

**ПРОГРАМА**  
**творчого конкурсу за обраним фахом**  
**галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»**  
**спеціальність 025 «Музичне мистецтво»**

*Пояснювальна записка*

Творчий конкурс з фаху «Музичне мистецтво» складають абітурієнти, які вступають на спеціальність 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», освітньо-професійні програми: «Диригентсько-хорове мистецтво», «Інструментально-оркестрове мистецтво».

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту з рівнем знань в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (або середньої спеціалізованої музичної освіти) або освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Творчий конкурс виявляє рівень відповідних фахових навичок, умінь та знань; проводиться в один тур згідно нижчезазначених вимог.

*Вимоги до проходження творчого конкурсу на освітньо-професійну програму*  
*«Диригентсько-хорове мистецтво (народне)»*

**На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:**

I. Концертне виконання програми:

- 1) диригувати: хоровий твір а cappella, демонструючи чітку метричну схему, роботу з різними типами хорової фактури; та хоровий твір з супроводом, демонструючи розмежування вокально-хорової та оркестрової фактури;
- 2) проспівати вокальний твір (контрастні за характером твори) в академічній / народній / естрадній манері, демонструючи тембральні якості голосу, чистоту інтонування, володіння основами звуковедення; твори виконуються обов'язково українською мовою або мовами країн ЄС;
- 3) виконати напам'ять на фортепіано хорову партитуру а cappella або проспівати вокальний твір в академічній / народній / естрадній манері.

II. Слуховий аналіз: інтервали, тризвуки, септакорди, лади народної музики.

III. Співбесіда: теоретичний аналіз творів концертної програми; знання з історії народного хорового мистецтва.

**В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:**

- продемонструвати мануальне володіння основними штрихами, зміною темпових та метричних характеристик; володіння основними видами ауфтактів та звуковедення, музикальність; продемонструвати тембральні якості голосу, чистоту інтонування. Продемонструвати компетентність з теорії музики, гармонії та сольфеджіо (слуховий аналіз). Надати характеристику творам, окреслюючи питання музичної форми, тонального плану, розуміння художнього змісту твору та його місця у творчому спадку

композитора. Виявити здатність до емоційного відгуку та сценічного перевтілення; продемонструвати художньо-інтерпретаційні уміння. Продемонструвати обізнаність у сфері народного хорового мистецтва (співбесіда); висловити власне бачення подальшої професійної реалізації за обраною спеціальністю.

*Вимоги до проходження творчого конкурсу на освітньо-професійну програму  
«Інструментально-оркестрове мистецтво»*

**На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:**

I. Концертне виконання програми:

виконати 2-3 інструментальні твори різних стилів та жанрів, демонструючи вільне володіння інструментом: велика форма (концерт, фантазія, соната, сюїта, варіації) та / або поліфонія (прелюдія, прелюдія і fuga, пасакалія, чакона тощо); п'єса або концертний етюд.

II. Слуховий аналіз: інтервали, тризвуки, септакорди, лади народної музики.

III. Співбесіда: теоретичний аналіз творів концертної програми; знання з історії інструментально-оркестрового мистецтва.

**В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:**

- продемонструвати володіння на належному рівні інструментом (за фаховим спрямуванням), зокрема, володіння звуковидобуванням, звуковеденням, штриховою технікою, артикуляцією, чистотою інтонації; музикальність, художньо-інтерпретаційні уміння, емоційність у втіленні художнього образу, здатність до сценічного перевтілення (концертна програма). Продемонструвати компетентність з теорії музики та сольфеджіо (слуховий аналіз). Надати характеристику виконуваних творів, виявити розуміння художньо-образного змісту, форми, жанрових та стильових особливостей виконуваних творів, тонального плану та місця музичного твору у спадку композитора; продемонструвати знання з історії інструментально-оркестрового виконавства (співбесіда); висловити власне бачення подальшої професійної реалізації за обраною спеціальністю.

