

ПРОГРАМА
творчого конкурсу за обраним фахом
галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з фаху «Музичне мистецтво» складають абітурієнти, які вступають на спеціальність «Музичне мистецтво», спеціалізації: «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)», «Інструментально-оркестрове мистецтво».

На дану спеціальність приймаються особи, які мають фахову підготовку за програмами мистецьких навчальних закладів I-го рівня акредитації та особи, які мають повну загальну середню освіту і фахову підготовку відповідно до програм музичних навчальних закладів.

Творчий конкурс визначає відповідні навички та вміння, згідно нижчезазначених вимог та проводиться у два етапи.

Вимоги до проходження творчого конкурсу із спеціальності
«Музичне мистецтво»

На вступному випробуванні, під час проходження I етапу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:

- **спеціалізація «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)»:** продиригувати хоровий твір а саррелла, демонструючи чітку метричну схему, роботу з різними типами хорової фактури, володіння основними видами ауфтактів та звуковедення, музикальність, розуміння художнього змісту твору та/або проспівати вокальний твір в народній / академічній манері, демонструючи тембральні якості голосу, чистоту інтонування, володіння основами звуковедення, музикальність, розуміння художнього змісту твору. Слуховий аналіз: інтервали (прості та характерні), тризвуки та обернення, септакорди, лади народної музики;
- **спеціалізація «Інструментально-оркестрове мистецтво»:** виконати два інструментальні твори різних стилів та жанрів за вибором абітурієнта, демонструючи вільне володіння інструментом. Абітурієнт повинен надати характеристику виконуваних творів, розкриваючи питання художньо-образного змісту, жанрових та стильових особливостей і т. ін. Слуховий аналіз: інтервали (прості та характерні), тризвуки та обернення, септакорди, лади народної музики.

В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- **спеціалізація «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)»:** продемонструвати рівень володіння комплексом диригентських та вокальних умінь, розвинений музичний слух; теоретичні музичні знання та здатність коротко, логічно і професійно формулювати думку; виявити компетентність з теорії музики та сольфеджіо (слуховий аналіз інтервалів, акордів, ладів, спів від заданого звука вгору та/або вниз інтервалів, акордів).

- *спеціалізація «Інструментально-оркестрове мистецтво»:* продемонструвати музикальність, належний рівень виконавських умінь та навичок інструментального музикування, чистоту інтонації, художньо-інтерпретаційні уміння; виявити компетентність з теорії музики та сольфеджіо (слуховий аналіз інтервалів, акордів, ладів, спів від заданого звуку вгору та/або вниз інтервалів, акордів).

Структуру оцінки визначають:

- Рівень технічної досконалості володіння музичним інструментом / мануальним апаратом диригента / вокальним апаратом співака;
- Рівень художньо-емоційного донесення музичного матеріалу;
- Рівень розвитку інтонаційно-ладового та гармонічного слухового аналітичного мислення.

Критерії оцінювання I етапу:

На підставі Правил прийому, результати I етапу творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

100 балів					
30 балів		30 балів		40 балів	
Рівень технічної досконалості володіння музичним інструментом/ мануальним апаратом диригента/ вокальним апаратом співака		Рівень художньо-емоційного донесення музичного матеріалу		Рівень розвитку інтонаційно-ладового та гармонічного слухового аналітичного мислення	
1. М'язова свобода мануального / вокального професійного апарата.	0-6	1. Гнучкість та виразність музичного фразування.	0-6	1. Аналіз інтервальних комплексів.	0-8
2. Активність та чіткість подачі музичного імпульсу (ауфтакт / атака звуку).	0-6	2. Відчуття структурних елементів формотворення (логіка побудови кадансів, вміння вислуховувати і емоційно осмислювати фермати, паузи).	0-6	2. Аналіз гармонічних, акордових комплексів.	0-8
3. Володіння різними штрихами та видами звуковедення.	0-6	3. Відчуття стилістики музичного твору (епоха написання, стиль композиторського письма, жанровий різновид).	0-6	3. Аналіз ладо-тональних комплексів.	0-8
4. Володіння виконавською технікою в різних темпових та динамічних співвідношеннях.	0-6	4. Емоційно-вольова складова подачі музичного матеріалу. Артистизм.	0-6	4. Чіткість та швидкість відповідей на слуховому аналізі.	0-8
5. Технічна складність програми творчого конкурсу.	0-6	5. Художньо образна та стильова різноманітність програми.	0-6	5. Знання теоретично-музичної термінології.	0-8

