



Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв



КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: Історія мистецтв

Рівень вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Назва освітньо-професійної програми: Диригентсько-хорове мистецтво
(мистецтво)

Сторінка курсу в Moodle:

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=655>

<https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/view.php?id=666>

Рік навчання: I-II Семестр : I-IV

Викладач (викладачі): Сапак Н.В. (лекції, підсумковий контроль)

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Історія мистецтв» є обов'язковою освітньою компонентою навчального плану, належить до циклу природничо-наукової та фундаментальної підготовки студентів напрямів «Дизайн», «Музичне мистецтво», «Хореографія», сприяє підготовці фахівців, які володіють комплексом фахових умінь і навичок.

Мета: формування знань щодо загально мистецьких процесів пов'язаних з історичним розвитком архітектури, скульптури, живопису в руслі естетичних поглядів, художніх традицій найбільш значних цивілізацій і держав в історії людства. Знайомство з термінологією, специфікою видів, жанрів мистецтва, їх художньою мовою, визначення характерних стильових особливостей, характеристика системи професійної художньої підготовки. Знайомство з видатними пам'ятниками архітектури і образотворчого мистецтва, визначення творчою діяльністю мистецьких угруповань, творчістю видатних й найбільш відомих архітекторів, скульпторів, живописців.

Завдання:

- Дослідження взаємозв'язку розвитку світового мистецтва з визначальними подіями в історії тієї чи іншої країни;
- Аналіз стильових ознак творів мистецтва й архітектури;

- Визначення жанрової належності творів мистецтва, розпізнавання художніх технік;
- Ознайомлення з мистецтвознавчою термінологією.
- Ознайомлення з творчістю видатних художників

Предметом навчальної дисципліни є сутність розвитку архітектури і образотворчого мистецтва в історичному контексті, загально стилеві, групові та індивідуальні особливості творчості представників різних історичних епох, головних країн, художніх шкіл і напрямків.

Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
8	240	100	140	Залік – 2 семестр, іспит – 4 семестр

Компетентності, яких набуває студент при вивченні дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми

Загальні компетентності ЗК	Фахові компетентності ФК
<p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського</p>	<p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва та взаємозв'язки регіональних традицій, та вміння втілювати різні виконавські стилі.</p> <p>СК5. Здатність застосовувати базові знання в галузі народно-хорового та народнопісенного виконавства та про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК7. Здатність володіти фольклорними джерелами, музично-стилістичними засобами, сценічно-виконавськими формами, володіти особливостями традицій народних костюмів, регіональними виконавськими традиціями і манерами та використовувати професійні знання в практичній роботі керування творчими колективами.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати,</p>

<p>(вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p>синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності хорового колективу.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків в закладах мистецької освіти.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності диригента народного хору.</p>
--	--

Програмні результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми

<p>ПРН6. Вміти здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.</p> <p>ПРН11. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання теорії, історії мистецтв</p>
--

Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	ОК; ПРН	Оцінка (бали)
<p><i>Тема 1.1. Витоки мистецтва. Види та жанри образотворчого мистецтва</i></p> <p>Мистецтво як специфічний спосіб пізнання і перетворення дійсності. Основні теорії походження мистецтва.</p>	8	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
<p>Види мистецтва, їх просторово-часові параметри. Об'ємно-просторові види мистецтва. Архітектура. Її види за функціональним призначенням. Скульптура. Матеріал і образ в скульптурі. Види і жанри скульптури. Площинні види мистецтва. Живопис. Матеріал, техніка, образ, художні засоби виразності.</p>	8	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, складання реферату; вирішення завдань	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100

<p>Види і жанри. Графіка. Специфіка графіки. Матеріал, техніка.</p> <p>Поняття стилю в мистецтві. Стель епохи, художнього напрям, окремого твору. Індивідуальний авторський стиль.</p> <p>Сприйняття первісною людиною навколишнього світу і способ його художнього осмислення. Петрографічні зображення, наскальні розписи, перші зразки скульптури. Розвиток орнаментики. Знакова символіка. Мегалітичні об'єкти.</p> <p><i>Завдання.</i> Охарактеризувати головні види і жанри мистецтва. Проаналізувати основні теорії походження мистецтва. Охарактеризувати зміст наскальних зображень. Охарактеризувати мегалітичні об'єкти. Навести зразки перших творів скульптури.</p>					
<p><i>Тема 1.2. Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії.</i></p> <p>Історична роль Давнього Єгипту в розвитку мистецтва. Періодизація давньоєгипетської історії та особливості художньої культури єгиптян.</p>	8	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
<p>Світоглядні основи мистецтва, роль міфологічної символіки.</p> <p>Давнє царство. Поховальні споруди (піраміди Джосера, Хеопса, Хефрена, Мікеріна): конструктивні особливості, рельєфи і розписи. Скульптурний портрет.</p> <p>Середнє і Нове царство. Розвиток культової архітектури (храмовий комплекс Карнак, храм у Луксорі). Міфологічні</p>	8	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, складання реферату; вирішення завдань	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100

<p>сюжети фресок в інтер'єрах давньоєгипетських святилищ.</p> <p>Релігійно-політична реформа Ехнатона, її вплив на розвиток мистецтва. Зміна канонів скульптурного портрету. Декоративно-прикладне мистецтво. Речі з поховання Тутанхамона.</p> <p>Мистецтво пізнього періоду давньоєгипетської історії. Скельний храм Рамзеса II в Нубії.</p> <p>Елліністичний період у єгипетському мистецтві. Фаюмський портрет.</p> <p>Мистецтво Шумеру, Аккаду, Вавилону, Ассирії, Ура. Культова (храми, зіккурати) і світська (палаці) архітектура; поховальні та фортифікаційні споруди. Елементи декору. Рельєфні зображення в екстер'єрі храмових будівель. Гліптика.</p> <p>Архітектурно-планувальне вирішення найбільших міст Межиріччя.</p> <p><i>Завдання.</i> Проаналізувати символіку архітектурних споруд Давнього та Середнього царств. Визначити особливості мистецтва часу Ехнатона. Дати визначення понять: „обеліск”, „кокос”, „піраміда”.</p> <p>Опрацювати результати археологічних пошуків у Месопотамії.</p> <p>Проаналізувати головні пам'ятники мистецтва Месопотамії.</p>					
<p><i>Тема 1.3. Крито-мікенське (Егейське) мистецтво. Мистецтво античної Греції. Мистецтво античного Риму</i></p> <p>Культура Давньої Греції епохи бронзи, її географічні варіанти: мінойська (о. Крит),</p>	6	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК16,	100

