

ПРОГРАМА
творчого конкурсу за обраним фахом
галузь знань – 02 „Культура і мистецтво”
спеціальність 022 “Дизайн”

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з фаху «Дизайн» складають абітурієнти, які вступають на спеціальність «Дизайн», спеціалізації: «Дизайн середовища», «Дизайн одягу», «Графічний дизайн і реклама».

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідні уміння і навички, для реалізації художніх здібностей.

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь абітурієнта. Головний принцип під час випробування – визначити у вступника наявність необхідних для дизайну здібностей: креативного мислення, творчої інтуїції і фантазії, основ візуальної культури, рівня розвитку просторових уявлень, навичок створення графічного зображення.

Творчий конкурс проводиться у два етапи:

I ЕТАП:

Перегляд портфоліо власних робіт (для усіх спеціалізацій) кількість – 5 робіт. Формат робіт А-3. Всі роботи подаються в папці з відомостями про автора (ПІБ).

Портфоліо. ВАРІАНТ I

Портфоліо абітурієнта – заздалегідь підготовлена збірка реалістичних робіт, виконаних самостійно до початку вступного випробування.

1. Рисунок: натюрморт з предметів побуту – 2 роботи.

2. Живопис (акварель, гуаш): натюрморт з предметів побуту – 2 роботи.

До академічних натюрмортів з рисунку і живопису необхідно додати фотографії реальних постановок.

3. Тематична композиція на тему: «Місто майбутнього» (техніка виконання довільна).

Перегляд і оцінка портфоліо передбачає виявлення художніх здібностей у абітурієнта, його здатності сприймати і відтворювати образотворчими засобами тривимірне зображення природи на двовимірній площині: виконувати конструктивну побудову в масштабі, світлотіньову і колористичну характеристику об'єктів, реальні пропорції та об'єм форм, особливості оточуючого середовища.

Портфоліо. ВАРІАНТ II

Портфоліо абітурієнта – заздалегідь підготовлена збірка дизайн-проектів за заданою темою, виконаних самостійно до початку вступного випробування:

1. Інтер'єр «моя улюблена кав'ярня» або «квартира, де хочу жити» (*на вибір*).

2. Модний одяг та аксесуар до нього (*жіночий або чоловічий на вибір*).

3. Ескіз візерунку текстильного матеріалу (*тканини, або гобелену, або трикотажу, або шкіри на вибір*).

4. Афіша виставки домашніх тварин.

5. 3 (три) персонажі комп'ютерної гри або анімації за темою «Українська міфологія».

Проект подається як малюнок від руки, або як колаж, або як роздруківка файлу комп'ютерної графіки.

Перегляд і оцінка портфоліо передбачає виявлення дизайнерського мислення та художніх здібностей абітурієнта, знання композиції та вміння закомпонувати об'єкти у форматі; володіння проектними техніками графіки або комп'ютерною графікою; вміння узагальнювати, виявляти головне для створення художнього образу відчуття гармонії кольору, форм і стилю.

II ЕТАП:

Виконання практичних завдань творчого конкурсу.

Творчий конкурс – обов'язкова умова професійного відбору абітурієнтів за спеціальністю «Дизайн», – складається з завдань по стилізації зображення заданого об'єкту у графіці та кольорі, побудови ілюзорно-об'ємної просторової композиції за уявою. Результатом творчого конкурсу мають бути завершені творчі роботи, в яких абітурієнт, як особистість, може в повній мірі розкрити авторський задум, показати свій рівень образотворчої культури, виявити креативність і здібності до утворення дизайн-форм.

Процес виконання передбачає відображення власного бачення розв'язання завдання, вміння організувати площинно-декоративний і ілюзорно-тривимірний простір, спростити форму, побудувати цілісну врівноважену композицію, правильно передати пропорції, масштабність і взаємозв'язок основних частин і елементів зображення.

