



Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Практика ознайомча

Рівень вищої освіти: перший /бакалаврський/ рівень

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Інструментально-оркестрове мистецтво

Сторінка курсу в Moodle: <https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=658>

Рік навчання: I Семестр : I-II

Викладач: Ладний А. С. (практичні, підсумковий контроль)

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна Практика ознайомча є обов'язковою освітньою компонентою навчального плану, циклу дисциплін професійної та практичної підготовки, яка сприяє підготовці фахівців.

Ознайомча практика – перший етап наскрізної практичної підготовки майбутнього музиканта. Вона розширює уявлення студентів про форми і методи роботи на всіх напрямках функціонування музичного мистецтва, сприяє усвідомленню його соціальної значущості і формуванню стійкого інтересу до майбутньої професії, поглиблює знання про народну музичну культуру Півдня України, вчить акумулювати і систематизувати інформацію про різні види музичної діяльності, робити відповідні висновки і застосовувати їх у подальшій роботі.

Мета: ознайомчої практики – ознайомлення студентів з організацією, змістом і методами педагогічної, диригентської, виконавської, сольної-виконавської діяльності в художньому колективі, спостереження за репетиційним процесом та методами роботи керівників художніх колективів, здобуття знань щодо специфіки роботи музиканта в різних галузях діяльності, ознайомлення з правилами, обов'язками та етичним кодексом практикуючого музиканта, ознайомлення з музичною документацією.

Завдання: закріплення теоретичних знань, ознайомлення з репертуаром

різних форм, стилів і жанрів, вивченні реальних умов і форм практичної діяльності творчих колективів, ознайомлення з організаційними основами їх функціонування, виховання готовності до прийняття власних практичних рішень, перевірки професійної готовності до майбутньої самостійної роботи.

- ознайомитись з особливостями викладацької діяльності в музичних навчальних закладах I-II рівнів акредитації. Зафіксувати свої спостереження (творчі здобутки, науково-методичні розробки, зміст та форми роботи, аналіз творчого процесу).
- ознайомитись з особливостями професійної діяльності музичного колективу та диригента: відвідати репетиції професіональних та провідних аматорських колективів. Зафіксувати свої спостереження за такими позиціями: назва колективу, підпорядкування, рік створення, жанр, творче спрямування, репертуар, мистецькі досягнення, концертна діяльність, дані про керівників, склад та характеристика учасників колективу, види занять та аналіз творчого процесу.
- ознайомитись з особливостями концертної діяльності музичного колективу. Зафіксувати свої спостереження в щоденнику щодо репертуарної політики.

Предметом є практичний фундамент основ професії полягає у розумінні усвідомлення соціальної значущості музичного мистецтва і формуванні стійкого інтересу до майбутньої професії керівника творчого колективу та музиканта-виконавця, у розширенні уявлення студентів про форми і методи роботи на всіх напрямках функціонування музичного мистецтва, поглибленні знань про народну музичну культуру Півдня України, систематизації інформації про різні види музичної діяльності та застосування практичних навичок у подальшій роботі.

Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
9	270	180	90	залік

Компетентності, яких набуває студент при вивченні дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми

Загальні компетентності ЗК	Фахові компетентності ФК
<p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p>	<p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p>

<p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	
--	--

Програмні результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми

<p>ПРН2. Володіти методами та навичками ансамблевого та хорового співу, виконавської манери, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
--

Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	ОК; ПРН	Оцінка (бали)
<i>Тема 1.1. Організаційні збори, ознайомлення з програмою практики. Отримання основних та індивідуальних завдань студентом-практикантом.</i>	8	практичне	Практичний інструктаж. Емпіричний метод. Метод спостереження, узагальнення.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8,	100

