

ПРОЄКТ

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ ПІДРОЗДІЛ «МИКОЛАЇВСЬКА ФІЛІЯ КИЇВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»**

СХВАЛЕНО

**Вченою радою Київського
національного університету
культури і мистецтв
Протокол № _____ від
_____**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Перший проректор КНУКіМ

_____ **І.С.Бондар**
«___» _____ **2021 р.**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
на здобуття освітньо-професійного ступеня **БАКАЛАВР**
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

МИКОЛАЇВ 2021

РЕЦЕНЗЕНТИ:

1. **Джулай Ганна Андріївна** – кандидат філософських наук, доцент, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії ім. А В. Нежданової.
2. **Парфентьєва Ірина Петрівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського.
3. **Корінець Зеновій Михайлович** – народний артист України, кандидат філософських наук, професор Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, генеральний директор Національного заслуженого академічного українського народного хору імені Г.Г. Верьовки.
4. **Баштова Наталія Анатоліївна** – заслужена артистка України, директор Миколаївського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи.

Програму розроблено проектною групою у складі:

Перелік членів проектної групи

1. Шпачинський Омелян Артемович – заслужений працівник культури України, професор.
2. Левченко Анатолій Васильович – доцент.

Гарант освітньо-професійної програми:

Піхтар Олена Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва ВП «МФ КНУКіМ».

ПЕРЕДМОВА

Відповідно до ст. 1 «Основні терміни та їх визначення» Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII (зі змінами) освітня програма – система освітніх компонентів на відповідному рівні вищої освіти в межах спеціальності, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, а також очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач відповідного ступеня вищої освіти.

Освітня програма використовується під час:

- акредитації освітньої програми, інспектування освітньої діяльності за спеціальністю та спеціалізацією;

- розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик;
- розроблення засобів діагностики якості вищої освіти;
- визначення змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації;
- професійної орієнтації здобувачів фаху.

Освітньо-професійна програма враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII (зі змінами), Постанову Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 р. № 1341 і встановлює:

- обсяг та термін навчання бакалаврів;
- інтегральну та загальні компетентності;
- фахові (спеціальні) компетентності;
- програмні результати навчання;
- перелік та обсяг навчальних дисциплін для опанування компетентностей освітньо-професійної програми.

Освітньо-професійна програма використовується для:

- складання навчальних планів та робочих навчальних планів;
- формування індивідуальних планів студентів;
- формування робочих програм навчальних дисциплін, практик;
- визначення інформаційної бази для формування засобів діагностики;
- акредитації освітньо-професійної програми;
- внутрішнього і зовнішнього контролю якості підготовки фахівців;
- атестації бакалаврів за освітньо-професійною програмою «Диригентсько-хорове мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Користувачі освітньо-професійної програми:

- здобувачі вищої освіти, які навчаються в ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;
- науково-педагогічні працівники, які здійснюють підготовку бакалаврів за освітньо-професійною програмою «Диригентсько-хорове мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»;
- екзаменаційна комісія спеціальності 025 «Музичне мистецтво»;
- вибіркова комісія ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв».

Освітньо-професійна програма поширюється на кафедри Університету, залучені для підготовки фахівців ступеня бакалавра за освітньо-професійною програмою «Диригентсько-хорове мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

НОРМАТИВНІ ПОСИЛАННЯ

Освітньо-професійна програма «Диригентсько-хорове мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена на основі таких нормативних документів і рекомендацій:

1. Закон України «Про вищу освіту». № 1556-УІІ від 01.07.2014 (зі змінами).

2. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 р. № 1341.
3. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29.04.2015 № 266.
4. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12.08.2015 р. № 579.
5. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003:2010, затверджений наказом Держспоживстандарту України від 28.07.2010 р. № 327 (зі змінами).
6. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Наказ МОН від 24.05.2019 р. № 727.
7. Національна рамка кваліфікацій. Додаток до постанови Кабінету міністрів України від 23.11.2011 № 1324.
8. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації (Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова. За ред. В.Г. Кременя). К.: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с.
9. Наказ МОН України «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266» від 06.11.2015 № 1151.
10. Національний освітній глосарій: вища освіта. 2-е вид., перероб. і доп.. (Авт.-уклад.: В.М. Захарченко, С.А. Калашнікова, В.І. Луговий, А.В. Ставицький, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова. За ред. В.Г. Кременя). К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. 100 с.
11. Положення про організацію освітнього процесу (нова редакція), затверджене Вченою Радою КНУКіМ, Протокол №1 від 26.08.2016 р.
12. Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості), затверджене Вченою Радою КНУКіМ, Протокол №1 від 26.08.2016 р.

**Профіль освітньо-професійної програми
«Диригентсько-хорове мистецтво»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

I. Загальна інформація	
Рівень вищої освіти та назва кваліфікації	Освітній рівень: <u>перший (бакалаврський)</u> спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: «Диригентсько-хорове мистецтво»
Мова(и) навчання і оцінювання	українська
Обсяг освітньо-професійної програми	Термін навчання - <u>3 роки 10 місяців</u> , обсяг програми - 240 кредитів ЄКТС
Тип програми	Освітньо-професійна програма
Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу у якому здійснюється навчання	Київський національний університет культури і мистецтв Відокремлений підрозділ «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» Кафедра музичного мистецтва
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію, серія НД № 1589463 від 30 серпня 2017 р.
Цикл/рівень програми	НКР України – <u>шостий рівень</u> (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти); QF-EHEA – перший цикл; EQF-LLL – 6.
Передумови	Вимоги до вступу: на дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту і фахову підготовку відповідно до програм музичних навчальних закладів, а також особи, що мають фахову підготовку за програмами мистецьких навчальних закладів.
Форма навчання	Денна, заочна
Термін дії освітньо-професійної програми	2021-2025 рр.
Інтернет-адреса постійного розміщення освітньо-професійної програми	https://mfknukim.mk.ua/
II. Мета освітньої програми	
Мета програми – підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців з диригентсько-хорового мистецтва відповідно до вимог державного стандарту вищої освіти України в галузі музичного мистецтва із широким доступом до працевлаштування у виконавській, музично-педагогічній, організаційно-управлінській, просвітницькій сферах культурного життя; формування у студентів комплексу інтелектуальних, творчих та соціально-особистісних якостей, що сприяють фаховому зростанню у творчій, науковій та соціокультурній діяльності.	
III. Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	Об'єкти вивчення та діяльності: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, зокрема диригентсько-хорового мистецтва, створення та інтерпретація музичного контенту, вдосконалення співу / диригування / гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Цілі навчання: підготовка високопрофесійних фахівців, здатних

	<p>розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорія та історія музики; – музична виконавська та педагогічна діяльність; – музикознавчо-дослідницька діяльність. <p>Методи, методики та технології: методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та технології здійснення музично-педагогічної діяльності.</p> <p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мережа Інтернет, аудіовізуальні засоби, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності, електронні бібліотеки та архіви.</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.</p>
<p>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</p>	<p><i>В галузі мистецької і музично-просвітницької діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вивчення і формування духовних потреб різних соціальних груп та вікових категорій населення в музично-просвітницькій діяльності; – розробка і реалізація просвітницьких проєктів з метою популяризації музичного мистецтва, а саме хорової музики та народнопісенного виконавства, культури і освіти у широких колах суспільства із залученням сучасних ЗМІ; – участь у суспільних дискусіях з питань розвитку музичного мистецтва і освіти. <p><i>В галузі музично-педагогічної діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вивчення освітнього потенціалу студентів, їх художньо-естетичного і художнього розвитку, здійснення професійного і особистісного зростання; – організація і планування навчально-виховного процесу з використанням новітніх технологій музично-освітнього навчання, спрямованих на кінцевий результат з проєкцією на сучасну професійну проблематику і конкурентоздатність в умовах сьогодення; – організація взаємодії з громадськими та освітніми організаціями, дитячими колективами і батьками для вирішення завдань у професійній діяльності; – використання можливостей освітнього середовища для забезпечення якості освіти, в тому числі із застосуванням інформаційних технологій; – здійснення професійної самоосвіти і особистісного зростання, проєктування подальшого освітнього маршруту і професійної кар'єри. <p><i>В галузі практичної мистецької музично-виконавської діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – участь у художньо-мистецькому житті суспільства; – вивчення традицій та особливостей народної манери співу; – впровадження особливостей регіональної специфіки та традицій виконавства в народно-хорове мистецтво; – створення художньо-освітнього середовища через концертно-виконавську діяльність, участь у формуванні репертуарної політики творчих колективів; – здійснення професійних консультацій в підготовці творчих проєктів у галузі музичного мистецтва і культури.

