

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

« ___ » _____ 2018 р.

Голова приймальної комісії

_____ **І. С. Бондар**

ПРОГРАМА
вступних випробувань на здобуття
освітнього ступеня «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
(на 2-й курс на основі ОКР молодшого спеціаліста
за іншою спеціальністю)

Обговорено та схвалено
на засіданні
Вченої Ради факультету
музичного мистецтва
протокол № 8
від 18 січня 2018 р.

На даний освітній ступінь приймаються особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень «Молодший спеціаліст» за іншими спеціальностями.

Фаховий іспит складають абітурієнти, які вступають на спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації: «дирекгентсько-хорова», «музичний фольклор», «бандура / кобза», «інструментально-оркестрова».

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ

Вступне випробовування проводиться у формі *конкурсу творчих здібностей*, результати якого оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів. Вступне випробовування складається з практичної частини (виконання конкурсної фахової програми та відповіді на питання з теорії музики (усно, 5 питань за темами, зазначеними нижче)), й спрямовані на виявлення рівня сформованості професійнозначущих знань абітурієнтів.

Вимоги до складання практичної частини фахового вступного випробовування

ТЕОРІЯ МУЗИКИ

ТЕМА: Метро–ритм. Темп. Агогіка. Динаміка.

Ритм і метр як виявлення часової організації твору. Взаємовідношення ритму і метру. Ритм і музична форма.

Метр та його елементи. Розмір і такт. Класифікація розмірів (прості, складні, мішані, перемінні). Інструментальне і вокальне групування тривалостей.

Взаємодія ритму та метру - нормативний і ненормативний поділ тривалостей. Синкопа як розбіжність ритмічного та метричного акцентів. Різновиди синкопи. Поліритмія як одночасне сполучення в музиці двох і більше різнорідних розмірів. Поліметрія як одночасне поєднання різних розмірів.

Виразальні можливості ритму. Ритмічні малюнки як типові ознаки жанру. Залежність виразності ритмічних малюнків від інтонаційного наповнення. Риси ритміки в сучасній музиці.

Темп. Основні темпові позначення (повільні, помірні, швидкі). Метроном.

Агогіка як особливість виконавської інтерпретації темпо- ритму для створення певного художнього образу. Позначення агогічних змін в музиці (*rubato* та інші).

Динаміка як один з важливих засобів музичної виразності. Італійські терміни для позначення основних моментів динаміки. Музичні терміни, що позначають характер виконання музичного твору.

ТЕМА: Лад. Тональність.

Загальне поняття ладу. Стійкість і нестійкість. Звукоряд ладу. Мажор, мінор та їх різновиди. Функціональне співвідношення ступенів ладу.

Паралелізм тональностей мажору та мінору. Кварто-квінтове коло тональностей. Визначення тональності музичного твору. Поняття «кольорового слуху». «Кольорова» шкала тональностей – М.Римський-Корсаков, О.Скрябін.

Старовинні лади, їх різновиди. Зв'язок монодійних ладів з музикою католицької меси. Система облігатних ладів православної церкви.

Лади народної музики: пентатоніка, іонійський, міксолідійський, лідійський, еолійський, дорійський, фригійський, гуцульський, думний, угорський та інші. Мажоро-мінор в народній українській музиці. Історія формування мажоро-мінору: епоха високого Відродження XVI ст. – період кристалізації мажоро-мінорної системи; XVII - I пол. XVIII ст. – початковий етап функціонування даної системи; епоха класицизму – розквіт мажоро-мінорної системи; II пол. XIX ст. – початок поступового руйнування системи; XX ст. – становлення нових ладових систем.

Риси сучасної ладотональності. Тяжіння до симетричних / «періодичних» / ладових структур, додекафонія (А. Шенберг); ладові системи Б. Бартока, П. Хіндемита, О. Мессіана, Д. Шостаковича.

ТЕМА: Інтервали на ступенях мажору і мінору: діатонічні та характерні.