<p>елладська (материкова Греція); кікладська (острови Егейського моря).</p>				<p>ЗК17, ПРН6, ПРН11</p>	
<p>Архітектура і монументальний живопис о. Крит. Археологічні знахідки А.Еванса на Криті. Кносський палац – лабіринт. Живопис. Споруди Мікен та інших міст материкової Греції.</p> <p>Періодизація мистецтва античної Греції. Археологічні знахідки Г.Шлімана як пам'ятки мистецтва гомерівського періоду. Естетичні засади мистецтва та архітектури Давньої Греції, вплив на її формування давньогрецької міфології.</p> <p>Мистецтво архаїки. Формування грецької ордерної системи. Храми архаїчної Формування типів чоловічої та жіночої скульптури. Постаті куросів та кор.</p> <p>Мистецтво класичної доби. Архітектура. Ансамбль Афіського акрополю. Його храми. Храм Зевса в Олімпії. Творчість Фідія. Скульптори Мірон, Поліклет.</p> <p>Мистецтво еллінського періоду, основні його центри (Родос, Делос, Олександрія, Пергам, Мілет). Архітектура. Скульптура.</p> <p>Давньогрецькі колонії Північного Причорномор'я. Ольвія.</p> <p>Вплив мистецтва Давньої Греції на давньоримську художню культуру.</p> <p>Періодизація мистецтва античного Риму. Епоха етрусків. Гробниці. Скульптура. Її особливості. Республіканський Рим. Архітектура. Її стильові ознаки. Скульптура.</p> <p>Мистецтво епохи</p>	<p>8</p>	<p>самостійна</p>	<p>Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, складання реферату; вирішення завдань; Підбір наочного матеріалу.</p>	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11</p>	<p>100</p>

<p>імператорського Риму. Головні архітектурні споруди. Колізей. Нові архітектурні конструкції. Пантеон. Римські форуми. Триумфальні арки. Акведуки. Терми.</p> <p>Скульптурний портрет. Живопис. Чотири помпейських стилі. Їх характеристика. Вплив на мистецтво Риму традиції етрусків. Загальні та відмінні риси з мистецтвом античної Греції.</p> <p><i>Завдання.</i> Охарактеризувати фресковий живопис Кносського палацу.</p> <p>Проаналізувати архітектурно-планувальну схему головних приміщень Кносського палацу.</p> <p>Проаналізувати формування архітектурних ордерів.</p> <p>Визначити фактори, які вплинули на формування скульптурного портрету материкової Греції.</p> <p>Проаналізувати стилі грецького вазопису.</p> <p>Визначити нові архітектурні форми в архітектурі Риму.</p> <p>Розкрити особливості скульптурного портрету.</p> <p>Проаналізувати розвиток римського живопису.</p>					
<p><i>Тема 2.1. Мистецтво Візантії.</i></p> <p>Християнство. Вплив його світоглядних засад на формування канонів мистецтва Візантії.</p> <p>Виникнення нових видів художньої творчості, нових технік.</p> <p>Архітектура.</p> <p>Формування архітектурного образу християнського храму. Особливості його планувального і конструктивного вирішення, декорування інтер'єру та екстер'єру. Храми Равенни.</p> <p>Конструктивні особливості</p>	4	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК16, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
	8	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування,	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17,	100

<p>храму Св. Софії в Константинополі. Храми часу розквіту Візантійської держави.</p> <p>Канон і символіка візантійського живопису. Ікона. Монументальний живопис. Мозаїка храмів Равенни. Живопис доби іконоборства. Розквіт живопису часу Македонського відродження. Особливості візантійського живопису останніх століть існування держави. Мініатюра.</p>			складання реферату; вирішення завдань	ПРН6, ПРН11	
<p><i>Тема 2.2. Мистецтво Київської Русі. Мистецтво України 14 - 1 половини 16 ст.</i></p> <p>Вплив Візантії на формування мистецтва Київської Русі. Архітектурна забудова Давнього Києва XI-XII ст. Ансамбль Софійського собору. Монументальний живопис. Фрески і мозаїки Софії Київської, Михайлівського Золотоверхого собору. Іконопис. Книжкова мініатюра. Мистецтво кінця XII-XIII ст. Архітектура, монументальний живопис, іконопис.</p>	6	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
<p>Мистецтво України XIV- першої половини XVI ст. Архітектура замків і фортець. Особливості планувальної системи. Головні комплекси.</p> <p>Монументальний живопис на західних землях (Вірменська церква у Львові). Іконопис. Скульптура (рельєфи Києво-Печерської лаври).</p> <p><i>Завдання.</i> Проаналізувати формування архітектурного образу християнського храму.</p> <p>З'ясувати принцип розташування головних християнських сюжетів в</p>	8	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, складання реферату; вирішення завдань	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100

інтер'єрі храму та дати пояснення їх релігійного трактування. Визначити історичні та художні підстави іконопису. Проаналізувати мозаїки і фрески Софійського собору в Києві. Проаналізувати значення техніки мозаїки для християнських зображень. Проаналізувати головні архітектурні споруди (замки і фортеці) XIV- першої половини XVI ст.					
<i>Тема 2.3. Мистецтво Русі XIV - XVII ст.</i> Періодизація давньоруського мистецтва. Новгород. Церква Спаса Нередиці. Новгородська ікона. Творчість Ф.Грека. Архітектура та живопис Володимиро-Суздальського князівства. Церква Покрова, Дмитрівський і Успенський собори. Їх декоративне вбрання. Ікона. Творчість А.Рубльова. Значення творчості А.Рубльова для мистецтва середньовіччя. Архітектура Московського кремля. Головні собори. Візантійські традиції та вплив мистецтва європейського Відродження. Собор В. Блаженного. Тип шатрового храму. Ікона 15-16 ст. Збройна палата Московського кремля та особливості розвитку іконопису пізнього середньовіччя. Мистецтво 17 ст. Архітектура. <i>Завдання.</i> Проаналізувати творчість А.Рубльова. Визначити архітектурні особливості храмів Новгорода, Володимира. Визначити особливості давньоруської ікони.	8	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК16, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
	8	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, складання реферату; вирішення завдань	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
<i>Тема 2.4. Мистецтво</i>	4	лекція	Лекція, презентація,	ЗК1,	100

