

ПРОГРАМА
творчого конкурсу за обраним фахом
галузь знань – 02 „Культура і мистецтво”
спеціальність 024 „Хореографія”

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з фаху «Хореографія» складають абітурієнти, які вступають на спеціальність «Хореографія», спеціалізації: «Народна хореографія», «Бальна хореографія», «Сучасна хореографія».

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту з обов'язковим володінням хореографічними вміннями та навичками з класичного, народно-сценічного, сучасного та бального танців; випускники хореографічних училищ, коледжів і училищ культури та мистецтв, хореографічних відділень шкіл мистецтв та ліцеїв.

Творчий конкурс визначає відповідні навички та вміння, згідно нижчезазначених вимог до кожної спеціалізації та проводиться у два етапи.

Абітурієнтам, що виявили бажання пройти фахові випробування в 2019 році, пропонується у зручний для вступників час отримати консультацію на кафедрі хореографічного мистецтва, а саме: поспілкуватись з науково-педагогічним персоналом, відвідати практичні заняття з фахових дисциплін, отримати рекомендації щодо необхідного рівня фахових вмінь та іншу корисну інформацію.

Вимоги до проходження творчого конкурсу із спеціальності
«Хореографія»

На вступному випробуванні, під час проходження I етапу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:

- виконати підготовлений заздалегідь танцювальний фрагмент або етюд на вільну тему. Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту (лексики) повністю залежить від абітурієнта. Тривалість етюдів – 1-1,5 хв.;
- пройти співбесіду з метою виявлення рівня знань історії і теорії світового і вітчизняного мистецтва, зокрема аудіовізуального, специфіки професії, з'ясування загального рівня культури і творчого потенціалу.

В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- продемонструвати певний рівень володіння виконавською технікою з відповідного напрямку хореографічного мистецтва;
- продемонструвати рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією;
- продемонструвати певний рівень володіння координацією;
- продемонструвати втілення художньо-хореографічного образу.

Структура оцінювання

Структура оцінки I етапу творчого конкурсу складається з наступних критеріїв:

- Професійні фізичні дані.

- Технічна вправність.
- Акторська виразність та емоційність виконання.
- Музикальність.

Критерії оцінювання I етапу:

На підставі Правил прийому, результати I етапу творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

100 балів							
25 балів		25 балів		25 балів		25 балів	
Професійні фізичні дані		Технічна вправність		Акторська виразність та емоційність виконання		Музикальність	
Досконала готовність кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість тазостегнового, колінного, гомілковостопного суглобів; гнучкість зв'язок і сухожиль; високий стрибок.	25	Відмінна координація, досконале володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	25	Високий рівень володіння навичками акторської гри, яскраво виражені здібності до створення хореографічного художнього образу.	25	Наявність музичного слуху, відчуття ритму, характеру, змісту, метроритмічної структури музичного фрагменту.	25
Високий рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість; гнучкість зв'язок і сухожиль; високий стрибок.	24 - 20	Розвинена координація, високий рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	24 - 20	Яскрава артистичність виконання, відмінні здібності до створення різноманітних за характером хореографічних образів.	24 - 20	Вміння сприймати характер, зміст, метроритмічну структуру музичного фрагменту і їх втілення засобами хореографії.	24 - 20
Достатній рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: достатня гнучкість хребта; розгорнутість; достатня гнучкість зв'язок і сухожиль; середній стрибок або вибірковий рівень за окремими критеріями від достатнього до високого.	19 - 15	Розвинена координація, достатньо високий рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	19 - 15	Артистичність, емоційність виконання хореографічного етюд або фрагменту.	19 - 15	Вміння сприймати характер, метроритмічну структуру музичного фрагменту, але обмеженість у хореографічних засобах їх відтворення.	19 - 15
Задовільний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: посередня гнучкість хребта; посередня розгорнутість; обмежена	14 - 10	Достатній рівень розвитку координації, задовільний рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного	14 - 10	Обмежені акторські здібності, недостатня емоційність виконання хореографічного етюд або фрагменту.	14 - 10	Посередні здібності до сприйняття характеру, метроритмічної структури музики, її змісту.	14 - 10