При виявленні творчого потенціалу абітурієнта практична робота оцінюється в комплексі, як системний і завершений твір. Виконане завдання аналізується з позицій виразності, логічного завершення та естетичних параметрів, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Враховуються також параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат у подальшому засвоєнні освітньо-професійної програми рівня «Бакалавр».

Творчий конкурс визначає відповідні навички та уміння згідно нижчезазначених вимог.

Завдання творчого конкурсу:

Завдання 1

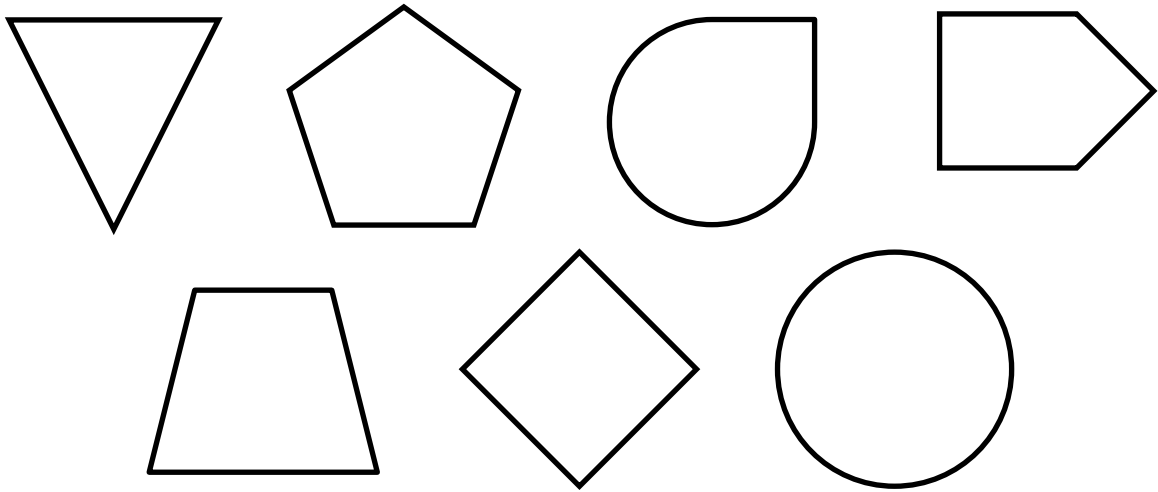
Мета: виявлення творчого потенціалу абітурієнта – уміння аналітично виділити та відтворити графічною мовою (лінія, пляма, крапка) основні характеристики об'єкту, що підлягають стилізації, навичок володіння художніми матеріалами, наявність проектно-графічної культури.

Завдання: На основі наданого у картці-завданні реалістичного зображення об'єкту живої природи виконати **три** варіанти стилізованого зображення, використовуючи такі засоби графічної мови:

- лінія (чорно-біле зображення);
- пляма (чорно-біле зображення);

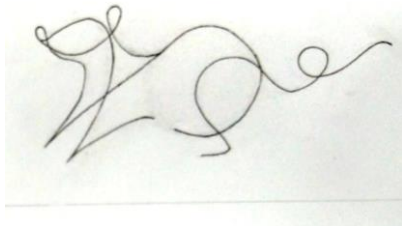
- геометричні фігури (кольорове зображення).

Четвертий варіант – вписати чорно-біле стилізоване зображення тварини / птаха з картки в одну з таких геометричних форм:



Матеріали: папір формату А 4, акварель, туш, перо, пензель.