<p>Ознайомлення студентів із програмою проходження ознайомчої практики; детальна робота щодо роз'яснення правил оформлення матеріалів практики, підготовка звітних документів; проведення вступного інструктажу із техніки безпеки під час перебування за межами університету, переїздах у транспорті, перебуванні за базах практики.</p>				ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	
	14	самостійна	Самостійна робота: опрацювання навчальної літератури за темою, пошук, аналіз та синтез інформаційних ресурсів. Узагальнення отриманих результатів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
<p><i>Тема 1.2. Аналіз сайтів мистецьких та культурно-освітніх установ. Специфіка роботи з ансамблями народної пісні традиційного та сучасного напрямку.</i></p> <p>Ознайомлення із напрямками й видами творчої діяльності Ансамблю народної пісні «Чорноморці» (ОПК) під час репетиційного процесу. Бесіда з керівником ансамблю Білоусовою О.Л. Відвідування репетицій за участю Гурту народної та сучасної пісні «Вільні козаки» Обласної філармонії (кер. Сичов О.Ф.). Відвідання концертних виступів цих колективів.</p>	8	практичне	Емпіричний метод. Метод спостереження, узагальнення. Аналіз та синтез.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
	14	самостійна	Самостійна робота: опрацювання навчальної літератури за темою, пошук, аналіз та синтез інформаційних ресурсів. Узагальнення отриманих результатів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
<p><i>Тема 1.3. Основні форми та методи роботи з інструментальним колективом однорідного складу.</i></p> <p>Ознайомлення з основними формами та методами роботи з дитячим фольклорним колективом на прикладі фольклорного ансамблю «Барвінок»</p>	8	практичне	Емпіричний метод. Метод спостереження, узагальнення. Аналіз та синтез.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10,	100

<p>(Миколаївський палац творчості учнів) під час репетиційного процесу. Зустріч та бесіда з керівником колективу Квіткою І.С. Відвідання концертного виступу колективу.</p>	14	самостійна	Самостійна робота: опрацювання навчальної літератури за темою, пошук, аналіз та синтез інформаційних ресурсів. Узагальнення отриманих результатів.	ПРН12 ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
<p><i>Тема 1.4. Специфіка роботи з аматорськими інструментально-оркестровими колективами. Різноманітність форм та напрямків творчої діяльності аматорських вокально-хорових колективів у ОПК.</i></p> <p>Ознайомлення з напрямками та організаційною структурою різних вокально-хорових гуртків (хорів, ансамблів, студій).</p>	8	практичне	Емпіричний метод. Метод спостереження, узагальнення. Аналіз та синтез.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
<p>Знайомство зі специфікою роботи аматорського хору ветеранів на репетиціях Хору ветеранів війни та праці, (кер. Горбенко В.І.). Народна оперно-вокальна студія (кер. Сорочан А.І.) як приклад класичного вокального напрямку у аматорському вокальному мистецтві. Відвідування репетицій та концертних виступів естрадно-вокального ансамблю «Fresh time» (кер. Тихонова К.І.). Відзначення відмінностей у формі, структурі роботи, організаційних моментах та стилевих особливостях репертуару цих колективів.</p>	14	самостійна	Самостійна робота: опрацювання навчальної літератури за темою, пошук, аналіз та синтез інформаційних ресурсів. Узагальнення отриманих результатів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100

<p><i>Тема 1.5. Специфіка роботи професійного інструментально-оркестрового колективу на прикладі муніципального камерного оркестру Миколаївського міського палацу культури та урочистих подій.</i></p> <p>Ознайомлення з основними формами та методами роботи.</p>	8	практичне	Емпіричний метод. Метод спостереження, узагальнення. Аналіз та синтез.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
	14	самостійна	Самостійна робота: опрацювання навчальної літератури за темою, пошук, аналіз та синтез інформаційних ресурсів. Узагальнення отриманих результатів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
<p><i>Тема 2.1. Специфіка роботи професійного оркестрового колективу на прикладі Миколаївського академічного українського театру драми та музичної комедії.</i></p> <p>Ознайомлення з основними функціями оркестрової групи в музично-драматичному театрі; Відвідання репетиції оркестрової групи; Знайомство з репертуаром колективу; Відвідання репетиції спектаклю за участю оркестрової групи; Бесіда з керівником оркестрової групи Уресом В. Відвідання вистави за участю оркестру.</p>	8	практичне	Емпіричний метод. Метод спостереження, узагальнення. Аналіз та синтез.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
	14	самостійна	Самостійна робота: опрацювання навчальної літератури за темою, пошук, аналіз та синтез інформаційних ресурсів. Узагальнення отриманих результатів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
<p><i>Тема 2.2. Особливості діяльності професійних інструментальних та вокально-інструментальних</i></p>	8	практичне	Емпіричний метод. Метод спостереження, узагальнення. Аналіз	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5,	100