<p><i>Західної Європи. До романський та романський періоди</i></p>			опитування студентів	ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	
<p>Світоглядні засади мистецтва країн Західної Європи епохи Середньовіччя. Посилення впливу католицької церкви на розвиток культури. Періодизація мистецтва середньовіччя.</p> <p>До романський період. Мистецтва часу великого переселення народів. Мистецтво Каролінгів.</p> <p>Романська архітектура, її стильові ознаки. Собори, монастирі Франції. Архітектура Німеччини. Культурні споруди італійських міст. Синтез архітектури і скульптури. Особливості скульптурного вбрання в екстер'єрі храмів. Книжкова мініатюра.</p> <p><i>Завдання.</i> Визначити головні риси архітектури романської Франції.</p> <p>Визначити характерні особливості скульптури романської Франції.</p> <p>Проаналізувати культурні споруди Німеччини і Італії романської доби.</p>	9	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, складання реферату; вирішення завдань	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
<p><i>Тема 2.5. Готичне мистецтво</i></p> <p>Готичний стиль в архітектурі. Конструкція і образ храму. Франція. Головні культурні споруди. Собор Паризької Богоматері – приклад ранньої готики. Його архітектура. Головні релігійні образи і сюжети в екстер'єрі собору Паризької Богоматері.</p>	10	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
<p>Реймський і Ам'єнський собори – приклад розвиненої готики. Скульптурні зображення в храмовому декорі. Головні сюжети. Художні</p>	9	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, складання реферату; вирішення завдань	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100

<p>особливості. Вітражі та їх роль в соборі. Вітражі Шартрського собору.</p> <p>Особливості готики в Німеччині. Собор у Страсбурзі. Його архітектура і скульптура. Собор у Наумбурзі. Портретні скульптури. Кельнський собор. Архітектура, скульптура.</p> <p>Особливості готики в Англії. Собори в Солсбері, Ілі. Королівська Капелла в Кембриджі. Скульптура, вітражі. Книжкова мініатюра.</p> <p>Урбанізаційні процеси в середньовічній Європі. Планувальне рішення великих і малих міст.</p> <p>Готичне мистецтво Іспанії. Головні собори. Їх художнє вбрання. Мистецтво Італії. Собор у Мілані. Готичні собори Праги (собор св. Віта), Кракова (Маріацький костьол). Скульптура, живопис.</p> <p><i>Завдання.</i> Проаналізувати конструкцію і образ готичного собору. Визначити особливості готичної скульптури. Проаналізувати особливості готики Німеччини, Англії.</p>					
	120		Всього: 100*0,25		25
Вид підсумкового контролю:	Залік	Форма контролю	Тести		75
	Загальний підсумок				100
<p><i>Тема 3.1. Мистецтво італійського Відродження</i></p> <p>Епоха Ренесансу: формування нових світоглядних орієнтирів. Періодизація італійського мистецтва доби Відродження. Основні центри художньої культури.</p> <p>Проторенесанс. Втілення гуманістичних ідеалів епохи в монументальному живописі.</p>	6	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
	7	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою:	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4,	100

<p>Джотто. Раннє Відродження. Нові форми в архітектурі. Ф.Брунеллескі. Скульптура. А. і Л. Де ла Робіа, Л.Гіберті, Донателло. Живопис. Мазаччо, Монтенья, Ботічеллі. Особливості флорентійської художньої школи.</p> <p>Мистецтво Високого Відродження. Архітектура. Скульптура і живопис видатних представників флорентійської школи. Скульптор Вероккьо. Діяльність Л. да Вінчі. Твори Рафаеля. Тема боротьби та краси людини в скульптурі і живописі Мікеланджело.</p> <p>Живопис представників венеціанської школи. Твори Тиціана, Джорджоне. <i>Завдання</i> Періодизація Італійського Ренесансу та його філософські засади. Розкрити античні традиції в скульптурі епохи Відродження. Розкрити психоаналіз у творах Леонардо да Вінчі. Проаналізувати античні традиції в архітектурі Ренесансу.</p>			<p>конспектування, тезування, анотування, складання реферату; вирішення завдань</p>	<p>ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11</p>	
<p><i>Тема 3.2. Мистецтво Північного Відродження</i> Своєрідність мистецтва епохи Відродження в країнах Північної Європи. XV ст. Нідерланди. Алегорична мова творів І.Босха і П.Брейгеля. Жанрові особливості живопису. Німеччина. Пейзаж, інтер'єр, портрет у творчості північноєвропейських художників. Лукас Кранах Старший, релігійні та міфологічні сюжети його живописних творів.</p>	<p>2</p>	<p>лекція</p>	<p>Лекція, презентація, опитування студентів</p>	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК16, ЗК17, ПРН6, ПРН11</p>	<p>100</p>
	<p>7</p>	<p>самостійна</p>	<p>Самостійна робота: з навчально- методичною літературою: конспектування, тезування,</p>	<p>ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9,</p>	<p>100</p>

<p>XVI ст. Творчість братів Хуберта і Яна Ван Ейків, їх нововведення в техніці живопису. Розвиток гравюри. Графіка в творчості А.Дюрера. Значення шрифту та кольорової лінії. Портрет у творчості Г.Гольбейна Молодшого як відображення особистості Північного Відродження.</p> <p><i>Завдання</i> Дати визначення поняття „живопис”.</p> <p>Підібрати і опрацювати матеріали з характеристики періоду XV-XVI ст. в Нідерландах, Німеччині.</p> <p>Охарактеризувати творчість А.Дюрера, як видатного представника Північного Відродження.</p> <p>Проаналізувати ідейний зміст робіт І.Босха</p>			анотування, складання реферату; вирішення завдань	ЗК17, ПРН6, ПРН11	
<p><i>Тема 3.3. Мистецтво Відродження в Україні</i></p> <p>Історичні передумови формування ренесансу в Україні 2 половина XVI – 1 половина XVII ст. Розвиток всіх видів мистецтва. Архітектура. Культова архітектура Львова.</p>	2	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
<p>Ансамбль Ставропігійського братства. Каплиця Боїмів, Каплиця Кампанів. Житлові забудови площі Ринок.</p> <p>Скульптура.</p> <p>Надгробок К.Острожського, надгробок А.Киселя. Монументальний живопис. Розписи цивільного і культового зодчества. Станковий живопис. Портрети львівської школи. Іконопис. Книжкова мініатюра. Мініатюри „Пересопницького євангелія”, світські видання.</p> <p><i>Завдання</i> Визначити особливості архітектури відродження в Україні.</p> <p>Проаналізувати появу</p>	7	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, складання реферату; вирішення завдань	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100

пейзажних мотивів в іконопису. Ознайомитись з портретами доби ренесансу в Україні. Ознайомитись із скульптурою доби ренесансу в Україні.					
<i>Тема 3.4. Західноєвропейське бароко</i> Передумови формування стилю „бароко”. Нові принципи планувального вирішення і декорування архітектурного ансамблю. Синтез різних видів мистецтва як основа нового художнього стилю. Створення національних художніх шкіл. Пріоритетність видів мистецтва. Нові жанри. Італія. Творчість Л.Берніні. Його архітектурні і скульптурні твори. Фландрія. Творчість Рубенса. Релігійна та міфологічна тематика в його творах. Портрети художника. Портрети Ван Дейка. Натюрморти в мистецтві Фландрії. Голландія. Розвиток натюрморту, пейзажу, жанрової картини. „Малі” голландці. Твори Вермеєра Дельфського. Портрети Ф.Хальса. Творчість Рембрандта. Іспанія. Твори Д.Веласкеса. Портрет – головний жанр творчості художника. Франція. Архітектура Парижу. Версаль. Особливості планувальної схеми регулярного парку. Розвиток головних жанрів живопису. Творчість Н.Пуссена. <i>Завдання</i> Проаналізувати органічний декор барокової архітектури. Проаналізувати стильові особливості західноєвропейської	6	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
	7	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, складання реферату; вирішення завдань, підготовка наочних матеріалів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100

