

**ВІДОКРЕМЛЕННИЙ ПІДРОЗДІЛ «МИКОЛАЇВСЬКА ФІЛІЯ  
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»**

**Факультет мистецтв**

**Кафедра музичного мистецтва**

**ПРОГРАМА**

**фахового вступного випробування на II курс  
освітнього ступеня «Бакалавр»  
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
(за неспорідненою спеціальністю)**

Затверджено на засіданні  
кафедри  
музичного мистецтва  
Протокол № 7 від 11.01.2021 р.

**Миколаїв  
2021**

На даний освітній ступінь приймаються особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра, освітній ступінь молодшого бакалавра за іншими спеціальностями (дивись Додаток 3 до Правил вступу).

Фаховий іспит складають абітурієнти, які вступають на спеціальність 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійними програми: «Диригентсько-хорове мистецтво», «Інструментально-оркестрове мистецтво».

## ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ

Вступне випробовування проводиться у формі *конкурсу творчих здібностей*, результати якого оцінюються за шкалою від 0 до 200 балів. Вступне випробування складається з практичної частини (виконання конкурсної фахової програми та відповіді на питання з теорії музики (усно, 5 питань за темами, зазначеними нижче)), й спрямовані на виявлення рівня сформованості професійнозначущих знань абітурієнтів.

### Вимоги до складання практичної частини фахового вступного випробовування

## ТЕОРІЯ МУЗИКИ

### **ТЕМА: Метро–ритм. Темп. Агогіка. Динаміка.**

Ритм і метр як виявлення часової організації твору. Взаємовідношення ритму і метру. Ритм і музична форма.

Метр та його елементи. Розмір і такт. Класифікація розмірів (прості, складні, мішані, перемінні). Інструментальне і вокальне групування тривалостей.

Взаємодія ритму та метру - нормативний і ненормативний поділ тривалостей. Синкопа як розбіжність ритмічного та метричного акцентів. Різновиди синкопи. Поліритмія як одночасне сполучення в музиці двох і більше різнорідних розмірів. Поліметрія як одночасне поєднання різних розмірів.

Виразальні можливості ритму. Ритмічні малюнки як типові ознаки жанру. Залежність виразності ритмічних малюнків від інтонаційного наповнення. Риси ритміки в сучасній музиці.

Темп. Основні темпові позначення (повільні, помірні, швидкі). Метроном.

Агогіка як особливість виконавської інтерпретації темпо- ритму для створення певного художнього образу. Позначення агогічних змін в музиці (*rubato* та інші).

Динаміка як один з важливих засобів музичної виразності. Італійські терміни для позначення основних моментів динаміки. Музичні терміни, що позначають характер виконання музичного твору.

### **ТЕМА: Лад. Тональність.**

Загальне поняття ладу. Стійкість і нестійкість. Звукоряд ладу. Мажор, мінор та їх різновиди. Функціональне співвідношення ступенів ладу. Паралелізм

тональностей мажору та мінору. Кварто-квінтове коло тональностей. Визначення тональності музичного твору. Поняття «кольорового слуху». «Кольорова» шкала тональностей – М. Римський-Корсаков, О. Скрибін.

Старовинні лади, їх різновиди. Зв'язок монодійних ладів з музикою католицької меси. Система облігатних ладів православної церкви.

Лади народної музики: пентатоніка, іонійський, міксолідійський, лідійський, еолійський, дорійський, фригійський, гуцульський, думний, угорський та інші. Мажоро-мінор в народній українській музиці. Історія формування мажоро-мінору: епоха високого Відродження XVI ст. – період кристалізації мажоро-мінорної системи; XVII - I пол. XVIII ст. – початковий етап функціонування даної системи; епоха класицизму – розквіт мажоро-мінорної системи; II пол. XIX ст. – початок поступового руйнування системи; XX ст. – становлення нових ладових систем.

Риси сучасної ладотональності. Тяжіння до симетричних / «періодичних» / ладових структур, додекафонія (А. Шенберг); ладові системи Б. Бартока, П. Хіндемита, О. Мессіана, Д. Шостаковича.

**ТЕМА: Інтервали на ступенях мажору і мінору: діатонічні та характерні.**

Стійкі та нестійкі інтервали. Загальне поняття про розв'язання інтервалів. Розгадування інтервалів на ступенях гами. Інтервали натурального мажору і мінору. Ладове розв'язання дисонансів (збільшених і зменшених інтервалів). Ладове розв'язання консонансів. Розв'язання дисонансів незалежно від тяжіння (акустичне розв'язання). Виразальні можливості діатонічних та характерних інтервалів.