На вступному випробуванні, під час проходження II етапу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:

- *спеціалізація «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)»:*

- продиригувати хорівий твір з супроводом, демонструючи розмежування вокально-хорової та оркестрової фактури, мануальне володіння основними штрихами, зміною темпових та метричних характеристик, музикальність та розуміння художнього змісту твору. Виконати напам'ять на фортепіано хорову партитуру а capella; виконати в академічній / народній манері вокальний твір під супровід фортепіано / баяна, демонструючи чистоту інтонування, музикальність та основи вокального звуковедення / або проспівати 2 різножанрові та різностильові вокальні твори в академічній / народній манері (інші ніж на I етапі), демонструючи чистоту інтонування, володіння основами звуковедення, музикальність та розуміння художнього змісту твору;
- надати характеристику проспіваним творам, окреслюючи питання музичної форми, тонального плану та місця музичного твору у творчому спадку композитора. В усній співбесіді висловити власне бачення своєї майбутньої спеціальності та продемонструвати обізнаність у сфері народного хорового мистецтва.
- **спеціалізація «Інструментально-оркестрове мистецтво»:**
виконати два різнохарактерних інструментальних твори різних стилів та жанрів оригінального репертуару та перекладень, демонструючи володіння на належному рівні: звуковидобуванням, штриховою технікою, артикуляцією, акцентуацією, динамічними градаціями, втіливши художній образ виконуваного твору. Продемонструвати технічні навички з диригування, продиригувати один твір за вибором абітурієнта. В усній співбесіді висловити власне бачення своєї майбутньої спеціальності та продемонструвати знання з історії українського виконавства.

В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- **спеціалізація «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)»:**
продемонструвати рівень володіння комплексом диригентських та вокальних умінь, розвинений музичний слух; здатність коротко, логічно і професійно формулювати думку; виявити розуміння художньо-образного змісту, музичної форми, жанрових та стильових особливостей виконуваних творів; виявити здатність до емоційного відгуку та сценічного перевтілення; продемонструвати художньо-інтерпретаційні уміння та вольовий креативний посыл в диригуванні;
- **спеціалізація «Інструментально-оркестрове мистецтво»:**
продемонструвати володіння навичками гри на інструменті, чистоту інтонації; виявити розуміння художньо-образного змісту, музичної форми, жанрових та стильових особливостей виконуваних творів; виявити здатність до емоційного відгуку та сценічного перевтілення; продемонструвати художньо-інтерпретаційні уміння.

Структуру оцінки визначають:

- Рівень технічної досконалості володіння музичним інструментом / мануальним апаратом диригента / вокальним апаратом співака.

- Рівень художньо-емоційного донесення музичного матеріалу.
- Рівень теоретичних фахових знань та інтелектуально-комунікативні властивості.

Критерії оцінювання II етапу:

На підставі Правил прийому, результати II етапу творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

Допуском на другий етап творчого конкурсу є оцінка за перший етап, яка має бути не менше 125 балів.

Загальна оцінка за творчий конкурс складається з середнього балу за обидва етапи.

