

ПРОГРАМА
творчого конкурсу за обраним фахом
галузь знань – 02 „Культура і мистецтво”
спеціальність 024 „Хореографія”

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з фаху «Хореографія» складають абітурієнти, які вступають на спеціальність «Хореографія», спеціалізації: «Народна хореографія».

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту з обов'язковим володінням хореографічними вміннями та навичками з класичного, народно-сценічного або сучасного танців; випускники хореографічних училищ, коледжів і училищ культури та мистецтв, хореографічних відділень шкіл мистецтв та ліцеїв.

Творчий конкурс визначає відповідні навички та вміння, згідно нижчезазначених вимог та проводиться у два етапи.

Абітурієнтам, які виявили бажання пройти фахові випробування в 2020 році, пропонується у зручний для вступників час отримати консультацію на кафедрі хореографії, а саме: поспілкуватись з науково-педагогічним персоналом, отримати рекомендації щодо необхідного рівня фахових вмінь та іншу корисну інформацію.

Вимоги до проходження творчого конкурсу із спеціальності
«Хореографія»

На вступному випробуванні, під час проходження I етапу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:

- виконати підготовлений заздалегідь танцювальний фрагмент або етюд на вільну тему. Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту (лексики) повністю залежить від абітурієнта. Тривалість етюд – 1-1,5 хв.

В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- продемонструвати певний рівень володіння виконавською технікою з відповідного напрямку хореографічного мистецтва;
- продемонструвати певний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією;
- продемонструвати певний рівень володіння координацією;
- продемонструвати втілення художньо-хореографічного образу.

Структура оцінювання

Структура оцінки I етапу творчого конкурсу складається з наступних критеріїв:

- Професійні фізичні дані.
- Технічна вправність.
- Акторська виразність та емоційність виконання.
- Музикальність.

Критерії оцінювання I етапу:

На підставі Правил прийому, результати I етапу творчого конкурсу

оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

100 балів							
25 балів		25 балів		25 балів		25 балів	
Професійні фізичні дані		Технічна вправність		Акторська виразність та емоційність виконання		Музикальність	
Досконала готовність кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість тазостегнового, колінного, гомілковостопного суглобів; гнучкість зв'язок і сухожиль; високий стрибок.	25	Відмінна координація, досконале володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	25	Високий рівень володіння навичками акторської гри, яскраво виражені здібності до створення хореографічного художнього образу.	25	Наявність музичного слуху, відчуття ритму, характеру, змісту, метроритмічної структури музичного фрагменту.	25
Високий рівень готовності кістковом'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість; гнучкість зв'язок і сухожиль; високий стрибок.	24 - 20	Розвинена координація, - високий рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	24 - 20	Яскрава артистичність виконання, відмінні здібності до створення різноманітних за характером хореографічних образів.	24 - 20	Вміння сприймати характер, зміст, метроритмічну структуру музичного фрагменту і їх втілення засобами хореографії.	24 - 20
Достатній рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: достатня гнучкість хребта; розгорнутість; достатня гнучкість зв'язок і сухожиль; середній стрибок або вибірковий рівень за окремими критеріями від достатнього до високого.	19 - 15	Розвинена координація, - достатньо високий рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	19 - 15	Артистичність, емоційність виконання хореографічного етюд або фрагменту.	19 - 15	Вміння сприймати характер, метроритмічну структуру музичного фрагменту, але обмеженість у хореографічних засобах їх відтворення.	19 - 15
Задовільний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: посередня гнучкість хребта; посередня розгорнутість; обмежена гнучкість зв'язок і сухожиль; посередній стрибок або вибірковий рівень за окремими критеріями від задовільного до достатнього.	14 - 10	Достатній рівень розвитку координації, задовільний рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	14 - 10	Обмежені акторські здібності, недостатня емоційність виконання хореографічного етюд або фрагменту.	14 - 10	Посередні здібності до сприйняття характеру, метроритмічної структури музики, її змісту.	14 - 10
Недостатній рівень	9	Недостатній рівень	9	Відсутність	9	Наявність	9

готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: відсутність гнучкості хребта; відсутність гнучкості зв'язок та сухожилів; обмеженість танцювального кроку; відсутність стрибка.	- 5	розвитку координації, та володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	- 5	акторських здібностей, одноманітність різних за характером танцювальних фрагментів.	- 5	музичного слуху але відсутнє відчуття метроритмічної структури.	- 5
Повна відсутність фізичних даних відповідно до загальноприйнятих критеріїв.	4 - 0	Відсутність координації. Абітурієнт не володіє технікою виконання відповідно до виду хореографічного мистецтва.	4 - 0	Механічність, відсутність емоційного забарвлення при виконанні хореографічних вправ.	4 - 0	Відсутність музичного слуху та відчуття метроритмічної структури.	4 - 0

На вступному випробуванні, під час проходження II етапу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:

- продемонструвати виконавські уміння та навички з класичного, народного та сучасного видів хореографічного мистецтва за матеріалом, запропонованим членами предметної комісії:

- виконання вправ класичного екзерсису біля станка та на середині залу; танцювальних комбінацій Allegro та Adagio;
- виконання комбінацій на середині залу на основі хореографічної лексики танців народів світу; елементів віртуозної техніки;
- виконання на середині залу рухів та комбінаційних вправ джазового танцю, танцю модерн, популярних стилів.

