

**ВІДОКРЕМЛЕННИЙ ПІДРОЗДІЛ «МИКОЛАЇВСЬКА ФІЛІЯ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»**

Факультет мистецтв

Кафедра музичного мистецтва

ПРОГРАМА

**вступних випробувань на здобуття
освітнього ступеня «Бакалавр»**

**Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
(на 3 курс на основі ОКР Молодший спеціаліст)**

Затверджено на засіданні
кафедри
музичного мистецтва
Протокол № 7 від 11.01.2021 р.

**Миколаїв
2021**

На даний освітній ступінь приймаються особи, які здобули ОКР «Молодший спеціаліст» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», напрямом 5.020204 «Музичне мистецтво» (дивись Додаток 3 до Правил вступу).

Фаховий іспит складають абітурієнти, які вступають на спеціальність 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійними програми: «Диригентсько-хорове мистецтво», «Інструментально-оркестрове мистецтво».

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ

Конкурсний відбір здійснюється *за результатами фахового випробовування (усно)*, яке оцінюється за шкалою від 0 до 200 балів.

Вступне випробування складається з теоретичної частини (історія музики, гармонія; усні відповіді на питання з означених дисциплін) і практичної частини (виконання сольної програми, диригування, співу) та спрямоване на виявлення рівня сформованості професійно значущих знань, умінь та навичок абітурієнтів.

ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

ІСТОРІЯ МУЗИКИ

Тема: Художні напрями в західноєвропейській музиці ХУІІ- ХУІІІ ст.

Поява та становлення жанрів опери, ораторії, кантати, сюїти, сонати, інструментального концерту, симфонії. Збагачення виражальних можливостей музики шляхом широкого використання принципу контрасту (багаточасні форми, тематичний контраст, тембровий контраст). Відбиття в музичному мистецтві деяких загально-стильових рис бароко (драматично-експресивний характер, контрастна багатоплановість музичних образів, монументальність циклічних форм), рококо (тендітність, вишуканість образів, насичення мелодики мелізмами, переважаючий гомофонний склад, легкість, прозорість фактури), класицизму (нормативність, рівновага раціонального та емоціонального, стрункість, врівноваженість, симетричність музичних композицій). Подальший розвиток європейських національних композиторських шкіл.

Тема: Напрями та течії в західноєвропейській музиці кінця ХІХ – початку ХХ ст.ст.

Межа ХІХ-ХХ ст. ст. – етап докорінного перегляду естетичних ідеалів. Взаємодія і взаємовплив різних ідейно-художніх концепцій, стильове розмаїття музичної творчості. Поглиблення процесу розмежування музичного мистецтва на музику серйозну, академічну і розважальну, легку (оперета, кабаре, кафешантан, вар'єте, мюзик-хол). Нові явища в сфері музичного побуту міст Європи негритянський джаз, угорсько-циганські ансамблі.

Продовження традицій музичної класики на основі розвитку романтичних та реалістичних тенденцій, зв'язку з фольклором, використання традиційних

музичних форм і засобів виразності в творчості, зокрема, російських композиторів А. Лядова, О. Глазунова, С. Танєєва, А. Арєнського, В. Калинникова, С. Рахманінова та ін.

Нові національні композиторські школи. Виникнення та формування національних композиторських шкіл в Прибалтиці. Тематика, жанровий склад, народно-національні основи творчості А. Юрьяна, Я. Вітола, Е. Дарзиня – основоположників литовської композиторської школи, М. Людвіга, А. Каппа, М. Саара – основоположників естонської композиторської школи, М. Петраускаса, М. Чюрльоніса – основоположників литовської композиторської школи. Історичне значення основоположників національної композиторської школи М. Балангівадзе, З. Паліашвілі в Грузії, А. Риграняня, А. Спендіарова у Вірменії, І. Гаджибекова, М. Магомаєва в Азербайджані.

Нові стильові течії в європейській музиці кінця ХІХ – початку ХХ ст. Нові естетичні системи в мистецтві цього періоду та їх реалізація в творчості європейських композиторів – імпресіонізму (К. Дебюссі, М. Равель, П. Дюка), символізму (О. Скрябін, К. Дебюссі), веризму (Д. Пуччіні, П. Масканьї, Р. Леонкавалло), експресіонізму (А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн), урбанізму (Ж. Орік, Д. Мійо, А. Онеггер), неопримітивізму (І. Стравинський, П. Хіндеміт, С. Прокоф'єв).

Тема: Місце та роль М. Лисенка в розвитку української музичної культури. Жанрові різновиди оперної спадщини М. Лисенка.

Творчість М. Лисенка (1842 – 1912) – якісно новий етап в українській музиці -етап професіоналізму. Новаторська роль М. Лисенка як композитора, що започаткував розвиток в українській музиці жанрів кантати, хорової поеми, дитячої опери, став одним з фундаторів музичної фольклористики, національної музичної освіти.

Діяльність М. Лисенка як хорового диригента та піаніста. Основні етапи життєвого шляху М. Лисенка. Огляд творчого доробку М. Лисенка.

