музичного твору. Значення тактування в процесі диригування. Тактові розміри і тактування тридольної, чотиридольної та дводольної диригентських схем. Структура жесту при показі сильних і слабких долей такту. Залежність темпу твору від швидкості руху диригентського жесту.</p>	4	практичне	Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
	5	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань	100
<p><i>Тема 1.3. Складні схеми.</i></p> <p>Значення тактування в процесі диригування. Тактування як процес показу рукою сильних і слабких долей такту. Основні долі такту та їх структура. Залежність схеми тактування від темпу. Керівництво ритмічною структурою музичного твору. Розміри 6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 9/4, 12/4 та залежність схеми</p>	4	практичне	Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
	5	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання	100

тактування від темпу виконання твору.			реферату); вирішення завдань	
<i>Тема 1.4. Роль амплітуди та позицій (низькій, середній, високій) у диригентському жесті.</i> Амплітуда жестів рук диригента під час показу динамічних відтінків. Роль правої і лівої рук диригента у показі динамічних відтінків. Використання висотності амплітуди диригентського жесту у показі динамічних відтінків. Виразність жесту в диригентських схемах через амплітуду та характер звуковедення. Елементи диригентського жесту.	4	практичне	Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
	5	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань	100
<i>Тема 2.1. Динаміка.</i> Динаміка як найважливіший засіб виразного виконання в розкритті емоційного змісту твору. Обсяг та інтенсивність диригентських жестів у показі динамічних відтінків музичного твору. Прийоми показу змінних динамічних відтінків з урахуванням напрямку руху диригентського жесту. Висотне положення жесту, диригентська площина, діапазон диригентського жесту як важливі фактори показу змінних динамічних відтінків. Критерій оцінки звучання музичної динаміки.	4	практичне	Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
	5	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань	100
<i>Тема 2.2. Темп.</i> Темпові позначення. Сталі темпи. Змінні темпи. Значення темпу як засобу визначення характеру музичного твору. Застосування змінних видів темпу. Сполучення темпових і динамічних термінів. Виховання відчуття темпу як важливого диригентського вміння. Прийоми показу раптової зміни темпу у диригентському жесті. Залежність швидкості темпу на формування схеми тактування. Швидкість чергування жестів у показі темпових змін і відтінків музичного твору.	4	практичне	Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
	5	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань	100
<i>Тема 2.3. Фермата.</i> Позначення фермати на письмі. Різновидність фермат. Прийоми тактування фермат. Ауфтакт у постановці фермати. Витримка фермати та критерії її виконання. Підготовка і зняття фермати. Здіймана фермата в кінці	4	практичне	Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
	5	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування,	100

музичного твору. Здіймана фермата в середині твору та прийоми її виконання. Темпові показники і їх вплив на тривалість фермати. Показ крещендо і димінуендо на здійснених ферматах. Фермати над паузами та над звуками.			рецензування, складання реферату); вирішення завдань	
<p><i>Тема 3.1. Ауфтакт як основа техніки диригування. Види ауфтактів та їхні функції.</i></p> <p>Термін «ауфтакт». Функції ауфтакту: визначення попереднього моменту перед вступом /диханням/; задання темпу; попередження про динамічні відтінки; визначення виконавського штриха; установка образного змісту музики. Ауфтаки повні і неповні. Диригентські прийоми зняття. Напрямок руху жесту в момент зняття. Тривалість ауфтакту при показі вступу. Показ вступу на одну з долей або на частині долі такту. Ауфтакт як визначена емоціональна настройка для виконання.</p>	4	практичне	Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
	5	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань	100
<p><i>Тема 3.2. Функції пауз в музиці.</i></p> <p>Поняття про паузи і їх різновидність. Пауза як продовження музичної думки. Диригування пауз згідно з музичним поділом та темповими показниками. Диригентський жест паузи та його відмінність від жесту, що виражає звучання. Тактування пауз та їх залежність від характеру музики. Поняття люфтпаузи та генеральної паузи.</p>	4	практичне	Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
	5	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань	100
<p><i>Тема 3.3. Штрихи як засоби ведення звука.</i></p> <p>Поняття про штрихи. Значення подачі звуку для виразності виконання музичного твору. Головні штрихи та показ їх диригентом. Вплив штрихів на характер фрази, її музичне «дихання» та образ. Підбір штрихів в залежності від стилю твору, характеру фрази, темпу, нюансів. Прийоми показу в диригентських жестах характеру подачі звуку <i>marcato</i>, <i>staccato</i>. Опрацювання жесту <i>legato</i>, <i>non-legato</i>.</p>	2	практичне	Опитування, тестування, перевірка роботи, ситуаційні завдання	100
	7	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); вирішення завдань	100
	90		Всього: 100*0,25	25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Практичне завдання	75
			Загальний підсумок	100

Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Академічне хорове мистецтво України (Історія, теорія, практика, освіта) : кол. монографія / [ред.-упоряд. О. М. Лігус] ; МОН України [та ін.]. – Київ : Ліра-К, 2017. – 220 с.
2. Афонченко М. М. Читання хорових партитур : методичні вказівки / М. М. Афонченко. – Рівне, 1991. – 49 с.
3. Байкін В. Л. Словник хормейстера : посібник / В. Л. Байкін. – Київ, 2012. – 31 с.
4. Безбородова Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : Просвещение, 1990. – 159 с.
5. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів : актуалізація звичаєвої традиції : навч. посібник / О. Г. Бенч-Шокало. – Київ : Укр. Світ, 2002. – 439 с.
6. Бормотов В. Н. Дирижер-аккомпаниатор : пособие / В. Н. Бормотов. – Гродно : ГрГУ, 2007. – 146 с.
7. Велиахметова А. Н. Практические основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур : конспект лекцій / А. Н. Велиахметова. – Казань : КФУ, 2014. – 161 с.
8. Гобдич М. М. Хоровий клас (творчий колектив) : метод. вказівки з виконання практич. занять / М. М. Гобдич, Н. О. Якобенчук, І. Є. Лебедкіна ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 42 с.
9. Грицюк О. Ю. Читання хорових партитур : практикум / О. Ю. Грицюк ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 40 с.
10. Гулеско І. Національний хоровий стиль : навч. посібник / І. Гулеско. – Харків : ХДК, 1994. – 108 с.
11. Дем'янюк Н. Ю. Хрестоматія з диригування хором : навч. посібник Ч. II / Н. Ю. Дем'янюк. – Полтава, 2009. – 151 с.
12. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Москва : Лань, 2007. – 112 с.
13. Дорофєєва В. Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики : монографія / В. Ю. Дорофєєва ; МОН України [та ін.]. – Київ : Ліра-К, 2017. – 188 с.
14. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. – Москва : Музыка, 1987. – 95 с.
15. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. – Москва : Владос, 2003. – 272 с.
16. Заболотний І. П. Основи хорознавства : навч. посібник / І. П. Заболотний. – Суми : Мрія-1, 2016. – 180 с.
17. Зиновьева Л. П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. – СПб. : Композитор, 2007. – 152 с.
18. Иванов-Радкевич А. П. О воспитании дирижера / А. П. Радкевич. – Москва :