<p><i>колективів Миколаївської обласної філармонії.</i> Ознайомлення із метою, структурою та формами роботи колективів Миколаївського обласної філармонії; Відвідування репетицій Камерного оркестру старовинної та сучасної музики «Ars-Nova» (кер. Латко В. Б.); Відвідування репетицій Ансамблю народних інструментів «Узори» (кер. Обрєвко І.); Зустріч та бесіда з керівниками колективів; Відвідування концертів колективів.</p>			та синтез.	ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	
<p>Відвідування репетицій Камерного оркестру старовинної та сучасної музики «Ars-Nova» (кер. Латко В. Б.); Відвідування репетицій Ансамблю народних інструментів «Узори» (кер. Обрєвко І.); Зустріч та бесіда з керівниками колективів; Відвідування концертів колективів.</p>	14	самостійна	Самостійна робота: опрацювання навчальної літератури за темою, пошук, аналіз та синтез інформаційних ресурсів. Узагальнення отриманих результатів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
<p><i>Тема 3.1. Специфіка діяльності навчального інструментального дитячого колективу. Особливості роботи інструментально-оркестрових колективів ДМШ.</i> ДМШ №1: Хор молодшої та старшої груп (кер. Хазанова Т.О.) ДМШ №2: Хор молодшої та старшої груп (кер. Заботіна Н.А.) ДМШ №3 Хор молодшої та старшої груп ДМШ №5 Хор молодшої та старшої груп (кер. Столярова Л.В.) Знайомство з дитячими колективами під час репетицій; Ознайомлення зі репертуаром та концепцією творчого розвитку колективів; Бесіди з керівниками колективів; Визначення методичних засад роботи з дитячим хоровим колективом; Знайомство з особливостями звучання дитячих голосів та специфікою роботи з ними;</p>	6	практичне	Емпіричний метод. Метод спостереження, узагальнення. Аналіз та синтез.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
<p>Знайомство з дитячими колективами під час репетицій; Ознайомлення зі репертуаром та концепцією творчого розвитку колективів; Бесіди з керівниками колективів; Визначення методичних засад роботи з дитячим хоровим колективом; Знайомство з особливостями звучання дитячих голосів та специфікою роботи з ними;</p>	14	самостійна	Самостійна робота: опрацювання навчальної літератури за темою, пошук, аналіз та синтез інформаційних ресурсів. Узагальнення отриманих результатів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100

Відвідання концертних виступів колективів.					
<p><i>Тема 3.2. Основні форми, методи та специфіка роботи з дитячими інструментальними колективами малих форм.</i></p> <p>Ознайомлення з основними формами, методами та специфікою роботи з дитячим колективом на прикладі Оркестру народних інструментів «Дзвіночки»(кер.Слятіна І.) Будинку творчості дітей та юнацтва Заводського району. Зустріч та бесіда з керівником колективу Слятіною І.</p> <p>Відвідування концерту колектива.</p> <p>Ознайомлення з основними формами, методами та специфікою роботи з дитячим колективом на прикладі Ансамблю «Ложкарі» (кер.Близниченко І.) Миколаївський палац творчості учнів.</p> <p>Зустріч та бесіда з керівником колективу Близниченко І.</p> <p>Відвідування концерту колективу.</p> <p>Ознайомлення з основними формами, методами та специфікою роботи з дитячим колективом на прикладі Оркестру народних інструментів (кер.Сироєжко О.) Будинку творчості дітей та юнацтва Інгульського району.</p> <p>Зустріч та бесіда з керівником колективу Сироєжко О.</p> <p>Відвідування концерту колектива.</p> <p>Ознайомлення з основними формами, методами та специфікою роботи з дитячим колективом на прикладі Ансамблю баяністів (кер.Борисов С.)</p>	6	практичне	Емпіричний метод. Метод спостереження, узагальнення. Аналіз та синтез.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
	14	самостійна	Самостійна робота: опрацювання навчальної літератури за темою, пошук, аналіз та синтез інформаційних ресурсів. Узагальнення отриманих результатів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100