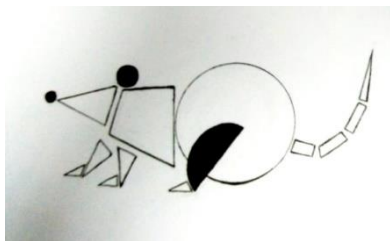
Зразки:



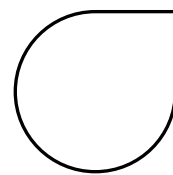
Стилізація лінією



Стилізація плямою



Стилізація геометричними фігурами



Вписування у геометричну форму

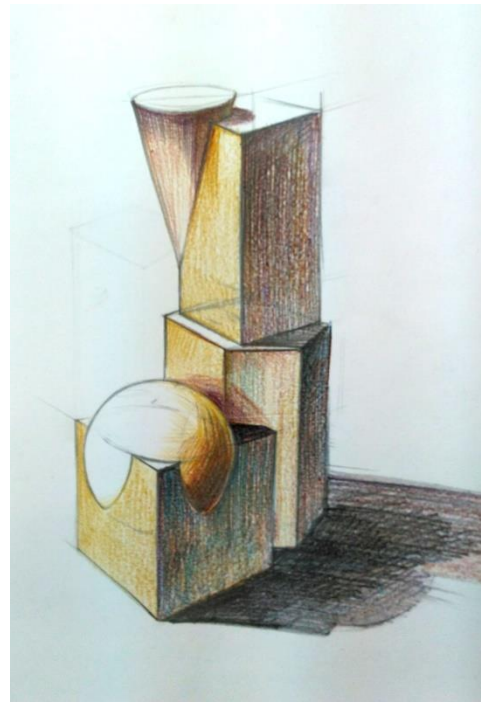
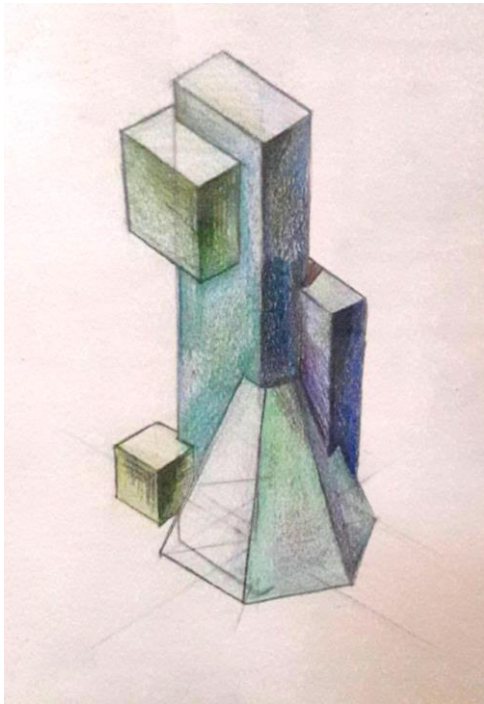
Завдання 2

Мета: виявлення у абітурієнта об'ємно-просторового мислення, творчої уяви та здатності графічно відтворювати просторові композиції, забезпечувати гармонійність та образно-пластичну виразність композиційних вузлів, використовувати колір для передачі об'єму геометричних тіл і простору, де вони знаходяться.

Завдання: На основі заданих у картці-завданні **п'яти** об'ємних геометричних тіл, побудувати ілюзорно-об'ємну просторову композицію. Використати колір для акцентування світлотіні та виявлення конструкції фігур.

Матеріали: папір формату А 4, олівець, ластик, акварель, кольорові олівці, пензель.

Зразки:



Порядок оцінювання портфоліо Варіант I

Абітурієнт в наданих роботах має продемонструвати такі навички та вміння:

- виконати врівноважену гармонійну композицію зображення;
- відтворити на площині в тоні та кольорі конструктивно-просторове зображення форми;
- застосувати основні закони лінійної та повітряної перспективи і взаємодії кольорів;
- володіти художніми матеріалами і технічними прийомами відтворення реалістичного зображення.

Порядок оцінювання портфоліо Варіант II

Абітурієнт в наданих роботах має продемонструвати такі навички та вміння:

- виконати врівноважену гармонійну композицію зображення;
- відтворити на площині конструктивно-просторове зображення форм в інтер'єрі, застосувавши основні закони лінійної та повітряної перспективи і взаємодії кольорів;
- створити цілісний образ костюму, з передачею особливостей матеріалів;

- стилізувати, спрощувати об'єкти реального світу для пошуку художнього образу;
- володіти художніми матеріалами або графічними редакторами.

