

Міністерство освіти і науки України
ВП «Миколаївська філія Київського національного університету
культури і мистецтв»
Київський національний університет культури і мистецтв
ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»
ПВНЗ «Київський університет культури»



VIII Міжнародна науково-практична конференція

«СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ НАУКИ»

ПРОГРАМА

22 грудня 2022 р.

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

22 грудня 2022 року

10.00 – 12.00 – урочисте відкриття та пленарне засідання конференції

Доступ до онлайн трансляції пленарного засідання:

<https://us02web.zoom.us/j/88612984851?pwd=L08zV2dUWm1MLzNJeXRLUEExCSExrUT09>

Meeting ID: 886 1298 4851

Passcode: 825194

12.00. – 15.00. – робота в секціях:

НАУКОВІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ СТУДІЇ

СЕКЦІЯ № 1:

**«ГУМАНІТАРНА ТА ПРИКЛАДНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ.
КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ОСВІТА»**

Доступ до онлайн трансляції роботи секції:

Доступ до онлайн трансляції роботи секції:

<https://us02web.zoom.us/j/85931793625?pwd=MnZoblFIREJacDB0WDNpYThhTHJGdz09>

Meeting ID: 859 3179 3625

Passcode: 971148

СЕКЦІЯ № 2:

«СОЦІАЛЬНО-КОМУНІКАЦІЙНИЙ ПРОСТІР КУЛЬТУРИ»

Доступ до онлайн трансляції роботи секції:

<https://us02web.zoom.us/j/89557523367?pwd=bmZTZkxNUUIrZHI0elh2NWNBaU5qZz09>

Meeting ID: 895 5752 3367

Passcode: 744396

СЕКЦІЯ № 3:

**«МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ
ПРОСТОРІ»**

Доступ до онлайн трансляції роботи секції:

<https://us02web.zoom.us/j/89189990448?pwd=NTJrNllQd2ppR3lDaGs0Y2VpK2JlQT09>

Meeting ID: 891 8999 0448

Passcode: 505300

СЕКЦІЯ № 4:

**«ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНІ ПРАКТИКИ ДИЗАЙНУ В СУЧАСНОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ ТА В ХУДОЖНІЙ ОСВІТІ»**

Доступ до онлайн трансляції роботи секції:

<https://us02web.zoom.us/j/82163626005?pwd=RFIscS9YTXhRQzRyeHEzdHQ1MVNJZz09>

Meeting ID: 821 6362 6005

Passcode: 005850

СТУДЕНТСЬКІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ СТУДІЇ

СЕКЦІЯ № 1:

«ГУМАНІТАРНА ТА ПРИКЛАДНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

Доступ до онлайн трансляції роботи секції:

<https://us02web.zoom.us/j/83741536166?pwd=Mmt6Q3RQMDIiKytvTkdxXUdE2SDNqUT09>

Meeting ID: 837 4153 6166

Passcode: 431805

СЕКЦІЯ № 2:

«ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИЙ ПРОСТІР КУЛЬТУРИ»

Доступ до онлайн трансляції роботи секції:

<https://us02web.zoom.us/j/83501733589?pwd=YVI4QU1JdG5YU2VPMG45bFVvaWJ2dz09>

Meeting ID: 835 0173 3589

Passcode: 450135

СЕКЦІЯ № 3:

«МИСТЕЦЬКІ СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ»

Доступ до онлайн трансляції роботи секції:

<https://us02web.zoom.us/j/85683116137?pwd=MUNxOU9rd2dHaE9PRmJPTUZ0YVIDUT09>

Meeting ID: 856 8311 6137

Passcode: 851641

СЕКЦІЯ № 4:

«ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНІ СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ»

Доступ до онлайн трансляції роботи секції:

<https://us02web.zoom.us/j/81075107462?pwd=V1NucmREOUJlck9iMk5LYm9wTGh1UT09>

Meeting ID: 810 7510 7462

Passcode: 444420

VIII Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» увійшла до «Переліку наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки у 2022 році» затвердженого Листом Міністерства освіти і науки України від 12.01.2022 № 22.1/10-28

ВІДКРИТТЯ ТА ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

VIII Міжнародна науково-практична конференція «СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ НАУКИ» 22 грудня 2022 р., м. Миколаїв

Час 10.00. – 12.00.

проведення: Доступ до онлайн трансляції:

<https://us02web.zoom.us/j/88612984851?pwd=L08zV2dUWm1MLzNJeXRLUExCSExrUT09>

Meeting ID: 886 1298 4851

Passcode: 825194

Модератор: Шуляк С.О., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»

Регламент: Привітання до 5 хв.
Доповіді до 20 хв.
Відповіді на запитання до 5 хв.

УРОЧИСТЕ ВІДКРИТТЯ

Привітання:

Мозговий Віктор Леонідович, директор ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», доктор педагогічних наук, професор

Трач Юлія Василівна, проректор з наукової роботи Київського національного університету культури і мистецтв, доктор культурології, професор

Поліщук Людмила Олександрівна, декан факультету івент-менеджменту і шоу-бізнесу Київського національного університету культури і мистецтв, кандидат культурології, доцент

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Доповіді:

ІНТЕГРАЦІЯ УКРАЇНЦІВ В ОСВІТНЬО-НАУКОВИЙ І КУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР НІМЕЧЧИНИ ПІД ЧАС РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ

Шестопалова Т.П., доктор філологічних наук, професор кафедри української філології та міжкультурної комунікації Чорноморського національного університету імені Петра Могили, запрошений дослідник Саарландського університету, Німеччина

СПРИЙНЯТТЯ УКРАЇНЦІВ КРИЗЬ ПРИЗМУ ВІЙНИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ПОГЛЯД

Лимаренко Л.І., доктор педагогічних наук, професор кафедри культурології Херсонського державного університету, м. Херсон, Україна

РЕАЛІЗАЦІЯ МІЖНАРОДНИХ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ ПІД ЧАС ВІЙНИ В УКРАЇНІ НА ПРИКЛАДІ УКРАЇНО-БОЛГАРСЬКОГО ПРОЄКТУ «РІВНИЙ-РІВНОМУ»

*Ковчег П., директор Драматичного театру «Рачо Стоянов», м. Габрово, Болгарія;
Оспадова Л., заступник директора-художнього керівника Миколаївського академічного художнього драматичного театру, м. Миколаїв, Україна*

