

**ПРОГРАМА**  
**творчого конкурсу за обраним фахом**  
**галузь знань – 02 „Культура і мистецтво”**  
**спеціальність 022 “Дизайн”**

**Пояснювальна записка**

Творчий конкурс з фаху «022 Дизайн» складають абітурієнти, які вступають на спеціальність «022 Дизайн» за спеціалізаціями: Графічний дизайн (Освітня програма: Графічний дизайн і реклама); Графічний дизайн (Освітня програма: Моушн дизайн); Дизайн середовища (Освітня програма: Дизайн середовища); Дизайн одягу та взуття (Освітня програма: Дизайн одягу та взуття).

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідні уміння і навички для реалізації художніх здібностей.

Творчий конкурс – обов’язкова умова професійного відбору абітурієнтів за спеціальністю «022 Дизайн». Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь абітурієнта.

Головний принцип під час випробування – визначити у вступника наявність необхідних для дизайну здібностей: креативного мислення, творчої інтуїції і фантазії, основ візуальної культури, рівня розвитку просторових уявлень, навичок створення графічного зображення.

Результатом творчого конкурсу мають бути завершені творчі роботи, в яких абітурієнт, як особистість, може в повній мірі розкрити авторський задум, показати свій рівень образотворчої культури, виявити креативність і здібності до утворення дизайн-форм. При виявленні творчого потенціалу абітурієнта практична робота оцінюється в комплексі, як системний і завершений твір. Виконане завдання аналізується з позицій виразності, логічного завершення та естетичних параметрів, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Враховуються також параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат у подальшому засвоєнні освітньо-професійної програми рівня «Бакалавр».

Творчий конкурс проводиться в 1 ЕТАП та складається з 3х завдань:

**ЗАВДАННЯ 1. Портфоліо власних робіт.**

*Мета:*

Виявлення дизайнерського мислення та художніх здібностей абітурієнта.

*Завдання:*

Представити заздалегідь підготовлену збірку робіт, виконаних самостійно. Формат робіт А-3. Портфоліо складається із 3-х робіт, створених на вибір з наступного переліку:

1. Натюрморт з предметів побуту – академічний рисунок (*олівець*).
2. Натюрморт з предметів побуту – академічний живопис (*акварель, гуаш*).
3. Композиція на тему «Місто майбутнього» (*техніка виконання довільна, в тому числі комп'ютерна графіка*).
4. Інтер'єр «Кав'ярня», «Кухня», «Моя кімната» (*техніка виконання довільна, в тому числі комп'ютерна графіка*).
5. Модний одяг та аксесуар до нього - жіночий або чоловічий на вибір (*техніка виконання довільна, в тому числі комп'ютерна графіка*).
6. Афіша виставки домашніх тварин (*техніка виконання довільна, в тому числі комп'ютерна графіка*).
7. Три персонажі комп'ютерної гри анімації за темою «Українська міфологія» (*техніка виконання довільна, в тому числі комп'ютерна графіка*).

Всі роботи подаються в папці з інформацією про автора (ПІБ).

Перегляд і оцінка **завдань 1 і 2** портфоліо передбачає виявлення художніх здібностей у абітурієнта, його здатності сприймати і відтворювати образотворчими засобами тривимірне зображення природи на двовимірній площині: виконувати конструктивну побудову в масштабі, світлотіньову і колористичну характеристику об'єктів, реальні пропорції та об'єм форм, особливості оточуючого середовища. Перегляд і оцінка **завдань 3 – 7** портфоліо передбачає виявлення дизайнерського мислення та художніх здібностей абітурієнта, знання композиції та вміння закомпонувати об'єкти у форматі; володіння проектними техніками графіки або комп'ютерною графікою; вміння узагальнювати, виявляти головне для створення художнього образу відчуття гармонії кольору, форм і стилю.

