

**Аналіз результатів анкетування  
студентів факультету Мистецтв денної форми навчання (1-4 курси)  
щодо поліпшення якості освіти (результати у відсотковому відношенні)**

<b>Оцінка роботи кафедри</b>	
<i>Спеціальність</i>	
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	82
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	80
Дизайн	94
Хореографія	88

<b>Оцінка роботи деканату</b>	
<i>Спеціальність</i>	
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	86
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	86
Дизайн	92
Хореографія	95

<b>Оцінка харчування в буфетах університету (якість харчування, ціни, обслуговування)</b>	
<i>Спеціальність</i>	
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	90
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	93
Дизайн	80
Хореографія	81

<b>Оціна проєктів (участь у концертах, фестивалях, виставках, акціях та ін.)</b>	
<i>Спеціальність</i>	
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	88
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	86

Дизайн	88
Хореографія	81

<b>Оцінка гуртожитку</b>	
<i>Спеціальність</i>	
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	78
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	76
Дизайн	65
Хореографія	60

**Аналіз анкетування студентів щодо дотримання академічної доброчесності**

**Розподіл відповідей респондентів на питання «Чи знайомі Ви з поняттям академічної доброчесності?» у відсотковому відношенні**

<i>Спеціальність</i>	Так	Ні	Частково
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	60	-	40
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	60	10	30
Дизайн	100	-	-
Хореографія	72	8	20

**Розподіл відповідей респондентів на питання «Чи ознайомлені Ви з нормативними документами, які регулюють політику дотримання академічної доброчесності в університеті?» у відсотковому відношенні**

<i>Спеціальність</i>	Так	Ні	Частково
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	50	20	30
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	40	40	20
Дизайн	58,3	-	41,7
Хореографія	62	13	20

**Розподіл відповідей респондентів на питання «Чи інформують Вас науково-педагогічні працівники про процедуру дотримання академічної доброчесності під час навчання в університеті?» у відсотковому відношенні**

<i>Спеціальність</i>	Так	Ні	Частково
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	82	8	10
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	70	10	20
Дизайн	75	8,3	16,7
Хореографія	70	5	25

**Розподіл відповідей респондентів на питання «Які види порушень академічної доброчесності Вам відомі (оберіть із переліку)?» у відсотковому відношенні**

<i>Спеціальність</i>		Так	Ні	Частково
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	академічний плагіат	80		
	самоплагіат	30		
	фабрикація	40		
	фальсифікація	60		
	списування	10		
	обман	80		
	хабарництво	100		
	необ'єктивне оцінювання	90		
	несанкціонована співпраця	40		
	академічне шахрайство	60		
	корупція	100		
	конфлікт інтересів			
	подарунок			
	приватний інтерес	40		
	усі види порушень мені відомі	40		
<i>Спеціальність</i>		Так	Ні	Частково
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	академічний плагіат	80		
	самоплагіат	40		
	фабрикація	40		
	фальсифікація	60		
	списування	10		
	обман	80		
	хабарництво	100		
	необ'єктивне оцінювання	80		
	несанкціонована співпраця	40		
	академічне шахрайство	60		
	корупція	100		
	конфлікт інтересів			
	подарунок			
	приватний інтерес	40		
	усі види порушень мені відомі	20		
<i>Спеціальність</i>		Так	Ні	Частково
Дизайн	академічний плагіат	75		
	самоплагіат	67		

	фабрикація	50		
	фальсифікація	50		
	списування	75		
	обман	50		
	хабарництво	58,3		
	необ'єктивне оцінювання	41,6		
	несанкціонована співпраця	25		
	академічне шахрайство	25		
	корупція	41,6		
	конфлікт інтересів	8,3		
	подарунок	25		
	приватний інтерес	16,6		
	усі види порушень мені відомі	41,7		
<b>Спеціальність</b>		<b>Так</b>	<b>Ні</b>	<b>Частково</b>
<b>Хореографія</b>	академічний плагіат	76		
	самоплагіат	13		
	фабрикація	43		
	фальсифікація	34		
	списування	70		
	обман	70		
	хабарництво	72		
	необ'єктивне оцінювання	43		
	несанкціонована співпраця	24		
	академічне шахрайство	50		
	корупція	80		
	конфлікт інтересів	35		
	подарунок	25		
	приватний інтерес	18		
	усі види порушень мені відомі	41		

**Розподіл відповідей респондентів на питання «Чи відомо Вам про використання в університеті програмного забезпечення (онлайн-сервіс, Unichesk) для виявлення академічного плагіату в наукових, навчально-методичних працях науково-педагогічних працівників, курсових/дипломних роботах (проєктах) студентів?» у відсотковому відношенні**