**ТЕМА: Співзвуччя. Акорд. Тризвуки, їх види та обернення. Септакорди, їх види та обернення.**

Поняття про співзвуччя та акорди. Фонізм акордів. Тризвуки, їх види та позначення. Обернення тризвуків.

Ладове положення акордів: поняття функціональності. Головні та побічні тризвуки ладу.

Нестійкі тризвуки: зменшений та збільшений. Особливості їх розв'язання.

Септакорди, їх види та позначення. Обернення септакордів. Септакорди ладу: домінантової та субдомінантової групи. Розв'язання септакордів домінантової та субдомінантової групи ладу.

**ТЕМА: Альтерація акордів. Акорди більш складної будови.**

Багатозвучні акорди – нонакорди, ундецимакорди, тердецимакорди. Акорди кварто-квінтової та секундової будови.

«Іменні» акорди: «шопенівська домінанта», «тристанів акорд» Р. Вагнера, «скрибінська гармонія» тощо. Акорди – «кластери» та ознака акордики XX ст.

**ТЕМА: Засоби тонального розвитку.**

Загальні поняття про засоби тонального розвитку (модуляція, відхилення, співставлення). Історико-стилістичні пріоритети засобів тонального розвитку:

класичний – поступова модуляція, секвенція; романтичний - прискорена, раптова модуляція, зіставлення; сучасний – зіставлення, еліпсис.

Спорідненість тональностей: діатонічне – недіатонічне; одностерцеве; хроматичне.

Модуляція та її різновиди (поступова, прискорена, раптова ).

Виразальна роль тональності в музиці. Поняття головної та побічної тональності.

Методика аналізу тональних планів у творі як відбиття структурних розділів музичної форми.

### **Рекомендована література:**

1. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. М., 1983.
2. Виноградов Г. Элементарная теория музыки. К., 1993.
3. Калашник М. Уроки элементарної теорії музики: Навчальний посібник. Харків, 2004.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
5. Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Теорія музики: питання методики: Навчально-методичний посібник Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2010.
6. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К.: Вища шк., 2004.
7. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики. Харків, 2005.
8. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1961.

### **ФАХ**

#### *Вимоги до складання фахового іспиту «Диригентсько-хорове мистецтво»*

Абітурієнт повинен:

- продиригувати два хорові твори, різні за характером та метром, один з яких – а cappella;
- виразно проспівати напам'ять хорові партії, виконуваних творів;
- виконати напам'ять на фортепіано партитуру хорового твору а cappella;
- зробити усний музично-теоретичний та хорознавчий аналіз виконуваної хорової партитури;
- виконати в народній (або академічній) манері два вокальних твори із супроводом;
- продемонструвати глибоке розуміння художнього змісту, музичної форми, жанрових та стильових особливостей виконуваних творів;
- належно володіти виконавськими навичками;
- продемонструвати художньо-інтерпретаційні уміння;
- співати від заданого звука різних звукорядів (вгору і вниз), в тому числі звукорядів ладів народної музики;
- співати від заданого звука або в тональності простих або характерних інтервалів з розв'язанням;
- співати тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд та його обернення, септакорд сьомого ступеня та його обернення з розв'язанням;

- визначати: звукоряди ладів, інтервали, акорди (тризвуки та їх обернення, септакорди другого, п'ятого та сьомого ступенів з оберненнями), акордові послідовності;
- читати з листа нотний текст.

### ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР:

Українське народне багатоголоссф	За нашою слободою. Ой у полі могила. Дівочинька по гриби ходила. Ой у полі криниця бездоня. Ой при лужку, при лужку. Ой ти, буде, дубе.
Леонтович М.	Пливе човен. Тиха вода. Ой матінко моя. Ой з-за гори кам'яної гори. Піють півні.
Лисенко М.	Пряля. Пливе човен. За Сибіром сонце сходить. Вічний революціонер.
Стеценко К. Авдієвський А.	Заповіт. Ой піду я на долину. Ой ти, місяцю. Плавай, плавай лебедонько.
Пашкевич А.	Ой вербо, вербо. Мамина вишня.
Ревуцький Л. Домінчен К. Орфеєв С. Косенко В. Кс-Антоновський А. Сльта І. Правдюк О. Шуберт Ф. Глієр Р. Бах Й.С. Державний гімн України	Прилетіла перепілочка. Марена. Ой у полі жито. Реве та стогне Дніпр широкий. Учітесь, брати мої. Як упав же він з коня. Селезень. Кохання. «Здрастуй, гостя зима». Магніфікат («2 – Арія») Ще не вмерла України ні слава, ні воля.

### ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР:

#### СОПРАНО

#### АРІЇ:

Бах Й. С.

Гендель Г.-Ф.

Арія сорано з «Magnificat»

Арія Ромільди з опери «Ксеркс»

Каччині Д.  
Моцарт В.-А.

Перголезі Д.-Б.  
Римський-Корсаков М.  
Лисенко М.

Арія Рінальдо» з опери «Рінальдо»  
Ave Maria.  
Арія Паміни з опери «Чарівна флейта».  
Арія графині з опери «Весілля Фігаро».  
Арія сопрано з «Stabat Mater»  
Аріозо Снігуроньки з опери «Снігуронька».  
Пісня Наталки «Ой я дівчина Наталка»,  
«Віють вітри» з опери «Наталка-Полтавка»

### **РОМАНСИ:**

Глінка М.  
Римський-Корсаков М.  
Стеценко К.  
  
Лисенко М.

«Бедный певец» сл. В. Жуковського.  
«О чем в тиши ночей» сл. О. Толстого.  
«Вечірня пісня», «Плавай, плавай  
лебедонько»  
«Ой одна я одна» сл. Т. Шевченка

### **УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ:**

«Ой я знаю, що гріх маю», обр. Д. Задора.  
«Чотири воли пасу я», обр. Війта.  
«На вулиці скрипка грає».  
«Ой не світи, місяченьку», обр. М. Лисенка.  
«Ой піду я до млина», обр. Б. Лятошинського.  
«Чи я в лузі не калина», обр. О. Сандлера.  
«Лугом іду, коня веду», обр. М. Лисенка.  
«Чом, чом не прийшов», обр. О. Чижка.  
«Чи ти милий», обр. М. Лисенка.  
«Співаночки мої», обр. С. Людкевича  
«Така її доля», обр. Н. Ржецької.  
«Ой ти дівчино», обр. А. Каціпинського.

### **МЕЦЦО-СОПРАНО**

#### **АРІЇ:**

Глюк К. -В.  
Глінка М.  
Сен-Санс К.  
Даргомижський О.  
Моцарт В.-А.

Арія Орфея з опери «Орфей і Еврідіка».  
сцена Вані з опери «Іван Сусанін».  
Арія Даліли з опери «Самсон і Даліла»  
Перша пісня Лаури з опери «Кам'яний гість».  
Арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро».

### **РОМАНСИ:**

Глінка М.  
  
Гріг Е.  
Степовий Я.  
Нижанківський О.  
Шуман Р.  
Шуберт Ф.

«Я здесь, Инезилья» сл. О. С. Пушкина.  
«Как сладко мне с тобой» сл. П. Риндіна.  
«Серце поета».  
«Утоптала стежечку».  
«О не забудь».  
«Зустріч у лісі».  
«Дівчина та смерть».  
«До музики».

### **УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ:**

«Де ти, доню, барилася», обр. М. Лисенка.  
«В кінці греблі шумлять верби», обр. М. Лисенка.  
«Ой у полі садок», обр. О. Нижанківського.  
«Ой під гаєм зелененьким», обр. Д. Січинського.  
«Чи я в лузі», обр. Д. Січинського.  
«Ой ти місяцю-зоре», обр. Д. Січинського.  
«Через сад виноград», обр. М. Скорика.  
«Тихо Дунай воду несе», обр. М. Скорика.

### **ТЕНОР**

#### **АРІЇ:**

Гендель Г.-Ф

Доницетті Г  
Джордано У.  
Чайковський П  
Лисенко М.

Арія Паріса  
Amen, Alleluja  
Арія Неморіно з опери «Любовний напій»  
Caro mio ben.  
Пісня Вакули з опери «Черевички»  
Пісня Петра з опери «Наталка – Полтавка».

#### **РОМАНСИ:**

Варламов О.  
Глінка М.

Лисенко М.

«На заре ты ее не буди».  
«Бедный певец» сл. В. Жуковського.  
«Я помню чудное мгновенье...» сл. О.Пушкіна.  
«В крови горит огонь желанья» сл. О.Пушкіна.  
«Айстри»  
«Смутної провесни» сл. Л. Українки.  
«Чого мені тяжко» сл. Т. Шевченко.  
«Якби зустрілися ми знову» Пісня Левка з опери «Утоплена».

### **УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ:**

«Якби мені не тиночки».  
«Там, де Ятрань».  
«Чорнії брови, карії очі».  
«Ніч яка місячна».  
«Стоїть гора високая».  
«Гандзя».