архітектури 17 ст. Проаналізувати признаки барокової скульптури Італії і Франції.					
<p><i>Тема 3.5. Мистецтво бароко в Україні</i></p> <p>Стильові ознаки українського мистецтва бароко. Архітектура. Творчість І.Григоровича-Барського. Український іконопис 17-18 ст. – поєднання європейських і національних художніх канонів.</p> <p>Садибо-паркові комплекси в Білій Церкві та Умані. Становлення і розвиток портретного живопису.</p> <p>Культурна архітектура. Барочні тенденції в дерев'яній та кам'яній скульптурі. І.Пінзель. Монументальний живопис. Центри українського іконопису. Творчість І.Рутковича і Й.Кондзелевича. Портрет. Його види. Гравюра. Майстри Києво-Печерської Лаври.</p> <p><i>Завдання</i></p> <p>Охарактеризувати особливості українського живопису.</p> <p>З'ясувати особливості наївної ікони.</p> <p>Проаналізувати національні риси а декорі дзвіниці собору Софії Київської.</p>	4	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
	7	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, складання реферату; вирішення завдань	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
<p><i>Тема 4.1. Мистецтво Західної Європи, Росії 18 ст.</i></p> <p>Західноєвропейське мистецтво наприкінці 17 ст. – першої чверті 18 ст. Підстави формування класицизму. Франції. Архітектура. Поєднання двох великих стилів. Стиль „Рококо”. Творчість А.Ватто та його послідовників.</p>	6	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
	7	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною	ЗК1, ЗК2, ЗК3,	100

<p>Філософсько-естетичні ідеали Просвітництва і формування Класицизму як мистецького стилю. Появи Академій мистецтв в Парижі, Лондоні. Відображення античних традицій в архітектурі громадських будівель Франції, Англії. Творчість представників французького класицизму у скульптурі і живописі. Творчість Ж.Л.Давіда. Пейзажний живопис. Творчість англійських митців Т.Гейнсборо і Д.Рейнольдса. У.Хогарт.</p> <p>Передумови формування європейської художньої традиції в мистецтві Росії. Реформи Петра 1. Петровське бароко. Будівництво Петербургу. Живопис. Архітектура середини 18 ст. К.Б.Растреллі. Головні споруди. Риси бароко в архітектурі Росії.</p> <p>Мистецтво 2 половини 18 ст. Класицизм. Створення Академії мистецтв. А.Лосенко. Історичний жанр. Портретний живопис. Ф.Рокотов, Д.Левицький, В.Боровиковський. Скульптура класицизму.</p> <p><i>Завдання</i></p> <p>Охарактеризувати скульптуру класицизму на прикладі творчості А.Канови.</p> <p>Пояснити значення міфологічного жанру для стилю „класицизм”.</p> <p>Опрацювати літературу з творчості художника У.Хогарта.</p> <p>Проаналізувати мистецтво петровського часу.</p> <p>Проаналізувати мистецтво середини 18 ст.</p> <p>Визначити особливості професійної підготовки</p>			<p>літературою: конспектування, тезування, анотування, складання реферату; вирішення завдань</p>	<p>ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11</p>	
--	--	--	--	---	--

художників на прикладі Петербурзької Академії мистецтв.					
<p><i>Тема 4.2. Мистецтво Західної Європи, України, Росії I половини XIX ст.</i></p> <p>Мистецтво Франції початку XIX ст. Стиль „ампір”. Архітектура. Романтизм у французькому мистецтві. Творчість Т.Жеріко, Е.Делакруа. Стиль „ампір” у живописі.</p> <p>Мистецтво Іспанії. Портретний і станковий живопис. Творчість Ф.Гойї. Реалістичні тенденції в образотворчому мистецтві. К.Коро, Ж.Мілле, Г.Курбе., О.Дом’є.</p> <p>Пленерний живопис. Творчі пошуки Барбізонської школи.</p> <p>Російське мистецтво у I половині XIX ст. Академія мистецтв. Класицизм в архітектурі. Видатні споруди Петербургу, Москви. Видатні архітектори. Скульптура класицизму. Історичний живопис. К.Брюллов, О.Іванов. Портретний і пейзажний живопис. Жанрові твори.</p> <p>Українське мистецтво I половини XIX ст. Класицизм в архітектурі південних міст. Скульптура. Живопис. Твори А.Мокрицького, І.Сошенка. Творча діяльність Д.Безперчого. Творчість Т.Шевченка.</p> <p><i>Завдання</i></p> <p>Знайомство з збіркою європейського, українського, російського живопису XIX ст. у художньому музеї ім. В.В.Верещагіна.</p> <p>Дати аналіз естетичних засад Барбізонської школи живопису.</p> <p>Порівняти англійський і французький пейзажний живопис XIX ст. із</p>	6	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК16, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
<p>Портретний і станковий живопис. Творчість Ф.Гойї. Реалістичні тенденції в образотворчому мистецтві. К.Коро, Ж.Мілле, Г.Курбе., О.Дом’є.</p> <p>Пленерний живопис. Творчі пошуки Барбізонської школи.</p> <p>Російське мистецтво у I половині XIX ст. Академія мистецтв. Класицизм в архітектурі. Видатні споруди Петербургу, Москви. Видатні архітектори. Скульптура класицизму. Історичний живопис. К.Брюллов, О.Іванов. Портретний і пейзажний живопис. Жанрові твори.</p> <p>Українське мистецтво I половини XIX ст. Класицизм в архітектурі південних міст. Скульптура. Живопис. Твори А.Мокрицького, І.Сошенка. Творча діяльність Д.Безперчого. Творчість Т.Шевченка.</p> <p><i>Завдання</i></p> <p>Знайомство з збіркою європейського, українського, російського живопису XIX ст. у художньому музеї ім. В.В.Верещагіна.</p> <p>Дати аналіз естетичних засад Барбізонської школи живопису.</p> <p>Порівняти англійський і французький пейзажний живопис XIX ст. із</p>	7	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, аотування, складання реферату; вирішення завдань	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100