	<p><i>В галузі організаційно-управлінської діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – здійснення функцій керівника структурних підрозділів у державних і муніципальних органах управління культури в організаціях сфери культури і мистецтва, творчих спілках і товариствах; – розробка та реалізація творчих проєктів (концертів, фестивалів, форумів, конкурсів, майстер-класів, ювілейних заходів, музикознавчих досліджень тощо); – керівництво хором художньо-творчим колективом; – робота з авторами (композиторами, аранжувальниками), взаємодія з фахівцями споріднених професій (режисерами, звукорежисерами, хореографами, сценографами тощо).
Особливості програми	<p>Необхідність виконавської, музично-педагогічної практики та стажування у професійних, аматорських, дитячих колективах та музично-освітніх закладах. Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво» у ВП «МФ КНУКіМ» та з опорою на досвід провідних мистецьких навчальних закладів України. Особливістю ОПП є формування загальних та спеціальних компетентностей, необхідних для успішної діяльності фахівців у галузі хорового мистецтва з урахуванням специфіки музичної культури Південного регіону України.</p>
IV. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), узгодженою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008), для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010)).</p> <p>Випускник має право працювати за такими спеціальностями:</p> <p>2320 Викладач хорових дисциплін 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу. 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Асистент диригента 2453.2 Диригент 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 2455.2 Керівник музичний</p>
Подальше навчання	<p>Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
V. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Викладання проводиться у вигляді: лекції, мультимедійної лекції, інтерактивної лекції, практичного заняття, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.</p>
Загальна інформація та особливості	<p>Проблемно-орієнтоване навчання, студентсько-центроване навчання, особистісно-орієнтований підхід, пріоритет практичної діяльності (навчання через практичну підготовку (навчальна, виробнича, переддипломна практика, стажування за фахом), самонавчання. Обсяг освітньої програми бакалавра: на базі повної загальної середньої освіти з</p>

	середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначеною стандартом.
Оцінювання	Усні та письмові экзамени, диференційовані заліки, академконцерти, захист звіту з практики, захист кваліфікаційної роботи, комплексний підсумковий экзамен тощо.
VI. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	<p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності у галузі народно-хорового виконавства.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, засновані на знаннях традицій народнопісенного виконавства та володінні виконавськими вокальними манерами різних регіонів та регіональною стилістикою.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва та взаємозв'язки регіональних традицій, та вміння втілювати різні виконавські стилі.</p> <p>СК4. Здатність використовувати взаємозв'язки та взаємозалежності традицій, провідні тенденції розвитку українського народного хорового мистецтва на підґрунті засвоєних навичок та вмінь.</p>

СК5. Здатність застосовувати базові знання в галузі народно-хорового та народнопісенного виконавства та про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК6. Здатність здійснювати вокально-хорову діяльність на базі теоретичних знань та практичних навичок керівництва народно-хоровим колективом.

СК7. Здатність володіти фольклорними джерелами, музично-стилістичними засобами, сценічно-виконавськими формами, володіти особливостями традицій народних костюмів, регіональними виконавськими традиціями і манерами та використовувати професійні знання в практичній роботі керування творчими колективами.

СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у вокально-хоровій діяльності.

СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій у виконавській, диригентській та науковій діяльності.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією у фаховій діяльності.

СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності хорового колективу.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків в закладах мистецької освіти.

СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій в сфері народно-хорового жанру.