### **БАРИТОН ТА БАС**

#### **АРІЇ:**

Вагнер Р.  
Верді Дж.  
Гендель Г.-Ф.  
Моцарт В.-А.

Лисенко М.

Пісня Вольфрама з опери «Тангейзер»  
Аріозо Жермона з опери «Травіата»  
Арія Ксеркса з опери «Ксеркс».  
Арія Фігаро з опери «Весілля Фігаро»  
Арія Зарастро з опери «Чарівна флейта».  
Три пісні Миколи з опери «Наталка Полтавка».

Гулак-Артемівський С.	Пісня Тараса з опери «Тарас Бульба» Каватина Султана з опери «Запорожець за Дунаєм».
Римський-Корсаков М. Чайковський П.	Аріозо Мізгіря з опери «Снігуронька». Арія Онегіна з опери «Евгеній Онегин»

### **РОМАНСИ:**

Берг А.	«Пастух». Шведська пісня.
Глінка М.	«Болеро» сл. Н. Кукольника. «Сомнение» сл. М. Кукольника. «Память сердца» сл. Ф. Романи».
Гріг В.	«Лебедь».
Чайковський П.	«Уж гасли в комнатах огни».
Спендіаров А.	«К розе».
Респігі О.	«Снегопад».
Даргомижський О.	«Ночной зефир» сл. О. Пушкіна. «Я вас любил» сл. О. Пушкіна.
Кюї Ц.	«Царско-сельская статуя» сл. О. Пушкіна.

### **Рекомендована література:**

1. Бухальський В.І. Азбука хорового диригування. Рівне, 2005.
2. Казачков С.А. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 2007
3. Колесса М.Ф. Основы техники диригування. К., 1991.
4. Конерштейн М.М. Вопросы дирижирования. К.: Музыка, 2002.
5. Лащенко А. З історії кївської хорової школи. К.: Музична Україна, 2007. 200 с.
6. Мархлевський А.С. Практичні основи роботи в хоровому класі. К.: Музична Україна, 1996.
7. Матюхин В.П. Основы теории дирижирования (методические указания). Х., 2006.
8. Мусин И. Техника дирижирования. Л.: Музыка, 2007.
9. Пигров К.К. Управление хором. М., 2004.
10. Попова Т.В. Музыкальные жанры и формы. М., 1994.
11. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования. М., 1998.
12. Розумний І.К. Практичний посібник диригування. К., 2009.
13. Сивизьянов А.С. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора. М.: Музыка, 2003.
14. Українська сучасна хорова музика: хрестоматія з хорового диригування для вищих і середніх музичних закладів. К., 1999.
15. Чесноков П. Хор и управление им. М., 2002.

### **Вимоги до складання фахового іспиту «Інструментально-оркестрове мистецтво»**

Абітурієнт повинен:

- виконати концертну програму (три-чотири різнопланових

інструментальних твори).

- продемонструвати рівень володіння комплексом практичних навичок гри на інструменті;
- виявити глибоке розуміння художнього змісту, музичної форми, жанрових та стильових особливостей виконуваних творів;
- продемонструвати художньо-інтерпретаційні уміння;
- читати з листа нотний текст.