гнучкість зв'язок і сухожилів; посередній стрибок або вибірковий рівень за окремими критеріями від задовільного до достатнього.		мистецтва.					
Недостатній рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: відсутність гнучкості хребта; відсутність гнучкості зв'язок та сухожилів; обмеженість танцювального кроку; відсутність стрибка.	9 - 5	Недостатній рівень розвитку координації, та володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	9 - 5	Відсутність акторських здібностей, одноманітність різних за характером танцювальних фрагментів.	9 - 5	Наявність музичного слуху але відсутнє відчуття метроритмічної структури.	9 - 5
Повна відсутність фізичних даних відповідно до загальноприйнятих критеріїв.	4 - 0	Відсутність координації. Абітурієнт не володіє технікою виконання відповідно до виду хореографічного мистецтва.	4 - 0	Механічність, відсутність емоційного забарвлення при виконанні хореографічних вправ.	4 - 0	Відсутність музичного слуху та відчуття метроритмічної структури.	4 - 0

На вступному випробуванні, під час проходження II етапу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:

- продемонструвати виконавські уміння та навички з різновиду хореографічного мистецтва (за спеціалізацією) за матеріалом, запропонованим членами предметної комісії:

- **народна хореографія:** виконання вправ біля станка, комбінацій на середині зали на основі хореографічної лексики танців народів світу; елементів віртуозної техніки; виконавські професійні уміння та навички з класичного танцю (виконання вправ біля станка, на середині зали);
- **бальна хореографія:** виконання окремих рухів та невеличких композицій з європейської та латиноамериканської програми, елементів віртуозної техніки;
- **сучасна хореографія:** виконання рухів, вправ на середині зали джазового танцю, танцю модерн, contemporary, популярних стилів; продемонструвати вміння та навички виконання базових рухів класичного танцю.

В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- продемонструвати певний рівень володіння технікою виконання вправ, комбінацій, віртуозних елементів з відповідного напрямку танцювального мистецтва;
- продемонструвати певний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією;

- продемонструвати певний рухової та зорової пам'яті, володіння координацією;
- виявити розуміння художньо-образного змісту виконуваних хореографічних творів.

Структура оцінювання

Структура оцінювання II етапу творчого конкурсу складається з наступних критеріїв:

- Професійні фізичні дані.
- Технічна вправність.
- акторська виразність та емоційність виконання.
- Музикальність.

Критерії оцінювання II етапу:

На підставі Правил прийому, результати II етапу творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

Допуском на другий етап творчого конкурсу є оцінка за перши етап, яка має бути не менше 125 балів.

Загальна оцінка за творчий конкурс складається з середнього балу за обидва етапи.

100 балів							
25 балів		25 балів		25 балів			
Професійні фізичні дані		Технічна вправність		Акторська виразність та емоційність виконання			
				Музикальність			
Досконала готовність кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість тазостегнового, колінного, гомілковостопного суглобів; гнучкість зв'язок і сухожилів; танцювальний крок в діапазоні 160–180°; високий стрибок.	25	Відмінна координація, рухова та зорова пам'ять, що забезпечує досконале вміння сприймати та виконувати запропонований матеріал. Досконале володіння технікою виконання запропонованих вправ відповідно до виду хореографічного мистецтва.	25	Високий рівень володіння навичками акторської гри, яскраво виражені здібності до створення хореографічного художнього образу.	25	Наявність музичного слуху, почуття ритму, тонке відчуття характеру, змісту, метроритмічної структури музичного фрагменту.	25
Високий рівень готовності кістковом'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість одного (двох) з перелічених суглобів (тазостегнового, колінного, гомілково-стопного); гнучкість зв'язок	24 - 20	Розвинена координація, рухова та зорова пам'ять, що забезпечує високий рівень вміння сприймати та виконувати запропонований матеріал. Високий рівень володіння технікою виконання запропонованих вправ	24 - 20	Яскрава артистичність виконання, відмінні здібності до створення різноманітних за характером хореографічних образів.	24 - 20	Вміння сприймати характер, зміст, метроритмічну структуру музичного фрагменту і їх втілення засобами хореографії.	24 - 20