100 балів					
30 балів		30 балів		40 балів	
Рівень технічної досконалості володіння музичним інструментом/ мануальним апаратом диригента/ вокальним апаратом співака		Рівень художньо-емоційного донесення музичного матеріалу		Рівень теоретичних фахових знань та інтелектуально-комунікативні властивості (колоквіум)	
1. М'язова свобода мануального / вокального професійного апарата.	0-6	1. Гнучкість та виразність музичного фразування.	0-6	1. Знання основ фахової спеціалізованої теорії.	0-8
2. Активність та чіткість подачі музичного імпульсу (ауфтакт / атака звуку).	0-6	2. Відчуття структурних елементів формотворення (логіка побудови кадансів, вміння вислуховувати і емоційно осмислювати фермати, паузи).	0-6	2. Знання основ історії розвитку виконавства (за фаховим спрямуванням: основні виконавські школи, яскраві представники – виконавці).	0-8
3. Володіння різними штрихами та видами звуковедення.	0-6	3. Відчуття стилістики музичного твору (епоха написання, стиль композиторського письма, жанровий різновид).	0-6	3. Знання основ історії музики (на прикладі творчої біографії композиторів представлених для творчого конкурсу творів).	0-8
4. Володіння виконавською технікою в різних темпових та динамічних співвідношеннях.	0-6	4. Емоційно-вольова складова подачі музичного матеріалу. Артистизм.	0-6	4. Представлення усної анотації музичних творів, що виконуються на творчому конкурсі.	0-8
5. Технічна складність програми творчого конкурсу.	0-6	5. Художньо образна та стильова різноманітність програми.	0-6	5. Загальне враження від ерудиції, комунікативних властивостей та творчого потенціалу абітурієнта.	0-8

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР:

спеціалізація «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)»

репертуар із супроводом:

Верьовка Г.	«Не забудь юних днів», «Ой ходив чумака», «Ходила я по садочку», «Ой на горі жита много»
Гулак-Артемовський С.	«Там, за тихим, за Дунаєм» з опери «Запорожець за Дунаєм»
Гладкий Г.	«Заповіт», обр. Л. Ревуцького
Лисенко М.	«А вже весна»
Майборода П.	«Розляглися тумани»
Пашкевич А.	«Степом, степом», «Лебеді материнства»
Рахманінов С.	«Слава народу»
Ревуцький Л.	«Ой, чого ти почорніло»

a cappella:

Авдієвський А.	«Чуєш, брате мій», «Колискова», «Павочка ходить», «Добрий вечір тобі, пане господарю»
Верьовка Г.	«Ой там, за Дунаєм», «Ой ти, дівчино, чом зажурилась», «Сховалось сонце за горою», «Жито, мати», «Ой дівчино Уляно»
Іконник В. Леонтович М.	«Сонце заходить» «Мала мати одну дочку», «Дударик», «Щедрик», «Піють півні», «Пряля», «Козака несуть», «Ой там, за горою», «Ой, у полі плужок оре»
Лисенко М.	«Ой гай, мати, гай зелений», «Стелися барвінку», «Сон», «Пливе човен»
Людкевич С. Орфєєв О. Ревуцький Л. Ступницький В.	«Ой зацвіли фіалочки», «Гагілка» «Ой у полі жито» «Прилетіла перепілонька» «Прилетів сокіл до віконця», «Жала Улянка шовкову траву»
Шамо І.	«Веснянка»

спеціалізація «Інструментально-оркестрове мистецтво»

Бандура

оригінальні твори для бандури соло:

Грицай А.	Варіації
Мясков К.	Варіації на тему української пісні «Налетіли журавлі»
Шамо І.	Веснянка
Баштан С.	Експромт
Дремлюга М.	Елегія
Павліковський В.	Гроза

перекладені інструментальні твори:

Косенко В.	Вальс
Степовий Я.	Ескіз
Мілюгін Ю.	Гуцульський танок

Шуман Р. Марення
Гулак-Артемівський С. Мазурка
Мендельсон Ф. Пісня без слів

Домра

І.С. Бах. Менует і Скерцо з сюїти (h-moll)
А. Білошицький. Іспанський триптих, III ч.
А. Вівальді. Концерт (g-moll), I ч.
А. Лоскутов. Концерт для домри з оркестром
Л. Колодуб. Концерт для домри III ч.
О. Рідінг. Концерт (G-dur), I ч.
О. Рідінг. Концерт (h-moll), I ч.
М. Раков. Вокаліз
Р. Глієр. Романс
І. Фролов. Романс
Г. Форе. Пavana
Ю. Щуровський. Гопак
М. Матвеев. Веселий домрист
Е. Меццакапо. Тарантелла
Е. Меццакапо. «Боніто-болеро»
Е. Бозза. Менует пажів
А. Хачатурян. Вальс з музики до драми «Маскарад»
Українська народна пісня в обр. Є. Бобровнікова. «Ой, ходила дівчина бережком»
Українська народна пісня в обр. С. Людкевича «Залітай, залітай»