## **ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР**

### ***Акордеон (кнопковий та клавійний)***

Бах Й.С. ДТК Т.1, Т.2

Золотарев В. Партита, Сонати №1, №2, №3, Камерна сюїта, Концерт

Шостакович Д. 24 прелюдії та фуги

Кусяков А. Сюїта

Гендель Г. Асламазян С. Пассакалія

Семенов В. Два сказа, сонати №1, №2, №3

Вівальді А. – Бах Й.С. Концерт d-moll

Рунчак В. Сюїта Портрети композиторів

Гайдн Й. Сонати

Рахманінов С. Яшкевич О. Італійська полька

Моцарт В.А. сонати, фантазії

Штраус Й. Яшкевич О. Весенние голоса

Ліст Ф. Угорська рапсодія №2, №14

Подгорний В. Російська фантазія, Імпровізація та токата

### ***Альт***

Регер М. Сюїти для альту соло

Хіндеміт П. Соната для альту соло ор.25 №1

Телеман Г. 12 фантазій для альту соло

Бах Й.С. Сонати та партити для скрипки соло у перекладі для альту

Арістакесян Е. Концерт

Барток Б. Концерт

Бах Й.С. Концерт

Бах Ф.Е. Концерт

Вангал Я. Концерт

Гаврилець Г. Концерт

Гайдн Й. Концерт

Гендель Г. Концерт

Глазунов О. Концерт

Давід Д. Концерт

Пістон І. Концерт

Ролла А. Концерт

Уолтом І. Концерт

Фрід Г. Концерт

### ***Бандура***

Бах Й.С. Прелюдія та fuga C-Dur, F-Dur, G-Dur, g-moll, e-moll

Баштан С. Варіації на тему укр. нар. Пісні «Пливе човен», «Йшли корови із діброви»  
Бах Й.С. Фантазія g-moll  
М'ясков К. Варіації на українські теми, Фантазії на українські теми, Концертіно №1, №2  
Бах Й.С. Прелюдія-фантазія c-moll  
Дремлюга М. Поема-рапсодія, Концерт  
Льойс Соната g-moll  
Дремлюга М. Сонати №1, №2, №3  
Гендель Ф. Концерт B-Dur  
Глінка М. Варіації на тему Моцарта

### ***Валторна***

Моцарт В.А. Концерти №1, №3  
Глієр Р. Ноктюрн  
Керубіні Л. Соната  
Лятошинський Б. Мелодія  
Вебер К. М. Концертіно  
Глазунов О. Мрії  
Глієр Р. Концерт  
Цицалюк Г. Елегія  
Гайдн Й. Концерти №1, №2  
Скрябін О. Романс  
Зверев В. Соната  
Шуберт Ф. Адажіо і алєгро

### ***Віолончель***

Бах Й.С. Сюїти для віолончелі  
Регер М. Сюїти для віолончелі  
Бах Й.С. Концерт  
Боккеріні А. Концерти (B-Dur, D-Dur)  
Гайдн Й. Концерт (C-Dur великий та малий)  
Лало В. Концерт  
Губаренко В. Концерт  
Кабалевський Д. Концерти №1, №2  
Сен-Санс К. Концерт  
Хренніков Т. Концерт

### ***Гітара***

Агуадо С. Три блискучі рондо  
Альбеніс І. Астурія (аранж. А.Сеговії), Севілья (аранж. Ф.Таррегі та М.Льобета)  
Барріос-Мангоре А. Вечірній шоро, Мазурка-апасіоната  
Бах Й.С. Прелюдія, Фуга та Алєгро для лютні BWV998, Чакона  
Бах Й.С. Сонати та партити для скрипки соло  
Бах Й.С. Сюїти для лютні BWV995, BWV996, BWV997, BWV1006a  
Брауер Л. Варіації на тему Д.Рейнхарда, Хвала танцю, Чорний Декамерон

Вівальді А. Концерти для мандоліни (C-Dur) та лютні (D-Dur) з оркестром  
Віла-Лобос Е. П'ять прелюдій, 12 етюдів, Концерт для гітари з оркестром  
Джуліані М. Велика героїчна соната Op.150, Велика увертюра Op.61, Соната  
C-Dur Op.15  
Дієнс Р. Сюїта-присвячення Е. Віла-Лобосу  
Доменіконі К. Токата «In Blue»  
Доуленд Д. Фантазії  
Кост Н. Кавалерійська фантазія та інші твори великої форми  
Понсе М. Сюїта у стилі Вайса, Південна соната, соната №3  
Сор Ф. Велика соната Op.22, Велике соло Op.14, Інтродукція та варіації Op.9  
(на тему з опери «Чарівна флейта» В.А.Моцарта)  
Родріго Х. Заклинання та танок, Три іспанські танці, Фантазія для  
шляхетного лицаря для гітари з оркестром  
Таррега Ф. Варіації на тему іспанської хоти, Венеціанський карнавал,  
Варіації на тему Н.Паганіні

### *Гобой*

Альбіноні Т. Концерти B-Dur, D-Dur  
Бах Й. С. – Марчелло Б. Концерт c-moll  
Дранішнікова М. Поема  
Белліні В. Концерт  
Василенко С. Альба («Пісня на світанку»)  
Вівальді А. Концерти C-Dur, a – moll  
Колодуб Л. Українські витинянки  
Гайдн Й. Концерт C-Dur, ч. I  
Корчмар Г. Лемент  
Гідаш Ф. Концерт D-Dur, ч. I або II-III  
Зноско-Боровський А. Концерт, ч. I або II-III  
Золотухін В. Сільські вечорниці  
Кніппер Л. 12 етюдів  
Лисенко М. Романс  
Левітін Ю. Концерт, ч. I або II-III  
Лятошинський Б. Мелодія  
Римський-Корсаков М. Варіації для гобоя та духового оркестру  
Танєєв С. Інтродукція та скерцо  
Сен-Санс К. Соната, ч. II-III  
Чайковський П. Мелодія