**Структуру оцінки визначають:**

- Рівень технічної досконалості володіння музичним інструментом / мануальним апаратом диригента / вокальним апаратом співака.
- Рівень художньо-емоційного донесення музичного матеріалу.
- Рівень розвитку інтонаційно-ладового та гармонічного слухового аналітичного мислення.
- Рівень теоретичних фахових знань та інтелектуально-комунікативні властивості.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу:**

На підставі Правил прийому, результати творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

100 балів							
30 балів		30 балів		20 балів		20 балів	
Рівень технічної досконалості володіння музичним інструментом/ мануальним апаратом диригента/ вокальним апаратом співака		Рівень художньо-емоційного донесення музичного матеріалу		Рівень розвитку інтонаційно-ладового та гармонічного слухового аналітичного мислення		Рівень теоретичних фахових знань та інтелектуально-комунікативні властивості (співбесіда)	
1. М'язова свобода мануального / вокального професійного апарата.	6 - 0	1. Гнучкість та виразність музичного фразування.	6 - 0	1. Аналіз інтервальних послідовностей.	4 - 0	1. Знання основ фахової спеціалізованої теорії.	4 - 0
2. Активність та чіткість подачі музичного імпульсу (ауфтакт / атака звука).	6 - 0	2. Відчуття структурних елементів формотворення (логіка побудови кадансів, вміння вислуховувати і емоційно осмислювати фермати, паузи).	6 - 0	2. Аналіз акордових послідовностей (тризвуки та обернення).	4 - 0	2. Знання основ історії розвитку виконавства (за фаховим спрямуванням: основні виконавські школи, яскраві представники – виконавці).	4 - 0
3. Володіння різними штрихами та видами звуковедення.	6 - 0	3. Відчуття стилістики музичного твору (епоха написання, стиль композиторського письма, жанровий різновид).	6 - 0	3. Аналіз акордових послідовностей (септакорди та обернення).	4 - 0	3. Знання основ історії музики (на прикладі творчої біографії композиторів представлених для творчого конкурсу творів).	4 - 0
4. Володіння виконавською технікою в різних темпових та динамічних співвідношеннях.	6 - 0	4. Емоційно-вольова складова подачі музичного матеріалу. Артистизм.	6 - 0	4. Аналіз ладів народної музики.	4 - 0	4. Представлення усної анотації музичних творів, що виконуються на творчому конкурсі.	4 - 0
5. Технічна складність програми творчого конкурсу.	6 - 0	5. Художньо образна та стильова різноманітність програми.	6 - 0	5. Знання музично-теоретичної термінології.	4 - 0	5. Загальне враження від ерудиції, комунікативних властивостей та творчого потенціалу абітурієнта.	4 - 0

## ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР:

### *Освітньо-професійна програма «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)»*

#### орієнтовний репертуар із супроводом:

Верьовка Г.	Не забудь юних днів; Ой ходив чумак; Ходила я по садочку; Ой на горі жита много
Гулак-Артемівський С.	«Там, за тихим, за Дунаєм» з опери «Запорожець за Дунаєм»
Гладкий Г.	«Заповіт», обр. Л. Ревуцького
Лисенко М.	А вже весна
Майборода П.	Розляглися тумани
Пашкевич А.	Степом, степом; Лебеді материнства
Ревуцький Л.	Ой, чого ти почорніло

#### **a cappella:**

Авдієвський А.	Чуєш, брате мій; Колискова; Павочка ходить;
----------------	---

Верьовка Г.	Добрий вечір тобі, пане господарю Ой там, за Дунаєм; Ой ти, дівчино, чом зажурилась; Сховалось сонце за горою; Жито, мати; Ой дівчино Уляно
Іконник В. Леонтович М.	Сонце заходить Мала мати одну дочку; Дударик; Щедрик; Піють півні; Пряля; Козака несуть;
Леонтович М. Лисенко М.	Ой там, за горою; Ой, у полі плужок оре Ой гай, мати, гай зелений; Стелися барвінку; Сон; Пливе човен
Людкевич С. Ревуцький Л. Ступницький В. Шамо І.	Ой зацвіли фіалочки Прилетіла перепілонька Прилетів сокіл до віконця; Жала Улянка шовкову траву Веснянка