МІЖНАРОДНА САЛІДАРНАСЦЬ АРТЫСТЫЧНАГА СУСПІЛЬСТВА У ПЕРЫЯДЫ ГРАМАДСКІХ КАТАКЛІЗМАУ

Kureichik Andrei, Yale World Fellow Jackson School of Global Affairs Yale University, USA

СТЕНДАП-КОМЕДІЯ «ТИХО НАЧИТАНИЙ»: ФІКСУВАННЯ СПІЛЬНОГО ТА ВІДМІННОГО У ПИСЬМЕННИКІВ НА МОСКОВСЬКО-УКРАЇНСЬКІЙ ВІЙНІ

Журавель М., Українське товариство взаємодопомоги в Стамбулі – Ukraïna Dayanışma Derneği; Громадська організація «Освітній процес, організація культурних заходів», м. Стамбул, Туреччина

НАУКОВІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ СТУДІЇ

СЕКЦІЯ № 1: «ГУМАНІТАРНА ТА ПРИКЛАДНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ. КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ОСВІТА»

- Час проведення:** 12.00. – 15.00.
Доступ до онлайн трансляції:
<https://us02web.zoom.us/j/85931793625?pwd=MnZoblFIREJacDB0W-DNpYThhTHJGdz09>
Meeting ID: 859 3179 3625
Passcode: 971148
- Модератор:** Доній В.С., кандидат філологічних наук, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»
- Регламент:** Доповіді до 10 хв.
Відповіді на запитання до 5 хв.

Доповіді:

КУЛЬТУРОЛОГІЯ В СТРУКТУРІ ВИЩОЇ ГУМАНІТАРНОЇ ОСВІТИ І НАУКИ: ТЕНДЕНЦІЇ ПОЗИЦІОНУВАННЯ

Виткалов С.В., доктор культурології, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне, Україна

КУЛЬТУРОЛОГІЯ ЯК ГАЛУЗЬ НАУКИ ТА ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: ВИМІРИ ДОСЛІДЖЕННЯ

Виткалов В.Г., кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне, Україна

ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ У ЗВ'ЯЗКУ З ПОДІЯМИ В УКРАЇНІ НА ПОЧАТКУ 2022 РОКУ

Олексенко Р.І., доктор філософських наук, професор кафедри економіки і менеджменту Таврійського державного аграрно-технологічного університету імені Дмитра Моторного, м. Мелітополь, Україна

МОЖЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ПОТЕНЦІАЛУ УКРАЇНОЗНАВЧИХ ЕЛЕКТРОННИХ РЕСУРСІВ У ПІДГОТОВЦІ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ

Вовк М.П., доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, м. Київ, Україна

РОЛЬ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ НАУКИ У ГАРМОНІЗАЦІЇ СУСПІЛЬСТВА В КОНТЕКСТІ РИМСЬКОГО МІНІСТЕРСЬКОГО КОМЮНІКЕ

Саюк М.В., викладач кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», аспірант Інституту вищої освіти Національної академії педагогічних наук України, м. Київ, Україна

ПСИХОЛОГІЧНА КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ

Опанасенко Л.А., кандидат психологічних наук, доцент б.в.з. кафедри психології, начальник Навчально-наукового центру соціально-психологічної підтримки, професійного розвитку та сприяння працевлаштуванню Чорноморського національного університету імені Петра Могили, м. Миколаїв, Україна

ЗДОБУТКИ КІНЕМАТОГРАФУ В СИСТЕМІ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

Сурнін М.С., магістр режисури, молодший науковий співробітник, відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології Національної академії мистецтв України, м. Київ, Україна

ФОЛЬКЛОРНА ПАРАДИГМА ЗАКАРПАТСЬКОГО ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦІЙНОГО МИСТЕЦТВА ХХІ СТОРІЧЧЯ

Зайцев О.Д., заслужений працівник культури України, аспірант кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, м. Київ, Україна
Науковий керівник: Садовенко С.М., професор, доктор культурології, заслужений діяч мистецтв України НАКККІМ, м. Київ, Україна

СПИСОК ЗЛОТАРІВ XVI – XVII ст. ВЛАДИСЛАВА ЛОЗИНСЬКОГО

*Костюченко К.К., аспірантка 2-го курсу спеціальності «034 Культурологія» Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ, Україна;
Науковий керівник: Ольговський С. Я., кандидат історичних наук, професор Київського національного університету культури і мистецтв. м. Київ, Україна*

КУЛЬТУРНІ ЗАХОДИ ВЛАНТОВАНІ НА ПІДТРИМКУ, ІНТЕГРАЦІЮ ТА АКЛІМАТИЗАЦІЮ ТИМЧАСОВО ПЕРЕМІЩЕНИХ ОСІБ З УКРАЇНИ ДО НІМЕЧЧИНИ В НАСЛІДОК РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ, ВЕСНА – ЛІТО 2022 РОКУ В ОКРУЗІ ХЕРСФЕЛЬД-РОТЕНБУРГ (HERSFELD-ROTENBURG), ЗЕМЛІ ГЕССЕН (HESSEN) НІМЕЧЧИНА

Камінська М.І., магістр історії та археології, науковий співробітник Миколаївського обласного краєзнавчого музею, м. Миколаїв, Україна

РОЛЬ ЗАСОБІВ МАСОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ У ФОРМУВАННІ ЗАГАЛЬНОНАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ

*Бондарчук Б.С., магістр, аспірант спеціальності «034 Культурологія» Київського національного університету культури і мистецтв. м. Київ, Україна
Науковий керівник: Безклубенко С.Д., доктор філософських наук, професор Київського національного університету культури і мистецтв. м. Київ, Україна*

КУЛЬТУРА І СУЧАСНА ЦИВІЛІЗАЦІЙНА КРИЗА

*Гололобов С.М., кандидат наук з державного управління, доцент з наказу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна;
Мірзоян К.О., кандидат мистецтвознавства, керівник музичної частини Миколаївського академічного художнього драматичного театру, м. Миколаїв, Україна*

ЗМІНА ЦІННІСНИХ ОРІЄНТИРІВ МОЛОДІ В УМОВАХ ВІЙНИ

Доній В.С., кандидат філологічних наук, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» м. Миколаїв, Україна

ЗНАЧЕННЯ ТА РОЛЬ ГРАНТРАЙТИНГУ У СУЧАСНОМУ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Павленко А.В., викладач кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

КОМПОЗИТОРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ МИХАЙЛА КРЕЧКА ЯК ФАКТОР УТВЕРДЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ

Кравчук О.О., асистент кафедри музичного мистецтва, аспірант другого року навчання спеціальності 034 «Культурологія», Київський національний університет культури і мистецтв. м. Київ;

Науковий керівник: Гуменюк Т.К., доктор філософських наук, професор, Київський національний університет культури і мистецтв. м. Київ, Україна

ІННОВАЦІЙНІ ЗАСОБИ ХУДОЖНЬОЇ ВИРАЗНОСТІ ПІД ЧАС СТВОРЕННЯ АРТ-ПРОЄКТІВ

Тлумак К.О., магістрант Харківської державної академії культури, м. Харків, Україна;

Науковий керівник: Лачко О., старший викладач кафедри режисури ХДАК, кандидат мистецтвознавства, м. Харків, Україна

ЕКОЛОГІЧНА ПЕРСПЕКТИВА СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Манагарова А., магістрант кафедри менеджменту мистецтва факультету історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв, м. Львів, Україна

**СЕКЦІЯ № 2:
«СОЦІАЛЬНО-КОМУНІКАЦІЙНИЙ ПРОСТІР КУЛЬТУРИ»**

Час проведення: 12.00. – 15.00.
Доступ до онлайн трансляції:
<https://us02web.zoom.us/j/89557523367?pwd=bnZlZkxNUUlrZlFOelh2NWNBaU5qZz09>
Meeting ID: 895 5752 3367
Passcode: 744396

Модератор: Сидоренко Т.В., кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»

Регламент: Доповіді до 10 хв.
Відповіді на запитання до 5 хв.

Доповіді:

ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕК МИКОЛАЇВЩИНИ У РЕАЛІЯХ ВОЄННОГО ЧАСУ

Агаркова В.В., директор Миколаївської обласної універсальної наукової бібліотеки м. Миколаїв, Україна

СУЧАСНІ РЕАЛІЇ МУЗЕЮ МІСТА ПЕРЕЧИН: РОЗВИТОК, ФОРМУВАННЯ МУЗЕЙНОЇ КОЛЕКЦІЇ ТА РОБОТА З ВІДВІДУВАЧАМИ

Крамаренко М.В., молодший науковий співробітник Миколаївського обласного краєзнавчого музею м. Миколаїв, Україна

ЛЕПБУК ЯК ФОРМА ІНТЕРАКТИВНОЇ РОБОТИ З ВІДВІДУВАЧАМИ У МИКОЛАЇВСЬКОМУ ОБЛАСНОМУ КРАЄЗНАВЧОМУ МУЗЕЇ

Зайцева О.М., старший науковий співробітник КЗК «Миколаївський обласний краєзнавчий музей» м. Миколаїв, Україна

ОРГАНІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ ВІДВІДУВАЧІВ МИКОЛАЇВСЬКОГО ОБЛАСНОГО КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ ПІД ЧАС РЕАЛІЗАЦІЇ ІННОВАЦІЙНИХ ПРОЕКТІВ (ВІД ПОЧАТКУ ХХІ СТ. ДО СЬОГОДЕННЯ)

Романенко С.В., зав. відділом пересувних та стаціонарних виставок КЗК «Миколаївський обласний краєзнавчий музей» м. Миколаїв, Україна

ВПРОВАДЖЕННЯ ПРИНЦИПІВ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ В ОСВІТНЬОМУ ТА НАУКОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ (З ДОСВІДУ ВП «МФ КНУКІМ»)

Шуляк С. О., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 029 «ІНФОРМАЦІЙНА, БІБЛІОТЕЧНА ТА АРХІВНА СПРАВА» В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

Єрмолаєва Г.А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНЦІЙ HR-ФАХІВЦЯ У СТУДЕНТІВ-ДОКУМЕНТОЗНАВЦІВ В ЕПОХУ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Сидоренко А.І., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ВІРТУАЛЬНІ НАВЧАЛЬНІ СПІЛЬНОТИ У ВЕБСЕРЕДОВИЩІ ЗВО

Сидоренко Т.В., кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

CULTURAL TOURISM IN UKRAINE: CULTURAL INTERACTION IN POST-INDUSTRIAL AND INFORMATIONAL SOCIETY

Орлова О.В., кандидат культурології, доцент за наказом кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв

Бондарчук-Чугіна І.Ю., кандидат історичних наук, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

WELLNESS-МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРІ ГОСТИННОСТІ

Обозна А.О., кандидат економічних наук, факультету менеджменту, Миколаївський національний аграрний університет, м. Миколаїв, Україна

ІННОВАЦІЇ ТА SMART-ТЕНДЕНЦІЇ В ІНДУСТРІЇ ГОСТИННОСТІ

Шабельник Н.М., старший викладач кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

**СЕКЦІЯ № 3:
«МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ
ПРОСТОРИ»**

Час проведення: 12.00. – 15.00.

Доступ до онлайн трансляції:

<https://us02web.zoom.us/j/89189990448?pwd=NTJrNlIQd2ppR3lDaGs0Y2VPR2JlTQT09>

Meeting ID: 891 8999 0448

Passcode: 505300

Модератор: Піхтар О.А., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»

Регламент: Доповіді до 10 хв.
Відповіді на запитання до 5 хв.

Доповіді:

КРЕАТИВНІСТЬ ЯК ФАКТОР ТВОРЧОЇ ВОЛІ У КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТА ВИКОНАВСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Хорошавіна О.А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, м. Одеса, Україна

ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ З ПРЕДМЕТІВ ПРОФЕСІЙНО-ПРАКТИЧНОГО СПРЯМУВАННЯ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Жадько В.А., професор кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв, доцент кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, заслужена артистка України, м. Київ, Україна

ПІДГОТОВКА МАГІСТЕРСЬКОГО ТВОРЧОГО ПРОЕКТУ МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО СПРЯМУВАННЯ: ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ

Дорофєєва В.Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ, Україна

РЕПЕРТУАРНА ПОЛІТИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ КОЛЕКТИВІВ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ

Каталкін С.В., викладач вищої категорії циклової комісії «Музичне мистецтво» Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв, м. Херсон, Україна

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МОБІЛЬНОСТІ В ПРОЦЕСІ ПРОХОДЖЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ СТУДЕНТІВ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОГО НАПРЯМКУ

Кабур Л.М., старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ ПНПУ імені К.Д. Ушинського, м. Одеса, Україна