Оперна творчість – жанрові різновиди, образи, стиль, музична мова. Історико-героїчна опера “Тарас Бульба”, лірико-побутова - ”Наталка-Полтавка”. Особливості музичної драматургії цих опер.

Лисенко як музичний інтерпретатор поезії Шевченка. Твори різних жанрів на вірші поета (кантата “Радуйся, нива неполитая”, хорова поема “Іван Гус, хори з музики до Гамалії”), солоспіви (“На городі коло броду”, “Якби мені черевики”, “Садок вишневий коло хати” та ін.).

Характеристика лисенкових збірників обробок народних пісень для голосу і для хору. Хорова творчість (“Вічний революціонер”, “Ой що в полі за димове”). Камерно-вокальна творчість М. Лисенка (“Коли настав чудовий май”, “В грудях вогонь”, “Безмежнеє поле”, “У мене був коханий, рідний край”, “Місяцю-князю”) та камерно-інструментальна музика (“Елегія”, “Героїчне скерцо”, українські рапсодії та ін.).

Тема: М. Леонтович – майстер хорової обробки народної пісні

М. Леонтович (1877 - 1921) – видатний майстер хорового письма. Життєвий і творчий шлях. Яскраве втілення менталітету українського народу, різних аспектів народного життя в хорових обробках народних пісень (понад

200). Внесок М. Леонтовича в розвиток цього жанру. Творче поєднання в хорах М. Леонтовича засобів класичної поліфонії, з традиціями народного підголоскового співу. Нова форма обробки народної пісні – хорова поема (“Щедрик”, “Мак”, “Піють півні”). Роль тембрової драматургії в обробках “Пряля”, “Козака несуть”, “Дударик” та ін. Оригінальні хорові твори – “Льодолом”, “Літні тони”, “Моя пісня”, “Легенда”, духовні хорові твори.

Рекомендована література

1. Друзкин М. История зарубежной музыки. М., 1999. Вып. 3; М., 1996. Вып. 7.
2. Історія культури України у запитаннях і відповідях (В.А. Бокань, Н.Г. Гозулова та ін.). К., 1993. Ч. 1.
3. Історія культури України у запитаннях і відповідях (В.А. Бокань, Н.Г. Гозулова та ін.). К., 1994. Ч. 2.
4. Історія української музики. Т. 1. Від найдавніших часів до середини ХІХ ст. (відп. ред. М.М. Гордійчук). К., 1999.
5. Ливанова Т. История западноевропейской музыки. Т. 2. М., 1992.
6. Ливанова Т. История западноевропейской музыки. Т. 1. М., 1993.
7. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.

ГАРМОНІЯ

Тема: Принципи гармонізації мелодії і басу

Гармонізація мелодії і басу як спосіб розкриття гармонічних можливостей і збагачення її багатоголосним супроводом. Аналіз особливостей мелодії і басу, метроритму, форми. Визначення гармонічної пульсації залежно від темпу, розміру, жанру.

Методика рішення завдань як система логічних послідовних дій.

З'єднання тризвуків і секстакордів кварто-квінтового і секундового співвідношення.

Норми голосоведіння при гармонізації мелодичних стрибків при зміні гармоній. Перевага протилежного й прямого руху двох крайніх голосів до недосконалих консонансів. Неприпустимість прихованих квінт і октав.

Гармонізація висхідних і низхідних стрибків до терції акорду.

Гармонізація висхідних і низхідних стрибків до прими і квінти акорду.

Тема: Гармонія на основі голосоведіння: прохідні й допоміжні звороти

Поняття про акорди мелодичного походження, що виникають між функціонально основними акордами на відносно легких долях такту.

Виникнення прохідних акордів на основі плавного руху басу. Співвідношення басу і сопрано. Виникнення співзвуч не терцієвої структури як прохідних.

Прохідні звороти на основі тоніки, субдомінанти, увідного септакорду, септакорду II ступеня. Застосування прохідних зворотів у процесі розвитку.

Виникнення допоміжних акордів на основі витриманого басу. Принципи

голосоведіння. Допоміжні звороти до тоніки і домінанти.

Застосування допоміжних зворотів у експозиційних розділах, у половинній каденції як плагального доповнення до періоду.

Тема: Загальні закономірності ладогармонічного розвитку в музиці віденських класиків

Централізація ладових відношень, прямолінійна функціональність як головна основа гармонії в музиці Гайдна, Моцарта, Бетховена. Автентичність. Домінантовий тризвук і домінантсептакорд – найбільш типові засоби. Ввідний септакорд – акорд з великою напругою. Часте вживання тоніки. Роль акордів субдомінантової групи. Найважливіші субдомінантові гармонії: другого ступеню сектакорд, субдомінантовий тризвук, другого ступеню септакорд і його обернення.

Альтеровані співзвуччя: акорди із збільшеною секстою, неаполітанський сектакорд, домінантсептакорд із підвищеною квінтою. Значення модуляційного процесу в гармонії віденських класиків. Відхилення і модуляції в тональності I ступеня споріднення. Роль модулюючих секвенцій.