Гітара

М. Джуліані. «Andantino C-dur», «Moderato G-dur », «Прелюдія e-moll», «Allegro a-moll», «Andante C-dur»
Ф. Сор. «Танець», «Прелюдія a-moll», «Andante C-dur», «Moderato e-moll»
М. Каркассі. «Рондо G-dur», «Andantino C-dur», «Танець»
Д. Агуадо. «Allegretto», «Прелюдія a-moll», «Moderato e-moll»
Ф. Каруллі. «Танець», «Прелюдія A-dur», «Andante D-dur»
Н.Кост. «Рондолетто E-dur»
П. Чайковський. «Осінь»
А. Бойко. «Мелодія»
Х. Кардосо. «Мілонгіта»
Р. Фальк. «Південний вітер», «Човен на річці»
О. Іванов-Крамський. «Елегія»
А. Сеговія. «Тонаділья»
Ю. Смірнов. «Романс»
Е. Віла-Лобос. «Колискова»
Ф. Таррега. «Аделіта»
А. Барріос Мангоре. «Los Abejas»
Р. Пікк. «Арабеска»

Л. Леньяні. «36 каприсів»
П. Панін. «Гумореска»
Е. Пухоль. «Джміль»
Т. Дамас. «Етюд-скерцо»

Акордеон

О.Гедіке. Сарабанда
Г.Гендель. Триголосна фуга C-dur
Й.Сейбер. Прелюдія (a-moll)
І.С.Бах. Органні прелюдії та фуги (C-dur, d-moll, g-moll)
І.С.Бах. Двоголосні інвенції
І.С.Бах. Прелюдія (d-moll)
М.Клементі. Сонатина C-dur, I,
М.Клементі. Сонатина C-dur II, III ч.
Ф.Кулау. Сонатина (G-dur) I ч.
Й. Гайдн. Фінал із сонати D-dur
Обробка В. Накапкіна. «У Харкові дощ іде», українська народна пісня
Обробка Н. Чайкіна. Ірина та Марина.
Р.Бажилін. «Карамельний аукціон»
В.Власов. «Німе кіно»
В.Власов. «Сіамський кіт»
К.Стенгач. Галоп.
Е.Мурена – Дж. Коломбо. Вальс «Indiferens» (Байдужість)
Б.Гівель. Карпатські струмочки
Обр. О.Давиденка. Українська полька «Жартівниця»
Арт ван Дам. «Очі чорнії»
Ч. Маньянте. «Акордеонні бугі»

Баян

І.С.Бах. Прелюдії з циклу «Шість маленьких прелюдій і фуг»
І.С.Бах. Триголосні інвенції.
І.С.Бах. Прелюдії та фуги з I тому ДТК
Г.Болл. Канон
Є.Дербенко. Прелюдія та фугетта
Д.Скарлатті. Соната d-moll
Ф.Кулау. Сонатина (G-dur) I ч.
Ф.Фоменко. Рондо в стилі регтайм.
В.Золотарьов. Листок з щоденника.
Є. Дербенко. «Баяніст грає джаз»
Є.Дербенко. «Полька-інтермеццо»
Р.Бажилін. «Вперта овечка»
В.Власов. «Де синії гори»
В.Власов. «Мне нравится этот ритм»
Й.Кола. «Перпетум мобіле»
І.Шамо, конц. обр. М.Різоля. «Донецька кадрили»
М.Товпеко. «Очі чорнії»