ТЕОРЕТИЧНЕ ПІДРУНТЯ СТАНОВЛЕННЯ МУЗИКАНТА

Порцева А.М., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, викладач музично-теоретичних дисциплін КЗ «Луцька музична школа №1 імені Фридерика Шопена», м. Луцьк, Україна

МУЗИЧНА ПАМ'ЯТЬ УЧНІВ ТА ІНДИВІДУАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ

Дучко Н.В., спеціаліст вищої категорії, викладач гітари КЗПСО «Мистецька школа № 10 м. Одеси», м. Одеса, Україна

МУЗИЧНІ ЗДІБНОСТІ, ЗАСОБИ ЇХ ВИЯВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ

Ставніченко І.В., завідувач відділом фортепіано Дитячої музичної школи № 2 м. Миколаєва, м. Миколаїв, Україна

ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ, МОТИВАЦІЯ, ОСОБЛИВОСТІ РЕПЕРТУАРУ ВОКАЛІСТІВ

Крумilenко Л.В., викладач вищої категорії, завідувач відділом вокально-теоретичних дисциплін Дитячої музичної школи № 2 м. Миколаєва, м. Миколаїв, Україна

ОСОБЛИВОСТІ ВПЛИВУ УРОКІВ ВОКАЛУ В ДМШ НА ПСИХОЕМОЦІЙНИЙ СТАН ДІТЕЙ: ЗНАЧЕННЯ ВИБОРУ РЕПЕРТУАРУ ДЛЯ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПІД ЧАС ВОЄННОГО СТАНУ

Головка О.В., викладач вищої категорії по класу вокалу, теоретичних дисциплін КЗПО Таїровської мистецької школи, м. Одеса, Україна

**ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ АСПЕКТИ ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ
ФРАНЦУЗЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ XVI СТОЛІТТЯ НА ПРИКЛАДІ
КЛЕМАНА ЖАНЕКЕН І КЛОДА ГУДІМЕЛЬ**

*Джулай Г.А., заслужений діяч мистецтв України,
професор кафедри сольного співу Одеської національної
музичної академії імені А. В. Нежданової м. Одеса,
Україна*

**МЕТАМОРФОЗИ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛУ В ТВОРЧОСТІ
М. ШУХА (НА ПРИКЛАДІ МЕДИТАТИВНОГО ДІЙСТВА «ПІСНІ
ВЕСНИ»)**

*Горелік Л.М., кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри сольного співу Одеської національної музичної
академії імені А. В. Нежданової, м. Одеса, Україна*

**КАНТЕ-ХОНДО (АНДАЛУЗЬКІ ПІСНІ) – ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ
АСПЕКТИ**

*Давиденко Л.Ю., заслужена артистка України, доцент
кафедри сольного співу Одеської національної музичної
академії імені А. В. Нежданової, м. Одеса, Україна*

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО В УМОВАХ ВІЙНИ

*Рибак Л.А., викладач кафедри вокально-хорового
мистецтва Дніпропетровської академії музики
імені М. Глінки, м. Дніпро, Україна*

**ДО ПРОБЛЕМИ СТИЛЬОВОЇ ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ ЕПОХИ МОДЕРН ЗДОБУВАЧАМИ ВИШОЇ
ОСВІТИ ДРУГОГО МАГІСТЕРСЬКОГО РІВНЯ**

*Шафарчук Т.Г., старший викладач кафедри теорії музики
і вокалу Південноукраїнського Національного
Педагогічного університету імені К.Д.Ушинського,
м. Одеса, Україна*

**ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ РЕПЕРТУАРУ ДЛЯ УЧНІВ КЛАСУ
ГІТАРИ ДИТЯЧИХ МУЗИЧНИХ ШКІЛ БАЗОВОГО РІВНЯ ОСВІТИ**

*Арістархов А.О., спеціаліст вищої категорії, викладач
гітари КЗСМО «Музична школа № 6» КМР,
м. Кривий Ріг, Україна*

СПИВОГРА У КАПЕЛІ БАНДУРИСТІВ ЯК ПРОЯВ СИНКРЕТИЗМУ БАНДУРНОГО ВИКОНАВСТВА

Андрійчук П.О., заслужений працівник культури України, кавалер ордена «За заслуги» III ст., лауреат премії ім. Івана Огієнка, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКіМ, художній керівник заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Дарничанка», м. Київ, Україна

ДОМРОВЕ МИСТЕЦТВО ТА ЙОГО РОЛЬ У КУЛЬТУРНОМУ РОЗВИТКУ УКРАЇНИ

Голотюк Ю.А., спеціаліст вищої категорії, викладач домри і гітари Хмельницької музичної школи № 1 імені М. Мозгового», м. Хмельницький, Україна

ГІТАРНІ ТЕХНОЛОГІЇ ШКІЛ XVII–XX СТОЛІТТЯ

Дроздова О.О., кандидат мистецтвознавства, доцент факультету виконавського мистецтва та музикознавства, викладач коледжу муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, спеціаліст вищої категорії, викладач – методист, член Національної всеукраїнської музичної спілки, м. Київ, Україна

ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ У ТВОРАХ ДЛЯ ГІТАРИ АЛІНИ БОЙКО

Мартем'янова А.В., доцент кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, м. Харків, Україна

ЛЮТНЕВА ТА ГІТАРНА МУЗИКА В ЖИВОПИСУ ЯНА ВЕРМЕСРА ДЕЛЬФТСЬКОГО (1632-1675)

Радзецький Ю.В., старший викладач кафедри народних інструментів Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки, м. Дніпро, Україна

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА ПАНОРАМА ГІТАРНОЇ МУЗИКИ МАРІО КАСТУЛЬНУОВО-ТЕДЕСКО

Іванніков Т.П., доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, м. Київ, Україна

ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ КЛАСИЧНОЇ ГІТАРИ В УКРАЇНІ, В КОНТЕКСТІ ІСТОРИЧНИХ ТА НАЦІОНАЛЬНИХ АСПЕКТІВ

Бойко О.А., лауреат міжнародних конкурсів, викладач-методист Чернігівського музичного коледжу ім. Л. М. Ревуцького, м. Чернігів, Україна

ФЬЮЖН В ТВОРАХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ДЛЯ КЛАСИЧНОЇ ГІТАРИ