- Музыка, 1997. – 78 с.
19. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Казанский университет, 1990. – 343 с.
 20. Каюков В. А. Дирижер и дирижирование / В. А. Каюков. – Москва : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
 21. Колесникова Н. А. Основы теории и методики обучения дирижированию : учеб.-метод. пособие / Н. А. Колесникова ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : ВлГУ, 2012. – 351 с.
 22. Кузнецов Ю. М. Практическое хороведение / Ю. М. Кузнецов. – Москва : Спутник, 2009. – 362 с.
 23. Леснік О. С. Особливості художньо-педагогічного аналізу музичного твору в системі підготовки хормейстера / О. С. Леснік // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. – Київ : НПУ, 2004. – Вип. 1(6). С. 96-101.
 24. Малько Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с.
 25. Мартинюк А. К. Диригування : навч. посібник / А. К. Мартинюк. – Мелітополь, 1996. – 125 с.
 26. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. Ц. Мархлевський. – Київ : Музична Україна, 1986. – 96 с.
 27. Методичні рекомендації та програма з курсу «Практикум викладання диригентсько-хорових дисциплін» / укладачі О. В. Васильєва, А. В. Соколова, І. І. Мартиненко, В. В. Тушева. – Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2011. – 45 с.
 28. Музичне мистецтво України (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях) : колективна монографія / заг. ред. Н. М. Кречко. – Київ : Ліра -К, 2020. – 204 с.
 29. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – Москва : Музыка, 2006. – 232 с.
 30. Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – Ленинград : Музыка, 1990. – 199 с.
 31. Орлова Н. П. Хорове диригування : навч.-метод. посібник / Н. П. Орлова. – Київ : КДУКМ, 2000. – 147 с.
 32. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 192 с.
 33. Основы хорового диригування : навч. посібник / [уклад. О. В. Прокулевич] ; МОН України [та ін.]. – Умань, 2016. – 140 с.
 34. Парфентьева И. П. Хоровий клас як основа формування професійнопедагогічної культури студентів спеціальності «Музика» [збірник наукових праць] / Ірина Петрівна Парфентьева // Науковий вісник Миколаївського державного університету. Педагогічні науки. – Миколаїв : МДУ, 2008. – Вип. 20. – С. 154-159.
 35. Петрушенко С. О. Формування технічних навичок в класі хорового диригування / С. О. Петрушенко, Г. Г. Васильєва. – Миколаїв, 1998. – 48 с.
 36. Поляков О. И. Язык дирижирования / О. И. Поляков. – Київ : Музична Україна, 2007. – 95 с.
 37. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2005. – 230 с.
 38. Семенюк В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – Москва :

- Композитор, 2008. – 328 с.
39. Сенченко Л. Формування хорového мислення диригента / Л. Сенченко. – Рівне: РДК Ліста, 1998. – 128 с.
 40. Сивизьянов А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора. / А. С. Сивизьянов. – Москва : Музыка, 1983. – 55 с.
 41. Словарь музыкальных терминов / сост. Е. А. Яных. – М. : АСТ; Донецк : Агата, 2009. – 320 с.
 42. Смирнова Т. А. Хорознавство (Історія, теорія, методика) : навч. посібник / Т. А. Смирнова ; МОН України [та ін.]. – Вид. 3-тє, допов. – Харків : Федорко, 2018. – 212 с.
 43. Стулова Г. Хоровой класс / Г. Стулова. – Москва, 1988. – 126 с.
 44. Фах диригування : практикум для фак. муз. мистецтва спеціалізації хорове диригування / Київ. нац. ун-т культ. і мистец., Ф-т муз. мистец. каф. академ. хорového мистец. ; ред.-упоряд. Н. М. Кречко. – Київ : Ліра-К, 2017. – 140 с.
 45. Якобенчук Н. О. Диригентсько-хоровий практикум (академічний хор) : практикум / Н. О. Якобенчук, А. М. Карпінєць, Н. М. Комаренко. – Київ : Ліра-К, 2017. – 56 с.

Допоміжна

1. Андреева Л. М. Методика преподавания хорového дирижирования / Л. М. Андреева. – Москва : Музыка, 1969. – 120 с.
2. Анисимов А. И. Дирижёр–хормейстер : творч.–метод. зап. / А. И. Анисимов. – Ленинград : Музыка, 1976. – 159 с.
3. Асафьев Б. В. О хорovém искусстве / Б. В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1980. – 215 с.
4. Богданова Т. С. Основы хороведения : учебное пособие / Т. С. Богданова. – Минск : БГПУ, 2009. – 132 с.
5. Гулеско И. И. Хоровая литература. Новые жанрово-стилевые процессы в хоровой музыке 60-80-х гг. : учеб. пособие / И. И. Гулеско. – Харьков, 1991 – 90 с.
6. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М.: Музыка, 1988. – 80 с.
7. Казачков, С. А. Дирижер хора – артист и педагог / С. А. Казачков ; Казан. гос. консерватория. – Казань, 1998. – 308 с.
8. Колесса М. Ф. Основы техніки диригування / М. Ф. Колесса. – Київ : Музична Україна, 1981. – 198 с.
9. Коломоєць О. М. Хорознавство : навч. посібник / О. М. Коломоєць. – Київ : Либідь, 2001. – 168 с.
10. Кондрашин К. Мир дирижера. Технология вдохновения / К. Кондрашин. – Ленинград : Музыка, 1976. – 192 с.
11. Краснощеков В. Технические и художественные приемы работы с самодеятельным хором : учеб. пособие / В. Краснощеков. – Москва : Музыка, 1980. – 84 с.
12. Кузнецов Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. – Москва, 2007. – 198 с.
13. Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – Київ : Музична Україна, 1989. – 136 с.