Обр. О.Давиденка. Українська полька «Жартівниця»
В.Грідін. Веселий хоровод

Скрипка

І.С.Бах. Партита №2: Allemanda, Curanta
Є. Лало. Іспанська симфонія, ч. I
А. Вівальді. «Presto» з циклу «Пори року»
Б. Лятошинський. Мелодія
Ф. Крейслер. Маленький віденський марш
Ж. Массне. Роздум
А. Шнітке. Сюїта у старовинному стилі, III ч. Менует
Л. Бетховен. Менует

Альт

І. Х. Бах «Концерт для альта»
Р. Глієр «Вальс із балету «Мідний вершник»
Ю. Я. Іщенко «Елегія»
І. Карабиць «Експромт»
Б. М. Лятошинський «Ноктюрн»
Б. М. Лятошинський «Скерцино»
А.Ролла «Концерт для альта»
В. М. Симонов «Соната речитатив для альта соло»
Г. Ф. Телеман Соната a-moll для альта соло»
А. І. Хачатурян «Танець гадітанських дів із балету «Спартак»
Ю. С Щуровський «Концертний етюд»

Віолончель

І. С. Бах «ДТК: прелюдії та фуги»
Прелюдії:
т. 1: E-dur, F-dur, fis-moll, Aes-dur, gis-moll, A-dur, H-dur.
т. 2: c-moll, G-dur, a-moll, h-moll.
Фуги: e-moll, (BWV 956), a-moll (BWV 958).
«Французькі сюїти»
«Англійські сюїти: a-moll, g-moll».
Партити: Bes-dur, c-moll
«Фантазія c-moll» (BWV 919).
Л. Бетховен «Концерт № 2» op. 19
Г. Галинін «Концерт № 1»
Ф. Мендельсон «Блискуче каприччіо»
Г. Ф. Гендель Сюїти: № 5 E-dur, g-moll № 7
М. І. Глінка «Фуга D-dur»
А. Лядов «Фуга fis-moll» op. 41 № 1
М. Мясковський «Полифонические наброски» op. 78: № 6 «Фуга fis-moll»
К. Сен-Санс «Концерт № 2»
Д. Шостакович «Концерт № 2»

Д. Шостакович «Прелюдии и фуги» op. 87: C-dur, G-dur
Р. Щедрин «Полифоническая тетрадь: Прелюдия и fuga № 1»

Контрабас

І.С. Бах. Бурре
І.С. Бах. Арія
А. Кореллі. Гавот
Й. Гайдн. Менует
Л. Бетховен. Екосез
Б. Марчелло. Соната e-moll
К. Диттерсдорф. Концерт E-dur
Драгонетті. Концерт для контрабаса
А. Аренський. Колискова
Д. Шостакович. Колискова
Д. Кабалевський. Токатіна
К. Диттерсдорф. Німецький танець
Л. Шитте. Етюд

Флейта

Ф.С.Бах. Анданте з концерту d-moll
А. Вівальди. Концерт G-dur
В.А. Моцарт. Концерт № 1 G-dur
Кванц. Концерт G-dur, ч. 1
К.Глюк Мелодія з опери «Орфей та Евридіка»
Ж.Бізе. Танець Алеко
Г.Динику. Хора стаккато
В.Гаврілін. Тарантела
Д.Шостакович. Прелюдія

Кларнет

І.С. Бах. Адажіо
Ф. Крамарж. Концерт для кларнета і фортепіано
М. Римський-Корсаков. Концерт для кларнета з оркестром
Кожелух. Концерт № 1 для кларнета і фортепіано, 1 ч.
Р.Вагнер. Адажіо
П.І. Чайковський. Романс
С. Василенко. Східний танець

Саксофон-альт

І.С.Бах. Алєгро
Л. Вінчі. Соната для саксофона-альта
С.Рахманінов. Вокаліз
Е.Гранадос. Інтермеццо
У.Найсоо. Імпровізація

Тромбон

Е. Матей «Сарабанда»

Л. В. Бетховен «Ларго»
Ан. Александров «Песенка»
Л. Єрвелуа «Єлегія»
Д. Шостакович «Колискова»
І. Маттезон «Сарабанда»