Порцев М.В., спеціаліст вищої категорії, викладач – методист, викладач гітари КЗ «Луцька музична школа № 1 імені Фридерика Шопена», м. Луцьк, Україна

РЕНЕСАНС ГІТАРНОГО ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА ХХ СТОЛІТТЯ

Ялоза А.Г., спеціаліст вищої категорії, викладач гітари кафедри народних інструментів Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки, м. Дніпро, Україна

РЕПЕРТУАРНА ПОЛІТИКА ГІТАРИСТА В СУЧАСНИХ УМОВАХ

Литовченко Т.В., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист КЗ СОР «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д. С. Бортнянського», м. Суми, Україна

ФОРМУВАННЯ БАЗОВИХ НАВИЧОК ГРИ ГІТАРИСТА ПОЧАТКІВЦЯ

Безюльов Т.М., спеціаліст вищої категорії, викладач – методист, викладач гітари КЗ «Оженинська школа мистецтв» Острозької міської ради, с. Оженин, Рівненська область, Україна

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ РЕПЕРТУАРУ ДЛЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ КОЛЕКТИВІВ МОНОТЕМБРАЛЬНОГО СКЛАДУ. ГІТАРНІ АНСАМБЛІ МАЛИХ ФОРМ

Гриненко С.М., доктор філософії, старший викладач ОПП «Інструментальне мистецтво. Гітара» Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв Миколаївської обласної ради, м. Миколаїв, Україна

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ТЕХНОЛОГІЇ РОЗВИТКУ ЕЛЕКТРОГІТАРИ В УКРАЇНІ

Деркач С.І., викладач ОПП «Інструментальне мистецтво. Гітара» Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв Миколаївської обласної ради, м. Миколаїв, Україна

СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ ГІТАРНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ

Коваленко А.С., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, м. Умань, Україна

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ГІТАРА» ЯК СКЛАДОВА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ У ЗВО УКРАЇНИ

Сологуб В.Д., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», викладач ОПП «Інструментальне мистецтво. Гітара» Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв Миколаївської обласної ради, м. Миколаїв, Україна

ПРОБЛЕМАТИКА МОТИВАЦІЇ УЧНІВ КЛАСУ ГІТАРИ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ ПІД ЧАС НАВЧАННЯ В СУЧАСНИХ УМОВАХ

Стаднічук А.М., спеціаліст вищої категорії, викладач – методист, викладач гітари КЗПСО «Мистецька школа № 10 м. Одеси», м. Одеса, Україна

РЕПЕРТУАРНИЙ АСПЕКТ РОБОТИ ДИРИГЕНТА

Кольц І.П., доктор філософії, викладач Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв Миколаївської обласної ради, м. Миколаїв, Україна

СУЧАСНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ АКАДЕМІЧНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Чепішко О.І., кандидат психологічних наук, магістрантка кафедри хорового диригування Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне, Україна

ВЗАЄМОВІДНОСИНИ ВИКЛАДАЧА, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ТА СТУДЕНТІВ У КЛАСІ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ (НА ПРИКЛАДІ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ В ОБРОБКАХ МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА)

Піхтар О. А., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

Клюєва С.В., провідний концертмейстер кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ТРАНСФОРМАЦІЇ МУЗИЧНОГО ЖАНРУ ЛІТУРГІЇ В СУЧАСНІЙ МУЗИЦІ

Гарбар Г.А., доктор філософських наук, професор кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

РОЗВИТОК СУЧАСНОГО КОМПОЗИТОРСЬКОГО МИСТЕЦТВА В МІСТІ МИКОЛАЄВІ ЗА ОСТАННІ 10 РОКІВ

Кедіс О.Ю., заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ПАРТЕСНИЙ КОНЦЕРТ ЯК ФЕНОМЕН БАГАТОГОЛОСНОГО ХОРОВОГО СПІВУ В УКРАЇНІ

Левченко А.В., доцент кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

БАЯННЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ АНСАМБЛЕВО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИКУВАННЯ

Кученьов Д.В., провідний концертмейстер кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ЗНАЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ У ПРОФЕСІЙНІЙ ОРІЄНТАЦІЇ СТУДЕНТІВ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ОРКЕСТРОВОГО МИСТЕЦТВА

Іванова В.Л., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» м. Миколаїв, Україна

ПРИНЦИПИ ПІДГОТОВКИ ДИРИГЕНТІВ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ КОЛЕКТИВІВ З НАРОДНОЮ МАНЕРОЮ ЗВУКОВИДОБУВАННЯ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Ладний А.С., викладач кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» м. Миколаїв, Україна

КОМПОЗИТОРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ МИХАЙЛА КРЕЧКА ЯК ФАКТОР УТВЕРДЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ

*Кравчук О.О., асистент кафедри музичного мистецтва, аспірант другого року навчання, спеціальність 034 «Культурологія» Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ, Україна;
науковий керівник: Гуменюк Т.К., доктор філософських наук, професор, професор Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ, Україна*

УКРАЇНСЬКІ ТАНЦІ - НЕВІДЕМНА ЧАСТИНА СВІТОВОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Шевченко К.І., викладач кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» м. Миколаїв, Україна

РОМСЬКИЙ ТАНОК В СУЧАСНІЙ ХОРЕОГРАФІЧНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ

Дехтяренко В.С., викладач кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» м. Миколаїв, Україна

СЕКЦІЯ № 4:
**«ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНІ ПРАКТИКИ ДИЗАЙНУ В СУЧАСНОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ ТА В ХУДОЖНІЙ ОСВІТІ»**

Час проведення: 12.00. – 15.00.

Доступ до онлайн трансляції:

<https://us02web.zoom.us/j/82163626005?pwd=RFIscS9YTXhRQzRyeHEzdHQ1MVNJZz09>

Meeting ID: 821 6362 6005

Passcode: 005850

Модератор: Одробінський Ю.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»

Регламент: Доповіді до 10 хв.
Відповіді на запитання до 5 хв.