і сухожиль; танцювальний крок в діапазоні 130–160°; високий стрибок.		відповідно до виду хореографічного мистецтва.					
Достатній рівень готовності кістковом'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: достатня гнучкість хребта; розгорнутість одного (двох) з перелічених суглобів (тазостегнового, колінного, гомілковостопного); достатня гнучкість зв'язок і сухожиль; танцювальний крок в діапазоні 90–130°; середній стрибок або вибірковий рівень по окремим критеріям від достатнього до високого.	19 - 15	Розвинена координація, достатня м'язова та зорова пам'ять, що дають змогу якісно, але вибірково сприймати та виконувати запропонований матеріал. Достатньо високий рівень володіння технікою виконання запропонованих вправ відповідно до виду хореографічного мистецтва.	19 - 15	Артистичність, емоційність виконання акторських завдань в межах певного амплуа.	19 - 15	Вміння сприймати характер, метроритмічну структуру музичного фрагменту, але обмеженість у хореографічних засобах їх відтворення.	19 - 15
Задовільний рівень готовності кістковом'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: посередня гнучкість хребта; посередня розгорнутість одного (двох) з перелічених суглобів (тазостегнового, колінного, гомілковостопного); обмежена гнучкість зв'язок і сухожиль; танцювальний крок в діапазоні 60 – 90°; посередній стрибок або вибірковий рівень за окремими критеріями від задовільного до достатнього.	14 - 10	Достатній рівень розвитку координації, рухової та зорової пам'яті, що дають змогу вибірково і задовільно сприймати та виконувати запропонований матеріал. Задовільний рівень володіння технікою виконання запропонованих вправ відповідно до виду хореографічного мистецтва.	14 - 10	Обмежені акторські здібності, недостатня емоційність виконання запропонованого хореографічного матеріалу.	14 - 10	Посередні здібності до сприйняття характеру, метроритмічної структури музики, її змісту.	14 - 10
Недостатній рівень готовності кістковом'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: відсутність гнучкості хребта та розгорнутості в одному з перелічених суглобів (тазостегнового, колінного, гомілковостопного); відсутність гнучкості зв'язок та сухожиль; обмеженість танцювального кроку до	9 - 5	Недостатній рівень розвитку координації, обмеженість м'язової та зорової пам'яті, що ускладнюють сприймання та подальше виконання запропонованого матеріалу. Незадовільний рівень володіння технікою виконання запропонованих вправ відповідно до виду хореографічного	9 - 5	Відсутність акторських здібностей, одноманітність різних за характером танцювальних фрагментів.	9 - 5	Наявність музичного слуху але відсутнє відчуття метроритмічної структури.	9 - 5

60 ⁰ ; відсутність стрибка або вибіркового рівня за окремими критеріями від недостатнього до задовільного.		мистецтва.					
Повна відсутність фізичних даних відповідно до загальноприйнятих критеріїв.	4 0	Відсутність - координації, м'язової та зорової пам'яті, нездатність сприймати та виконувати запропонований матеріал. Абітурієнт не володіє технікою виконання запропонованих вправ відповідно до виду хореографічного мистецтва.	4 0	Механічність, - відсутність емоційного забарвлення при виконанні хореографічних вправ.	4 0	Відсутність - музичного слуху та відчуття метроритмічної структури.	4 0

Рекомендована література:

1. Балет. Енциклопедія. – Москва : Советская энциклопедия, 1981.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого / Бежар Морис. – Москва, 1994.
3. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю / Г. Боримська. – Київ, 1974.
4. Боттомер П. Уроки танця / Пол Боттомер ; пер. с англ. К. Молькова. – Москва : Эксмо, 2004. – 254 с.
5. Ваганова А. Основи класического танця / А. Ваганова. – 9-е изд. – СПб. : Лань, 2007.
6. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – Київ, 1983.
7. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – Київ : Мистецтво, 1971 (I вид.); 1990 (II вид.); 1996 (III вид.).
8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1989.
9. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / Верховинець В. – Київ : Мистецтво, (всі видання).
10. Денна Г. Все танцы : сокр. пер. с фр. / Г. Денна. – Киев, 1989.
11. Джайв, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Jive» 2002, ISTD).
12. Дряпіка В.І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики / В.І. Дряпіка. – Київ : Трелакс, 1997.
13. Еремина М. Роман с танцем / М. Еремина. – СПб., 1998. – 253с.
14. Зайцев Е. Основи народно-сценічного танцю / Е. Зайцев. – Вінниця, 2007.
15. Захаров Р. Сочинение танца / Захаров Р. – Москва : Искусство, 1983.
16. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. Перший рік навчання. – Київ: Ліра-К, 2017. – 376 с.
17. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання. – Київ: Ліра-К, 2018. – 416 с.