Труба

В. Кучеров «Танок»
П. Чайковський «Неаполітанський танок» із балету «Лебедине озеро»
М. Римський-Корсаков «Пісня індійського гостя» з опери «Садко»
Г. Гендель «Буре»
М. Лисенко «Не забудь юных дней»
І. Бобровський «Скерцино»

Ударні інструменти (малий барабан, ударна установка, ксилофон)

Г.Ф. Телеман. Соната g-moll
В.А. Моцарт. Концерт C-dur
Е. Боцца. Арія
Л. Колодуб. Українські витинанки
Л. Колодуб. Скерцо
Р. Аніко, С. Бодо, Ф. Пассеронє. Маленькі п'єси № 1, 2, 3

Рекомендована література:

спеціалізація «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)»:

1. Алексеев Б. Учебник гармонии / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – Москва, 2000.
2. Друзкин М. История зарубежной музыки / М. Друзкин. – Москва, 1989. – Вып. 3; М., 1996. – Вып. 7.
3. Дубінін І. Гармонія / І. Дубінін. – Київ, 2002.
4. Дубовский И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев. – Москва, 1995.
5. Казачков С.А. Дирижёрский аппарат и его постановка / С.А. Казачков. – Москва, 2007.
6. Колесса М.Ф. Основы техники диригування / М.Ф. Колесса. – Київ, 1981.
7. Конерштейн М.М. Вопросы дирижирования / М.М. Конерштейн. – Киев: Музыка, 2002.
8. Лащенко А. З історії київської хорової школи / А.П. Лащенко. – Київ: Музична Україна, 2007. – 200 с.
9. Мархлевский А.С. Практичні основі роботи в хоровому класі / А.С. Мархлевський. – Київ: Музична Україна, 1996.
10. Матюхин В.П. Основы теории дирижирования: [метод. указания] / В.П. Матюхин. – Харьков, 2006.
11. Мусин И. Техника дирижирования / И. Мусин. – Л.: Музыка, 2007.
12. Мюллер Т.Ф. Гармонія / Т.Ф. Мюллер. – Москва, 2001.
13. Пигров К.К. Управление хором / К.К. Пигров. – Москва, 2004.
14. Попова Т.В. Музыкальные жанры и форы / Т.В. Попова. – Москва, 1994.
15. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования / К.Б. Птица. – Москва, 1998.

16. Пухальський В.І. Азбука хорового диригування / В.І. Пухальський. – Рівне, 2005.
17. Розумний І.К. Практичний посібник диригування / І.К. Розумний. – Київ, 2009.
18. Смаглій Г.А. Основи теорії музики / Г.А. Смаглій. – Харків, 2007.
19. Українська сучасна хорова музика: хрестоматія з хорового диригування для вищих і середніх музичних закладів / за заг. ред. О.С. Тимошенка. – Київ, 1999.
20. Чесноков П. Хор и управление им / П. Чесноков. – Москва, 2002.

спеціалізація «Інструментально-оркестрове мистецтво»:

Основна

1. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя / А.Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1991. – 102 с.
2. Андреева Е. Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру : довідник. Київ : Музична Україна, 1990. – 80 с.
3. Ауэр Л. Моя школа гри на скрипці / Л. Ауэр. – М., 1965.
4. Брояко Н. Б. Методика навчання гри на бандурі: навчальний посібник / Н. Б. Брояко. – К., 2007.
5. Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста / Н. Брояко. – Ів.-Франківськ, 1997.
6. Брояко, Н. Б. Теорія і практика бандурного виконавства : навч. посіб. /
7. Н. Б. Брояко ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. - Київ : Ліра-К, 2017. – 196 с.
8. Власов В. Школа джаза на баяні і аккордеоні / В. Власов. – Одеса, 2012.
9. Власов В.П. Методика роботи баяніста на поліфонічними творами. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. – 115 с.
10. Воевідко Л. М. Українські музично-виконавські традиції : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Л. М. Воевідко ; Кам'янець-Поділь. нац. ун-т ім. І. Огієнка. – Кам'янець-Подільський : Абетка, 2013. – 147 с.
11. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей, сост., общая и науч. ред. Л.Г. Бендерского. – Свердловск, 1986. – 174 с.
12. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики : сб. ст./ ред.- сост. А.В. Малиновская; Гос. Муз.-пед. Ин-т им. Гнесиных. – М. : Музыка, 1976. – Вып.24. – 287 с.
13. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: сб. ст./ сост. С. Сапожников. – М. : Музыка, 1968. – 147 с.
14. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано / Т.П. Воробкевич. – Львів : ЛДМА, 2001. – 144 с.
15. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. – [4-е изд., доп.]. – М. : Музыка, 1981. – 143с.
16. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором / Л. Горенко. – К., 1982. – 50 с.