російським цього ж періоду.					
<p><i>Тема 4.3. Мистецтво Західної Європи, України, Росії II половини XIX ст.</i></p> <p>Зміна архітектурних прийомів в конструкціях та декорі Франції і Англії. Формування нового світогляду в живописі під впливом технічного прогресу. Передумови формування імпресіонізму. Творчість Е.Мане. Імпресіонізм. Його характерні риси. Творчість К.Моне, О.Ренуара, Е.Дега, А.Тулуз-Лотрека.</p> <p>Англійський живопис. Творчість Прерафаелітів: основні жанри, колорит, декоративні риси. Постімпресіонізм П.Гогена, П.Сезана, В.Ван Гога.</p> <p>Демократичний живопис в російському живописі. Твори В.Перова. Товариство пересувних виставок. Жанровий і пейзажний живопис. Творчість М.Ге, І.Рєпіна, В.Сурикова, В.Васнецова. Пленерний живопис. О.Серов.</p> <p>Українське мистецтво II половини XIX ст. Жанровий живопис. М.Пимоненко. Київська рисувальна школа. Творчість О.Мурашка. Одеське товариство південноросійських художників.</p> <p><i>Завдання</i></p> <p>Знайомство з збіркою європейського, українського, російського живопису XIX ст. у художньому музеї ім. В.В.Верещагіна.</p> <p>Провести аналіз естетичних засад творчості Е.Дега.</p> <p>Дібрати і опрацювати літературу за течіями: імпресіонізм та прерафаеліти.</p>	6	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
	7	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, складання реферату; вирішення завдань	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100

Визначити особливості розвитку російського і українського пейзажного живопису.					
<p><i>Тема 4.4. Мистецтво Європи, України, Росії I половини XX ст.</i></p> <p>Стиль „модерн” в архітектурі кінця XIX – початку XX ст.: конструктивні особливості, декоративні елементи. Головні споруди, видатні архітектори. Творчість А.Гауді. Живопис. Відродження фрескового живопису та мозаїчного декору. Творчість А.Мухи, Г.Клімта. Майстри афіши – Т.Лотрек. Скульптурні роботи О.Родена. Творчість А.Майоля, А.Бурделя.</p>	4	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
<p>Стиль «модерн» в українській та російській архітектурі. Відомі представники: Ф.Шехтель, В.Васнецов, Є.Полєнова, С.Малютін, Ф.Лідваль – Росія. В.Городецький – Україна. Скульптура, живопис, графіка. Майстри творчого об’єднання «Світ мистецтва». О.Бенуа. Творчість М.Врубеля. Представники модерну в українському живописі. Розквіт книжкової та журнальної графіки.</p> <p>Авангардні течії в мистецтві: від постімпресіонізму до абстракціонізму. Визначення експресіонізму, кубізму, футуризму, супрематизму, геометричної абстракції, примітивізму. Творчість П.Пікассо, А.Матіса, Е.Мунка, К.Малевича, В.Кандинського.</p> <p>Авангардні течії в мистецтві України. Твори О.Богомазова. В.Єрмілов. Д.Бурлюк та творча група «Гілея». Твори О.Екстер.</p>	9	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, складання реферату; вирішення завдань	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100

<p>В.Максимовича. Пошуки образної мови у стилях минулого. Твори Ф.Кричевського, Є.Сагайдачного портрети А.Петрицького. Школа М.Бойчука.</p> <p>Авангардні течії в російському мистецтві. Діяльність угруповань «Блакитна роза», «Бубновий валет» та інш. АХРР, ОСТ та інші об'єднання.</p> <p>Історичні передумови формування західноєвропейського мистецтва напередодні II Світової війни. Діяльність прогресивних представників мистецтва. Італія. Рання творча діяльність Р.Гуттузо. Скульптор Дж.Манцу. Відомі постаті у мистецтві Англії, Франції. Сюрреалістичний живопис С.Далі як вираження кризи мистецтва середини ХХ ст.</p> <p>Україна. Розвиток живопису та скульптури. Художні школи Києва, Харкова, Одеси. Творчість Ф.Кричевського. Пейзажний живопис. К.Трохименко. М.Глуценко. Портрет. П.Волокідін. О.Шовкуненко. Графіка. Скульптура.</p> <p>Росія. Припинення діяльності художніх угруповань в наслідок Постанови 1932 року. Шляхи розвитку живопису. Творчість О.Дейнеки. Скульптура. Графіка.</p> <p>Мистецтво у роки II Світової війни. Графіка. Плакати. Політична карикатура.</p> <p><i>Завдання</i></p> <p>Знайомство з збіркою європейського, українського, російського живопису ХХ ст. у художньому музеї ім. В.В.Верещагіна.</p> <p>Опрацювати літературу, що характеризує період</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>Модерну в історії російського мистецтва. Проаналізувати стильові ознаки творчості В.Васнецова, М.Врубеля. Опрацювати літературу, що висвітлює питання естетики П.Пікассо і Ж.Брака. Дати аналіз творчості А.Модільяні. Проаналізувати творчі пошуки російських митців М.Шагала та П.Філонова.</p>					
<p><i>Тема 4.5. Мистецтво Західної Європи, України, Росії 2 половини ХХ – поч. ХХІ ст.</i> Художня культура другої половини ХХ ст. Доба постмодернізму. Постмодернізм у мистецтві. Неоавангардистські</p>	4	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100
<p>пошуки: поп-арт, деконструктивізм, хай-тек. Нові синтетичні форми в мистецтві: інсталяція, відео-арт, фотомистецтво, боді-арт. Епатажні прояви оп-арту і гіперреалізму. Мистецтво США кінця ХХ ст. Концептуальне мистецтво. Перформанс. Головні принципи мистецтва 1950-60-х рр. Історична тематика. Жанрові твори В.Серова, Ю.Непринцева, А.Лактіонова. Графіка. Скульптура. Монументальні твори, як відображення ідей тоталітарного мистецтва. Ідеологічне спрямування, дотримання реалістичного методу, як характерні явища офіційного мистецтва в Україні. Монументальне мистецтво. Станковий живопис. Переважний розвиток тематичної картини і пейзажу. Твори В.Пузирькова, В.Задорожного. Твори художників Закарпаття. Творчість Т.Яблонської,</p>	9	самостійна	Самостійна робота: з навчально-методичною літературою: конспектування, тезування, анотування, складання реферату; вирішення завдань	ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК9, ЗК17, ПРН6, ПРН11	100

С.Григор'єва. Графіка. Станкові твори. Книжкова ілюстрація в українському мистецтві. Скульптура. Монументальні та станкові твори. І.Кавалеридзе, М.Лисенко, В.Бородай. Твори скульпторів Західної України, Харкова, Одеси, Миколаєва. Завдання. Визначити ознаки національної української культури у творах сучасних митців.					
	120	Всього: 100*0,25			25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Тести		75
Загальний підсумок:					100