14. Маталаев Л. Основы дирижерской техники : метод. пособие / Л. Маталаев. – Москва : Сов. композитор, 1986. – 208 с.
15. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерских дисциплин / Я. Г. Медынь. – Москва : Музыка, 1989. – 135 с.
16. Молдавин М. І. Народний підголосковий спів / М. І. Молдавин. – Москва : Музична Україна, 1980. – 86 с.
17. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Киев : Музична Україна, 1989. – 165 с.
18. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие / В. Самарин. – Москва : Академия, 2002. – 352 с.
19. Ушкарев А. Основы хорового письма : учебник / А. Ушкарев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1986. – 231 с.
20. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – М., 1988. – 175 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Л. Живов. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/639063>. – Назва з екрана.
2. Колесса М. Основы техники диригування [Електронний ресурс] / М. Колесса. – Режим доступу : https://chtyvo.org.ua/authors/Kolessa_Mykola/Osnovy_tekhniky_dyryhuvannia/. – Назва з екрана.
3. Прокулевич О. В. Основы хорового диригування [Електронний ресурс] : навчальний посібник / [уклад. Оксана Валеріївна Прокулевич]. – Режим доступу : <https://www.twirpx.com/file/2337442/>. – Назва з екрана.
4. Шпачинський О. А. Мистецтво хорового аранжування для народного хору [Електронний ресурс] : навч.-метод. посібник / О. А. Шпачинський. – Режим доступу : <http://lib.chmnu.edu.ua/index.php?m=2&b=213>. – Назва з екрана.
5. Якобенчук Н. О. Диригентсько-хоровий практикум (академічний хор) [Електронний ресурс] : практикум / Н. О. Якобенчук, А. М. Карпинець, А. М. Комаренко. – Режим доступу : <http://lira-k.com.ua/preview/12430.pdf>. – Назва з екрана.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна Основы техніки диригування передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу)	за присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 5 балів і враховується при оцінці за практичну чи самостійну роботу з відповідної теми
	активність студента під час аудиторних занять (оволодіння методикою аналізу хорового твору; визначення особливостей синтезу музики і літературного тексту; набуття навичок постановки диригентського апарату; опрацювання і визначення терміну «постановка»; опрацювання основних долей такту та їх структури; визначення поняття «диригентський апарат»; вибір та застосування штрихів у творах різного характеру, стилю, жанру.)	за активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає 100 балів, що у кінці навчального семестру множаться на коефіцієнт 0,25
РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольна робота 1 (складається у кожному півріччі) Практичне завдання	максимальна оцінка складає 100 балів, виставляться у поточну щотижневу відомість накопичених балів
	Контрольна робота 2. (складається у кожному півріччі) Практичне завдання	максимальна оцінка складає 100 балів, виставляться у поточну щотижневу відомість накопичених балів
	Всього: 100 *0,25	25 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Залік Практичне завдання	75 балів
	Загальна оцінка: Загальна оцінка:75+25	100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C		
66–73	D	задовільно	
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розробник силабусу
навчальної дисципліни

Левченко А. В.

Завідувач кафедри

Піхтар О.А.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри музичного мистецтва
від 25 травня 2020 року,
протокол № 13