<p>Будинок творчості дітей та юнацтва Інгульського району. Зустріч та бесіда з керівником колективу Борисовим С. Відвідування концерту колектива.</p> <p>Ознайомлення з основними формами, методами та специфікою роботи з дитячим колективом на прикладі Оркестру народних інструментів ДМШ № 5 Зустріч та бесіда з керівником колективу Відвідування концерту колектива.</p>					
<p><i>Тема 3.3 Особливості діяльності навчальних студентських інструментальних колективів Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв.</i></p> <p>Ознайомлення з творчою діяльністю студентського народного хору (кер. Затурян А. І.) Зустріч та бесіда із заслуженим працівником культури України Затуряном А. І. Жіночий академічний хор ім. С. Фоміних (кер. Островська Т.А.) – яскравий взірць успішного навчального хору академічного напрямку (складання творчого портрету колективу); Відвідування репетицій хорів; Відвідування концертних виступів колективів.</p>	6	практичне	Емпіричний метод. Метод спостереження, узагальнення. Аналіз та синтез.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
<p>Самостійна робота: опрацювання навчальної літератури за темою, пошук, аналіз та синтез інформаційних ресурсів. Узагальнення отриманих результатів.</p>	14	самостійна	Самостійна робота: опрацювання навчальної літератури за темою, пошук, аналіз та синтез інформаційних ресурсів. Узагальнення отриманих результатів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
<p><i>Тема 3.4. Організація навчальної та творчої діяльності інструментальних колективів Миколаївського фахового коледжу музичного мистецтва.</i></p> <p>Специфіка організації роботи хору школи педагогічної практики (кер. Гацук Г.Ф.).</p>	6	практичне	Емпіричний метод. Метод спостереження, узагальнення. Аналіз та синтез.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2,	100

Спілкування з керівником колективу Гацук Г.Ф., заслуженим працівником культури України.				ПРН10, ПРН12	
Академічний хор «Сонячний струм», кер. Черепухін Ю.М.: творче спрямування колективу, особливості репертуарного наповнення. Відвідування репетицій хорів. та концертних виступів колективів.	14	самостійна	Самостійна робота: опрацювання навчальної літератури за темою, пошук, аналіз та синтез інформаційних ресурсів. Узагальнення отриманих результатів.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
<p><i>Тема 4.1. Проведення підсумкових зборів із ознайомчої практики. Обробка та аналіз вихідних даних для оформлення звітної документації.</i></p> <p>Підсумки проходження студентами першого курсу ознайомчої практики. Методичні рекомендації щодо систематизації та упорядкування звітних документів.</p>	6	практичне	Аналіз та синтез.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
	14	самостійна	Самостійна робота: Узагальнення отриманих результатів. Дослідницький метод.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ЗК17, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
<p><i>Тема 4.2. Написання звіту та захист ознайомчої практики.</i></p> <p>Студент чітко описує</p>	4	практичне	Аналіз та синтез.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5,	100

систему документування всіх операцій, обробки документів і групування одержаної інформації. Проведення захисту практики на заліку у присутності комісії, де студенти доповідають про результати виконаної роботи.				ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ПРН2, ПРН10, ПРН12	
	12	самостійна	Самостійна робота: Узагальнення отриманих результатів. Дослідницький метод.	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК15, ПРН2, ПРН10, ПРН12	100
	270		Всього: 100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Захист практики		50
Загальний підсумок:					100

Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO, FL Studio, Finale 2014.5 для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Абдуллина Г. В. Полифония. Свободный стиль : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. – СПб : Композитор, 2010. – 100 с.
2. Беліченко Н. М. Завдання з поліфонії: Строгий стиль. Вільний стиль (фуга) : практичний посібник / Н. М. Беліченко. – Харків : С. А. М., 2015. – 80 с.
3. Брояко Н. Б. Теорія і практика бандурного виконавства : навч. посібник / Н. Б. Брояко. – Київ : Ліра-К, 2017. – 196 с.
4. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа) : підручник / М. А. Давидов ; М-во культури і туризму України [та ін.]. – 2-е вид. допов. випр. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2010. – 592 с.