<i>Спеціальність</i>	Так	Ні	Частково
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	70	30	

Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	60	40	
Дизайн	50	25	25
Хореографія	23	43	33

<b>Розподіл відповідей респондентів на питання «Чи відомо Вам про наслідки порушень академічної доброчесності, передбачені для здобувачів вищої освіти в університеті?» у відсотковому відношенні</b>			
<i>Спеціальність</i>	Так	Ні	Частково
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	70	30	
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	60	40	
Дизайн	92	-	8
Хореографія	57	31	12

<b>Розподіл відповідей респондентів на питання «Чи доречними, на Вашу думку, є проведення дискусій, тренінгів, майстер-класів та інших заходів для популяризації академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників та студентів?» у відсотковому відношенні</b>			
<i>Спеціальність</i>	Так	Ні	Частково
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	70	10	20
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	40	20	40
Дизайн	83,3	-	16,7
Хореографія	72	13	11

**Пропозиції щодо підвищення рівня академічної доброчесності в університеті зазначені студентами:**

(ДЗ) Проведення тематичних лекцій та тренінгів для студентів, обов'язкова перевірка робіт студентів дизайну через Pinterest та Yandex photo

**Аналіз результатів анкетування  
студентів факультету Мистецтв денної форми навчання (1-4 курси)  
щодо якості освітньої програми, за якою вони навчаються**

**Розподіл відповідей респондентів на питання «Чи вважаєте Ви в цілому освітню програму, за якою навчаєтесь, відповідною до сучасних вимог та попиту на ринку праці?» у відсотковому відношенні**

<i>Спеціальність</i>	Так	Ні	Частково
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	64	8	28
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	62	12	26
Дизайн	42	20	38
Хореографія	76	6	18

**Розподіл відповідей респондентів на питання «Чи влаштовує Вас використання інноваційних методів викладання викладачами Відокремленого підрозділу «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв?» у відсотковому відношенні**

<i>Спеціальність</i>	Так	Ні	Частково
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	72	10	18
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	67	13	20
Дизайн	33	11	56
Хореографія	77	6	17

**Розподіл відповідей респондентів на питання «Чи задовольняє Вас матеріально-технічна база Відокремленого підрозділу «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв?» у відсотковому відношенні**

<i>Спеціальність</i>	Так	Ні	Частково
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	76	12	12
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	63	17	20
Дизайн	66	33	11
Хореографія	58	13	29

**Розподіл відповідей респондентів на питання «Чи всі дисципліни, які Ви вивчаєте, необхідні для майбутньої професійної діяльності?» у відсотковому відношенні**

<i>Спеціальність</i>	Так	Ні	Частково
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	28	12	60
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	25	8	67
Дизайн	22	22	56
Хореографія	37	18	45

**Розподіл відповідей респондентів на питання «Чи спостерігається логічний взаємозв'язок між навчальними дисциплінами, послідовність у робочих планах, графіках навчального процесу?» у відсотковому відношенні**

<i>Спеціальність</i>	Так	Ні	Частково
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	60		40
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	52	8	40
Дизайн	45	10	45
Хореографія	87		13

**Розподіл відповідей респондентів на питання «Чи задоволені Ви рівнем отриманих знань, умінь та навичок?» у відсотковому відношенні**

<i>Спеціальність</i>	Так	Ні	Частково
Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове)	60	8	32
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	50	17	33
Дизайн	55	22	33
Хореографія	87	3	10

**Розподіл відповідей респондентів на питання «Чи будете Ви рекомендувати іншим навчатись у Відокремленому підрозділі «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» за даною освітньою програмою?» у відсотковому відношенні**

<i>Спеціальність</i>	Так	Ні	Частково
Музичне мистецтво (Інструментально-	70	8	22



оркестрове)			
Музичне мистецтво (Диригентсько-хорове)	62	10	28
Дизайн	66	11	33
Хореографія	70	3	27

**Пропозиції щодо підвищення рівня академічної доброчесності в університеті зазначені студентами:**

**(ТН, ТДН)** Додати важливі освітні курси (сольфеджіо, гармонію). Додати більше годин на методико-теоретичний практикум.

**(ТХН)** Проводити тренінги з видатними танцюристами України, в тому числі онлайн-тренінги.

Додати сучасного танцю. Покращити матеріально-технічну базу.

Щодо ефективності навчання потрібно вдосконалити матеріально-технічну базу, тобто зробити якісне освітлення в залах, змінити покриття підлоги в одному з залах та оновити станки.