17. Григорьев В.Ю. Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации : сб. науч. тр. / В.Ю. Григорьев. – М. : МГК, 1989. – 158 с.
18. Губенко Э. Удивление, восторг и эмоции... : искусство заставить скрипку говорить... : учеб.-метод. пособие / Эльвира Губенко. – Черновцы : Букрек, 2011. – 127 с.
19. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гинзбург. – Л., 1988.
20. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры / Гутников. - Л., 1988.
21. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) / М. Давидов. – К., 2004. – 288 с.
22. Дверій Р. Школа гри на хроматичній сопілці. Ч. I-II / Р. Дверій. – Львів, 2008.
23. Дорохін В. Г. Методологічні засади виконавської організації музичної тканини на баяні (акордеоні) : навч. посіб. / В. Г. Дорохін ; Ніжин. держ. ун-т ім. М. Гоголя. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 86 с. : нот. іл.
24. Дорохін В. До проблеми артикулювання у музично-виконавському процесі //Музична педагогіка та виконавство. Вип. 3. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009.
25. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М. Имханицкий. – М., 1997. – 42 с.
26. Льченко О. Питання сутності і структури музичного мислення / О. Льченко // Вісник КНУКіМ. Мистецтвознавство. - Вип. 9. – К., 2003.
27. Карась С. Стилістичні аспекти виконавської майстерності баяніста-акордеоніста (на матеріалі музичних творів епохи Бароко) / С. Карась // Науковий вісник НМАУ. Музичне виконавство. - Кн. 7. – К., 2001.
28. Класика і сучасність [Ноти] : фортепіан. дуети : зб. №2 / пер. та оброб.
29. Л. Жульєвої. - Тернопіль : Навч. кн. - Богдан, 2012. - 32 с.
30. Князев В. Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста : навч.-метод. посіб. / Владислав Князев : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, Ін-т мистецтв. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2011. – 215 с. : нот. іл.
31. Кононов М. Роль слухових та рухових відчуттів в розвитку техніки гри на музичному інструменті / М. Кононов // Науковий вісник НМАУ. Музичне виконавство. - Кн. 7. – К., 2001.
32. Лігус, О. М. Українська фортепіанна музика ХІХ-поч. ХХ ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) : монографія / О. М. Лігус ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтво. - Київ : Ліра-К, 2017. - 222 с.
33. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Липс Ф. – М., 1985.
34. Марценюк Г. Методика викладання гри на духових інструментах. Ч. I / Г. Марценюк. – К., 2006.
35. Марценюк Г. Методика оволодіння мистецтвом гри на тромбоні / Г. Марценюк. – К., 2007.