Стійкі та нестійкі інтервали. Загальне поняття про розв'язання інтервалів. Розгадування інтервалів на ступенях гами. Інтервали натурального мажору і мінору. Ладове розв'язання дисонансів (збільшених і зменшених інтервалів). Ладове розв'язання консонансів. Розв'язання дисонансів незалежно від тяжіння (акустичне розв'язання). Виразальні можливості діатонічних та характерних інтервалів.

ТЕМА: Співзвуччя. Акорд. Тризвуки, їх види та обернення. Септакорди, їх види та обернення.

Поняття про співзвуччя та акорди. Фонізм акордів. Тризвуки, їх види та позначення. Обернення тризвуків.

Ладове положення акордів: поняття функціональності. Головні та побічні тризвуки ладу.

Нестійкі тризвуки: зменшений та збільшений. Особливості їх розв'язання.

Септакорди, їх види та позначення. Обернення септакордів. Септакорди ладу: домінантової та субдомінантової групи. Розв'язання септакордів домінантової та субдомінантової групи ладу.

ТЕМА: Альтерація акордів. Акорди більш складної будови.

Багатозвучні акорди – нонакорди, ундецимакорди, тердецимакорди. Акорди кварто-квінтової та секундової будови.

«Іменні» акорди: «шопенівська домінанта», «тристанів акорд» Р. Вагнера, «скрябінська гармонія» тощо. Акорди – «кластери» та ознака акордики XX ст.

ТЕМА: Засоби тонального розвитку.

Загальні поняття про засоби тонального розвитку (модуляція, відхилення, співставлення). Історико-стилістичні пріоритети засобів тонального розвитку: класичний – поступова модуляція, секвенція; романтичний - прискорена, раптова модуляція, зіставлення; сучасний – зіставлення, еліпсис.

Спорідненість тональностей: діатонічне – недіатонічне; однотерцієве; хроматичне.

Модуляція та її різновиди (поступова, прискорена, раптова).

Виразальна роль тональності в музиці. Поняття головної та побічної тональності.

Методика аналізу тональних планів у творі як відбиття структурних розділів музичної форми.

Рекомендована література:

1. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
2. Виноградов Г. Элементарная теория музыки. – К., 1993.
3. Калашник М. Уроки элементарної теорії музики: Навчальний посібник. – Харків, 2004.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
5. Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Теорія музики: питання методики: Навчально-методичний посібник – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2010.
6. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. – К.: Вища шк., 2004.
7. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики. – Харків, 2005.
8. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1961.

ФАХ

Вимоги до складання фахового іспиту «Музичний фольклор»

Абітурієнт повинен виконати такі творчі завдання:

- виконати в автентичному варіанті чи обробці без супроводу 5 - 6 народних творів (пісня – для вокалістів-фольклористів / інструментальний твір – для інструменталістів-фольклористів) різних стилів та жанрів народної музичної творчості. Програма повинна бути складена за принципом контрасту (пісні для виконання можна вибирати з будь-яких збірок народних пісень, а також із експедиційних матеріалів).
- зробити аналіз народнопісенних творів, що виконувалися: надати характеристику виконуваних творів, розкриваючи питання художньо-образного змісту, жанрових та стильових особливостей, умов побутування твору і т. ін.

В ході виконання творчих завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички:

- продемонструвати музикальність, належний рівень виконавських умінь та навичок традиційного співу / інструментального музикування, чіткість дикції (для вокалістів-фольклористів), чистоту інтонації;

- виявити компетентність з теорії музики та сольфеджіо (слуховий аналіз інтервалів, акордів, ладів, спів від заданого звука вгору та/або вниз інтервалів, акордів);
- виявити розуміння художньо-образного змісту, регіональних жанрових та стилевих особливостей виконуваних творів, особливостей регіональної художньої культури, орієнтування в питаннях історії та теорії вітчизняної та зарубіжної музичної культури, здатність коротко і логічно формулювати думку;
- виявити здатність до емоційного відгуку та сценічного перевтілення, художньо-інтерпретаційні уміння.
- абітурієнт повинен мати здоровий голосовий апарат (для вокалістів-фольклористів).