5. Дверій Р. Школа гри на хроматичній сопілці. Ч. I-II / Р. Дверій. – Львів, 2008.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2010. – 368 с.
7. Дорохін В. Г. Методологічні засади виконавської організації музичної тканини на баяні (акордеоні) : навч. посібник / В. Г. Дорохін ; Ніжин. держ. ун-т ім. М. Гоголя. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 86 с.
8. Иванова Н. А. Краткий курс полифонии : учебное пособие / Н. А. Иванова. – Саратов, 2015. – 56 с.
9. Іваниш А. А. Аранжування та перекладення для капели бандуристів : навч. практикум Вип. 1 / А. А. Іваниш ; МОН України [та ін.]. – Київ : Ліра К, 2017. – 164 с.
10. Иванов О. К. Гармонія. Теорія, практика, методика : навч. посібник / О. К. Иванов. – Миколаїв, 2004. – 224 с.
11. Ільченко О. Методичні рекомендації роботи з самодіяльним оркестром народних інструментів / О. Ільченко. – Київ, 2006.
12. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Казанский университет, 1990. – 343 с.
13. Калашник М. П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посібник / М. П. Калашник ; М-во культури України [та ін.]. – 3-е вид., випр., допов. – Харків : Pelican, 2011. – 352 с.
14. Калашникова Л. П. Начальный курс гармонии / Л. П. Калашникова. – СПб : Композитор, 2010. – 40 с.
15. Карпун А. Л. Керівництво гуртами українського народного співу : навч.-метод. посібник / А. Л. Карпун ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ. – Київ : Духовне оздоровлення, 2001. – 614 с.
16. Коломоець О. М. Хорознавство : навч. посібник / О. М. Коломоець. – Київ : Либідь, 2001. – 168 с.
17. Кучерук В. Ф. Грає оркестр українських народних інструментів : навч. метод. посібник / В. Ф. Кучерук ; ВДУ імені Лесі Українки. – Луцьк, 2015. – 258 с.
18. Кучерук В. Ф. Клас інструментального ансамблю : навч. посібник Ч. I. / В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук. – Київ : Ретро-принт, 2012. – 96 с.
19. Кучерук В. Ф. Оркестровий клас: навч. посібник / В. Ф. Кучерук, Н. П. Кучерук, О. М. Олексюк ; ВДУ імені Лесі Українки. – Луцьк, 2010. – 30 с.
20. Кучерук Н. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур : навч.-метод. посібник / Н. П. Кучерук, М. П. Сточанська. – Луцьк, 2005. – 141с.
21. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності / Я. С. Кушка. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2018. – 288 с.
22. Кушнир Н. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов в работе с оркестром в первый год обучения / Н. Кушнир. – Москва : Музыка, 2009.

23. Лебедев, В. К. Використання народних музичних інструментів у загальноосвітній школі : навч.-метод. посібник / В. К Лебедев. – Вінниця : Нова книга, 2014. – 112 с.
24. Лігус О. М. Українська фортепіанна музика XIX-поч. XX ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) : монографія / О. М. Лігус ; КНУКіМ. – Київ : Ліра-К, 2017. – 222 с.
25. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Спб. : Композитор, 2015. – 252 с.
26. Марценюк Г. Методика викладання гри на духових інструментах. Ч. I / Г. Марценюк. – Київ, 2006.
27. Марценюк Г. Методика оволодіння мистецтвом гри на тромбоні / Г. Марценюк. – Київ, 2007.
28. Маталаев Л. Основы техники дирижирования / Л. Маталаев. – Киев, 2005. – 208 с.
29. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко ; М-во культуры и искусств Украины [и др.]. – Киев : Книга, 2003. – 248 с.
30. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія : [навч. посібник] / Н. С. Можайкіна. – Київ : Ліра-К, 2016. – 215 с.
31. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
32. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. посібник / О. М. Олексюк ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ. – Київ : ДАККіМ, 2004. – 135 с.
33. Пшеничний Д. Інструментовка для народних інструментів / Д. Пшеничний. – Київ : Музична Україна, 2005. – 254 с.
34. Роговська Є. В. Оркестр народних інструментів : навч.-метод. посібник / Є. В. Роговська, В. В. Рутецький ; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Житомир, 2014. – 220 с.
35. Романовський В. І. Інструментознавство для духового оркестру : навч. посіб. / В. І. Романовський ; М-во культури України, Нац. акад керів. кадрів культури і мистецтв. – Київ : НААККіМ, 2015. – 135 с.
36. Рябцев А. М. Народно-інструментальні ансамблі : навч. посібник / А. М. Рябцев ; М-во культури і туризму України, КНУКіМ. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2005. – 184 с.
37. Сідлецька, Т. І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України [Текст] : навч. посібник Ч. 1. / Т. І. Сідлецька ; М-во освіти науки, молоді та спорту України [та ін.]. – Вінниця : ВНТУ, 2011. – 122 с.
38. Скопцова О. М. Народне багатоголосся як стильова ознака фольклорного виконавства / О. М. Скопцова // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць / КНУКіМ. – Київ : КНУКіМ, 2005. – Вип. 12. – С. 133-139.
39. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур. (перекладення, аранжування, обробка) : навч.-метод. посібник / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2015. – 272 с.