СК15. Здатність здійснювати обробки, аранжування та інструментовку народних пісень, редакторську та менеджерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації, зокрема телебачення, радіо та інтернет для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності диригента народного хору.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

VII. Програмні результати навчання

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння народною манерою на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН2. Володіти методами та навичками ансамблевого та хорового співу, виконавської манери, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН4. Аналізувати хорові твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі народно-хорового виконавства та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої хорової літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських,

музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, обробки та аранжування народної пісні, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з хором чи ансамблем.

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській та лекторській практичній діяльності.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу, диригування, теорії та історії музики, аранжування та обробки народної пісні.

ПРН15. Застосовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва в професійній діяльності.

ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

VIII. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Специфічні характеристики кадрового забезпечення	Освітньо-професійна програма забезпечена штатними викладачами, які мають наукові ступені (доктор філософських наук, кандидати педагогічних наук), почесні звання (заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України) та / або вчені звання (професори, доценти). З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в тому числі за кордоном. До забезпечення освітнього процесу долучаються провідні фахівці музичного мистецтва України.
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Освітньо-професійна програма забезпечується відповідною матеріально-технічною базою. Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу: навчальні корпуси, гуртожитки, пункт харчування, бібліотека, комп'ютерні лабораторії, спеціалізовані навчальні лабораторії з відповідним обладнанням в т. ч. музичні інструменти, актова зала, мультимедійне обладнання, звукове обладнання та інший інструментарій.
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми з підготовки фахівців першого рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Диригентсько-хорове мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях, зокрема, для студентів та професорсько-викладацького складу забезпечено вільний доступ до Інтернет ресурсів через WI-FI з точками доступу по всій території університету; функціонують офіційний веб-сайт ВП «МФ КНУКіМ», наукова бібліотека, забезпечено можливість роботи з джерелами з фондів бібліотеки у читальній залі. Бібліотека виступає науковим, інформаційним і консультаційним центром з широкими можливостями наданням доступу до цифрових ресурсів електронної бібліотеки університету, де розміщено електронний каталог навчальних посібників, колекції періодичних видань, відкритий доступ до фондів світових інформаційних центрів та репозитарію. До складу комп'ютерної мережі університету входить сервер, що виступає потужним інформаційним доменом. Обслуговування технічних засобів навчання й навчальних комп'ютерних технологій здійснюють провідні інженери-програмісти. З метою організації безперервного навчального процесу в період карантинних обмежень використовується навчальна платформа Moodle. На корпоративних

	платформах (сервісах) університету розміщуються силабуси, робочі програми навчальних дисциплін, навчальні плани, графіки навчального процесу та інша інформація.
XIX. Академічна мобільність (регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)	
Національна мобільність	кредитна Національна (внутрішня) академічна (кредитна) мобільність здійснюється на основі двосторонніх договорів між ВП «МФ КНУКіМ» та партнерами – закладами вищої освіти й науковими установами України.
Міжнародна мобільність	кредитна Міжнародна академічна (кредитна) мобільність здійснюється на основі двосторонніх договорів між ВП «МФ КНУКіМ» та партнерами – зарубіжними закладами вищої освіти та науковими установами.
Навчання здобувачів вищої освіти	іноземних -

1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми (Нормативні дисципліни)			
<i>Цикл 1</i> <i>Дисципліни загальної підготовки</i>			
OK1	Етнографія	4	4 семестр – залік
OK2	Українська мова (за професійним спрямуванням)	2	2 семестр – залік
OK3	Іноземна мова	6	1 семестр – залік, 2 семестр – іспит
OK4	Філософія	4	4 семестр – іспит
OK5	Психологія	3	4 семестр – залік
OK6	Політологія (в т.ч. культурна регіоніка)	4	8 семестр – залік
OK7	Основи трудового права і підприємницької діяльності	3	8 семестр – залік
OK8	Охорона праці та екологічна безпека	4	6 семестр – залік
<i>Цикл 2</i> <i>Дисципліни професійної та практичної підготовки</i>			
OK9	Практика: Ознайомча	9	2 семестр – залік
OK10	Практика: Навчальна	18	4 семестр – залік
OK11	Практика: Виробнича	21	6 семестр – залік
OK12	Практика: Переддипломна	24	8 семестр – залік
OK13	Хорознавство	4	2 семестр – залік
OK14	Диригентсько-хоровий практикум	4	4 семестр – іспит
OK15	Хорове сольфеджіо	3	1 семестр – іспит
OK16	Методика, теорія і практика керівництва хоровим колективом	29	1,3,5,7 семестри - залік, 2,4,6,8 семестри - іспит