Тема: Діатонічна система натурального мажору й мінору

Властивості побічних акордів. Змінність функцій акордів у діатоніці. Роль медіант у функціональному розвитку.

Характеристика VI ступеню. Тризвук VI ступеню у плагальному звороті у якості слабкої субдомінантової гармонії: I-VI - IV (II), як місцева домінанта у звороті VI - II.

Характеристика III ступеню. Тризвук III ступеню у домінантовому значенні у звороті III - VI, III - IV. Сектакорд III ступеня (домінанта з секстою) з розв'язанням і у каденційних зворотах. Відношення двох медіант. Зворот VI - III, III - VI. Особливості натурального мінору. Відмінності в домінантовій групі. Паралельна змінність VII - III, III - VII. Фригійський зворот у мелодії і басі, способи його гармонізації.

Рекомендована література

1. Дубінін І. Гармонія. К., 1981. Ч. 1.
2. Дубінін І. Гармонія. К., 1981. Ч. 2.
3. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. М. 1991.
4. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. М., 1992.

ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

Вимоги до складання фахового іспиту
«Диригентсько-хорове мистецтво»

Абітурієнт повинен:

- продиригувати два хорові твори, різні за характером та метром, один з яких – а cappella;
- виразно проспівати напам'ять хорові партії, виконуваних творів;
- виконати напам'ять на фортепіано партитуру хорового твору а cappella;

- зробити усний музично-теоретичний та хорознавчий аналіз виконуваної хорової партитури;
- виконати в народній (або академічній) манері два вокальних твори із супроводом;
- продемонструвати глибоке розуміння художнього змісту, музичної форми, жанрових та стильових особливостей виконуваних творів;
- належно володіти виконавськими навичками;
- продемонструвати художньо-інтерпретаційні уміння;
- співати від заданого звука різних звукорядів (вгору і вниз), в тому числі звукорядів ладів народної музики;
- співати від заданого звука або в тональності простих або характерних інтервалів з розв'язанням;
- співати тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд та його обернення, септакорд сьомого ступеня та його обернення з розв'язанням;
- визначати: звукоряди ладів, інтервали, акорди (тризвуки та їх обернення, септакорди другого, п'ятого та сьомого ступенів з оберненнями), акордові послідовності;
- читати з листа нотний текст.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР:

Лисенко М.	Боже великий, єдиний. А вже весна.
Стеценко К.	Сон.
Леонтович М.	Котилася зірка. Ой там за горою.
Людкевич С.	Гагілка.
Колесса М.	Гей видно село
Козицький П.	Ой коляда, колядниця.
Ступницький В.	Ой рано, рано.
Верьовка Г.	І шумить, і гуде. Жито, мати.
Лятошинський Б.	Туча.
Кирейко В.	Шевченкові.
Данькевич К.	Чорний крук у полі кряче.
Козак Є.	Думи мої. Чуєш, брате, мій.
Авдієвський А.	Колискова. Павочка ходить. Не громи в степах гудуть. Ой гарна я гарна.
Пашкевич А.	Степом, степом...
Білаш О.	Іванове поле.
Гнатишин А.	Коломийка.
Бідак І.	На Івана Купала.
Верді Дж.	Хто там (опера «Аїда»)
Бах Й.С.	Магніфікат (№3, 5)

Вівальді А.
Шуман Р.
Чайковський П.
Чесноков П.

Глорія.
Болеро.
«Без поры да без времен»
«Нестаяя полоса»
«Яблоня»

ОРИЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР:

СОПРАНО

АРІЇ:

Бах Й. С.
Гендель Г.-Ф.

Каччіні Д.
Моцарт В.-А.

Перголезі Д.-Б.
Римський-Корсаков М.
Лисенко М.

Арія сорано з «Magnificat»
Арія Ромільди з опери «Ксеркс»
Арія Рінальдо» з опери «Рінальдо»
Ave Maria.
Арія Паміни з опери «Чарівна флейта».
Арія графині з опери «Весілля Фігаро».
Арія сопрано з «Stabat Mater»
Аріозо Снігуроньки з опери «Снігуронька».
Пісня Наталки «Ой я дівчина Наталка»,
«Віють вітри» з опери «Наталка-Полтавка»

РОМАНСИ:

Глінка М.
Римський-Корсаков М.
Стеценко К.

Лисенко М.

«Бедный певец» сл. В. Жуковського.
«О чем в тиши ночей» сл. О. Толстого.
«Вечірня пісня», «Плавай, плавай
лебедонько»
«Ой одна я одна» сл. Т. Шевченка

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ:

«Ой я знаю, що гріх маю», обр. Д. Задора.
«Чотири воли пасу я», обр. Війта.
«На вулиці скрипка грає».
«Ой не світи, місяченьку», обр. М. Лисенка.
«Ой піду я до млина», обр. Б. Лятошинського.
«Чи я в лузі не калина», обр. О. Сандлера.
«Лугом іду, коня веду», обр. М. Лисенка.
«Чом, чом не прийшов», обр. О. Чижика.
«Чи ти милий», обр. М. Лисенка.
«Співаночки мої», обр. С. Людкевича
«Така її доля», обр. Н. Ржецької.
«Ой ти дівчино», обр. А. Каціпинського.