Доповіді:

**ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ
ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТИЛЮ ДО ПРОФЕСІЇ**

*Гапон-Байда Л.В., аспірантка, викладач кафедри дизайну Міжрегіональної академії управління персоналом м. Київ;
Науковий керівник: Деркач Т.М., доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри професійної освіти у сфері технологій та дизайну, Київський національний університет технологій та дизайну м. Київ, Україна*

**КОГНИТИВНЕ СПРИЙНЯТТЯ МАССЮРРЕАЛІСТИЧНИХ
КОМПОЗИЦІЙ В РЕКЛАМНИХ ПОСТЕРАХ**

Одробінський Ю.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ХУДОЖНІ ЕТНОФУТУРИСТИЧНІ АСПЕКТИ ТВОРІВ ОЛЕНИ ТРИГУБ

Сапак Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ КОРИСНИХ ADDON'ІВ ПРИ РОБОТІ З 3D-ОБ'ЄКТАМИ

*Мандра А.В., кандидат технічних наук, доцент за наказом кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»
м. Миколаїв, Україна*

ІЛЮСТРАЦІЯ ЯК ДОМІНУЮЧА ЧАСТИНА КОНЦЕПЦІЇ КНИЖКОВОГО ВИДАННЯ

Корнюков Ю.К., викладач кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ ДО СТВОРЕННЯ АВТОРСЬКИХ ПРОЄКТІВ НА ОСНОВІ МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ЗВ'ЯЗКІВ

Тригуб О.Л. викладач кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

СТУДЕНТСЬКІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ СТУДІЇ

СЕКЦІЯ № 1: «ГУМАНІТАРНА ТА ПРИКЛАДНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

Час проведення: 12.00. – 15.00.

Доступ до онлайн трансляції:

<https://us02web.zoom.us/j/83741536166?pwd=Mmt6Q3RQMDIJKyvtTkdxUDE2SDNqUT09>

Meeting ID: 837 4153 6166

Passcode: 431805

Модератор: Гололобов С.М., кандидат наук з державного управління, доцент з наказу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»

Регламент: Доповіді до 10 хв.
Відповіді на запитання до 5 хв.

Доповіді:

ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО У СУЧАСНОМУ ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ПРОСТОРИ

Шевчук Б.Ю., студент IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Мозговий В.Л., директор ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», доктор педагогічних наук, професор з наказу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, м. Миколаїв, Україна

ДЕРЖАВНА ПОЛІТИКА У СФЕРІ КУЛЬТУРИ: ОСНОВНІ НАПРЯМИ ФОРМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ

Лісота А.О., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Гололобов С.М., кандидат наук з державного управління, доцент з наказу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

СПІВРОБІТНИЦТВО УКРАЇНИ З ЄВРОПЕЙСЬКИМ СОЮЗОМ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ

Крисовата-Нерода Ю.А., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Гололобов С.М., кандидат наук з державного управління, доцент з наказу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» м. Миколаїв, Україна

ТИПОЛОГІЯ ТЕМАТИЧНИХ ФЕСТИВАЛІВ УКРАЇНИ

Ядвічук В.А., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Мозговий В.Л., директор ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», доктор педагогічних наук, професор з наказу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, м. Миколаїв, Україна

РОЛЬ ІВЕНТ-МАРКЕТИНГУ В ФОРМУВАННІ ІМІДЖУ КОМПАНІЇ

Литвиненко А.В., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Доній В.С., кандидат філологічних наук, доцент з/н кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ВЕСІЛЛЯ ЯК ПРОВІДНА ФОРМА ДУХОВНОЇ І ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Кіц А.О., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Мозговий В.Л., директор ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», доктор педагогічних наук, професор з наказу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, м. Миколаїв, Україна

ВЕРТЕП ЯК ВИД ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Шмигленко К.Е., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Орлова О.В., кандидат культурології, доцент з наказу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО КІНЕМАТОГРАФУ

Сікорська В.Є., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Орлова О.В., кандидат культурології, доцент з наказу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

РЕГІОНАЛЬНІ СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПРОЄКТИ: ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ

Терещенко А. В., студент IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Гололобов С.М., кандидат наук з державного управління, доцент з наказу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ІВЕНТ – МЕНЕДЖМЕНТІ

Єфименко І.Г., студентка III курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Доній В.С., кандидат філологічних наук, доцент з/н кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» м. Миколаїв, Україна

ФОРМУВАННЯ ІМІДЖУ ЗАСОБАМИ INSTAGRAM

Багнюк Є.А., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Доній В.С., кандидат філологічних наук, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ЗБЕРЕЖЕННЯ НАРОДНИХ ТРАДИЦІЙ СУЧАСНОЮ МОЛОДДЮ

Гришук А.Р., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Доній В.С., кандидат філологічних наук, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ЕТНО-СТИЛЮ В СОЦМЕРЕЖАХ

Катрич А.В., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Доній В.С., кандидат філологічних наук, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ПОСТАТЬ ЛЕСЯ КУРБАСА У СТАНОВЛЕННІ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Риборак І.О., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Орлова О.В., кандидат культурології, доцент з наказу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

СЕРГІЙ ЖАДАН - ЗНАКОВА ПОСТАТЬ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Рожкован Є.О., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Доній В.С., кандидат філологічних наук, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЄВА ФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ ІСТОРИЧНОГО ЦЕНТРУ ДРЕЗДЕНА

Ісаєва Д.О., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Мозговий В.Л., директор ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», доктор педагогічних наук, професор з наказу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, м. Миколаїв, Україна

ФОРМУВАННЯ ЕКОНОМІЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЯК ВАЖЛИВИЙ ФАКТОР СОЦІАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ

Опанасенко Б.Г., студент I курсу факультету економічних наук Чорноморського національного університету імені Петра Могили, м. Миколаїв, Україна

**СЕКЦІЯ № 2:
«ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИЙ ПРОСТІР КУЛЬТУРИ»**

Час проведення: 12.00. – 15.00.

Доступ до онлайн трансляції:

<https://us02web.zoom.us/j/83501733589?pwd=YVI4QU1JdG5YU2VPMG45bFVvaWJ2dz09>

Meeting ID: 835 0173 3589

Passcode: 450135

Модератор: Єрмолаєва Г.А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»

Регламент: Доповіді до 10 хв.
Відповіді на запитання до 5 хв.