OK17	Історія музики	5	5 семестр-залік 6 семестр - іспит
OK18	Методика викладання фахових дисциплін	3	7 семестр - іспит
OK19	Музична педагогіка та психологія	3	5 семестр - іспит
OK20	Фах	27	1,4 семестри-залік 3,5,7,8 семестри-іспит
Загальний обсяг обов'язкових компонент		180	
Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми (Вибіркові дисципліни)			
1 курс			
1	Практикум з музично-виконавської діяльності: у т. ч. творчий колектив (народний хор), вокально-хорова техніка, музично-теоретичний практикум	8	2 семестр - залік
	Сценічно-виконавський практикум	-	-
	Диригентсько-хоровий практикум	-	-
	Сольно-ансамблевий практикум	-	-
	Режисура та акторська майстерність в хореографії	-	-
2	Історія та теорія виконавства /за фаховим спрямуванням/	3	1 семестр - іспит
	Історія диригентського мистецтва	-	-
	Державна інформаційна політика	-	-
	Музичний фольклор	-	-
	Психологія спілкування	-	-
	Стильові особливості народного мелосу	-	-
3	Постановка голосу	6	1 семестр – залік, 2 семестр - іспит
	Основи техніки диригування	-	-
	Основи вокально-хорової техніки	-	-
	Сольфеджіо	-	-
	Ораторське мистецтво	-	-
	Стилістика і візаж	-	-
	Сценічна мова	-	-
Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти за 1 курс		17	
2 курс			
1	Практикум з музично-виконавської діяльності: у т. ч. творчий колектив (народний хор), вокально-хорова техніка, читання вокально-хорових партитур, музично-теоретичний практикум	7	3, 4 семестр - залік
	Сценічно-виконавський практикум	-	-
	Диригентсько-хоровий практикум	-	-
	Сольно-ансамблевий практикум	-	-
	Режисура та акторська майстерність в хореографії	-	-
2	Гармонія	3	3 семестр - іспит
	Музично-теоретичний практикум	-	-
	Основи мистецької педагогіки	-	-
	Реклама та PR в соціокультурній діяльності	-	-
	Менеджмент соціокультурної діяльності	-	-

	Корпоративна культура	-	-
3	Постановка голосу	3	3 семестр - залік
	Основа техніки диригування	-	-
	Основи вокально-хорової техніки	-	-
	Сценарна майстерність	-	-
Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти за 2 курс		13	
3 курс			
1	Практикум з музично-виконавської діяльності: у т. ч. творчий колектив (народний хор), вокально-хорова техніка, читання вокально-хорових партитур	6	6 семестр - залік
	Сценічно-виконавський практикум	-	-
	Режисура івент-заходів	-	-
2	Аналіз вокально-хорових творів	3	5 семестр - залік
	Аналіз народномузичних творів	-	-
	Креативні індустрії	-	-
3	Постановка голосу	3	5 семестр – залік, 6 семестр - іспит
	Основи техніки диригування	-	-
4	Методика роботи з народним хором (за фаховим спрямуванням)	3	6 семестр - залік
	Методика роботи з дитячим вокально-хоровим колективом	-	-
	Історія та теорія народнопісенного виконавства	-	-
	Стильові особливості регіональних музичних традицій	-	-
	Історія хореографічного мистецтва	-	-
	Правове забезпечення соціокультурної діяльності	-	-
	Дозвілля в зарубіжних країнах	-	-
Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти за 3 курс		15	
4 курс			
1	Транскрипція народної музики	3	7 семестр - залік
	Аранжування та обробка народної музики	-	-
	Організація фестивалів та масових івентів	-	-
2	Практикум з музично-виконавської діяльності: у т. ч. творчий колектив (народний хор), вокально-хорова техніка, читання вокально-хорових партитур	5	8 семестр - залік
	Концертно-виконавський практикум	-	-
	Режисура івент-заходів	-	-
3	Інструментування та хорове аранжування	3	8 семестр - залік
	Сольний спів	-	-
	Основи стилізації народного танцю	-	-
4	Сучасна музика	4	6 семестр – залік 8 семестр - іспит
	Хорова література	-	-