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР:

В автентичному варіанті чи обробці 5 - 6 різножанрових народних твори (пісня / інструментальний твір) з регіону походження абітурієнта, або українські народні пісні:

Посіяла огірочки
 Копав, копав криниченьку
 Їхав козак за Дунай
 Ой ти ніченько - чарівниченко
 Ой, гиля, гусоньки на став
 Била мене мати
 Добрий вечір тобі, пане господарю
 Несе Галя воду
 Ой чорна я си чорна
 Через сад – виноград
 Весняночка – паняночка
 Ой ,Марічко, чичері
 Пора, мати, жито жати
 Ой у полі озерецько
 Косарі косять
 Їхали козаки із Дону додому
 Зоре моя вечірняя
 Мене мати породила
 Ніч яка місячна, зоряна, ясная
 Виспіває соловейко
 Прилетіла ластівочка...

та інші твори із будь-яких збірок народних пісень, а також із власних експедиційних матеріалів.

Рекомендована література

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) / В.Г. Антонюк. – К., 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики/ Л. Дмитриев. – М., 2008.
3. Егоров А. Гигиена голоса / А. Егоров. – М., 1992.
4. Іваницький А. Українська народна музична творчість / А. Іваницький. – К.: Муз. Україна, 1999.

5. Іваницький А. Український музичний фольклор / А. Іваницький. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.
6. Іваницький А. Хрестоматія з українського музичного фольклору / А. Іваницький. – Вінниця: Нова книга, 2008. – 540 с.
7. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К., 2001.
8. Сердюк О.В. та ін. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О.В. Сердюк, О.В. Уманець, Т.О. Слюсаренко. – Х.: Основа, 2002. – 400 с.

Збірники пісень

1. Весілля. Кн. I, 2.- К., 1982.
2. Гошовский В. Украинские песни Закарпатья.- М., 1968.
3. Жартівливі пісні. - К., 1967.
4. Ігри та пісні. Весняно-літня поезія трудового року. - К., 1963.
5. Квітка К. Українські народні мелодії. - К., 1922.
6. Колядки та щедрівки. Зимова обрядова поезія трудового року. - К., 1965
7. Наймитські та заробітчанські пісні. - К., 1975.
8. Пісні літературного походження. - К., 1978.
9. Рекрутські та солдатські пісні. - К., 1974.
10. Терещенко О. Історія та звичаї села Хведварь у розповідях і піснях Марії Кузьменко / Олександр Терещенко. – Кіровоград-Київ, 2012. – 144 с.
11. Традиційні пісні українців Північного Підляшшя / [За матеріалами експедицій 1999-2001 Лариси Лукашенко та Галини Похилевич]. – Львів: Камула, 2006. – 308 с.
12. Хай М. Українська інструментальна музика усної традиції : [Нотн. зб.] / Михайло Хай ; запис, нот. ред. і транскрипції М. Хая, окремі транскрипції студ. істор.-теорет. та композит. фак-тів НМАУ ім. П. Чайковського. – Дрогобич: Коло. – 2011. – 467 с., нот.
13. Цехмістрок Ю. Народні пісні Волині: Фонографічні записи 1936-1937 років / Джерельні матеріали та видання Б. Столярчука; відчитання та заг. редакція Б. Луканюка. – Львів; Рівне, 2006. – 480 с. нот., іл., CD.
14. Чумацькі пісні. - К., 1976.

Вимоги до складання фахового іспиту «Диригентсько-хорова»

Абітурієнт повинен:

- продиригувати два хорові твори, різні за характером та метром, один з яких – а саррелла;
- виразно проспівати напам'ять хорові партії, виконуваних творів;
- виконати напам'ять на фортепіано партитуру хорового твору а саррелла;
- зробити усний музично-теоретичний та хорознавчий аналіз виконуваної хорової партитури;
- виконати в народній (або академічній) манері два вокальних твори із супроводом;
- продемонструвати глибоке розуміння художнього змісту, музичної форми, жанрових та стильових особливостей виконуваних творів;