## **ЗАВДАННЯ 2. Стилізація.**

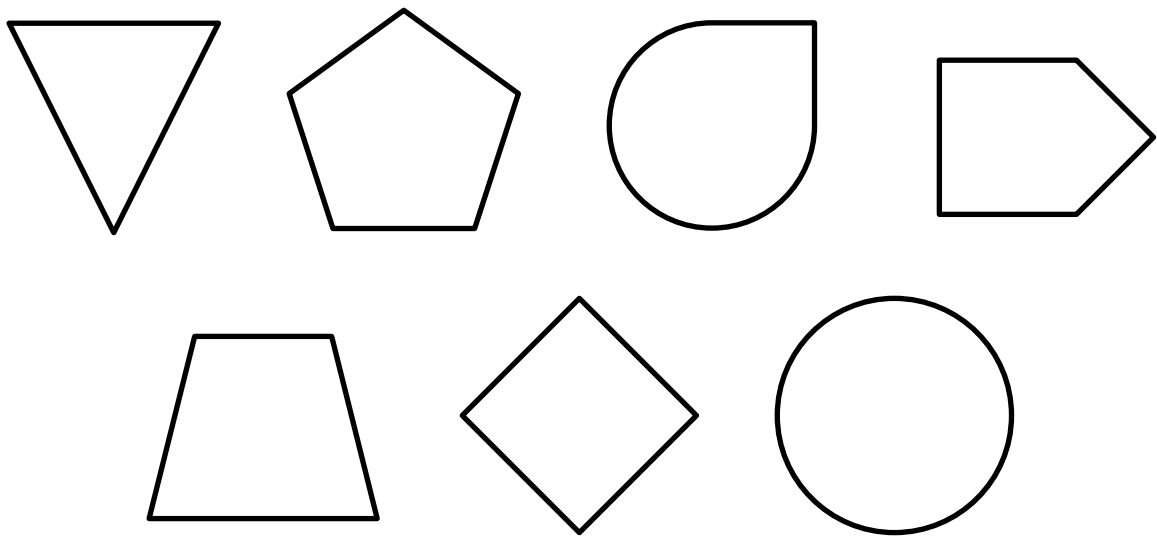
*Мета:*

Виявлення творчого потенціалу абітурієнта - уміння аналітично виділити та відтворити графічною мовою (лінія, пляма, крапка) основні характеристики об'єкту, що підлягають стилізації, навичок володіння художніми матеріалами, наявність проектно-графічної культури.

*Завдання:*

На основі наданого у картці-завданні реалістичного зображення об'єкту живої природи виконати **чотири** варіанти стилізованого зображення, використовуючи такі засоби:

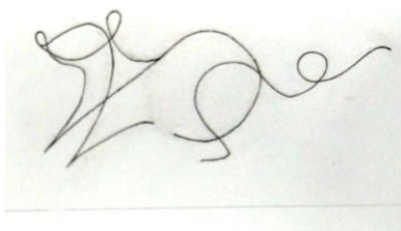
- лінія (чорно-біле зображення);
- пляма (чорно-біле зображення);
- геометричні фігури (кольорове зображення);
- вписування чорно-білого стилізованого зображення тварини / птаха з картки в одну з таких геометричних форм:



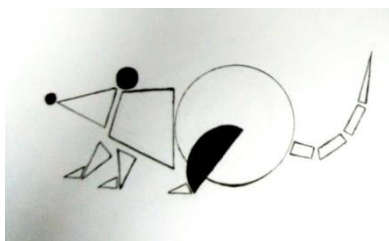
*Матеріали:*

папір формату А 4, акварель, туш, перо, пензель. За відсутності традиційних графічних матеріалів, можна використовувати графічний планшет.

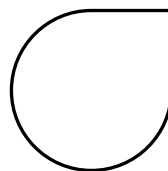
*Зразки:*



*Стилізація тварини*



*Стилізація геометричними фігурами*



*Вписування у геометричну форму*

**ЗАВДАННЯ 3. Композиція з геометричних тіл.**

*Мета:*

Виявлення у абітурієнта об'ємно-просторового мислення, творчої уяви та здатності графічно відтворювати просторові композиції, забезпечувати

гармонійність та образно-пластичну виразність композиційних вузлів, використовувати колір для передачі об'єму геометричних тіл і простору, де вони знаходяться.

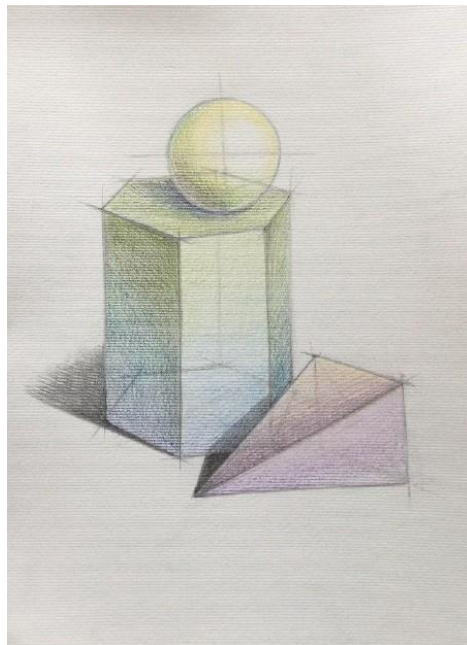
*Завдання:*

На основі заданих у картці-завданні **трьох** об'ємних геометричних тіл, побудувати ілюзорно-об'ємну просторову композицію. Використати колір для акцентування світлотіні та виявлення конструкції фігур.

*Матеріали:*

папір формату А 4, олівець, ластик, акварель, кольорові олівці, пензель. За відсутності традиційних графічних матеріалів, можна використовувати графічний планшет.