	Методика дитячого вокально-хорового навчання	-	-
	Хореографічна культура народів світу	-	-
	Тайм-менеджмент	-	-
	Психологія управління	-	-
Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти за 4 курс		15	
Обсяг вибірових компонент		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240 кредитів	

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонент та циклами підготовки наведено у наступній таблиці:

№	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)		
		Нормативні компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	Цикл дисциплін загальної підготовки	30 / 12,5	0 / 0	30 / 12,5
2	Цикл дисциплін професійної та практичної підготовки	150/ 62,5 (з них практика – 72 / 30)	0 / 0	150/ 62,5
3	Цикл дисциплін вибіркового блоку	0 / 0	60 / 25	60 / 25
Всього за весь термін навчання		180 / 75	60 / 25	240 / 100

Структурно-логічна схема освітньої програми відображає послідовність вивчення її компонентів і наведена у таблиці, яка містить обов'язкові компоненти й компоненти вибіркового блоку по кожному курсу, що є базовим (пріоритетним) для даної освітньої програми. Якщо здобувачем вищої освіти обрано інші дисципліни вибіркового блоку певного курсу (року) навчання, то передбачається індивідуальна траєкторія навчання і складається індивідуальний план. Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво»: «Фах», «Методика, теорія і практика керівництва хоровим колективом», а також «Практика (ознайомча, навчальна, виробнича, переддипломна)» є наскрізними і викладаються на усіх курсах (в усіх семестрах) бакалавратури, що обумовлено їх стрижневою роллю у формуванні фахових (спеціальних) компетентностей здобувачів ОС «Бакалавр» за означеною освітньо-професійною програмою.

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво»					
1 КУРС					
Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів	Семестр, в якому викладається дисципліна	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів	Семестр, в якому викладається дисципліна
Ділова українська мова (за фаховим спрямуванням)	2	2	Практикум з музично-виконавської діяльності: у т. ч. творчий колектив (народний хор), вокально-хорова техніка, музично-теоретичний	17	1 -2

			практикум		
Іноземна мова	6	1 - 2	Сценічно-виконавський практикум		1 - 2
Практика: ознайомча	9	1 - 2	Диригентсько-хоровий практикум		1-2
Хорознавство	4	1 - 2	Сольно-ансамблевий практикум		1-2
Хорове сольфеджіо	3	1	Режисура та акторська майстерність в хореографії		1-2
Методика, теорія і практика керівництва хоровим колективом	10	1 - 2	Історія та теорія виконавства /за фаховим спрямуванням/		1
Фах	9	1 - 2	Історія диригентського мистецтва		1
			Державна інформаційна політика		1
			Музичний фольклор		1
			Психологія спілкування		1
			Стильові особливості народного мелосу		1
			Постановка голосу		1-2
			Основи техніки диригування		1-2
			Основи вокально-хорової техніки		1-2
			Сольфеджіо		1-2
			Ораторське мистецтво		1-2
			Стилістика і візаж		1-2
			Сценічна мова		1-2
2 КУРС					
Етнографія	4	3 - 4	Практикум з музично-виконавської діяльності: у т. ч. творчий колектив (народний хор), вокально-хорова техніка, читання вокально-хорових партитур, музично-теоретичний практикум	13	3 - 4
Філософія	4	3 - 4	Сценічно-виконавський практикум		3 - 4
Психологія	3	4	Диригентсько-хоровий практикум		3 - 4
Практика: навчальна	18	3 - 4	Сольно-ансамблевий		3-4