36. Мильштейн Я.И. Воспитание пианистического мастерства / Я.И. Мильштейн // Вопросы теории и истории исполнительства. – М. : Сов. Композитор, 1983. – 262 с.
37. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. Михайленко. – К., 2003.
38. Михайленко Н.П. Методология исполнительского мастерства гитариста. – К (Ровно), 2009.
39. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.
40. Музичне мистецтво України (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях) : кол. моногр. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Фак. муз. мистецтва ; ред.-упоряд. Н. М. Кречко. - Київ : Ліра-К, 2017. - 197 с.
41. Мюльберг К. Оркестровые трудности для кларнета и особенности их воплощения в творчестве П.И.Чайковского / К. Мюльберг. – Одесса, 2008.
42. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – [5-е изд.] – М. : Музыка, 1987. – 238 с.
43. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне / М.Оберюхтин. – М., 1989.
44. Облещук, М. Й. Танцювальні твори для баяна та акордеона [Ноти] /
45. М. Й. Облещук. - Тернопіль : Навч. кн. - Богдан, 2014. -36 с.
46. Олексюк О.М. Методика викладання гри на народних інструментах / О. М. Олексюк. – К., 2004.
47. Паньков О.О работе баяниста над ритмом / О. Паньков. – М., 1986.
48. Пляченко Т.М. Основи скрипкової педагогіки: навчальні матеріали [для студентів музично-педагогічного факультету] / Т.М. Пляченко. – Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2001. – 44 с.
49. Посвалюк В. Т. Теорія і методика виконавства на трубі : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Валерій Посвалюк. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010.– 162 с. : нот. іл.
50. Пуриц І.Г. Гра на баяні. Методичні статті. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007.
51. Ризоль Н., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна / Н. Ризоль, И. Яшкевич. – К., 1989.
52. Рудчук Ю. А. Культура гри на духових інструментах в Україні. Генезис. Сучасність : монографія / Юрій Рудчук. – К. : НАКККіМ, 2012. – 471 с. : нот. іл.
53. Самітов В. З. Теоретичні основи фахового мислення музиканта-виконавця як критерій професійної культури / В. З. Самітов ; М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Вид. 3-е. – Луцьк : Волин. обл. друк., 2011. – 269 с. : нот. іл.
54. Семешко А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009.
55. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці. - К., 1977.
56. Українські джазові стандарти [Ноти] = Ukrainian jazz standarts : зб. джаз. п'єс / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; уклад. та заг. ред. І. М. Закус. - Київ : Ліра-К, 2017. - 98 с.

57. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М., 1989.
58. Хоткевич Г. М. Бандура та її конструкція / Г. М. Хоткевич ; заг. ред., комент. та передм. В. Мішалова ; Фонд нац.-культ. ініціатив ім. Г. Хоткевича, Фондація українозн. студій в Австралії. – Торонто : Х., 2010. – 291 с. : іл., нот. іл.
59. Чинянов А. Преодоление технических трудностей на баяне / А. Чинянов. – М., 1982.
60. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г. Шахов. – М., 1991. – 96 с.
61. Шахов Г. Транспонирование на баяне / Г. Шахов. – М., 1974.
62. Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів. - К., 1974.

Допоміжна

1. Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва :
2. кол. моногр. / Київ. ун-т культури, Каф. муз. мистецтва ; ред.- упоряд. В. В. Сінельникова [та ін.]. - Київ : Ліра-К, 2017. - 211 с.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1974. – 287 с.
4. Зарубіжні композитори : довід. школяра / упоряд. В. Островський. –
5. Тернопіль : Навч. кн-Богдан, 2018. - 52 с.
6. Коробецька С. Ю. Оркестровий стиль: теорія, історія, сучасність : монографія / С. Ю. Коробецька ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2011. – 332 с.
7. Пістунова, Т. В. Українська інструментальна музика.
8. Музично-текстологічний аналіз : навч. посіб. / Т. В. Пістунова ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. - Київ : Ліра-К, 2017. - 132 с.
9. Сіненко, О. О. Аналіз музичних творів : практикум / О. О. Сіненко ;
10. Київ. нац. ун-т культури і мистец. – Київ : Ліра-К, 2017. - 112 с.
11. Тормахова, В. М. Українська естрадна музика і фольклор : взаємопроникнення і синтез : монографія / В. М. Тормахова ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. - Київ : Ліра-К, 2017. – 203 с.
13. Українські композитори : довід. школяра / упоряд. В. Островський. - Тернопіль : Навч. кн-Богдан, 2012. - 52 с.
14. Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу / Г. М. Хоткевич. – 2-а ред. – Х. : Савчук О. О., 2012. – 509 с. : іл., нот.
15. Юцевич, Ю. Є. Музика : словн.-довід. / Ю. Є. Юцевич. - Тернопіль : Навч.кн.-Богдан, 2003. - 352 с. : іл., ноти.