*Зразок*



### **Порядок оцінювання Завдання 1 (портфолію)**

Абітурієнт в наданих роботах має продемонструвати такі навички та уміння:

- виконати врівноважену гармонійну композицію зображення;
- відтворити на площині в тоні та кольорі конструктивно-просторове зображення форми предметів;
- застосувати основні закони лінійної та повітряної перспективи і взаємодії кольорів;
- відтворити на площині конструктивно-просторове зображення форм в інтер'єрі, застосувавши основні закони лінійної та повітряної перспективи і взаємодії кольорів;
- створити цілісний образ костюму, з передачею особливостей матеріалів;

- стилізувати, спрощувати об'єкти реального світу для пошуку художнього образу;
- володіти художніми матеріалами або графічними редакторами.

### **Порядок оцінювання Завдання 2**

Абітурієнт в наданих роботах має продемонструвати такі навички та уміння:

- виконати зображення, врівноважене за композицією елементів та розміщенням у форматі;
- стилізувати, спрощувати об'єкти реального світу для пошуку художнього образу;
- продемонструвати варіативність підходів до стилізації одного об'єкту;
- володіти графічною культурою (лінією, штрихуванням, нанесенням плями) створення зображення;
- володіти художніми матеріалами або графічними редакторами.

### **Порядок оцінювання Завдання 3**

Абітурієнт в наданих роботах має продемонструвати такі навички та уміння:

- виконати зображення, врівноважене за композицією елементів та розміщенням у форматі;
- відтворити на площині конструктивно-просторове зображення геометричних тіл, застосувавши основні закони лінійної та повітряної перспективи і взаємодії кольорів;
- володіти графічною культурою (лінією, штрихуванням, нанесенням плями) створення зображення;
- проявити вміння володіти колірними сполученнями для об'єднання елементів в цілісну композицію;
- володіти художніми матеріалами або графічними редакторами.

### **Структура оцінки за Завдання 1:**

1. Композиція.
2. Лінійно-конструктивна будова предметів.
3. Оригінальність, наявність художнього образу.
4. Тональні та колірні відношення.
5. Володіння графічними і живописними матеріалами.

### **Структура оцінки за Завдання 2:**

1. Композиція.
2. Оригінальність художнього образу.
3. Володіння графічними і живописними матеріалами.

### Структура оцінки за Завдання 3:

1. Композиція.
2. Лінійно-конструктивна, тональна і кольорова будова предметів.
3. Володіння графічними і живописними матеріалами.

Критерії оцінювання:

На підставі Правил прийому, результати творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

#### Завдання 1

80 балів							
20 балів		20 балів		20 балів		20 балів	
Композиція		Лінійно-конструктивна будова предметів / Оригінальність, наявність художнього образу		Тональні та колірні відношення		Володіння графічними і живописними матеріалами	
Кожна з робіт має збалансовану композицію, всі предмети знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного.	<b>20</b> - <b>19</b>	Переконливо змодельована конструктивна будова предметів, проведений геометричний аналіз їх форми, виразно переданий пропорційний лад та характерні деталі / Проекти оригінальні, в них створено виразний художній образ, стилізація форм.	<b>20</b> - <b>19</b>	Зображення грамотно побудовано за тональними та колористичними відносинами, переконливо змодельована конструктивна будова предметів.	<b>20</b> - <b>19</b>	Проявлено високий рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.	<b>20</b> - <b>19</b>
Кожна з робіт має достатньо збалансовану композицію, більшість елементів проєктів знайдені за розміром та взаємним розташуванням у художній площині, але є деякі погрішності. Зображення вписано у формат аркуша, але справляє враження частково дрібного або перебільшеного.	<b>18</b> - <b>16</b>	Опрацьована конструктивна будова предметів, проведений геометричний аналіз їх форми, хоча ліплення предметів і простору кольором і тоном потребує уточнень / У проєктах спостерігаються спроби створити виразний художній образ, є певна оригінальність мислення автора, стилізація форм змодельована правильно.	<b>18</b> - <b>16</b>	За тональними та колористичними відносинами зображення побудовано гармонійно, конструктивна будова предметів, але є недоліки, погрішності.	<b>18</b> - <b>16</b>	Проявлено достатній рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.	<b>18</b> - <b>16</b>
Композиція роботи не повністю збалансована. Предмети в зображеному натюрморті, пейзажі за розміром та взаємним розташуванням знайдені	<b>15</b> - <b>13</b>	Конструктивна будова предметів виконана з похибками, пропорційний лад та деталі передані приблизно / У проєктах	<b>15</b> - <b>13</b>	За тональними та колористичними відношеннями зображення побудовано	<b>15</b> - <b>13</b>	Проявлено недостатній рівень володіння художніми матеріалами або	<b>15</b> - <b>13</b>

