

ПРОГРАМА
творчого конкурсу за обраним фахом
галузь знань – 02 „Культура і мистецтво”
спеціальність 024 „Хореографія”

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з фаху «Хореографія» складають абітурієнти, які вступають на спеціальність «Хореографія», освітні програми: «Народна хореографія».

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту з обов'язковим володінням хореографічних вмінь та навичок з класичного, народно-сценічного, сучасного та бального танців; випускники хореографічних училищ, коледжів і училищ культури та мистецтв, хореографічних відділень шкіл мистецтв та ліцеїв.

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти, яка передбачає очну або дистанційну (за рішенням закладу освіти) перевірку в межах одного дня та оцінювання, не пізніше наступного дня, творчих та фізичних здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю.

Творчий конкурс визначає відповідні навички та вміння, згідно нижчезазначених вимог до кожної освітньої програми та проводиться у два етапи.

Абітурієнтам, які виявили бажання пройти фахові випробування в 2022 році, пропонується у зручний для вступників час отримати консультацію від фахівців кафедри хореографії та факультету мистецтв, а саме: поспілкуватись з науково-педагогічним персоналом, отримати рекомендації щодо необхідного рівня фахових вмінь та іншу корисну інформацію.

Вимоги до проходження творчого конкурсу із спеціальності
024 «Хореографія»

На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:

- за електронною адресою choreography_mfk nukim@mfknukim.mk.ua надіслати підготовлений заздалегідь танцювальний фрагмент або етюд на вільну тему. Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту (лексики) повністю залежить від абітурієнта. Тривалість етуду – 1-1,5 хв.
- продемонструвати виконавські уміння та навички з різновиду хореографічного мистецтва (за освітньою програмою) за матеріалом, запропонованим членами предметної комісії:
- демонстрація виконавських професійних умінь та навичок з класичного танцю (виконання вправ біля станка);
- виконання комбінацій на середині залу на основі хореографічної лексики танців народів світу;
- виконання на середині залу рухів та комбінаційних вправ contemporary dance.

В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- продемонструвати певний рівень володіння технікою виконання рухів, вправ, комбінацій, віртуозних елементів з відповідного напрямку хореографічного мистецтва;
- продемонструвати певний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією;
- продемонструвати певний рівень рухової та зорової пам'яті;
- продемонструвати певний рівень володіння координацією;
- продемонструвати артистизм та емоційне втілення художньо-хореографічного образу;
- продемонструвати музикальність та виразність під час виконання хореографічних рухів та комбінацій.

Структура оцінювання

Структура оцінки творчого конкурсу складається з наступних критеріїв:

- Професійні фізичні дані.
- Технічна вправність.
- Акторська виразність та емоційність виконання.
- Музикальність.

Критерії оцінювання творчого конкурсу:

На підставі Правил прийому, результати творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

| 100 балів | | | | | | | |
|--|---------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------|
| 25 балів | | 25 балів | | 25 балів | | 25 балів | |
| Професійні фізичні дані | | Технічна вправність | | Акторська виразність та емоційність виконання | | Музикальність | |
| Досконала готовність кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість тазостегнового, колінного, гомілковостопного суглобів; гнучкість зв'язок і сухожилів; високий стрибок. | 25 | Відмінна координація, досконале володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва. | 25 | Високий рівень володіння навичками акторської гри, яскраво виражені здібності до створення хореографічного художнього образу. | 25 | Наявність музичного слуху, відчуття ритму, характеру, змісту, метроритмічної структури музичного фрагменту. | 25 |
| Високий рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість; гнучкість зв'язок і сухожилів; високий стрибок. | 24 - 20 | Розвинена координація, високий рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва. | 24 - 20 | Яскрава артистичність виконання, відмінні здібності до створення різноманітних за характером хореографічних образів. | 24 - 20 | Вміння сприймати характер, зміст, метроритмічну структуру музичного фрагменту і їх втілення засобами хореографії. | 24 - 20 |
| Достатній рівень готовності | 19 | Розвинена координація, | 19 | Артистичність, | 19 | Вміння сприймати | 19 |