- належно володіти виконавськими навичками;
- продемонструвати художньо-інтерпретаційні уміння;
- співати від заданого звука різних звукорядів (вгору і вниз), в тому числі звукорядів ладів народної музики;
- співати від заданого звука або в тональності простих або характерних інтервалів з розв'язанням;
- співати тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд та його обернення, септакорд сьомого ступеня та його обернення з розв'язанням;
- визначати: звукоряди ладів, інтервали, акорди (тризвуки та їх обернення, септакорди другого, п'ятого та сьомого ступенів з оберненнями), акордові послідовності;
- читати з листа нотний текст.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР:

із супроводом

Лисенко М.	хор «За світ стали козаченьки» з опери «Тарас Бульба»
Моцарт В.А.	Реквієм «Hostias»
Моцарт В.А.	Коронаційна месса «Kyrie»
Рахманінов С.В.	Фінальна сцена та хор з опери «Алеко»
Ревуцький Л.	«Дід іде»
Свірідов Г.	«Курские песни»
Форе Г.	Реквієм «Kyrie»
Чайковський П.	сцена балу у Ларіних з ІІ дії опери «Євгеній Онегин»
Шуберт Ф.	Messa B- dur «Agnus Dei»
Шуберт Ф.	Messa G-dur «Credo»

а cappella

Бортнянський Д.	Концерт №15
Козицький П.	«Ой у полі, полі»,
Кошиць О.	«Вийди Грицю на вулицю», «Колискова»
Лисенко М.	«Перший вінок веснянок»,
Рахманінов С.	Хоровий концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу»
Чесноков П.	«Теплиться зоряка»
Шамо І.	«Купальська» №2 з опери «Ятранські ігри»

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР:

СОПРАНО

<u>АРІЇ:</u>	
Бах Й. С.	Арія сорано з «Magnificat»
Гендель Г.-Ф.	Арія Ромільди з опери «Ксеркс»
	Арія Рінальдо» з опери «Рінальдо»
Каччіні Д.	Ave Maria.

Моцарт В.-А.

Арія Паміни з опери «Чарівна флейта».

Перголезі Д.-Б.

Арія графині з опери «Весілля Фігаро».

Римський-Корсаков М.

Арія сопрано з «Stabat Mater»

Лисенко М.

Аріозо Снігуроньки з опери «Снігуронька».
Пісня Наталки «Ой я дівчина Наталка»,
«Віють вітри» з опери «Наталка-Полтавка»

РОМАНСИ:

Глінка М.

«Бедный певец» сл. В. Жуковського.

Римський-Корсаков М.

«О чем в тиши ночей» сл. О. Толстого.

Стеценко К.

«Вечірня пісня», «Плавай, плавай
лебедонько»

Лисенко М.

«Ой одна я одна» сл. Т. Шевченка

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ:

«Ой я знаю, що гріх маю», обр. Д. Задора.

«Чотири воли пасу я», обр. Війта.

«На вулиці скрипка грає».

«Ой не світи, місяченьку», обр. М. Лисенка.

«Ой підю я до млина», обр. Б. Лятошинського.

«Чи я в лузі не калина», обр. О. Сандлера.

«Лугом іду, коня веду», обр. М. Лисенка.

«Чом, чом не прийшов», обр. О. Чишка.

«Чи ти милий», обр. М. Лисенка.

«Співаночки мої», обр. С. Людкевича

«Така її доля», обр. Н. Ржецької.

«Ой ти дівчино», обр. А. Каціпинського.

МЕЦЦО-СОПРАНО

АРІЇ:

Глюк К. -В.

Арія Орфея з опери «Орфей і Еврідіка».

Глінка М.

сцена Вані з опери «Іван Сусанін».

Сен-Санс К.

Арія Даліли з опери «Самсон і Даліла»

Даргомижський О.

Перша пісня Лаури з опери «Кам'яний гість».

Моцарт В.-А.

Арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро».

РОМАНСИ:

Глінка М.

«Я здесь, Инезилья» сл. О. С. Пушкіна.

«Как сладко мне с тобой» сл. П. Риндіна.

Гріг Е.

«Серце поета».

Степовий Я.

«Утоптала стежечку».

Нижанківський О.

«О не забудь».