***Освітньо-професійна програма***  
**«Інструментально-оркестрове мистецтво»**

**Бандура**

Бах Й.С. Прелюдія C-dur  
 Бах Й.С. Прелюдія і фуга D-moll  
 Гендель Г. Маленька фуга F-dur  
 Дремлюга М. Прелюдія і фуга  
 Мартинюк В. Інвенція №1  
 Мартинюк В. Інвенція №2  
 Олійник Ю. Наспів і фуга №3  
 Бортнянський Д. Соната  
 Грицай А. Варіації  
 Марченко І. Варіації на тему укр. нар. пісні «Цвіте терен»  
 Мясков К. Варіації на тему української пісні «Налетіли журавлі»  
 Шамо І. Веснянка  
 Баштан С. Експромт  
 Дремлюга М. Елегія  
 Павліковський В. Гроза  
 Косенко В. Вальс  
 Степовий Я. Ескіз  
 Мілютін Ю. Гуцульський танок  
 Шуман Р. Марення  
 Гулак-Артемівський С. Мазурка  
 Мендельсон Ф. Пісня без слів

**Домра**

Й.С. Бах. Менует і Скерцо з сюїти (h-moll)  
 А. Білошицький. Іспанський триптих, III ч. А. Вівальді. Концерт (g-moll), I ч.  
 А. Лоскутов. Концерт для домри з оркестром Л. Колодуб. Концерт для домри  
 III ч.

О. Рідінг. Концерт (G-dur), I ч. О. Рідінг. Концерт (h-moll), I ч. М. Раков.  
Вокаліз  
Р. Глієр. Романс  
І. Фролов. Романс  
Г. Форе. Пavana  
Ю. Щуровський. Гopak  
М. Матвєєв. Веселий домрист  
Е. Меццакапо. Тарантелла  
Е. Меццакапо. «Боніто-болеро»  
Е. Бозза. Менует пажів  
А. Хачатурян. Вальс з музики до драми «Маскарад»  
Українська народна пісня в обр. Є. Бобровнікова. «Ой, ходила дівчина  
бережком»  
Українська народна пісня в обр. С. Людкевича «Залітай, залітай»

### **Гітара**

М. Джуліані. «Andantino C-dur», «Moderato G-dur », «Прелюдія e-moll»,  
«Allegro a-moll», «Andante C-dur»  
Ф. Сор. «Танець», «Прелюдія a-moll», «Andante C-dur», «Moderato e- moll»  
М. Каркассі. «Рондо G-dur», «Andantino C-dur», «Танець»  
Д. Агуадо. «Allegretto», «Прелюдія a-moll», «Moderato e-moll» Ф. Каруллі.  
«Танець», «Прелюдія A-dur», «Andante D-dur» Н.Кост. «Рондолетто E-dur»  
П. Чайковський. «Осінь»  
А. Бойко. «Мелодія»  
Х. Кардосо. «Мілонгіта»  
Р. Фальк. «Південний вітер», «Човен на річці»  
О. Іванов-Крамський. «Елегія»  
А. Сеговія. «Тонаділья»  
Ю. Смірнов. «Романс»  
Е. Віла-Лобос. «Колискова»  
Ф. Таррега. «Аделіта»  
А. Барріос Мангоре. «Los Abejas»  
Р. Пікк. «Арабеска»  
Л. Леньяні. «36 каприсів» П. Панін. «Гумореска»  
Е. Пухоль. «Джміль»  
Т. Дамас. «Етюд-скерцо»