В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- продемонструвати певний рівень володіння технікою виконання вправ, комбінацій, віртуозних елементів;
- продемонструвати певний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією;
- продемонструвати певний рівень рухової та зорової пам'яті, володіння координацією;
- виявити розуміння художньо-образного змісту виконуваних хореографічних творів.

Структура оцінювання

Структура оцінювання II етапу творчого конкурсу складається з наступних критеріїв:

- Професійні фізичні дані.
- Технічна вправність.
- Акторська виразність та емоційність виконання.
- Музикальність.

Критерії оцінювання II етапу:

На підставі Правил прийому, результати II етапу творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

Допуском на другий етап творчого конкурсу є оцінка за перший етап, яка має бути не менше 125 балів.

Загальна оцінка за творчий конкурс складається з середнього балу за обидва етапи.

100 балів					
25 балів		25 балів		25 балів	
Професійні фізичні дані		Технічна вправність		Акторська виразність та емоційність виконання	
Музикальність					
Досконала готовність кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість тазостегнового, колінного, гомілковостопного суглобів; гнучкість зв'язок і сухожиль; танцювальний крок в діапазоні 160–180°; високий стрибок.	25	Відмінна координація, рухова та зорова пам'ять, що забезпечує досконале вміння сприймати та виконувати запропонований матеріал. Досконале володіння технікою виконання запропонованих вправ різних видів хореографічного мистецтва.	25	Високий рівень володіння навичками акторської гри, яскраво виражені здібності до створення хореографічного художнього образу.	25
Високий рівень готовності кістковом'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість одного (двох) з перелічених суглобів (тазостегнового, колінного, гомілково-стопного); гнучкість зв'язок і сухожиль; танцювальний крок в діапазоні 130–160°; високий стрибок.	24 - 20	Розвинена координація, рухова та зорова пам'ять, що забезпечує високий рівень вміння сприймати та виконувати запропонований матеріал. Високий рівень володіння технікою виконання запропонованих вправ різних видів хореографічного мистецтва.	24 - 20	Яскрава артистичність виконання, відмінні здібності до створення різноманітних за характером хореографічних образів.	24 - 20
Достатній рівень готовності кістковом'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: достатня гнучкість хребта; розгорнутість одного (двох) з перелічених суглобів (тазостегнового, колінного, гомілковостопного); достатня гнучкість зв'язок і сухожиль; танцювальний	19 - 15	Розвинена координація, достатня м'язова та зорова пам'ять, що дають змогу якісно, але вибірково сприймати та виконувати запропонований матеріал. Достатньо високий рівень володіння технікою виконання	19 - 15	Артистичність, емоційність виконання акторських завдань в межах певного амплуа.	19 - 15
Вміння сприймати характер, зміст, метроритмічну структуру музичного фрагменту.	25	Вміння сприймати характер, зміст, метроритмічну структуру музичного фрагменту і їх втілення засобами хореографії.	25	Вміння сприймати характер, метроритмічну структуру музичного фрагменту, але обмеженість у хореографічних засобах їх відтворення.	25