40. Сточанська М. П. З Різдом Христовим віншуємо щиро! Збірник ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. –
41. Сточанська М. П. Земле, моя земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів) : навч.-репертуарний посібник / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2019. – 264 с.
42. Сточанська М. П. Лесі Українці: Збірник ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – 132 с.
43. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: Збірник ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М. П. Сточанська ; ВДУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – 158 с.
44. Сучасне вокальне мистецтво в Україні : колективна монографія / [ред.-упоряд.: В. В. Сінельнікова, А. Б. Попова ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т музич. мистецтва, Каф. музич. мистецтва]. – Київ : Ліра-К, 2017. – 252 с.
45. Сучасне музичне мистецтво : підручник / упоряд. Г. Ф. Пономарьова, В. М. Бескорса, О. О. Цурканова. – Харків, 2012. – 248 с.
46. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор : взаємопроникнення і синтез : монографія / В. М. Тормахова ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 203 с.
47. Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу / Г. М. Хоткевич. – Харків : Савчук О. О., 2012. – 509 с. : іл., нот.
48. Хрущева М. Г. Полифонический практикум: простая fuga : метод. пособие / М. Г. Хрущева. – Астрахань, 2011. – 156 с.
49. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: навч. посібник / В. Ф. Черкасов. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. – 472 с.
50. Черкаський, Л. М. Українські народні музичні інструменти / Л. М. Черкаський. – Київ : Техніка, 2003. – 264 с.

Допоміжна література

1. Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : колективна монографія / ред.-упоряд. В. В. Сінельнікова [та ін.] ; Київ. ун-т культури, кафедра музичного мистецтва. – Київ : Ліра-К, 2017. – 211 с.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке / Г. Берлиоз. – Москва : Музыка, 2009.
3. Блок В. Оркестр русских народных инструментов / В. Блок. – Москва : Музыка, 2006.
4. Бродський Г. Л. Оркестровий клас: навчально-методичний посібник / Г. Л. Бродський, О. Б. Горбенко, С. О. Сметана. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. Винниченка, 2016. – 328 с.

5. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. – Москва : Музыка, 2002.
6. Гаранян Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Г. А. Гаранян – Москва : Музыка, 2010. – 256 с.
7. Дзюба О. А. Педагогічні аспекти вокальної технології сучасного популярного виконавства / О. А. Дзюба // Імідж сучасного педагога. – 2018. – № 2 (179). – С. 66–69.
8. Добров С. М. Методика навчання гри на струнних народних музичних інструментах: прийоми розвитку творчого мислення / С. М. Добров // ВІСНИК ХДАДМ. – 2014. – № 4. – С. 116-119.
9. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров / А. Иванов-Радкевич. – Москва, Музыка, 2009.
10. Іваницький А. І. Основи логіки музичної форми (проблеми походження музики) : навч. посібник / А. І. Іваницький ; М-во культури і мистецтв України, КНУКіМ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. – Київ : Альтерпрес, 2003. – 179 с.
11. Ковмір О. М. Теоретико-методичні засади формування музичного мислення особистості : навч. посібник / О. М. Ковмір ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, КНУКіМ. – Київ : Дельта, 2011. – 183 с.
12. Лапченко В. П. Грає оркестр народних інструментів / В. Лапченко. – Київ : Музична Україна, 1998. – 64 с.
13. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса / Д. В. Люш. – Київ : Муз. Україна, 2008. – 144 с.
14. Носуля С. С. Методика гри на гітарі : метод. посібник / С. С. Носуля. – Луганськ, 2015. – 26 с.
15. Сіненко О. О. Аналіз музичних творів : практикум / О. О. Сіненко ; КНУКіМ. – Київ : Ліра-К, 2017. – 112 с.
16. Тилес Б. Дирижер в оперном театре / Б. Тилес. – Спб. : Музыка, 1999.
17. Українська народно-оркестрова література : (навч. посібник). – Київ, 1998.
18. Українські джазові стандарти [Ноти] = Ukrainian jazz standarts : зб. джаз. п'єс / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; уклад. та заг. ред. І. М. Закус. – Київ : Ліра-К, 2017. – 98 с.
19. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – Москва, 1989.
20. Хоткевич Г. М. Бандура та її конструкція / Г. М. Хоткевич ; заг. ред., комент. та передм. В. Мішалова ; Фонд нац.-культ. ініціатив ім. Г. Хоткевича, Фондація українозн. студій в Австралії. – Торонто : Харків, 2010. – 291 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Гладких А. В. Методика формування виконавської майстерності на духових інструментах [Електронний ресурс] / А. В. Гладких. – Режим доступу : <https://nk.in.ua/pdf/330r.pdf>. – Назва з екрана.
2. Носуля С. С. Методика гри на гітарі [Електронний ресурс]: метод. посібник / С. С. Носуля. – Режим доступу :