			практикум		
Диригентсько-хоровий практикум	4	3 - 4	Режисура та акторська майстерність в хореографії		3-4
Методика, теорія і практика керівництва хоровим колективом	8	3 - 4	Гармонія		3
Фах	6	3 - 4	Музично-теоретичний практикум		3
			Основи мистецької педагогіки		3
			Реклама та PR в соціокультурній діяльності		3
			Менеджмент соціокультурної діяльності		3
			Корпоративна культура		3
			Постановка голосу		3
			Основа техніки диригування		3
			Основи вокально-хорової техніки		3
			Сценарна майстерність		3
3 КУРС					
Охорона праці та екологічна безпека	4	5 - 6	Практикум з музично-виконавської діяльності: у т.ч. творчий колектив (народний хор), вокально-хорова техніка, читання вокально-хорових партитур	15	5 - 6
Практика: виробнича	21	5 - 6	Сценічно-виконавський практикум		5-6
	6	5 - 6	Режисура івент-заходів		5-6
Фах	6	5 - 6	Аналіз вокально-хорових творів		5
Музична педагогіка та психологія	3	5	Аналіз народно-музичних творів		5
Історія музики	5	5 - 6	Креативні індустрії		5
			Постановка голосу		5-6
			Основи техніки диригування		5-6
			Методика роботи з народним хором (за фаховим спрямуванням)		6
			Методика роботи з дитячим вокально-		6

			хоровим колективом		
			Історія та теорія народнопісенного виконавства		6
			Стильові особливості регіональних музичних традицій		6
			Історія хореографічного мистецтва		6
			Правове забезпечення соціокультурної діяльності		6
			Дозвілля в зарубіжних країнах		6
4 КУРС					
Політологія (в т.ч. культурна регіоніка)	4	7 - 8	Транскрипція народної музики	15	7
Основи трудового права і підприємницької діяльності	3	8	Аранжування та обробка народної музики		7
Практика: переддипломна	24	7 - 8	Організація фестивалів та масових івентів		7
Методика, теорія і практика керівництва хоровим колективом	5	7 - 8	Практикум з музично-виконавської діяльності: у т. ч. творчий колектив (народний хор), вокально-хорова техніка, читання вокально-хорових партитур		7-8
Фах	6	7 - 8	Концертно-виконавський практикум		7-8
Методика викладання фахових дисциплін	3	7	Режисура івент-заходів		7-8
			Інструментування та хорове аранжування		8
			Сольний спів		8
			Основи стилізації народного танцю		8
			Сучасна музика		7-8
			Хорова література		7-8
			Методика дитячого вокально-хорового навчання		7-8
			Хореографічна культура народів світу		7-8
			Тайм-менеджмент		7-8
			Психологія управління		7-8

Форми атестації здобувачів вищої освіти

<p>Форми атестації здобувачів вищої освіти</p>	<p>Атестація здійснюється у формі:</p> <ul style="list-style-type: none"> – публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи; – та атестаційного екзамену. Оцінка якості засвоєння основних навчальних програм підготовки бакалавра складається з поточного контролю успішності, з проміжної атестації та підсумкової державної атестації випускників у формі екзаменів за спеціалізаціями у встановленому порядку. <p>Конкретні форми і процедури поточного контролю та поточної атестації здобувачів ступеня бакалавра з</p>
	<p>кожної дисципліни розробляються вищим навчальним закладом самостійно.</p>
<p>Вимоги до кваліфікаційної роботи</p>	<p>Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.</p>
<p>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</p>	<p>Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу</p>
<p>Вимоги до атестаційного екзамену</p>	<p>Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом та освітньою програмою.</p> <p>Атестація проводиться з використанням загальнонаукових методів комплексної діагностики, випускники підтверджують кваліфікацію під час «Державного кваліфікаційного іспиту з фаху (комплексного)», що складається з двох частин:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретичної (тестування). Тести розроблено відповідно до навчальних програм; - практичної (виконання сольної концертної програми).