МЕЦЦО-СОПРАНО

АРІЇ:

Глюк К. -В.
Глінка М.
Сен-Санс К.

Арія Орфея з опери «Орфей і Еврідіка».
сцена Вані з опери «Іван Сусанін».
Арія Даліли з опери «Самсон і Даліла»

Даргомижський О.
Моцарт В.-А.

Перша пісня Лаури з опери «Кам'яний гість».
Арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро».

РОМАНСИ:

Глінка М.

«Я здесь, Инезилья», сл. О. С. Пушкина.
«Как сладко мне с тобой», сл. П. Риндіна.

Гріг Е.

«Серце поета».

Степовий Я.

«Утоптала стежечку».

Нижанківський О.

«О не забудь».

Шуман Р.

«Зустріч у лісі».

Шуберт Ф.

«Дівчина та смерть».

«До музики».

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ:

«Де ти, доню, барилася», обр. М. Лисенка.

«В кінці греблі шумлять верби», обр. М. Лисенка.

«Ой у полі садок», обр. О. Нижанківського.

«Ой під гаєм зелененьким», обр. Д. Січинського.

«Чи я в лузі», обр. Д. Січинського.

«Ой ти місяцю-зоре», обр. Д. Січинського.

«Через сад виноград», обр. М. Скорика.

«Тихо Дунай воду несе», обр. М. Скорика.

ТЕНОР

АРІЇ:

Гендель Г.-Ф

Арія Паріса

Amen, Alleluja

Доніцетті Г

Арія Неморіно з опери «Любовний напій»

Джордано У.

Caro mio ben.

Чайковський П

Пісня Вакули з опери «Черевички»

Лисенко М.

Пісня Петра з опери «Наталка – Полтавка».

РОМАНСИ:

Варламов О.

«На заре ты ее не буди».

Глінка М.

«Бедный певец» сл. В. Жуковського.

«Я помню чудное мгновенье...» сл. О.Пушкіна.

«В крови горит огонь желанья» сл. О.Пушкіна.

Лисенко М.

«Айстри»

«Смутної провесни» сл. Л. Українки.

«Чого мені тяжко» сл. Т. Шевченко.

«Якби зустрілися ми знову» Пісня Левка з опери «Утоплена».

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ:

«Якби мені не тиночки».

«Там, де Ятрань».

«Чорнії брови, карії очі».
«Ніч яка місячна».
«Стоїть гора високая».
«Гандзя».

БАРИТОН ТА БАС

АРІЇ:

Вагнер Р.	Пісня Вольфрама з опери «Тангейзер»
Верді Дж.	Аріозо Жермона з опери «Травіата»
Гендель Г.-Ф.	Арія Ксеркса з опери «Ксеркс».
Моцарт В.-А.	Арія Фігаро з опери «Весілля Фігаро»
	Арія Зарастро з опери «Чарівна флейта».
Лисенко М.	Три пісні Миколіз опери «Наталка Полтавка».
	Пісня Тараса з опери «Тарас Бульба»
Гулак-Артемівський С.	Каватина Султана з опери «Запорожець за Дунаєм».
Римський-Корсаков М.	Аріозо Мізгіря з опери «Снігуронька».
Чайковський П.	Арія Онегіна з опери «Евгеній Онегин»

РОМАНСИ:

Берг А.	«Пастух». Шведська пісня.
Глінка М.	«Болеро» сл. Н. Кукольника.
	«Сомнение» сл. М. Кукольника.
	«Память сердца» сл. Ф. Романи».
Гріг В.	«Лебедь».
Чайковський П.	«Уж гасли в комнатах огни».
Спендіаров А.	«К розе».
Респігі О.	«Снегопад».
Даргомижський О.	«Ночной зефир» сл. О. Пушкіна.
	«Я вас любил» сл. О. Пушкіна.
Кюї Ц.	«Царско-сельская статуя» сл. О. Пушкіна.

Рекомендована література:

1. Бухальський В.І. Азбука хорового диригування. Рівне, 2005.
2. Казачков С.А. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 2007.
3. Колесса М.Ф. Основи техніки диригування. К., 1991.
4. Конерштейн М.М. Вопросы дирижирования. К.: Музыка, 2002.
5. Лащенко А. З історії кийвської хорової школи. К.: Музична Україна, 2007. 200 с.
6. Мархлевський А.С. Практичні основи роботи в хоровому класі. К.: Музична Україна, 1996.
7. Матюхин В.П. Основы теории дирижирования (методические указания). Х., 2006.
8. Мусин И. Техника дирижирования. Л.: Музыка, 2007.