### *Домра (кобза)*

Бах Й.С. Концерт для скрипки a-moll, E-Dur  
Балакіреєв М. Експромт  
Моцарт В.А. Концерти для скрипки: DDur, A-Dur; Рондо G-Dur  
Бетховен Л. Анданте з варіаціями; Адажіо  
Міхеєв Б. 2 концертні п'єси для домри з оркестром; Концерти №1, №2, №3  
Чайковський П. Мелодія; Російський танок  
Ляшенко М. Капріччо  
Глюк Х.В. Мелодія  
Гайденко А. Романс

Лисенко М. Гавот  
Міхєєв Б. «Тараторка»  
Скорик М. Мелодія  
Подгорний В. Інтермецо  
Шостакович Д. 4 прелюдії (за вибором); 3 фантастичних танка  
Рахманінов С. Романс d-moll; Серенада для скрипки та фортепіано  
Штогаренко А. Клебанов Д. Пісня

### *Кларнет*

Моцарт В.А. Концерт A-Dur  
Гедіке О. Етюд  
Вебер К.М. Концерти №1, №2; Концертіно  
Андре-Блох Ф. Деннериана  
Шпор Л. Концерти №1, №2, №3  
Боца Е. Кларибель  
Круссель Б. Концерт f-moll  
Мострас К. Етюд на тему Р.Корсакова  
Крамарж Ф. Концерт Es-Dur  
Моцарт В. Адажіо з квінтету  
Стаміц К. Концерт B-Dur  
Вебер К. М. Адажіо з квінтету  
Курпінський К. Концерт B-Dur  
Танєєв С. Канцона  
Манн І. Концерт  
Шукайло Л. Чотири мініатюри  
Василенко С. Концерт  
Станкович Є. Соната для кларнета соло  
Колодуб Л. Концерт  
Носов В. Гуцульський триптих

### *Контрабас. Бас-гітара.*

Гендель Г. Сонати g-moll, G-Dur  
Бах Й.С. Концерт  
Власов А. Мелодія  
Корелли А. Соната G-Dur  
Вівальді А. Концерт  
Рахманінов С. Мелодія, Прелюдія  
Марчелло Б. Сонати F- Dur, a-moll  
Штейк І. Концертна п'єса  
Людкевич С. Танец на молдавську тему  
Еккльс Г. Соната  
Шторх Й. Концерт  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Феш В. Сонати  
Монк Т. Натуральний, невідшліфований  
Бах І.Х. Сонати  
Ла Фаро С. Кроки Глорії

Гендель Г. Сонати  
Паркер Ч. Донна Лі  
Кореллі А. Соната G-Dur  
Янг В. Стелла у сяйві зірок  
Драгонетті А. Концерт  
Пасторіус Ж. Континуум  
Бах І.Х. Концерт с-moll  
Холланд Д. Травневий танок  
Порпора Н. Соната F- Dur  
Грін Дж. Тіло та душа  
Бетховен Л. Тема з варіаціями  
Девіс М. Солар  
Азархін Р. Сюїта для контрабаса соло  
Хаббард Ф. Маленька сонячна квітка

### *Саксофон*

Прісс Л. Концерт для саксофона з оркестром  
Tomasi H. Ballade pour saxophone alto et orchestre  
Флярковський О. Концерт для саксофона з оркестром  
Депол Р. Балада, в обр. А.Осейчука  
Соге А. Буколична сонатина для саксофона-альта та фортепіано  
Мендельсон Ф. Пісня без слів, переклад В.Іванова  
Іщенко Ю. Соната для саксофона-альта та фортепіано  
Фурманов В. Натхнення  
Ешпай А. Концерт для саксофона-сопрано з оркестром  
Вайль К. Говори шепотом, в обр. А.Осейчука  
Дебюссі К. Рапсодія для оркестру та саксофона-альта. Перекладення для саксофона та фортепіано  
Жолі Д. Арія та танок  
Genzmer H. Sonatine fur Alt-Saxophon in Es und Klavier  
Дюка П. Циганці

### *Скрипка*

Аренський А. Концерт  
Бібік В. Концерт  
Венявський Г. Концерти №1, №2  
Гайдн Й. Концерти №1, №2  
Дворжак А. Концерт  
Клебанов Д. Концерт  
Лало Е. Іспанська рапсодія  
Моцарт В.А. Концерти №1-7  
Раков М. Концерти №.1, №2  
Шпор Л. Концерти №7, №8, №9