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|--|-----------------------------|---|-----------------------------|
| кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: достатня гнучкість хребта; розгорнутість; достатня гнучкість зв'язок і сухожилів; середній стрибок або вибірковий рівень за окремими критеріями від достатнього до високого. | - 15 | достатньо високий рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва. | - 15 | емоційність виконання хореографічного етюдів або фрагменту. | - 15 | характер, метроритмічну структуру музичного фрагменту, але обмеженість у хореографічних засобах їх відтворення. | - 15 |
| Задовільний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: посередня гнучкість хребта; посередня розгорнутість; обмежена гнучкість зв'язок і сухожилів; посередній стрибок або вибірковий рівень за окремими критеріями від задовільного до достатнього. | 14 - 10 | Достатній рівень розвитку координації, задовільний рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва. | 14 - 10 | Обмежені акторські здібності, недостатня емоційність виконання хореографічного етюдів або фрагменту. | 14 - 10 | Посередні здібності до сприйняття характеру, метроритмічної структури музики, її змісту. | 14 - 10 |
| Недостатній рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: відсутність гнучкості хребта; відсутність гнучкості зв'язок та сухожилів; обмеженість танцювального кроку; відсутність стрибка. | 9 - 5 | Недостатній рівень розвитку координації, та володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва. | 9 - 5 | Відсутність акторських здібностей, одноманітність різних за характером танцювальних фрагментів. | 9 - 5 | Наявність музичного слуху але відсутнє відчуття метроритмічної структури. | 9 - 5 |
| Повна відсутність фізичних даних відповідно до загальноприйнятих критеріїв. | 4 - 0 | Відсутність координації. Абитурієнт не володіє технікою виконання відповідно до виду хореографічного мистецтва. | 4 - 0 | Механічність, відсутність емоційного забарвлення при виконанні хореографічних вправ. | 4 - 0 | Відсутність музичного слуху та відчуття метроритмічної структури. | 4 - 0 |

Рекомендована література:

1. Балет. Енциклопедія. – Москва : Советская энциклопедия, 1981.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого / Бежар Морис. – Москва, 1994.
3. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю / Г. Боримська. – Київ, 1974.
4. Боттомер П. Уроки танца / Пол Боттомер ; пер. с англ. К. Молькова. – Москва : Эксмо, 2004. – 254 с.
5. Ваганова А. Основы классического танца / А. Ваганова. – 9-е изд. – Санкт-

- Петербурґ : Лань, 2007.
6. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – Київ, 1983.
 7. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – Київ : Мистецтво, 1971 (I вид.); 1990 (II вид.); 1996 (III вид.).
 8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1989.
 9. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / Верховинець В. – Київ : Мистецтво, (всі видання).
 10. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2007. 154 с.
 11. Денна Г. Все танцы : сокр. пер. с фр. / Г. Денна. – Киев, 1989.
 12. Дряпіка В.І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики / В.І. Дряпіка. – Київ : Трелакс, 1997.
 13. Еремина М. Роман с танцем / М. Еремина. – Санкт-Петербург, 1998. – 253с.
 14. Зайцев Е. Основи народно-сценічного танцю / Е. Зайцев. – Вінниця, 2007.
 15. Захаров Р. Сочинение танца / Захаров Р. – Москва : Искусство, 1983.
 16. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. Перший рік навчання. – Київ: Ліра-К, 2017. – 376 с.
 17. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання. – Київ: Ліра-К, 2018. – 416 с.
 18. Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – Санкт-Петербург : Лань, 2002.
 19. Красовская В. История русского балета / В. Красовская. – Санкт-Петербург : Лань, 2010.
 20. Мамчур І. Фрагменти філософії сучасного танцю / І. Мамчур. – Київ: Український театр, 1993.
 21. Майстри народно-сценічного танцю: біографічний довідник / упор. Олександр Колосок. Київ: ДАКККіМ, 2008. 116 с.
 22. Макарова З.М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва : навч. посіб. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2017. 116 с.
 23. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. Начало обучения / В.Ю. Никитин. – Москва, 2001.
 24. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. Этапы развития : метод. техника / В.Ю. Никитин. – Москва : ИД «Один из лучших», 2004. – 414с.
 25. Пасютинская В. Волшебный мир танца / Пасютинская В. – Москва, 1986.
 26. Печеранський І.П. Вступ до філософії танцю: монографія / І.П. Печеранський, Д.Д. Базела. – Київ: КНУКіМ, 2017. – 122 с.
 27. Плахотнюк О.А. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Львів : ЦТДЮГ, 2009. 80 с.
 28. Популярная энциклопедия искусств. Музыка, танцы, балет, кинематограф / авт. состав: Н. Данисевич, П. Каменец-Подольский, Д. Шевченко. – Санкт-Петербург : Диля, 2001. – 544с.
 29. Рехвіашвілі А.Ю. Мистецтво балетмейстера / А.Ю. Рехвіашвілі. – Київ, 2008.
 30. Смирнов И. Искусство балетмейстера / И. Смирнов. – Москва, 1986.
 31. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / ред. Д.М.

- Володихин. – Москва : Аванта+, 2002. – 432с.
- 32.Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. / О.О. Бігус, О.О. Маншилін, Д.О. Кондратюк та ін. – Київ: Ліра-К, 2016. – 264 с.
- 33.Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 496с.
- 34.Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навч. посіб. / А.В. Журавльова. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 181 с.
- 35.Фокин М. Против течения / М. Фокин. – Москва : Искусство, 1987.
- 36.Хоцяновська Л. Методика виконання імпровізації та контактної імпровізації: навч. посіб. / Л. Хоцяновська, А. Рехвіашвілі. – Київ: КНУКіМ, 2017. – 104 с.
- 37.Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2013.
- 38.Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепалов; Харк. Державна акад. культури. – Харків: ХДАК, 2007. – 344 с.