крок в діапазоні 90–130 ⁰ ; середній стрибок або вибірковий рівень по окремим критеріям від достатнього до високого.		запропонованих вправ різних видів хореографічного мистецтва.					
Задовільний рівень готовності кістковом'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: посередня гнучкість хребта; посередня розгорнутість одного (двох) з перелічених суглобів (тазостегнового, колінного, гомілковостопного); обмежена гнучкість зв'язок і сухожилів; танцювальний крок в діапазоні 60 – 90 ⁰ ; посередній стрибок або вибірковий рівень за окремими критеріями від задовільного до достатнього.	14 - 10	Достатній рівень розвитку координації, рухової та зорової пам'яті, що дають змогу вибірково і задовільно сприймати та виконувати запропонований матеріал. Задовільний рівень володіння технікою виконання запропонованих вправ різних видів хореографічного мистецтва.	14 - 10	Обмежені акторські здібності, недостатня емоційність виконання запропонованого хореографічного матеріалу.	14 - 10	Посередні здібності до сприйняття характеру, метроритмічної структури музики, її змісту.	14 - 10
Недостатній рівень готовності кістковом'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: відсутність гнучкості хребта та розгорнутості в одному з перелічених суглобів (тазостегнового, колінного, гомілковостопного); відсутність гнучкості зв'язок та сухожилів; обмеженість танцювального кроку до 60 ⁰ ; відсутність стрибка або вибірковий рівень за окремими критеріями від недостатнього до задовільного.	9 - 5	Недостатній рівень розвитку координації, обмеженість м'язової та зорової пам'яті, що ускладнюють сприймання та подальше виконання запропонованого матеріалу. Незадовільний рівень володіння технікою виконання запропонованих вправ різних видів хореографічного мистецтва.	9 - 5	Відсутність акторських здібностей, одноманітність різних за характером танцювальних фрагментів.	9 - 5	Наявність музичного слуху але відсутнє відчуття метроритмічної структури.	9 - 5
Повна відсутність фізичних даних відповідно до загальноприйнятих критеріїв.	4 - 0	Відсутність координації, м'язової та зорової пам'яті, нездатність сприймати та виконувати запропонований матеріал. Абитурієнт не володіє технікою виконання запропонованих вправ	4 - 0	Механічність, відсутність емоційного забарвлення при виконанні хореографічних вправ.	4 - 0	Відсутність музичного слуху та відчуття метроритмічної структури.	4 - 0

Рекомендована література:

1. Балет. Енциклопедія. – Москва : Советская энциклопедия, 1981.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого / Бежар Морис. – Москва, 1994.
3. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю / Г. Боримська. – Київ, 1974.
4. Боттомер П. Уроки танця / Пол Боттомер ; пер. с англ. К. Молькова. – Москва : Эксмо, 2004. – 254 с.
5. Ваганова А. Основи класического танця / А. Ваганова. – 9-е изд. – СПб. : Лань, 2007.
6. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – Київ, 1983.
7. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – Київ : Мистецтво, 1971 (I вид.); 1990 (II вид.); 1996 (III вид.).
8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1989.
9. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / Верховинець В. – Київ : Мистецтво, (всі видання).
10. Денна Г. Все танцы : сокр. пер. с фр. / Г. Денна. – Киев, 1989.
11. Дряпіка В.І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики / В.І. Дряпіка. – Київ : Трелакс, 1997.
12. Еремина М. Роман с танцем / М. Еремина. – СПб., 1998. – 253с.
13. Зайцев Е. Основи народно-сценічного танцю / Е. Зайцев. – Вінниця, 2007.
14. Захаров Р. Сочинение танца / Захаров Р. – Москва : Искусство, 1983.
15. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. Перший рік навчання. – Київ: Ліра-К, 2017. – 376 с.
16. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання. – Київ: Ліра-К, 2018. – 416 с.
17. Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – СПб. : Лань, 2002.
18. Красовская В. История русского балета / В. Красовская. – СПб. : Лань, 2010.
19. Мамчур І. Фрагменти філософії сучасного танцю / І. Мамчур. – Київ: Український театр, 1993.
20. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. Начало обучения / В.Ю. Никитин. – Москва, 2001.
21. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. Этапы развития : метод. техника / В.Ю. Никитин. – Москва : ИД «Один из лучших», 2004. – 414с.
22. Пасютинская В. Волшебный мир танца / Пасютинская В. – Москва, 1986.
23. Печеранський І.П. Вступ до філософії танцю: монографія / І.П. Печеранський, Д.Д. Базела. – Київ: КНУКіМ, 2017. – 122 с.
24. Популярная энциклопедия искусств. Музыка, танцы, балет, кинематограф / авт. состав: Н. Данисевич, П. Каменец-Подольский, Д. Шевченко. – СПб. : Диля, 2001. – 544с.
25. Рехвіашвілі А.Ю. Мистецтво балетмейстера / А.Ю. Рехвіашвілі. – Київ, 2008.

- 26.Смирнов И. Искусство балетмейстера / И. Смирнов. – Москва, 1986.
- 27.Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / ред. Д.М. Володихин. – Москва : Аванта+, 2002. – 432с.
- 28.Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. / О.О. Бігус, О.О. Маншилін, Д.О. Кондратюк та ін. – Київ: Ліра-К, 2016. – 264 с.
- 29.Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2005. – 496с.
- 30.Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навч. посіб. / А.В. Журавльова. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 181 с.
- 31.Фокин М. Против течения / М. Фокин. – Москва : Искусство, 1987.
- 32.Хоцяновська Л. Методика виконання імпровізації та контактної імпровізації: навч. посіб. / Л. Хоцяновська, А. Рехвіашвілі. – Київ: КНУКіМ, 2017. – 104 с.
- 33.Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2013.
- 34.Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепалов; Харк. Державна акад. культури. – Харків: ХДАК, 2007. – 344 с.