18. Имперское общество учителей танца. «Латиноамериканский танец» / пер. с англ. А. Иванова. – 1997.
19. Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – СПб. : Лань, 2002.
20. Красовская В. История русского балета / В. Красовская. – СПб. : Лань, 2010.
21. Мамчур І. Фрагменти філософії сучасного танцю / І. Мамчур. – Київ: Український театр, 1993.
22. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. Начало обучения / В.Ю. Никитин. – Москва, 2001.
23. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. Этапы развития : метод. техника / В.Ю. Никитин. – Москва : ИД «Один из лучших», 2004. – 414с.
24. Пасодобль, 2000. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Paso Double» 2000, ISTD);
25. Пасютинская В. Волшебный мир танца / Пасютинская В. – Москва, 1986.
26. Переглянута техніка латиноамериканських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Revised Technique of Latin Dancing», ISTD).
27. Печеранський І.П. Вступ до філософії танцю: монографія / І.П. Печеранський, Д.Д. Базела. – Київ: КНУКіМ, 2017. – 122 с.
28. Популярная энциклопедия искусств. Музыка, танцы, балет, кинематограф / авт. состав: Н. Данисевич, П. Каменец-Подольский, Д. Шевченко. – СПб. : Диля, 2001. – 544с.
29. Рехвіашвілі А.Ю. Мистецтво балетмейстера / А.Ю. Рехвіашвілі. – Київ, 2008.
30. Ромейн С. Питання та відповіді на іспитах рівней “асошиейт” та “мембер” з латиноамериканських танців / С. Ромен ; пер. з англ. О. Иванова. – Київ, 1997.
31. Румба, 1998. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Rumba» 1998, ISTD).
32. Самба, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Samba» 2002, ISTD).
33. Смирнов И. Искусство балетмейстера / И. Смирнов. – Москва, 1986.
34. Сміт-Хемпшир Г. Віденський вальс / Г. Сміт-Хемпшир ; пер. з англ. О. Иванова. – Київ, 1997.
35. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / ред. Д.М. Володихин. – Москва : Аванта+, 2002. – 432с.
36. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. / О.О. Бігус, О.О. Маншилін, Д.О. Кондратюк та ін. – Київ: Ліра-К, 2016. – 264 с.
37. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2005. – 496с.
38. Телегин А.А. Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев / А.А. Телегин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 320с.
39. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навч. посіб. / А.В. Журавльова. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 181 с.
40. Техніка Європейських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Ballroom Technique», ISTD).

41. Уолтер Леерд. Доповнення до техніки латиноамериканських танців / Уолтер Леерд : Інтернаціональна Танцювальна Асоціація Вчителів («The Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird», IDTA).
42. Уолтер Леерд. Техніка латиноамериканських танців/ Леерд Уолтер ; пер. с англ. А. Белгородського. – Москва : изд-во “Артис”, 2003.
43. Фокин М. Против течения / М. Фокин. – Москва : Искусство, 1987.
44. Форнатеил П. История рок-н-ролла : пер. с англ. / П. Форнатеил // Всесвіт – 1989. – №8.
45. Хоцяновська Л. Методика виконання імпровізації та контактної імпровізації: навч. посіб. / Л. Хоцяновська, А. Рехвіашвілі. – Київ: КНУКіМ, 2017. – 104 с.
46. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2013.
47. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепалов; Харк. Державна акад. культури. – Харків: ХДАК, 2007. – 344 с.
48. Ча-ча-ча, 1999. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Cha-cha-cha» 1999, ISTD).