9. Пигров К.К. Управление хором. М., 2004.
10. Попова Т.В. Музыкальные жанры и формы. М., 1994.
11. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования. М., 1998.
12. Розумний І.К. Практичний посібник диригування. К., 2009.
13. Сивизьянов А.С. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора. М.: Музыка, 2003.
14. Українська сучасна хорова музика: хрестоматія з хорового диригування для вищих і середніх музичних закладів (за заг. ред. О.С.Тимошенка). К., 1999.
15. Чесноков П. Хор и управление им. М., 2002.

Вимоги до складання фахового іспиту
«Інструментально-оркестрове мистецтво»

Абітурієнт повинен:

- виконати концертну програму (три-чотири різнопланових інструментальних твори).
- продемонструвати рівень володіння комплексом практичних навичок гри на інструменті;
- виявити глибоке розуміння художнього змісту, музичної форми, жанрових та стильових особливостей виконуваних творів;
- продемонструвати художньо-інтерпретаційні уміння;
- читати з листа нотний текст.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Акордеон (кнопковий та клавійний)

Бах Й.С. ДТК Т.1, Т.2

Золотарев В. Партита, Сонати №1, №2, №3, Камерна сюїта, Концерт

Шостакович Д. 24 прелюдії та фуги

Кусяков А. Сюїта

Гендель Г. Асламазян С. Пассакалія

Семенов В. Два сказа, сонати №1, №2, №3

Вівальді А. – Бах Й.С. Концерт d-moll

Рунчак В. Сюїта Портрети композиторів

Гайдн Й. Сонати

Рахманінов С. Яшкевич О. Італійська полька

Моцарт В.А. сонати, фантазії

Штраус Й. Яшкевич О. Весенние голоса

Ліст Ф. Угорська рапсодія №2, №14

Подгорний В. Російська фантазія, Імпровізація та токато

Альт

Регер М. Сюїти для альту соло

Хіндеміт П. Соната для альту соло ор.25 №1

Телеман Г. 12 фантазій для альту соло

Бах Й.С. Сонати та партити для скрипки соло у перекладі для альту

Арістакесян Е. Концерт

Барток Б. Концерт
Бах Й.С. Концерт
Бах Ф.Е. Концерт
Вангал Я. Концерт
Гаврилець Г. Концерт
Гайдн Й. Концерт
Гендель Г. Концерт
Глазунов О. Концерт
Давід Д. Концерт
Пістон І. Концерт
Ролла А. Концерт
Уолтом І. Концерт
Фрід Г. Концерт

Бандура

Бах Й.С. Прелюдія та fuga C-Dur, F-Dur, G-Dur, g-moll, e-moll
Баштан С. Варіації на тему укр. нар. Пісні «Пливе човен», «Йшли корови із діброви»
Бах Й.С. Фантазія g-moll
М'ясков К. Варіації на українські теми, Фантазії на українські теми, Концертіно №1, №2
Бах Й.С. Прелюдія-фантазія c-moll
Дремлюга М. Поема-рапсодія, Концерт
Льойс Соната g-moll
Дремлюга М. Сонати №1, №2, №3
Гендель Ф. Концерт B-Dur
Глінка М. Варіації на тему Моцарта

Валторна

Моцарт В.А. Концерти №1, №3
Глієр Р. Ноктюрн
Керубіні Л. Соната
Лятошинський Б. Мелодія
Вебер К. М. Концертіно
Глазунов О. Мрії
Глієр Р. Концерт
Цицалюк Г. Елегія
Гайдн Й. Концерти №1, №2
Скрябін О. Романс
Зверев В. Соната
Шуберт Ф. Адажіо і алєгро

Віолончель

Бах Й.С. Сюїти для віолончелі
Регер М. Сюїти для віолончелі
Бах Й.С. Концерт

Боккеріні А. Концерти (B-Dur, D-Dur)
Гайдн Й. Концерт (C-Dur великий та малий)
Лало В. Концерт
Губаренко В. Концерт
Кабалевський Д. Концерти №1, №2
Сен-Санс К. Концерт
Хренніков Т. Концерт

Гітара

Агуадо С. Три блискучі рондо
Альбеніс І. Астурія (аранж. А.Сеговії), Севілья (аранж. Ф.Таррегі та М.Льобета)
Барріос-Мангоре А. Вечірній шоро, Мазурка-апасіоната
Бах Й.С. Прелюдія, Фуга та АLEGRO для лютні BWV998, Чакона
Бах Й.С. Сонати та партити для скрипки соло
Бах Й.С. Сюїти для лютні BWV995, BWV996, BWV997, BWV1006а
Брауер Л. Варіації на тему Д.Рейнхарда, Хвала танцю, Чорний Декамерон
Вівальді А. Концерти для мандоліни (C-Dur) та лютні (D-Dur) з оркестром
Віла-Лобос Е. П'ять прелюдій, 12 етюдів, Концерт для гітари з оркестром
Джуліані М. Велика героїчна соната Op.150, Велика увертюра Op.61, Соната C-Dur Op.15
Дієнс Р. Сюїта-присвячення Е. Віла-Лобосу
Доменіконі К. Токата «In Blue»
Доуленд Д. Фантазії
Кост Н. Кавалерійська фантазія та інші твори великої форми
Понсе М. Сюїта у стилі Вайса, Південна соната, соната №3
Сор Ф. Велика соната Op.22, Велике соло Op.14, Інтродукція та варіації Op.9 (на тему з опери «Чарівна флейта» В.А.Моцарта)
Родріго Х. Заклинання та танок, Три іспанські танці, Фантазія для шляхетного лицаря для гітари з оркестром
Таррега Ф. Варіації на тему іспанської хоти, Венеціанський карнавал, Варіації на тему Н.Паганіні