### *Тромбон*

Вагензейль Г. Концерт  
Бах Й.С. Аріозо  
Колодуб Л. Концерт

Рахманінов С. Прелюд, Романс  
Римський–Корсаков М. Концерт  
Барра А. Анданте і Алєгро  
Рейхе А. Концерти №1, №2  
Гендель Г. Лярго  
Іванов В. Поема  
Кореллі А. Сарабанда  
Телеман Г. Соната  
Шостакович Д. Дві п'єси

### *Труба*

Александров Ю. Сонатіна, Арія, Токата  
Депре Ф. Концертіно  
Василенко С. Концерт  
Крюков В. Концерт-поема  
Гайдн Й. Концерт  
Пахмутова О. Концерт  
Гедіке О. Концерт  
Руфф Д. Сонатіна  
Гюбо Ж. Соната  
Раков М. Сюїта

### *Туба*

Блажевич В. Концерт  
Пак М. 2 п'єси  
Генделєв Д. Драматичне концертино  
Томазі Г. Монолог  
Лебедев А. Концерт  
Крейн М. Етюд  
Раков М. Сонатина  
Мартеллі Г. Діалог  
Лінк І. Сонатина  
Генделєв Д. 2 п'єси у народному стилі  
Зверєв В. Концертіно  
Дмитрієв Г. Балада

### *Ударні інструменти*

*(Ксилофон. Дзвіночки або віброфон. Литаври. Малий барабан або ударна установка.)*

Моцарт В.А. Концертне рондо  
Римський-Корсаков М. Політ шмеля  
Вівальді А. Концерти для скрипки A-Dur, G-Dur, a-moll  
Бьом Г. Вічний рух  
Бах Й.С. Концерти для скрипки a-moll, E-Dur  
Мендельсон-Бартольд Ф. Концерт для Dur скрипки  
Россіні Дж. Неаполитанська тарантела  
Палієв Д. Концертний етюд №10  
Ліст Ф. Кампанела  
Шостакович Д. Бурлеска

Стів Гет Соло для джазової ударної установки  
Хемптон Л. Вібрафон блюз  
Фінк Е. Время молодых  
Моцарт В.А. Концертное рондо  
Чемберс Д. Соло для ударної установки  
Бах І. Концерт для скрипки а-moll  
Хаким О. Соло для ударної установки  
Россіні Дж. Неаполітанська тарантела  
Ерскайн П. Соло для ударної установки  
Барток Б. Соната для 2-х фортепіано та ударних

### ***Фагот***

Вівальді А. Концерти d-moll, e-moll, C-Dur, G- Dur  
Бетховен Л. Контрданс  
Моцарт В.А. Концертне рондо  
Моцарт В.А. Концерт В- Dur  
Лятошинський Б. Народна пісня  
Вебер К.М. Концерт F-Dur  
Лятошинський Б. Мелодія  
Сен-Санс К. Соната  
Купревич В. Рондо, Andante  
Бах Й.С. Арія  
Коломієць А. Скерцо  
Домінчен К. Скерцо.

### ***Флейта***

Моцарт В.А. Концерт D-Dur, G-Dur  
Глюк К. Мелодія  
Стаміц К. Концерт G-Dur  
Боккеріні А. Менует  
Кванц Й. Концерт G-Dur  
Дебюссі К. Сиринкс  
Бах Й.С. Соната №1  
Чайковський П. Мелодія  
Гендель Г. Соната №2  
Колодуб Ж. Ноктюрн  
Фінгер Б. Соната F-Dur  
Сен-Санс К. Романс

### ***Фортепіано***

Бах Й.С. ДТК т.1, т.2.  
Капустін Н. Джазові етюди  
Гайдн Й. Сонати для фортепіано  
Крамер Д. Джазові етюди  
Моцарт В.А. Сонати для фортепіано  
Левиновський Н. Прелюдія-експромт  
Бетховен Л. Сонати для фортепіано  
Morton F. Mr. Jelly-Lord  
Прокоф'єв С. Сонати для фортепіано

Basie C. Blue and Sentimental  
Шопен Ф. Етюд  
Peterson O. Ballad to the East  
Ліст Ф. Етюд  
Evans B. One for Helen

### *Цимбали*

Вівальді А. Сонати D-Dur, h- moll  
Ліст Ф. Угорські рапсодії №2, №7, №11, №13  
Гайдн Й. Соната №3  
Брамс Й. Угорські танці  
Бетховен Л. Соната №5  
Бурдін Ж. Прелюдія і хора капрічіозо  
Моцарт В.А. Соната №5  
Кречун В. Дойна та хора  
Вівальді А. Концерти a-moll, g-moll, ADur  
Щуровський Ю. Концерт  
Гайденко І. Сонячне коло  
Россіні Дж. Тарантелла