Технічне і програмне забезпечення

Плазма в аудиторії, ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації та опитувань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення Microsoft Word, Microsoft Power Point, Sibelius, Sound Forge PRO, FL Studio, Finale 2014.5 для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Акімова, Л. И. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика /Л.И.Акімова. – СПб.: Азбука-классика, 2006.
2. Акімова, Л. И. Искусство Древней Греции: Классика /Л.И.Акімова. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
3. Алпатов, М.В. Немеркнувшее наследие: Изобразительное искусство и архитектура: Кн. для учителя /М.В.Алпатов (Авт. пред. И.Е. Данилова). – М., 1990.
4. Андреев, Л. Г. Сюрреализм: История. Теория. Практика. (Монография) /Л.Г.Андреев. – М., 2004.
5. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. / Е.Ю. Андреева. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
6. Арган, Д. История итальянского искусства. В 2-х т. /Д. Арган. – М., 1990.
7. Асеев, Ю.С. Джерела. Мистецтво Київської Русі /Ю.С.Асеев. – К., 1980.
8. Афанасьєва, В. Искусство Древнего Востока /В.Афанасьєва, В.Луконин, И.Померанцева. – М., 1976.
9. Асеева, Н.Ю. Украинское искусство и европейские художественные центры, конец 19 – начало 20 веков /Н.Ю.Асеева. – К., 1989.
10. Бартенев, И.А. Зодчие итальянского Возрождения /И.А.Бартенев – М., 1975.

11. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления /Л.М. Баткин. – М., 1990.
12. Батракова, С.П. Художник XX века и язык живописи /С.П. Батракова. – М., 1996.
13. Белицкий, М. Забытый мир шумеров /М. Белицкий. – М., 1980.
14. Бенеш, О. Искусство северного Возрождения /О. Бенеш. – М., 1973.
15. Белецкий, П. Украинская портретная живопись XVI – XVIII вв. /П.Белецкий. – М., 1981.
16. Білецький, П. Українське мистецтво другої половини XVII – XVIII ст. /П. Білецький. – К., 1981.
17. Білецький, П. У контексті світового авангарду / П. Білецький. – К., 1990.
18. Бобринская, Е.А. Футуризм и кубофутуризм / Е.А.Бобринская. – М., 2000.
19. Борисова, Е.И., Стернин Г.Ю. Русский модерн /Е.И.Борисова, Г.Ю. Стернин. – 2-е изд. – М., 1994.
20. Вагнер, Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве /Г.Вагнер – М., 1987.
21. Вельфлин, Г. Классическое искусство. Введение в итальянское Возрождение /Г.Вельфлин /пер. с нем. и коммент. И.И. Маханькова. – М., 2004.
22. Верман, К. История искусства всех времен и народов /К. Верман. – М.: САТ, 2001. Т.1: Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до 19 ст. – 2001.; Т.2: Европейское искусство средних веков. – 2001.; Т.3: Искусство 16-19 веков.– 2001.
23. Виппер, Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI в. /Б.Р.Виппер. – М., 1977.
24. Всеобщая история архитектуры /Под ред. Колли. – М., 1971.
25. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. – М., 1967 – 1973.
26. Всеобщая история искусств. В 6-ти тт. – М., 1956 – 1966.
27. Герман, М. Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008.
28. Герман, М. Ю. Модернизм. Искусство I половины XX в. 2-е изд., испр. / М. Ю. Герман. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008.
29. Говдя, П. Українське мистецтво другої половини XIX – початку XX ст. / П. Говдя. – К., 1964.
30. Горбачов, Д. Український авангард / Д. Горбачов. – К., 1994.
31. Даниэль, С. М. Европейский классицизм / С. М. Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2003.
32. Дмитриева, И.А. Краткая история искусств. Вып. II: Страны Западной Европы XVII-XVIII веков /И.А.Дмитриева. – М., 1991.
33. Дмитриева, Н.А. Античное искусство /Н.А.Дмитриева, Л.И.Акимова. – М., 1985.
34. Жаборюк, А.А. Український живопис останньої третини 19 – початку 20 ст. /А.А.Жаборюк. – К., Одеса, 1990.
35. Жолтовський, П.М. Монументальний живопис на Україні 17 – 18 ст. /П.М.Жолтовський. – К., 1988.
36. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. – М. 1975.
37. Западное искусство XX века. Классическое наследие и современность. – М., 1992.
38. Запаско, Я. Пам'ятки книжкового мистецтва: Українська рукописна книга / Я. Запаско. – Львів, 1995.
39. Золотой век нидерландской живописи: альбом /Под ред. Н.Н.Никулина. – М., 1981.
40. Історія української архітектури / Ред. В. І. Тимофієнко. – К.: «Техніка», 2003.
41. Історія українського мистецтва: в 6 т. – К., 1966.
42. История иконописи 7 - 20 века: Истоки. Традиции. Современность /Л. Евсева и др. – М., 2002.
43. История искусства зарубежных стран. – М., 1980. – Т. 1, 2.
44. История искусства зарубежных стран 17-18 веков: Учебник для худож. Вузов /Акад. Художеств СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина /под ред. В.И. Раздольской. – М., 1988.
45. История искусства. Первые цивилизации / Под ред. Н.М.Алпатова. – М., 1998.
46. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. Ильина. – М., 1993.
47. Ильина, Т. История искусств. Русское и советское искусство /Т. Ильина – М., 1989.
48. История русского искусства. В 2-х тт. – М., 1981.