Порядок оцінювання завдань творчого конкурсу

Абітурієнт в наданих роботах має продемонструвати такі навички та уміння:

- виконати зображення, врівноважені за композицією елементів та розміщенням у форматі;
- стилізувати, спрощувати об'єкти реального світу для пошуку художнього образу;
- володіти графічною культурою (лінією, штрихуванням, нанесенням плями) створення зображення;
- відтворити на площині конструктивно-просторове зображення геометричних тіл, застосувавши основні закони лінійної та повітряної перспективи і взаємодії кольорів;
- володіти художніми матеріалами або графічними редакторами.

Структура оцінки за портфоліо Варіант I:

1. Композиція.
2. Лінійно-конструктивна будова предметів.
3. Тональні та колірні відношення.
4. Володіння графічними і живописними матеріалами.

Структура оцінки за портфоліо Варіант II:

1. Композиція.
2. Оригінальність, наявність художнього образу.
3. Тональні та колірні відношення.
4. Володіння графічними і живописними матеріалами.

Структура оцінки завдань творчого конкурсу:

Завдання 1:

1. Композиція.
2. Оригінальність художнього образу.
3. Володіння графічними і живописними матеріалами.

Завдання 2:

1. Композиція.
2. Лінійно-конструктивна, тональна і кольорова будова предметів.
3. Володіння графічними і живописними матеріалами.

Критерії оцінювання I етапу:

На підставі Правил прийому, результати I етапу творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

портфоліо Варіант I
(роботи з рисунку та живопису)

100 балів							
25 балів		25 балів		25 балів			
Композиція		Лінійно-конструктивна будова предметів		Тональні та колірні відношення			
Володіння графічними і живописними матеріалами							
<p>Кожна з робіт має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморті, пейзажі відповідно до свого значення знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного.</p>	<p>25 - 21</p>	<p>Переконливо змодельована конструктивна будова предметів, проведений геометричний аналіз їх форми, виразно переданий пропорційний лад та характерні деталі.</p>	<p>25 - 21</p>	<p>Зображення грамотно побудовано за тональними та колористичними відносинами від найтемнішого до найбільш світлого компонента в рисунку до передачі нюансів теплої і холодної гами сприйняття кольорів. Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиченості та деталізації.</p>	<p>25 - 21</p>	<p>Проявлено високий рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами. За рахунок фактури штриха та способів моделювання форм в живописі передається матеріальна природа натури. Розкрито багатство нюансів форми.</p>	<p>25 - 21</p>
<p>Робота має збалансовану композицію, всі предмети в натюрморті, пейзажі в цілому утримують пропорційні співвідношення, та взаємне ілюзорне просторове розташування, хоча вони й не є абсолютно досконалими. Зображення вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного.</p>	<p>20 - 13</p>	<p>Опрацьована конструктивна будова предметів, проведений геометричний аналіз їх форми, хоча ліплення предметів і простору кольором і тоном потребує уточнень.</p>	<p>20 - 13</p>	<p>Зображення загалом переконливо побудовано за тональними відносинами, але наявні окремі неточності у трактуванні світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо повне й переконливе.</p>	<p>20 - 13</p>	<p>Проявлено достатній рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.</p>	<p>20 - 13</p>
<p>Композиція роботи не повністю збалансована. Предмети в зображеному натюрморті, пейзажі за розміром та взаємним розташуванням знайдені не точно.</p>	<p>12 - 6</p>	<p>Конструктивна будова предметів виконана з похибками, пропорційний лад та деталі передані приблизно.</p>	<p>12 - 6</p>	<p>Зображення загалом переконливо побудовано за тональними відносинами, але наявні окремі неточності у трактуванні світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо повне.</p>	<p>12 - 6</p>	<p>Проявлено наявність досвіду володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.</p>	<p>12 - 6</p>
<p>Композиція роботи не збалансована. Предмети в зображеному натюрморті, пейзажі за розміром та взаємним розташуванням не знайдені. Суттєво відрізняються від натури.</p>	<p>5 - 0</p>	<p>Конструктивна будова предметів виконана з грубими похибками, пропорційний лад та деталі передані приблизно.</p>	<p>5 - 0</p>	<p>Тональні відносини між предметами заплутані. Опрацювання форми тоном, кольором та фактурою недостатнє.</p>	<p>5 - 0</p>	<p>Проявлено низький рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.</p>	<p>5 - 0</p>