### *Естрадна гітара (акустична та електрогітара)*

Вівальді А. Сонати  
Керн Дж. Минулі дні  
Гендель Г. Сонати  
Молотков В. Відтінки моря  
Телеман Г. Сонати  
Пасс Джо «Сонячно», Блюз  
Монтгомері У. Ангел, Вест Кост блюз  
Брубек Д. З'єднаний блюз оркестром  
Ковалевський Д. Концерт  
Паркер Ч. Донна Лі Орнітологія  
Девіс М. Четвірка, Нардіс  
Кошкін Н. Сюїта  
Косма В. Осінні листя

## КРИТЕРІЇ ТА СТРУКТУРА ОЦІНКИ

Фаховий іспит визначає знання та вміння, згідно зазначених вимог до кожної спеціалізації.

Фахове випробування за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня бакалавр оцінюються за шкалою від 0 до 200 балів і такими критеріями: рівень технічної досконалості володіння музичним інструментом / мануальним апаратом диригента / вокальним папаратом співака (0 – 50 балів); рівень художньо-емоційного донесення музичного матеріалу (0 – 50 балів); рівень розвитку інтонаційно-ладового та гармонічного слухового аналітичного мислення (0 – 50 балів); рівень теоретичних фахових знань (0 – 50 балів).

200 балів							
50 балів		50 балів		50 балів		50 балів	
<b>Рівень технічної досконалості володіння музичним інструментом/ мануальним апаратом диригента/ вокальним апаратом співака</b>		<b>Рівень художньо – емоційного донесення музичного матеріалу</b>		<b>Рівень розвитку інтонаційно-ладового та гармонічного слухового аналітичного мислення</b>		<b>Рівень теоретичних фахових знань</b>	
1. Технічна свобода мануального / вокального професійного апарата.	0-10	1. Рельєфне та емоційно -усвідомлене фразоведення	0-10	1. Аналіз ланцюгів інтервалів	0-10	1. Відповіді на питання з теорії музики (5 питань по 10 балів кожне)	0-50
2. Усвідомленість техніки подачі музичного імпульсу (ауфтакт / атака звука).	0-10	2. Відчуття розгортання музичної форми у часі.	0-10	2. Аналіз гармонічних, послідовностей (кадансові звороти: повні, неповні, автентичні, плагальні, перервані).	0-10		
3. Володіння різноманітними штрихами та видами звуковедення.	0-10	3. Відчуття стилістики музичного твору (епоха написання, стиль композиторського письма, жанровий різновид).	0-10	3. Аналіз ладів та модуляцій у І-шу ступінь тональної спорідненості..	0-10		
4. Володіння виконавською технікою в різних темпових та динамічних співвідношеннях.	0-10	4. Емоційно-вольова складова подачі музичного матеріалу. Артистизм.	0-10	4. Чіткість та швидкість слухового відповідей на слуховому колоквіумі.	0-10		
5. Технічна складність програми творчого конкурсу у відповідності до2, 3 курсів навчання.	0-10	5. Художньо образна та стильова різноманітність програми.	0-10	5. Знання теоретичної музичної термінології.	0-10		

### Отримані бали сумуються:

Кількість балів	Характеристика виконання програми та відповідей на теоретичні питання
200-188	отримує абітурієнт, який продемонстрував художню гру, відчуття стилістики, форми виконуваних творів, виявив ґрунтовні знання з дисциплін, дав відповіді на теоретичні питання.
187-172	отримує абітурієнт, який продемонстрував високий художній та технічний рівень, володіння певними компонентами музично-виконавського мислення, виявив достатні знання з дисциплін, дав відповіді на теоретичні питання.
171-156	отримує абітурієнт, який продемонстрував володіння спектром засобів виконавської виразності, але не виявив інтерпретаторських здібностей і допустив технічні неточності, виявив знання з дисциплін, дав відповіді на теоретичні питання.
155-140	отримує абітурієнт, який припустився стилістичних неточностей, не відтворив музичної форми, продемонстрував обмежений арсенал засобів виконавської виразності, виявив часткові знання з теорії музики.
139-124	отримує абітурієнт, який не продемонстрував достатній художній та технічний рівень виконавства, допустив помилки у виконанні програми, виявив знання окремих положень з теорії музики.
100-123	отримує абітурієнт, який виконав програму на низькому рівні, припустився суттєвих стилістичних неточностей, не відтворив музичної форми, допустив значні метроритмічні, інтонаційні, динамічні, штрихові помилки, не виявив знань з теорії музики.