Доповіді:

СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ВІЙНИ

Короленко К.В., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Шуляк С.О., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

КІБЕРБЕЗПЕКА В СУЧАСНОМУ ІНФОРМАЦІЙНОМУ ПРОСТОРИ

Прудська А.С., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Шуляк С. О., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ЕЛЕКТРОННЕ УРЯДУВАННЯ ЯК ГОЛОВНИЙ ІНСТРУМЕНТ ДЕМОКРАТИЗАЦІЇ ДЕРЖАВИ

Желязко М.В., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Шуляк С. О., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ЦИФРОВІЗАЦІЯ ПУБЛІЧНИХ ПОСЛУГ В УКРАЇНІ

Шаповал А.І., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Сидоренко Т.В., кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ДІЯЛЬНОСТІ ДЕРЖАВНИХ ОРГАНІВ УКРАЇНИ

Туманова К.О., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Шуляк С. О., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ВПРОВАДЖЕННЯ ЕЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТООБІГУ В УКРАЇНІ

Орехова С., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Сидоренко Т.В., кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» м. Миколаїв, Україна

ПУБЛІЧНЕ УПРАВЛІННЯ ЯК СИСТЕМНЕ ЯВИЩЕ В СУСПІЛЬСТВІ

Заграй А.А., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Шуляк С. О., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ЦИФРОГРАМИ ТА ОСВІТНІ СЕРІАЛИ ПЛАТФОРМИ «ДІЯ»

Алексєєвець А.В., студентка II курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Єрмолаєва Г.А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

НАДАННЯ АДМІНІСТРАТИВНИХ ПОСЛУГ ОРГАНІВ МІСЦЕВОГО САМОВРЯДУВАННЯ ПІД ЧАС ВОЄННОГО СТАНУ

Гурина А.Р., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Єрмолаєва Г.А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ЧАТ-БОТИ ЯК СПОСІБ ВЗАЄМОДІЇ НАСЕЛЕННЯ З ОРГАНАМИ ВЛАДИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

Лужняк Н.М., студентка II курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Єрмолаєва Г.А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

БЛОГІНГ ПІД ЧАС ВІЙНИ; ВИКЛИКИ ЧАСУ

Швець К.В., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Єрмолаєва Г.А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» м. Миколаїв, Україна

ПРОСУВАННЯ БРЕНДУ ЗА ДОПОМОГОЮ ІНТЕРНЕТ ТЕХНОЛОГІЙ В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ

Кириленко В.В., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Єрмолаєва Г.А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД У МЕДІА-СФЕРІ В КОНТЕКСТІ ВЗАЄМОДІЇ ОРГАНІВ ПУБЛІЧНОЇ ВЛАДИ ТА ЗМІ

Жукова А.Д., студентка IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Сидоренко Т.В., кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ТЕХНОЛОГІЇ МАСОВОКОМУНІКАЦІЙНОГО ВПЛИВУ

Глебов Д.І., студент IV курсу кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Шуляк С. О., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

**СЕКЦІЯ № 3:
«МИСТЕЦЬКІ СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ»**

Час проведення: 12.00. – 15.00.

Доступ до онлайн трансляції:

<https://us02web.zoom.us/j/85683116137?pwd=MUNxOU9rd2dHaE9PRmJPTUZ0YVIDUT09>

Meeting ID: 856 8311 6137

Passcode: 851641

Модератор: Кедіс О.Ю., заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»

Регламент: Доповіді до 10 хв.
Відповіді на запитання до 5 хв.

Доповіді:

ЕЙТОР ВІЛЛА-ЛОБОС: ЕТНОМИСТЕЦЬКИЙ ПОГЛЯД НА РОЗВИТОК АКАДЕМІЧНОГО ГІТАРНОГО ВИКОНАВСТВА ТА ФОРМУВАННЯ НОВИХ СТИЛЬОВИХ ТЕНДЕНЦІЙ НА ПРИКЛАДІ ЦИКЛУ «5 ПРЕЛЮДІЙ ПРИСВЯЧЕНИХ АНДРЕСА СЕГОВІЯ»

Кретов К.О., студент IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Сологуб В.Д., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ОРІЄНТАЛЬНА МУЗИКА У ТВОРЧОСТІ ГІТАРНИХ КОМПОЗИТОРІВ КІНЦЯ ХІХ - ПОЧАТКУ ХХ СТ.

Зозуля В. М., студент IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Сологуб В.Д., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ПІСЕННА СПАДЩИНА АНАТОЛІЯ ПАШКЕВИЧА В НАРОДНОМУ ХОРОВОМУ ВИКОНАВСТВІ»

Касянчук Л.В., студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Піхтар О.А., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

АВТОРСЬКИЙ ВНЕСОК ІРИНИ КИРИЛІНОЇ В ЖИТТЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

Мацько В.М., студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Піхтар О.А., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЛІРИЧНИХ ОБРАЗІВ В УКРАЇНСЬКИХ ХОРОВИХ ТВОРАХ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Друзяк Д.В., студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Піхтар О.А., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

УКРАЇНСЬКИЙ ЕТНО-РОК В ТВОРЧОСТІ ОЛЕГА СКРИПКИ

Краснобородько М.С., студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Піхтар О.А., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

НАЦІОНАЛЬНА СВІДОМІСТЬ УКРАЇНЦІВ В АВТОРСЬКІЙ СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПІСНІ

Рижик М.О., студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Піхтар О.А., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ФОЛЬКЛОР В ПРОЧИТАННІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА).

Янковська А.В., студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Піхтар О.А., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ХОРЕОГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ ЗА МОТИВАМИ ДРАМИ-ФЕЄРІЇ ЛЕСІ УКРАЇНКИ «ЛІСОВА ПІСНЯ» «НЕОЧІКУВАНА ЗАКОХАНІСТЬ ЛІСОВОЇ МАВКИ»

Плахтієнко А.О., студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Сапак Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ОБРАЗ КАТЕРИНИ З ОДНОЙМЕННОЇ ПОЕМИ Т.Г. ШЕВЧЕНКА, ЯК УОСОБЛЕННЯ ТРАГІЧНОЇ ДОЛІ ЖІНОК-ПОКРИТОК ТА ВІДТВОРЕННЯ ТЕМИ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ»

Стогній Д.В., студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Сапак Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ХОРЕОГРАФІЧНА КАРТИНА ЗА МОТИВАМИ ТВОРУ «ВЕЧОРИ НА ХУТОРІ ПОБЛИЗУ ДИКАНЬКИ»-«ЛЮБОВ ТА ЧЕРЕВИЧКИ»

Штефан К.Ю., студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Сапак Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ЛІРИКО-ДРАМАТИЧНА ПОСТАНОВКА ЗА МОТИВАМИ ПОВІСТІ «ТІНІ ЗАБУТИХ ПРЕДКІВ» М.М.КОЦЮБИНСЬКОГО, ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ВПЛИВУ ТВОРУ НА СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО

Майданика К.О., студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Сапак Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ІСТОРІЯ ОРЛЕАНСЬКОЇ ДІВИ У СУЧАСНІЙ ІСТОРІОГРАФІЇ

Бурлаченко А.С., студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Пак І.О., заслужений працівник культури України, доцент за наказом кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

«ПОРИ РОКУ» В МИСТЕЦТВІ ТА ПОБУТІ

Безручко В.М., студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Пак І.О., заслужений працівник культури України, доцент за наказом кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ЛІРИКО-ДРАМАТИЧНА КАРТИНА ЗА МОТИВАМИ П'ЄСИ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО «НАТАЛКА ПОЛТАВКА» - «ЖУРБА ДІВЧИНИ»

Козлова А.С., студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Пак І.О., заслужений працівник культури України, доцент за наказом кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ХОРЕОГРАФІЧНА КАРТИНА «ПЕРША ЗУСТРІЧ» ЗА МОТИВАМИ М.В. ГОГОЛЯ «СОРОЧИНСЬКА ЯРМАРКА»

Малафєй А.С., студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Пак І.О., заслужений працівник культури України, доцент за наказом кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» м. Миколаїв, Україна

ЛІРИКО-ДРАМАТИЧНА КОМПОЗИЦІЯ ЗА МОТИВАМИ РОМАНУ ШАРЛОТИ БРОНТЕ «ДЖЕЙ ЕЙР» - «ПОДИХ КОХАННЯ»

Кузьменко В.О., студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Пак І.О., заслужений працівник культури України, доцент за наказом кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» м. Миколаїв, Україна

ХОРЕОГРАФІЧНА КАРТИНА «ТА , ЩО ТАНЦЮЄ У ТЕМРЯВІ»

Сергійчук А.В., студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Сапак Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» м. Миколаїв, Україна

СЕКЦІЯ № 4:
«ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНІ СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ»

Час проведення: 12.00. – 15.00.

Доступ до онлайн трансляції:

<https://us02web.zoom.us/j/81075107462?pwd=V1NucmREOUJlck9iMk5LYm9wTGh1UT09>

Meeting ID: 810 7510 7462

Passcode: 444420

Модератор: Тригуб О.Л., викладач кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»

Регламент: Доповіді до 10 хв.
Відповіді на запитання до 5 хв.

Доповіді:

ЕМОЦІЙНИЙ СТАН ЛЮДИНИ ЯК ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ В ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ

Григорішина Т.П., студентка IV курсу кафедри дизайну ВП «Миколаївський факультет менеджменту і бізнесу Київського університету культури»;

Науковий керівник: Тригуб О.Л., викладач кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ СОЦІАЛЬНИХ ПЛАКАТІВ ЗА ТЕМОЮ ЕКО-ЗАХИСТ

Воєнний А.І., студент IV курсу кафедри дизайну ВП «Миколаївський факультет менеджменту і бізнесу Київського університету культури»;

Науковий керівник: Одробінський Ю.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ФІРМОВОГО СТИЛЮ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ БРЕНДІВ ОДЯГУ

Уліна А.П., студентка IV курсу кафедри дизайну ВП «Миколаївський факультет менеджменту і бізнесу Київського університету культури»;

Науковий керівник: Одробінський Ю.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНИХ ПАТРІОТИЧНИХ ПЛАКАТІВ

Мілевський О. І., студент IV курсу кафедри дизайну ВП «Миколаївський факультет менеджменту і бізнесу Київського університету культури»;

Науковий керівник: Одробінський Ю.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

СУЧАСНІ ТРЕНДИ ДИЗАЙНУ МОБІЛЬНИХ ДОДАТКІВ ДЛЯ МАГАЗИНІВ КОСМЕТОЛОГІЇ

Заїка О.В., студентка IV курсу кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Одробінський Ю.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ УПАКОВКИ ТА ЕТИКЕТКИ КОСМЕТИКИ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ БРЕНДІВ

Тихоненко А.Д., студентка IV курсу кафедри дизайну ВП «Миколаївський факультет менеджменту і бізнесу Київського університету культури»;

Науковий керівник: Одробінський Ю.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ОСОБЛИВОСТІ КОМПЛЕКСНОГО КОНЦЕПТ-РІШЕННЯ АВТОРСЬКИХ ОПОВІДАНЬ

Коваленко М.І., студент IV курсу кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Одробінський Ю.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

РЕЗОЛЮЦІЯ

VIII Міжнародної науково-практичної конференції «СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ НАУКИ»

**м. Миколаїв
ВП «Миколаївська філія
Київського національного університету
культури і мистецтв»**

22 грудня 2022 р.

Учасники конференції відзначають виключну роль культури в багатьох сферах сучасного життя, зокрема, в процесах становлення української модерної й високодуховної нації. Вони вважають, що гострота й широка присутність скрізь «культурних проблем» спричинюють посилення уваги суспільства до рівня розвитку культурологічних знань, стимулюють активізацію наукових пошуків і відповідних наукових комунікацій як на всеукраїнському, так і на міжнародному рівнях. Особливе значення учасники конференції надають трансформації результатів теоретичних розвідок у практичну площину, що покликано посприяти інтеграції культури України у світове співтовариство, удосконаленню соціально-культурної сфери країни, піднесенню рівня освітнього процесу в закладах культурологічного й художнього профілю. Продуктивна участь в роботі конференції досвідчених практиків зайвий раз підтверджує, що сьогодні до традиційних смислів і цінностей культури додається набір інструментальних значень з метою вирішення актуальних соціокультурних, соціальних, економічних, політичних і художньо-естетичних проблем.

Учасники конференції вітають посилення інтересу студентської молоді до дослідницької діяльності в галузі культурології, її креативний пошук творчих підходів у розбудові вітчизняної культурологічної науки. Вони рекомендують широко використовувати матеріали конференції як в освітньому процесі, так і у здійсненні керівництва науково-дослідною роботою студентів, магістрантів та аспірантів.

Учасники конференції висловлюють надію, що активізація наукових досліджень і комунікацій в галузі культурології сприятиме консолідації українського суспільства, формуванню в ньому культурних компетенцій, обумовлених потребами XXI століття.

Пропозиції до тексту
проекту резолюції
приймаються до 30 грудня 2022 р.
на адресу конференції:
E-mail: conference.culturology@gmail.com