Гобой

Альбіноні Т. Концерти B-Dur, D-Dur
Бах Й. С. – Марчелло Б. Концерт c-moll
Дранішнікова М. Поема
Белліні В. Концерт
Василенко С. Альба («Пісня на світанку»)
Вівальді А. Концерти C-Dur, a – moll
Колодуб Л. Українські витинянки
Гайдн Й. Концерт C-Dur, ч. I
Корчмар Г. Лемент
Гідаш Ф. Концерт D-Dur, ч. I або II-III
Зноско-Боровський А. Концерт, ч. I або II-III
Золотухін В. Сільські вечорниці

Кніппер Л. 12 етюдів
Лисенко М. Романс
Левітін Ю. Концерт, ч. I або II-III
Лятошинський Б. Мелодія
Римський-Корсаков М. Варіації для гобоя та духового оркестру
Танєєв С. Інтродукція та скерцо
Сен-Санс К. Соната, ч. II-III
Чайковський П. Мелодія

Домра (кобза)

Бах Й.С. Концерт для скрипки a-moll, E-Dur
Балакіреєв М. Експромт
Моцарт В.А. Концерти для скрипки: DDur, A-Dur; Рондо G-Dur
Бетховен Л. Анданте з варіаціями; Адажіо
Міхеєв Б. 2 концертні п'єси для домри з оркестром; Концерти №1, №2, №3
Чайковський П. Мелодія; Російський танок
Ляшенко М. Капріччо
Глюк Х.В. Мелодія
Гайденко А. Романс
Лисенко М. Гавот
Міхеєв Б. «Тараторка»
Скорик М. Мелодія
Подгорний В. Інтермецо
Шостакович Д. 4 прелюдії (за вибором); 3 фантастичних танка
Рахманінов С. Романс d-moll; Серенада для скрипки та фортепіано
Штогаренко А. Клебанов Д. Пісня

Кларнет

Моцарт В.А. Концерт A-Dur
Гедіке О. Етюд
Вебер К.М. Концерти №1, №2; Концертіно
Андре-Блох Ф. Деннеріана
Шпор Л. Концерти №1, №2, №3
Боца Е. Кларибель
Круссель Б. Концерт f-moll
Мострас К. Етюд на тему Р.Корсакова
Крамарж Ф. Концерт Es-Dur
Моцарт В. Адажіо з квінтету
Стаміц К. Концерт B-Dur
Вебер К. М. Адажіо з квінтету
Курпінський К. Концерт B-Dur
Танєєв С. Канцона
Манн І. Концерт
Шукайло Л. Чотири мініатюри
Василенко С. Концерт
Станкович Є. Соната для кларнета соло
Колодуб Л. Концерт

Носов В. Гуцульський триптих

Контрабас. Бас-гітара.

Гендель Г. Сонати g-moll, G-Dur
Бах Й.С. Концерт
Власов А. Мелодія
Корелли А. Соната G-Dur
Вівальді А. Концерт
Рахманінов С. Мелодія, Прелюдія
Марчелло Б. Сонати F- Dur, a-moll
Штейк І. Концертна п'єса
Людкевич С. Танец на молдавську тему
Еккльс Г. Соната
Шторх Й. Концерт
Хачатурян А. Ноктюрн
Феш В. Сонати
Монк Т. Натуральний, невідшліфований
Бах І.Х. Сонати
Ла Фаро С. Кроки Глорії
Гендель Г. Сонати
Паркер Ч. Донна Лі
Кореллі А. Соната G-Dur
Янг В. Стелла у сяйві зірок
Драгонетті А. Концерт
Пасторіус Ж. Континуум
Бах І.Х. Концерт c-moll
Холланд Д. Травневий танок
Порпора Н. Соната F- Dur
Грін Дж. Тіло та душа
Бетховен Л. Тема з варіаціями
Девіс М. Солар
Азархін Р. Сюїта для контрабаса соло
Хаббард Ф. Маленька сонячна квітка

Саксофон

Прісс Л. Концерт для саксофона з оркестром
Tomasi Н. Ballade pour saxophone alto et orchestre
Флярковський О. Концерт для саксофона з оркестром
Депол Р. Балада, в обр. А.Осейчука
Соге А. Буколічна сонатина для саксофона-альта та фортепіано
Мендельсон Ф. Пісня без слів, переклад В.Іванова
Іщенко Ю. Соната для саксофона-альта та фортепіано
Фурманов В. Натхнення
Ешпай А. Концерт для саксофона-сопрано з оркестром
Вайль К. Говори шепотом, в обр. А.Осейчука
Дебюссі К. Рапсодія для оркестру та саксофона-альта. Перекладення для