портфоліо Варіант II
(збірка дизайн-проектів за заданою темою)

100 балів					
25 балів		25 балів		25 балів	
Композиція		Оригінальність, наявність художнього образу		Тональні та колірні відношення	
				Володіння графічними і живописними матеріалами	
Кожна з робіт має збалансовану композицію, всі елементи проектів знайдені за розміром та взаємним розташуванням у художній площині. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного.	25 - 21	Проекти оригінальні, в них створено виразний художній образ, стилізація форм.	25 - 21	Зображення грамотно побудовано за тональними та колористичними відносинами, переконливо змодельована конструктивна будова предметів.	25 - 21
Кожна з робіт має достатньо збалансовану композицію, більшість елементів проектів знайдені за розміром та взаємним розташуванням у художній площині, але є деякі погрішності. Зображення вписано у формат аркуша, але справляє враження частково дрібного або перебільшеного.	20 - 13	У проектах спостерігаються спроби створити виразний художній образ, є певна оригінальність мислення автора, стилізація форм змодельована правильно.	20 - 13	За тональними та колористичними відносинами зображення побудовано гармонійно, конструктивна будова предметів, але є недоліки, погрішності.	20 - 13
Роботи незбалансовані за композицією, існують помилки у пропорціях та розташуванні елементів проектів у художній площині. Зображення погано вписано у формат аркуша, справляє враження частково дрібного або перебільшеного.	12 - 6	У проектах відсутня оригінальність, креативність, слабо пророблено художній образ, стилізація форм слабо проявлена.	12 - 6	За тональними та колористичними відносинами зображення побудовано негармонійно, конструктивна будова предметів змодельована з помилками.	12 - 6
Грубі помилки у композиції, існують помилки у пропорціях та розташуванні елементів проектів у художній площині. Зображення погано вписано у формат аркуша, справляє враження занадто дрібного або перебільшеного.	5 - 0	У проектах відсутній художній образ, проекти скопійовані з інших.	5 - 0	За тональними та колористичними відносинами зображення не побудовано, конструктивна будова предметів і стилізація форм не змодельована.	5 - 0
				Проявлено високий рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.	25 - 21
				Проявлено достатній рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.	20 - 13
				Проявлено недостатній рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.	12 - 6
				Проявлено низький рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами. Проекти виконано неохайно.	5 - 0

Критерії оцінювання II етапу:

На підставі Правил прийому, результати II етапу творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

Допуском на другий етап творчого конкурсу є оцінка за перший етап, яка має бути не менше 125 балів.

Загальна оцінка за творчий конкурс складається з середнього балу за обидва етапи.

Практичні завдання творчого конкурсу

Завдання 1:

50 балів					
15 балів		20 балів		15 балів	
Композиція		Оригінальність, наявність художнього образу		Тональні та колірні відношення	
Повне дотримання законів композиції, оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, вірний масштаб, логічне підпорядкування деталей цілому.	15	Оригінальна трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу; повне відтворення засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма).	20	Висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	15
	12		14		12
Часткове порушення законів композиції, недоліки у розміщенні зображення в заданому форматі, невеликі порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	11	Трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу демонструє спробу оригінального бачення; порушення у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма).	13	Середня технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	11
	6		6		6
Порушення законів композиції, помилки у розміщенні зображення в заданому форматі, порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	5	Неоригінальна трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу; порушення у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма).	5	Низька технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, недоцільне застосування.	5
	0		0		0