49. Калитина, Н.Н. Французское изобразительное искусство конца 17 – 20 веков /Н.Н.Калитина. – Л., 1990.
50. Каптерева, Т.П. Искусство Испании / Т.П. Каптерева. – М., 1989.
51. Колпинский, Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности /Ю.Д. Колпинский. – М., 1988.
52. Колпинский, Ю. Искусство Эгейского мира и Древней Греции / Ю. Колпинский – М.,1967.
53. Куликова, И. Сюрреализм / И. Куликова. – М., 1970.
54. Лазарев, В.Н. История византийской живописи /В.Н.Лазарев. – М., 1985.
55. Лазарев, В.Н. Мозаики Софии Киевской /В.Н.Лазарев. – М., 1960.
56. Лазарев, В.Н. Старые итальянские мастера /В.Н.Лазарев. – М., 1972.
57. Либман, М.Я. Дюрер и его эпоха /М.Я. Либман. – М., 1972.
58. Либман, М. Искусство Германии XV – XVI вв. / М. Либман – М., 1964.
59. Лихачева, В.Д. Искусство Византии IV – XV в. /В.Д.Лихачева. – Л., 1981.
60. Лобановський, Б.Б., Говдя, П.І. Українське мистецтво другої половини 19 – початку 20 ст. /Б.Б.Лобановський, П.І. Говдя. – К., 1991.
61. Логвин, Г.Н. Софія Київська / Г.Н.Логвин. – К., 1971.
62. Логвин, Г. Українське мистецтво X – XVII ст./ Г. Логвин – К., 1963.
63. Логвин, Г., Міляєва, Л., Свенціцька, В. Український середньовічний живопис / Г. Логвин, Л. Міляєва, В. Свенціцька. – К., 1976.
64. Логвинов Г.М. З глибин: Гравюри українських стародруків 16 – 18 ст. /Г.М.Логвинов. – К., 1990.
65. Лосев, Н.М. Искусство Этрурии и Древней Италии /Н.М.Лосев, Н.А.Сидорова. – М., 1988.
66. Лясковская, О. Французская готика XII - XIV вв. /О. Лясковская. – М., 1973.
67. Мартиндейл, Э. Готика /Э.Мартиндейл. /Пер. А.Н.Богомяковой. – М., 2001.
68. Матье, М. Искусство Древнего Египта / М. Матье – М., 1970.
69. Мацюк, О. Замки і фортеці Західної України / О. Мацюк – Львів. 1997.
70. Наков, А.Б. Русский авангард /А.Б. Наков. – М., 1991.
71. Нессельштраус, Ц. Искусство Западной Европы в средние века. – Л.,1964.
72. Німенко, А. Українська скульптура другої половини XIX – початку XX ст. – К., 1963.
73. Овсійчук, В.А. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок /В.А.Овсійчук. – К., 1991.
74. Овсійчук, В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / В. Овсійчук. – Львів, 2001.
75. Овсійчук, В. Львівський портрет XVI – XVII ст. / В. Овсійчук – К., 1967.
76. Овсійчук, В. Українське малярство X – XVIII століть. Проблеми кольору Овсійчук В. – Львів, 1996.
77. Овсійчук, В. Українське мистецтво другої половини XVI – першої половини XVII ст. Гуманістичні та визвольні ідеї / В. Овсійчук– К., 1985.
78. Полевой, В.М. Искусство Греции /В.М.Полевой. – М., 1984.
79. Прилуцкая, Т.И. Живопись Франции 17-18 веков /Т.И.Прилуцкая. – М., 1999.
80. Пунин, А.Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство / А.Л. Пунин – СПб, 2008.
81. Пятьдесят биографий мастеров зарубежного искусства. – Л., 1968.
82. Раздольская, В.И. Искусство Франции второй половины XIX века /В.И.Раздольская. – М., 1981.
83. Райс, Д. Искусство Византии / Д. Райс. – Лондон, 2002.
84. Рапопорт, П.А. Древнерусская архитектура /П.А. Рапопорт. – М., 1970.
85. Ревалд, Дж. История импрессионизма /Дж. Ревалд. /Пер. с англ. В.П. Мелховой; Вступ. ст. и общ. ред. М.В.Бессоновой. – М., 2002.
86. Ревалд, Дж. Постимпрессионизм: от Ван Гога до Гоген /Дж. Ревалд. /Пер. с англ. В.П. Мелховой; Вступ. ст. и общ. ред. М.В.Бессоновой. – М., 2002.
87. Ривкин, Б.И. Античное искусство. Малая история искусств /Б.И.Ривкин. – М., 1972.
88. Рославец, Е. Живопись Франции XVII – XVIII вв. / Е. Рославец – К., 1990.

89. Ротенберг, Э.И. Искусство Италии 16-17 веков: Микеланджело. Тициан. Караваджо. /Э.И. Ротенберг. – М., 1989.
90. Рубан, В. Український портретний живопис першої половини ХХ ст. / В. Рубан. – К., 1984.
91. Рубан, В. Український портретний живопис другої половини ХІХ – початку ХХ ст. / В. Рубан. – К., 1986.
92. Сарабьянов, Д. Стиль модерн / Д. Сарабьянов. – М., 1989.
93. Сидорова, Н. Искусство Эгейского мира / Н. Сидорова. – М., 1972.
94. Соколов, Г. Искусство Древнего Рима / Г. Соколов. – М., 1990.
95. Соколов, Г. Искусство этрусков / Г. Соколов. – М., 1971.
96. Столяр, А. Происхождение изобразительного искусства / А. Столяр – М., 1985.
97. Степовик Д. Українське мистецтво першої половини ХІХ ст. /Д. Степовик. – К.,1982.
98. Степовик, Д.В. Історія української ікони 10 – 20 ст. /Д.В.Степовик. – К., 1996.
99. Тяжелов, В.Н. Искусство средних веков. Малая история искусств /В.Н.Тяжелов, О.И. Сопоцинский. – М., 1975.
- 100.Українське бароко та європейський контекст. – К., 1991.
- 101.Українське мистецтво Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. В.Скотного. – Ч.І. – Львів: Світ, 2003. – 256 с.
- 102.Українське мистецтво Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. С. Павлюка. Ч. 2. – Львів: Світ, 2004. – 268 с.
- 103.Українське мистецтво Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Львів: Світ, 2005. – Ч. 3. – 268 с.
- 104.Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 2000.
- 105.Флиттнер, Н. Культура и искусство Двуречья и соседних стран /Н. Флиттнер. – Л. - М., 1958.
- 106.Харди, У. Стиль модерн /У.Харди. – М., 1999.
- 107.Чепелик, В. В. Український архітектурний модерн. / п. З. В. Мойсеєнко. – К., 2000.
- 108.Чубова, А.П. Древнеримская живопись /А.П.Чубова. – М., 1967.

Додаткова

1. Базен Жермен. История истории искусства: от Вазари до наших дней / Ж.Базен. /пер. с фр. П.А. Чекалова; общ. ред. И.Г.Арканьяна. – М., 1995.
2. Богословский М. Парадоксы культуры ХХ столетия. — Харьков, 2000.
3. Ивбулис В. Модернизм и постмодернизм. — М., 1988.
4. Керам К. Боги, гробницы, ученые: роман археологии /К. Керам. – М., 1986.
5. Краснодембський З. На постмодерністських роздоріжжях культу - ри. — К., 2000.
6. Куликова И. У истоков модернизма. — М., 1980.
7. Модернизм. — М., 1973.
8. Постмодерн в философии, науке, культуре. — Харьков, 2000.
9. Шетер И. Романтизм: предистория и периодизация. — М., 1973.
10. Шпенглер О. Закат Европы: В 2 т. — М., 1993.
11. Дали С. Дневник одного гения /С. Дали. – М., 1991.
12. Дженкс Ф. Деконструкция. Прелести отсутствия. Архитектурный деконструктивизм /Ф.Дженкс. – М., 1991.
13. Косидовский З. Когда Солнце было Богом.. — М., 1970.
14. Лесли Р. Поп-арт: Новое поколение стиля /Р.Лесли. /Пер. с англ. О.Г. Белошеева. – Минск, 1998.
15. Мозолевський Б. Скіфський степ. – К., 1983.
16. Рославец Е. Разрушение образа: О некоторых тенденциях современного зарубежного искусства. – К., 1984.
17. Овсійчук В., Крвавич Д. Оповідь про ікону. – Львів, 2000.