саксофона та фортепіано
Жолі Д. Арія та танок
Genzmer H. Sonatine fur Alt-Saxophon in Es und Klavier
Дюка П. Циганці

Скрипка

Аренський А. Концерт
Бібік В. Концерт
Венявський Г. Концерти №1, №2
Гайдн Й. Концерти №1, №2
Дворжак А. Концерт
Клебанов Д. Концерт
Лало Е. Іспанська рапсодія
Моцарт В.А. Концерти №1-7
Раков М. Концерти №.1, №2
Шпор Л. Концерти №7, №8, №9

Тромбон

Вагензейль Г. Концерт
Бах Й.С. Аріозо
Колодуб Л. Концерт
Рахманінов С. Прелюд, Романс
Римський–Корсаков М. Концерт
Барра А. Анданте і Алєгро
Рейхе А. Концерти №1, №2
Гендель Г. Лярго
Іванов В. Поема
Кореллі А. Сарабанда
Телеман Г. Соната
Шостакович Д. Дві п'єси

Труба

Александров Ю. Сонатіна, Арія, Токата
Депре Ф. Концертіно
Василенко С. Концерт
Крюков В. Концерт-поема
Гайдн Й. Концерт
Пахмутова О. Концерт
Гедіке О. Концерт
Руфф Д. Сонатіна
Гюбо Ж. Соната
Раков М. Сюїта

Туба

Блажевич В. Концерт
Пак М. 2 п'єси
Генделєв Д. Драматичне концертино
Томазі Г. Монолог

Лебедєв А. Концерт
Крейн М. Етюд
Раков М. Сонатина
Мартеллі Г. Діалог
Лінк І. Сонатина
Генделєв Д. 2 п'єси у народному стилі
Зверєв В. Концертіно
Дмитрієв Г. Балада

Ударні інструменти

(Ксилофон. Дзвіночки або віброфон. Литаври. Малий барабан або ударна установка.)

Моцарт В.А. Концертне рондо
Римський-Корсаков М. Політ шмеля
Вівальді А. Концерти для скрипки A-Dur, G-Dur, a-moll
Бьом Г. Вічний рух
Бах Й.С. Концерти для скрипки a-moll, E-Dur
Мендельсон-Бартольдї Ф. Концерт для Dur скрипки
Россіні Дж. Неаполітанська тарантела
Палієв Д. Концертний етюд №10
Ліст Ф. Кампанела
Шостакович Д. Бурлеска
Стів Гет Соло для джазової ударної установки
Хемптон Л. Вібрафон блюз
Фінк Е. Время молодых
Моцарт В.А. Концертное рондо
Чемберс Д. Соло для ударної установки
Бах І. Концерт для скрипки a-moll
Хаким О. Соло для ударної установки
Россіні Дж. Неаполітанська тарантела
Ерскайн П. Соло для ударної установки
Барток Б. Соната для 2-х фортепіано та ударних

Фагот

Вівальді А. Концерти d-moll, e-moll, C-Dur, G- Dur
Бетховен Л. Контрданс
Моцарт В.А. Концертне рондо
Моцарт В.А. Концерт B- Dur
Лятошинський Б. Народна пісня
Вебер К.М. Концерт F-Dur
Лятошинський Б. Мелодія
Сен-Санс К. Соната
Купревич В. Рондо, Andante
Бах Й.С. Арія
Коломієць А. Скерцо
Домінчен К. Скерцо.

Флейта

Моцарт В.А. Концерт D-Dur, G-Dur

Глюк К. Мелодія
Стаміц К. Концерт G-Dur
Боккеріні А. Менует
Кванц Й. Концерт G-Dur
Дебюссі К. Сиринкс
Бах Й.С. Соната №1
Чайковський П. Мелодія
Гендель Г. Соната №2
Колодуб Ж. Ноктюрн
Фінгер Б. Соната F-Dur
Сен-Санс К. Романс

Фортепіано

Бах Й.С. ДТК т.1, т.2.
Капустін Н. Джазові етюд
Гайдн Й. Сонати для фортепіано
Крамер Д. Джазові етюд
Моцарт В.А. Сонати для фортепіано
Левиновський Н. Прелюдія-експромт
Бетховен Л. Сонати для фортепіано
Morton F. Mr. Jelly-Lord
Прокоф'єв С. Сонати для фортепіано
Basie C. Blue and Sentimental
Шопен Ф. Етюд
Peterson O. Ballad to the East
Ліст Ф. Етюд
Evans B. One for Helen