### **Клавішний акордеон**

О.Гедіке. Сарабанда  
Г.Гендель. Триголосна фуга C-dur  
Й.Сейбер. Прелюдія (a-moll)  
Й.С.Бах. Органні прелюдії та фуги (C-dur, d-moll, g-moll) І.С.Бах. Двоголосні  
інвенції  
Й.С.Бах. Прелюдія (d-moll)  
Ф.Кулау. Сонатіна (G-dur) I ч.  
Й. Гайдн. Фінал із сонати D-dur  
Обробка В. Накапкіна. «У Харкові дощ іде», українська народна пісня Обробка

Н. Чайкіна. Ірина та Марина.  
Р.Бажилін. «Карамельний аукціон»  
В.Власов. «Німе кіно»  
В.Власов. «Сіамський кіт»  
К.Стенгач. Галоп.  
Е.Мурена – Дж. Коломбо. Вальс «Indiferens» (Байдужість)  
Б.Гівель. Карпатські струмочки  
Обр. О.Давиденка. Українська полька «Жартівниця»  
Арт ван Дам. «Очі чорнії»  
Ч. Маньянте. «Акордеонні бугі»

### **Кнопковий акордеон (баян)**

Й.С.Бах. Прелюдії з циклу «Шість маленьких прелюдій і фуг» І.С.Бах.  
Триголосні інвенції.  
Й.С.Бах. Прелюдії та фуґи з I тому ДТК  
Г.Болл. Канон  
Є.Дербенко. Прелюдія та фугетта Д.Скарлатті. Соната d-moll  
Ф.Кулау. Сонатина (G-dur) I ч. Ф.Фоменко. Рондо в стилі регтайм.  
В.Золотарьов. Листок з щоденника. Є. Дербенко. «Баяніст грає джаз»  
Є.Дербенко. «Полька-інтермеццо» Р.Бажилін. «Вперта овечка» В.Власов. «Де синії гори»  
В.Власов. «Мне нравится этот ритм» Й.Кола. «Перпетум мобіле»  
І.Шамо, конц. обр. М.Різоля. «Донецька кадрили» М.Товпеко. «Очі чорнії»  
М.Клементі. Сонатина С- М.Клементі. Сонатина С-  
Обр. О.Давиденка. Українська полька «Жартівниця» В.Грідін. Веселий хоровод

### **Фортепіано**

Й.С. Бах. Прелюдії і фуґи. «Добре темперований клавір» Т.1, Т.2  
Й.С. Бах. Французські сюїти. Англійські сюїти.  
Д. Шостакович. Прелюдії та фуґи D-Dur, C-Dur, A-Dur.  
Г.Ф. Гендель. Чаконна F-Dur. Прелюдія G-Dur.  
Л.Бетховен. Соната No 27, e-moll.  
Ф. Шуберт. Соната A-Dur.  
Ф. Шопен. Ноктюрн No5, Fis-Dur.  
О. Скрябін. Прелюд es-moll.  
М. Лисенко. Полонез No 1.  
М. Степаненко. «Дитячий альбом» (Весняночка, Український танець).

### **Скрипка**

І.С.Бах. Партита No2: Allemanda, Curanta Є. Лало. Іспанська симфонія, ч. I  
А. Вівальді. «Presto» з циклу «Пори року» Б. Лятошинський. Мелодія  
Ф. Крейслер. Маленький віденський марш  
Ж. Массне. Роздум  
А. Шнітке. Сюїта у старовинному стилі, III ч. Менует Л. Бетховен. Менует

### **Альт**

І. Х. Бах «Концерт для альтя»  
Р. Глієр «Вальс із балету «Мідний вершник»  
Ю. Я. Іщенко «Елегія»  
І. Карабиць «Експромт»  
Б. М. Лятошинський «Ноктюрн»  
Б. М. Лятошинський «Скерцино»  
А. Ролла «Концерт для альтя»  
В. М. Симонов «Соната речитатив для альтя соло»  
Г. Ф. Телеман Соната a-moll для альтя соло»  
А. І. Хачатурян «Танець гадітанських дів із балету «Спартак» Ю. С  
Щуровський «Концертний етюд»

### **Віолончель**

Й.С. Бах «ДТК: прелюдії та фуги»

Прелюдії:

т. 1: E-dur, F-dur, fis-moll, Aes-dur, gis-moll, A-dur, H-dur.