<https://drive.google.com/file/d/1uSo5hcpliGtBVT5lyhwa3I6zeaPvOrOL/view>. –

Назва з екрана.

3. Роговська Є. В. Оркестр народних інструментів [Електронний ресурс] / Є. В. Роговська, В. В. Рутецький. – Режим доступу : <http://eprints.zu.edu.ua/20656/1/Rogovska.pdf>. – Назва з екрана.
4. Хрестоматія вокально-педагогического репертуара [Електронний ресурс] // Нотный архив Бориса Тараканова – Режим доступу : <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/hrestomatiya-vokalino-pedagogicheskogo-reperityara/>. – Назва з екрана.
5. Черёмушкин С. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] / С. Черёмушкин. – Режим доступа : <http://tubastas.ru/book-181>. – Назва з екрана.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна Практика ознайомча передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Після закінчення терміну ознайомчої практики студенти звітують про виконання програми практики у повному обсязі.

По завершенні практики студент у триденний термін подає керівникові практики від університету такі документи:

1. Звіт про проходження ознайомчої практики.
2. Індивідуальний календарний графік.
3. Щоденник з детальним описом виконаної роботи.
4. Кваліфікаційну характеристику керівника бази практики від університету.

Студент на основі зібраного фактичного матеріалу, здобутих знань і обсягу виконаних робіт відповідно до затвердженої програми складає звіт про проходження практики.

Студент повинен чітко описати систему документування всіх операцій, обробки документів і групування одержаної інформації. Також у звіті мають бути наведені заповнені первинні, зведені документи, договори, відомості, таблиці (за потребою).

Під час проходження практики студент щодня записує в щоденнику по практиці виконувану роботу. Ці записи, а також необхідний статистичний матеріал, результати обробки інформації є основою для написання звіту по практиці.

Всі документи повинні бути підписані керівником бази практики та керівником від університету. До вищезгаданих документів в міру можливості додаються додаткові фіксовані матеріали виконаної роботи – програми, афіші, репертуар, анотації колективів, рецензії.

Захист практики проводиться на заліку у присутності комісії, де студенти доповідають про результати виконаної роботи. Остаточна оцінка враховує рівень професійних знань і практичних навичок, оцінки керівників від бази

практики та університету, якість оформлення звітних документів, своєчасність їх здачі.

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу) активність студента під час практичних занять (ведення щоденника з детальним описом усіх завдань, висвітлення форм та методів ведення роботи; визначення та опис інноваційних методів роботи колективів; ознайомлення з нормативними документами (статутом, положенням, методичним забезпеченням інше); оформлення звітної документації, оформлення звіту з практики відповідно до вимог)	Робота студента під час відвідування баз практики, присутність, активність та виконання завдань оцінюються за 100 бальною шкалою та множаться на коефіцієнт 0,25
	Всього: 100*0,25	25 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Залік у формі захисту звіту з практики	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C	задовільно	
66–73	D		
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

			дисципліни
--	--	--	------------

Розробник силябусу
навчальної дисципліни

Ладний А. С.

Завідувач кафедри

Піхтар О.А.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри музичного мистецтва
від 25 травня 2020 року,
протокол № 13