Цимбали

Вівальді А. Сонати D-Dur, h- moll
Ліст Ф. Угорські рапсодії №2, №7, №11, №13
Гайдн Й. Соната №3
Брамс Й. Угорські танці
Бетховен Л. Соната №5
Бурдін Ж. Прелюдія і хора капрічіозо
Моцарт В.А. Соната №5
Кречун В. Дойна та хора
Вівальді А. Концерти a-moll, g-moll, ADur
Щуровський Ю. Концерт
Гайденко І. Сонячне коло
Россіні Дж. Тарантелла

Естрадна гітара (акустична та електрогітара)

Вівальді А. Сонати
Керн Дж. Минулі дні
Гендель Г. Сонати

Молотков В. Відтінки моря
 Телеман Г. Сонати
 Пасс Джо «Сонячно», Блюз
 Монтгомері У. Ангел, Вест Кост блюз
 Брубек Д. З'єднаний блюз оркестром
 Ковалевський Д. Концерт
 Паркер Ч. Донна Лі Орнітологія
 Девіс М. Четвірка, Нардіс
 Кошкін Н. Сюїта
 Косма В. Осінні листя

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА СТРУКТУРА ОЦІНКИ

Фаховий іспит визначає відповідні навички та вміння, згідно нищезначених вимог до кожної спеціалізації. Фахове випробування за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня бакалавр оцінюються за шкалою від 0 до 200 балів за такими критеріями: рівень технічної досконалості володіння музичним інструментом / мануальним апаратом диригента/ вокальним апаратом співака (0 – 50 балів), рівень художньо –емоційного донесення музичного матеріалу (0 – 50 балів), рівень розвитку інтонаційно-ладового та гармонічного слухового аналітичного мислення (0 – 50 балів) та рівень теоретичних фахових знань (0 – 50 балів, відповідь (усно) на 5 питань, кожне питання вартує 10 балів).

200 балів							
50 балів		50 балів		50 балів		50 балів	
Рівень технічної досконалості володіння музичним інструментом/ мануальним апаратом диригента/ вокальним апаратом співака		Рівень художньо – емоційного донесення музичного матеріалу		Рівень розвитку інтонаційно-ладового та гармонічного слухового аналітичного мислення		Рівень теоретичних фахових знань	
1. Технічна свобода мануального / вокального професійного апарата.	0-10	1. Рельєфне та емоційно -усвідомлене фразоведення	0-10	1. Аналіз ланцюгів інтервалів	0-10	1. відповіді на питання з гармонії (2 питання по 10 балів)	0-20
2. Усвідомленість техніки подачі музичного імпульсу (ауфтакт / атака звука).	0-10	2. Відчуття розгортання музичної форми у часі.	0-10	2. Аналіз гармонічних, послідовностей (кадансові звороти: повні, неповні, автентичні, плагальні, перервані).	0-10		
3. Володіння різноманітними штрихами та видами звуковедення.	0-10	3. Відчуття стилістики музичного твору (епоха написання, стиль композиторського письма, жанровий різновид).	0-10	3. Аналіз ладів та модуляцій у І-шу ступінь тональної спорідненості..	0-10	2. Відповіді на питання з історії музики (3 питання по 10 балів)	0-30
4. Володіння виконавською технікою в різних темпових та динамічних	0-10	4. Емоційно-вольова складова подачі музичного матеріалу.	0-10	4. Чіткість та швидкість слухового	0-10		

співвідношеннях.		Артистизм.		відповідей на слуховому колоквиумі.			
5. Технічна складність програми творчого конкурсу у відповідності до 2, 3 курсів навчання.	0-10	5. Художньо образна та стильова різноманітність програми.	0-10	5. Знання теоретичної музичної термінології.	0-10		

Отримані бали сумуються в загальну оцінку з фахового вступного випробування

Кількість балів	Характеристика виконання програми та відповідей на теоретичні питання
200-188	отримує абітурієнт, який продемонстрував художню гру, відчуття стилістики, форми виконуваних творів, виявив ґрунтовні знання з дисциплін, дав відповіді на теоретичні питання.
187-172	отримує абітурієнт, який продемонстрував високий художній та технічний рівень, володіння певними компонентами музично-виконавського мислення, виявив достатні знання з дисциплін, дав відповіді на теоретичні питання.
171-156	отримує абітурієнт, який продемонстрував володіння спектром засобів виконавської виразності, але не виявив інтерпретаторських здібностей і допустив технічні неточності, виявив знання з дисциплін, дав відповіді на теоретичні питання.
155-140	отримує абітурієнт, який припустився стилістичних неточностей, не відтворив музичної форми, продемонстрував обмежений арсенал засобів виконавської виразності, виявив часткові знання з музично-теоретичних дисциплін.
139-124	отримує абітурієнт, який не продемонстрував достатній художній та технічний рівень виконавства, допустив помилки у виконанні програми, виявив знання окремих положень з музично-теоретичних дисциплін.
100-123	отримує абітурієнт, який виконав програму на низькому рівні, припустився суттєвих стилістичних неточностей, не відтворив музичної форми, допустив значні метроритмічні, інтонаційні, динамічні, штрихові помилки, не виявив знань з музично-теоретичних дисциплін.