не точно.		відсутня оригінальність, креативність, слабо пророблено художній образ, стилізація форм слабо проявлена.		негармонійно, конструктивна будова предметів змодельована з помилками.		графічними редакторами.	
Композиція роботи не збалансована. Предмети в зображеному натюрморті, пейзажі за розміром та взаємним розташуванням не знайдені. Суттєво відрізняються від природи.	<b>12</b> - <b>10</b>	Конструктивна будова предметів виконана з грубими похибками, пропорційний лад та деталі передані приблизно / У проєктах відсутній художній образ, проєкти скопійовані з інших.	<b>12</b> - <b>10</b>	Тональні відносини між предметами заплутані. Опрацювання форми тоном, кольором та фактурою недостатнє.	<b>12</b> - <b>10</b>	Проявлено низький рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.	<b>12</b> - <b>10</b>

## Завдання 2

<b>60 балів</b>					
<b>20 балів</b>		<b>20 балів</b>		<b>20 балів</b>	
<b>Композиція</b>		<b>Оригінальність, наявність художнього образу</b>		<b>Тональні та колірні відношення</b>	
Повне дотримання законів композиції, оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, вірний масштаб, логічне підпорядкування деталей цілому.	<b>30</b> - <b>27</b>	Оригінальна трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу; повне відтворення засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма).	<b>30</b> - <b>27</b>	Висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	<b>30</b> - <b>27</b>
Часткове порушення законів композиції, недоліки у розміщенні зображення в заданому форматі, невеликі порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	<b>26</b> - <b>16</b>	Трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу демонструє спробу оригінального бачення; порушення у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма).	<b>26</b> - <b>16</b>	Середня технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	<b>26</b> - <b>16</b>
Порушення законів композиції, помилки у розміщенні зображення в заданому форматі, порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	<b>15</b> - <b>10</b>	Неоригінальна трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу; порушення у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма).	<b>15</b> - <b>10</b>	Низька технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, недоцільне застосування.	<b>15</b> - <b>10</b>

## Завдання 3:

<b>60 балів</b>					
<b>20 балів</b>		<b>20 балів</b>		<b>20 балів</b>	
<b>Композиція</b>		<b>Лінійно-конструктивна, тональна і кольорова будова предметів</b>		<b>Тональні та колірні відношення</b>	
Повне дотримання законів композиції, оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, вірний масштаб, логічне підпорядкування деталей цілому.	<b>30</b> - <b>27</b>	Переконлива конструктивна будова предметів, грамотне відтворення тональних та колористичних відношень.	<b>30</b> - <b>27</b>	Висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	<b>30</b> - <b>27</b>
Часткове порушення законів композиції, недоліки у розміщенні	<b>26</b> -	Недоліки конструктивної будови предметів, досить грамотне	<b>26</b> -	Середня технічна якість виконання, недостатньо	<b>26</b> -

зображення в заданому форматі, невеликі порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	<b>16</b>	відтворення тональних та колористичних відношень.	<b>16</b>	вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	<b>16</b>
Порушення законів композиції, помилки у розміщенні зображення в заданому форматі, порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	<b>15</b> <b>10</b>	Грубі помилки конструктивної будови предметів, відтворення тональних та колористичних відношень не відповідає правилам об'ємного моделювання, проектної подачі, колірної гармонії.	<b>15</b> <b>10</b>	Низька технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, недоцільне застосування.	<b>15</b> <b>10</b>

### Рекомендована література

1. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: метод. рек. / Є.А. Антонович, В.А. Шпільчак. – Київ, 1990.
2. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. – Київ, 1981.
3. Даниленко В.Я. Дизайн / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
4. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. – Київ, 1982.
5. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник / М.Я. Куленко. – Київ: Кондор, 2007. – 492с.
6. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) / В.И. Лесняк. – Київ: Биос Дизайн Букс, 2009. – 416 с.
7. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 214 с.
8. Резніченко М.І. Художня графіка: змістові модулі 1, 2: навч.-метод. посіб. для студентів художньо-графічних факультетів / М.І. Резніченко, Я.М. Твердохлібова. – Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2011. – 272 с.: іл.
9. Рубля Т.Є., Федун С.І. Образотворче мистецтво. – Київ: Перун, 2006.
10. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом / Сенин В., Коваль О. – Харків; Белгород: Книжний клуб семейного досуга, 2007. – 90 с.: ил.
11. Урсу Н.О. Золотий перетин у композиції // Зб. наук. праць КПДПУ. – Кам'янець-Подільський, 1997. – Вип. 3. – С. 61–63.
12. Хмельовський О.М. Вступ у дизайн / О.М. Хмельовський. – Луцьк: Волинська мистецька агенція “Терен”, 2004. – 208 с.
13. Хмельовський О.М. Графіка і основи графічного мистецтва / О.М. Хмельовський. – Луцьк: вид-во Луцького державн. технічного ун-ту, 2003. – Кн. 1. – 160 с.