т. 2: c-moll, G-dur, a-moll, h-moll.

Фуги: e-moll, (BWV 956), a-moll (BWV 958).

«Французькі сюїти»

«Англійські сюїти: a-moll, g-moll».

Партити: Bes-dur, c-moll

«Фантазія c-moll» (BWV 919).

Л. Бетховен «Концерт No 2» op. 19

Г. Галинін «Концерт No 1»

Ф. Мендельсон «Блискуче каприччіо»

Г. Ф. Гендель Сюїти: No 5 E-dur, g-moll No 7

М. І. Глінка «Фуга D-dur»

А. Лядов «Фуга fis-moll» op. 41 No 1

М. Мясковський «Полифонические наброски» op. 78: No 6 «Фуга fis- moll»

К. Сен-Санс «Концерт No 2»

Д. Шостакович «Концерт No 2»

Д. Шостакович «Прелюдии и фуги» op. 87: C-dur, G-dur

Р. Щедрин «Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга No 1»

### **Контрабас**

Й.С. Бах. Бурре

Й.С. Бах. Арія

А. Кореллі. Гавот

Й. Гайдн. Менует

Л. Бетховен. Екосез

Б. Марчелло. Соната e-moll

К. Диттерсдорф. Концерт E-dur Драгонетті. Концерт для контрабаса

А. Аренський. Колискова

Д. Шостакович. Колискова

Д. Кабалевський. Токатіна

К. Диттерсдорф. Німецький танець Л. Шитте. Етюд

### **Флейта**

Ф.С.Бах. Анданте з концерту d-moll А. Вівальди. Концерт G-dur  
В.А. Моцарт. Концерт No 1 G-dur Кванц. Концерт G-dur, ч. 1  
К.Глюк Мелодія з опери «Орфей та Евридіка» Ж.Бізе. Танець Алеко  
Г.Динику. Хора стаккато  
В.Гаврілін. Тарантела  
Д.Шостакович. Прелюдія

### **Кларнет**

І.С. Бах. Адажіо  
Ф. Крамарж. Концерт для кларнета і фортепіано  
М. Римський-Корсаков. Концерт для кларнета з оркестром Кожелух. Концерт  
No 1 для кларнета і фортепіано, 1 ч. Р.Вагнер. Адажіо  
П.І. Чайковський. Романс  
С. Василенко. Східний танець

### **Саксофон-альт**

І.С.Бах. АLEGRO  
Л. Вінчі. Соната для саксофона-альта С.Рахманінов. Вокаліз  
Е.Гранадос. Інтермеццо  
У.Найсоо. Імпровізація

### **Тромбон**

Е. Матей «Сарабанда»  
Л. В. Бетховен «Ларго»  
Ан. Александров «Песенка» Л. Єрвелуа «Єлегія»  
Д. Шостакович «Колискова» І. Маттезон «Сарабанда»

### **Труба**

В. Кучеров «Танок»  
П. Чайковський «Неаполітанський танок» із балету «Лебедине озеро» М.  
Римський-Корсаков «Пісня індійського гостя» з опери «Садко»  
Г. Гендель «Буре»  
М. Лисенко «Не забудь юных дней»  
І. Бобровський «Скерцино»

### **Ударні інструменти (малий барабан, ударна установка, ксилофон)**

Г.Ф. Телеман. Соната g-moll  
В.А. Моцарт. Концерт C-dur  
Е. Боцца. Арія  
Л. Колодуб. Українські витинанки Л. Колодуб. Скерцо  
Р. Аніко, С. Бодо, Ф. Пассеронє. Маленькі п`еси No 1, 2, 3

### **Рекомендована література**

#### ***Освітньо-професійна програма***

#### ***«Диригентсько-хорове мистецтво (народне)»***

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів). Київ : Віпол, 2017. 176 с.