Завдання 2:

50 балів					
15 балів		20 балів		15 балів	
Композиція		Лінійно-конструктивна, тональна і кольорова будова предметів		Тональні та колірні відношення	
Повне дотримання законів композиції, оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, вірний масштаб, логічне підпорядкування деталей цілому.	15	Переконалива конструктивна будова предметів, грамотне відтворення тональних та колористичних відношень.	20	Висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	15
	12		14		12
Часткове порушення законів композиції, недоліки у розміщенні зображення в заданому форматі, невеликі порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	11	Недоліки конструктивної будови предметів, досить грамотне відтворення тональних та колористичних відношень.	13	Середня технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	11
	6		6		6
Порушення законів композиції, помилки у розміщенні зображення в заданому форматі, порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	5	Грубі помилки конструктивної будови предметів, відтворення тональних та колористичних відношень не відповідає правилам об'ємного моделювання, проектною подачі, колірної гармонії.	5	Низька технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, недоцільне застосування.	5
	0		0		0

Рекомендована література:

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: учеб. пособ. для вузов / Анисимов Н.Н. – Москва, 1994.
2. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: метод. рек. / Є.А. Антонович, В.А. Шпільчак. – Київ, 1990.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция / Г.В. Беда. – Москва, 1981.
4. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва / С.Л. Бучинський. – Київ, 1981.
5. Даниленко В.Я. Дизайн / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
6. Живопись. Полный курс живописи и рисунка. – СПб, 1992.
7. Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоти / М.А. Кириченко. – Київ, 1982.
8. Куленко М.Я. Основы графічного дизайну: підручник / М.Я. Куленко. – Київ: Кондор, 2007. – 492с.
9. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) / В.И. Лесняк. – Киев: Биос Дизайн Букс, 2009. – 416 с.
10. Норлинг Эрнест. Объемный рисунок и перспектива / Эрнест Норлинг; [пер. М. Авдониной]. – Москва: Эксмо, 2004. – 160 с.: ил. Ли Н.Г.
11. Основы учебного академического рисунка. – Москва, 2005.
12. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник-довідник / А.М. Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга ; Богдан, 2003. – 214 с.
13. Резніченко М.І. Художня графіка: змістові модулі 1, 2: навч.-метод. посіб. для студентів художньо-графічних факультетів / М.І. Резніченко, Я.М. Твердохлібова. – Тернопіль: Навч. книга ; Богдан, 2011. – 272 с.: іл.
14. Рубля Т.Є. Образотворче мистецтво / Т.Є. Рубля, С.І. Федун. – Київ: Перун, 2006.
15. Секачєва А.В. Рисунок и живопись / А.В. Секачєва. – Москва, 1983.
16. Сенин В. Школа рисунка карандашом / В. Сенин, О. Коваль. – Харьков; Белгород: Книжный клуб семейного досуга, 2007. – 90 с.: ил.
17. Урсу Н.О. Золотий перетин у композиції / Н.О. Урсу // Зб. наук. праць КПДПУ. – Кам'янець-Подільський, 1997. – Вип. 3. – С. 61–63.
18. Харрисон Хазэл. Энциклопедия техник рисунка / Хазэл Харрисон. – Мінськ: АСТ. – 2005. – 160 с. : ил.
19. Хмельовський О.М. Вступ у дизайн / О.М. Хмельовський. – Луцьк: Волинська мистецька агенція “Терен”, 2004. – 208 с.
20. Хмельовський О.М. Графіка і основи графічного мистецтва / О.М. Хмельовський. – Луцьк: вид-во Луцького державн. технічного ун-ту, 2003. – Кн. 1. – 160 с.