18. Рыбаков Б. Язычество Древней Руси. – М., 1987.
19. Рыбаков Б. Язычество древних славян. – М., 1994.
20. Свенціцька В., Сидор О. Спадщина віків. – Львів, 1990.
21. Соколюк Л. Д. Бойчукізм і проблеми стилю в українському мистецтві першої третини ХХ ст. – К., 1993.
22. Степовик Д. Українська графіка XVI – XVIII ст. Еволюція образної системи. – К., 1982.
23. Турчин В.С. Образ ХХ-го /В.С.Турчин. – М., 2004.
24. Шукурова А. Архитектура Запада и мир искусства ХХ века /А. Шукурова. – М., 1990.
25. Федорук О. В колі традицій та авангарду. – К., 1995.
26. Чмихов О., Кравченко М., Черняков І. Археологія та стародавня історія України. – К., 1992.
27. Энциклопедия. Искусство ХХ в. – М., 2003.
28. Энциклопедия экспрессионизма. – М., 2003.
29. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». Удивительные Эгейские царства. – М., 1997.
30. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». Этруски: италийское жизнелюбие. – М., 1998.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Гомбрих Эрнст - История искусства -

https://royallib.com/book/gombrih_ernst/istoriya_iskusstva.html

2. Доба Відродження <https://www.youtube.com/watch?v=0dm8NMfeCk8>

Кватроченто – Раннє Відродження <https://www.youtube.com/watch?v=Prz5V0Ejg9I> Живопис

епохи Відродження <https://www.youtube.com/watch?v=yVXyb1D2oZo> Леонардо да Вінчі

<https://www.youtube.com/watch?v=9YyP3cGYwBw>

Північне Відродження: нідерландський живопис https://www.youtube.com/watch?v=8VX_s0woLP4

Північне Відродження: німецький живопис <https://www.youtube.com/watch?v=4I6LPt8Ahdg>

3. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського; голов. ред.

Г. Скрипник; ред. т. Л. Ганзенко, Р. Забашта, Т. Трегубова, Ю. Коренюк. - К., 2010. - Т. 2:

Мистецтво середніх віків. - 1296 с. - <https://www.twirpx.com/file/1340241/>

4. Історія українського мистецтва: У 5 т./ НАН України. ІМФЕ ім. М. Рильського; голов. ред.

Г. Скрипник, ред. т. Д. Степовик. - К., 2011. - Т. 3: Мистецтво другої половини XVI - XVIII

століття. - 1088 с. - <https://www.twirpx.com/file/1340393/>

5. Культура України Електронна бібліотека Історія, теорія мистецтва

<https://elib.nlu.org.ua/collection.html?id=45>

декілька прикладів книг з цього сайту:

Голубець, Микола. Українське мистецтво [Електронна копія] : (вступ до історії) / Микола

Голубець. — Електрон. текст. дані (1 файл : 10,7 Мб). — Львів ; Київ : Накладом вид-ва

”Шляхи”, 1918 (Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2011). —(Новітня бібліотека; ч. 29). -

<https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=491>

6. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст. [Електронна копія] : у 2 кн. / Ін-

т пробл. сучас. мистец. АМУ ; [редкол.: В. Д. Сидоренко (голова) та ін.]. — Електрон. текст.

дані. — К. : Інтертехнологія, 2006 . Кн. 2 : / ред.-упоряд. О. Авраменко. — Електрон. текст.

дані (1 файл : 429 Мб). — 2006 <https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=1726>

7. Національної Академії образотворчого мистецтва і архітектури <http://www.naoma.edu.ua/>— сайт

8. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. Очерки истории и теории изобразительных искусств. М.: 1964. — 390 с.
<https://may.alleng.org/d/art/art074.htm>
9. Скрипник Г. Історія українського мистецтва (У 5 томах). Том 1 (Мистецтво первісної доби та стародавнього світу) <https://www.twirpx.com/file/1340213/>
10. Тяжелов В.Н. Малая история искусств. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе.- М.: Искусство, 1981. — 384 с
<https://may.alleng.org/d/art/art156.htm>
11. Українське бароко та європейський контекст [Електронна копія] : [архітектура, образотв. мистецтво, театр і музика] / [АН УРСР, Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського, Пол. акад. наук, Ін-т мистецтва ; редкол.: О. К. Федорук (відп. ред.) та ін.]. — Електрон. текст. дані (1 файл : 397 Мб). — Київ : Наук. думка, 1991 -
<https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=6176>

Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна Історія мистецтв передбачає як роботу в колективі під час лекцій, так і значну індивідуальну роботу.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивного спілкування.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
------------------------------	---------------------	-------------

	присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу)	Викладач враховує присутність на заняттях та додає оцінку у відповідну поточну оцінку за тиждень.
	активність студента під час самостійної роботи (конспектування лекцій, конспектування додаткового матеріалу до теми, підбір візуального матеріалу до теми, відповіді на перевірочні тести)	за активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає 100 балів за тиждень.
РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольна робота 1 (Складається раз у півріччя) Проводиться у формі тестування. Студенту надається на вибір три варіанти по 25 тестів. Кожна правильна відповідь оцінюється в 4 бали.	Максимальна оцінка становить 100 балів. Викладач виставляє її у загальну поточну відомість накопичених балів за відповідний тиждень.
	Контрольна робота 2 (Складається раз у півріччя) Проводиться у формі тестування. Студенту надається на вибір три варіанти по 25 тестів. Кожна правильна відповідь оцінюється в 4 бали.	Максимальна оцінка становить 100 балів. Викладач виставляє її у загальну поточну відомість накопичених балів за відповідний тиждень.
	Всього: у кінці навчального півріччя сума накопичених балів помножується на коефіцієнт 0,25 (100*0,25)	25 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Залік, іспит Проводиться у формі тестування. 3 варіанти по 50 питань. Кожна правильна відповідь оцінюється в 0,25 балів.	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C	задовільно	
66–73	D		
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим	незадовільно з обов'язковим

		повторним вивченням дисципліни	повторним вивченням дисципліни
--	--	--------------------------------	--------------------------------

Розробник силябусу
навчальної дисципліни

Сапак Н. В.

Завідувач кафедри

Одробінський Ю.В.

Силябус затверджено
на засіданні кафедри дизайну
від 18 травня 2020 року,
протокол № 15