2. Барська З. Сольфеджіо на основі української народної пісні. Хрестоматія. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2008. 160 с.
3. Бенч-Шокало О.Г. Український хорівий спів. Український Світ: навч. посіб. 2002. 439 с.
4. Бурбан М. Українські хори та диригенти. Дрогобич : Посвіт, 2006. 640 с.
5. Вокально-хорові вправи для розспівування хору: метод. рекомендації для студ. спец. «Музичне мистецтво». Уклад. О.В. Переверзева. Мелітополь, 2020. 48 с.
6. Дубінін І. Гармонія. Київ, 2002.
7. Іваницький А.І. Українська народно-музична творчість: посібник для вищ. та серед. уч. закл. Київ : Музична Україна, 1990. 334 с.
8. Колесса М.Ф. Основи техніки диригування: підручник. Режим доступу: [https://chtyvo.org.ua/authors/Kolessa\\_Mykola/Osnovy\\_tekhniky\\_dyryhuvannia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Kolessa_Mykola/Osnovy_tekhniky_dyryhuvannia/)
9. Корній Л. Історія української культури. Київ, 2001. 479 с.
10. Лашенко А. З історії київської хорової школи. Київ : Музична Україна, 2007. 198 с.
11. Маслій К.С. Виховання голосу співака : нав. посіб. Рівне : ЛІСТА, 1996. 120 с.
12. Народний спів : хрестоматія. Упоряд. Н. Цюпа, П. Павлюченко, В. Марченко, В. Ткаченко. Київ : КНУКіМ, 2017. 224 с.
13. Павленко І.Я. Хрестоматія з українського народнопісенного виконавства : навч. посібн. Київ : Видавництво поліграфічного центру «Київський університет», 2013. 320 с.
14. Скопцова О.М. Становлення та особливості розвитку народного хорового виконавства в Україні (кінець ХІХ – ХХ століття): монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 180 с.
15. Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підруч. для навч. закл. освіти, культури і мистецтва 3. вид., перероб. і доп. Харків, 2005. 384 с.
16. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.

***Освітньо-професійна програма***  
**«Інструментально-оркестрове мистецтво»**

1. Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : кол. моногр. Київ : Ліра-К, 2017. 211 с.
2. Андреева Е. Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру : довідник. Київ : Музична Україна, 1990. 80 с.
3. Барська З. Сольфеджіо на основі української народної пісні. Хрестоматія. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2008. 160 с.
4. Брояко Н. Б. Теорія і практика бандурного виконавства: навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2017. 196 с.
5. Брояко Н. Б. Методика навчання гри на бандурі: навч. посіб. К., 2007.
6. Власов В. Школа джаза на баяне и аккордеоне. Одесса, 2012.
7. Власов В.П. Методика роботи баяніста над поліфонічними творами. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 115 с.
8. Воєвідко Л. М. Українські музично-виконавські традиції : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2013. 147 с.

9. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано. Львів : ЛДМА, 2001. 144 с.
10. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором. К., 1982. 50 с.
11. Губенко Э. Удивление, восторг и эмоции... : искусство заставит скрипку говорить... : учеб.-метод. пособие. Черновцы : Букрек, 2011. 127 с.
12. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., 1988.
13. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста). К., 2004. 288 с.
14. Дверій Р. Школа гри на хроматичній сопілці. Ч. I-II. Львів, 2008.
15. Дорохін В. Г. Методологічні засади виконавської організації музичної тканини на баяні (акордеоні) : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 86 с.
16. Дорохін В. До проблеми артикулювання у музично-виконавському процесі. *Музична педагогіка та виконавство. Вип. 3.* Тернопіль: Навчальна книга–Богдан, 2009.
17. Ільченко О. Питання сутності і структури музичного мислення. *Вісник КНУКіМ. Мистецтвознавство. Вип. 9.* К., 2003.
18. Карась С. Стилiстичні аспекти виконавської майстерності баяніста-акордеоніста (на матеріалі музичних творів епохи Бароко). *Науковий вісник НМАУ. Музичне виконавство. Кн. 7.* К., 2001.
19. Коробецька С. Ю. Оркестровий стиль: теорія, історія, сучасність монографія. К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2011. 332 с.
20. Класика і сучасність : фортепіан. дуети : зб. No 2. Тернопіль : Навч. кн. - Богдан, 2012. 32 с.
21. Князєв В. Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2011. – 215 с.
22. Кононов М. Роль слухових та рухових відчуттів в розвитку техніки гри на музичному інструменті. *Науковий вісник НМАУ. Музичне виконавство. Кн. 7.* К., 2001.
23. Лігус, О. М. Українська фортепіанна музика ХІХ-поч. ХХ ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) : монографія. Київ : Ліра-К, 2017. 222 с.
24. Марценюк Г. Методика викладання гри на духових інструментах. Ч. I. К., 2006.
25. Марценюк Г. Методика оволодіння мистецтвом гри на тромбоні. К., 2007.
26. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. К., 2003.
27. Михайленко Н.П. Методология исполнительского мастерства гитариста. К., (Ровно), 2009.
28. Музичне мистецтво України (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях) : кол. моногр. Київ : Ліра-К, 2017. 197 с.
29. Мюльберг К. Оркестровые трудности для кларнета и особенности их воплощения в творчестве П.И.Чайковского. Одесса, 2008.

30. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. М. : Музыка, 1987. 238 с.
31. Облещук, М. Й. Танцювальні твори для баяна та акордеона. Тернопіль : Навч. кн. Богдан, 2014. 36 с.
32. Олексюк О.М. Методика викладання гри на народних інструментах. К., 2004.
33. Пістунова, Т. В. Українська інструментальна музика. Музично-текстологічний аналіз : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2017. 132 с.
34. Пляченко Т.М. Основи скрипкової педагогіки: навчальні матеріали. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2001. 44 с.
35. Посвалюк В. Т. Теорія і методика виконавства на трубі : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. 162 с.
36. Пуриц І.Г. Гра на баяні. Методичні статті. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007.
37. Ризоль Н., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. К., 1989.
38. Репертуар сучасного бандуриста: збірник творів для бандури. Упорядник К. Фастівець. Київ-Харків : в-ць О. Савчук, 2020. 60 с.
39. Рудчук Ю. А. Культура гри на духових інструментах в Україні. Генезис. Сучасність : монографія. К. : НАКККіМ, 2012. 471 с.
40. Самітов В. З. Теоретичні основи фахового мислення музиканта-виконавця як критерій професійної культури. Вид. 3-е. Луцьк : Волин. обл. друк., 2011. 269 с.
41. Семешко А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009.
42. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці. К., 1977.
43. Українські джазові стандарти : зб. джаз. п'єс. Київ : Ліра-К, 2017. 98 с.
44. Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підруч. для навч. закл. освіти, культури і мистецтв. Харків, 2005. 384 с.
45. Хоткевич Г. М. Бандура та її конструкція. Торонто : Х., 2010. 291 с.
46. Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу. Х. : Савчук О. О., 2012. 509 с.
47. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. М., 1991. 96 с.
48. Юцевич Ю. Є. Музика : словн.-довід. Тернопіль : Навч.кн.-Богдан, 2003. 352 с.

### Інформаційні ресурси

1. [fmm.knukim.edu.ua](http://fmm.knukim.edu.ua)
2. [lib.knukim.edu.ua/](http://lib.knukim.edu.ua/)
3. [mubis.com.ua](http://mubis.com.ua)
4. [classical.suspilne.media/](http://classical.suspilne.media/)
5. [nbuv.gov.ua/muzic](http://nbuv.gov.ua/muzic)
6. <http://kobzari.org.ua/?page=noty>