Шуман Р.

«Зустріч у лісі».

Шуберт Ф.

«Дівчина та смерть».

«До музики».

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ:

«Де ти, доню, барилася», обр. М. Лисенка.
«В кінці греблі шумлять верби», обр. М. Лисенка.
«Ой у полі садок», обр. О. Нижанківського.
«Ой під гаєм зелененьким», обр. Д. Січинського.
«Чи я в лузі», обр. Д. Січинського.
«Ой ти місяцю-зоре», обр. Д. Січинського.
«Через сад виноград», обр. М. Скорика.
«Тихо Дунай воду несе», обр. М. Скорика.

ТЕНОР

АРІЇ:

Гендель Г.-Ф

Доницетті Г
Джордано У.
Чайковський П
Лисенко М.

Арія Паріса
Amen, Alleluja
Арія Неморіно з опери «Любовний напій»
Cago mio ben.
Пісня Вакули з опери «Черевички»
Пісня Петра з опери «Наталка – Полтавка».

РОМАНСИ:

Варламов О.
Глінка М.

Лисенко М.

«На заре ты ее не буди».
«Бедный певец» сл. В. Жуковського.
«Я помню чудное мгновенье...» сл. О.Пушкіна.
«В крови горит огонь желанья» сл. О.Пушкіна.
«Айстри»
«Смутної провесни» сл. Л. Українки.
«Чого мені тяжко» сл. Т. Шевченко.
«Якби зустрілися ми знову» Пісня Левка з опери «Утоплена».

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ:

«Якби мені не тиночки».
«Там, де Ятрань».
«Чорнії брови, карії очі».
«Ніч яка місячна».
«Стоїть гора високая».
«Гандзя».

БАРИТОН ТА БАС

АРІЇ:

Вагнер Р.
Верді Дж.
Гендель Г.-Ф.
Моцарт В.-А.

Лисенко М.

Гулак-Артемівський С.

Пісня Вольфрама з опери «Тангейзер»
Аріозо Жермона з опери «Травіата»
Арія Ксеркса з опери «Ксеркс».
Арія Фігаро з опери «Весілля Фігаро»
Арія Зарастро з опери «Чарівна флейта».
Три пісні Миколи з опери «Наталка Полтавка».
Пісня Тараса з опери «Тарас Бульба»
Каватина Султана з опери «Запорожець за

Римський-Корсаков М.
Чайковський П.

Дунаєм».
Аріозо Мізгіря з опери «Снігуронька».
Арія Онегіна з опери «Евгеній Онегин»

РОМАНСИ:

Берг А.
Глінка М.

«Пастух». Шведська пісня.
«Болеро» сл. Н. Кукольника.
«Сомнение» сл. М. Кукольника.
«Память сердца» сл. Ф. Романи».

Гріг В.
Чайковський П.
Спендіаров А.
Респігі О.
Даргомижський О.

«Лебедь».
«Уж гасли в комнатах огни».
«К розе».
«Снегопад».
«Ночной зефир» сл. О. Пушкіна.
«Я вас любил» сл. О. Пушкіна.

Кюї Ц.

«Царско-сельская статуя» сл. О. Пушкіна.

Рекомендована література:

1. Бухальський В.І. Азбука хорового диригування / В.І. Бухальський. – Рівне, 2005.
2. Казачков С.А. Дирижёрский аппарат и его постановка / С.А.Казачков. – М., 2007
3. Колесса М.Ф. Основы техники диригування / М.Ф. Колеса. – К., 1991.
4. Конерштейн М.М. Вопросы дирижирования. /М.М. Конерштейн. – К.: Музыка, 2002.
5. Лащенко А. З історії київської хорової школи / А.П. Лащенко. – К.: Музична Україна, 2007. – 200 с.
6. Мархлевський А.С. Практичні основи роботи в хоровому класі / А.С. Мархлевський. – К.: Музична Україна, 1996.
7. Матюхин В.П. Основы теории дирижирования (методические указания) / В.П. Матюхин. – Х., 2006.
8. Мусин И. Техника дирижирования / И. Мусин. – Л.: Музыка, 2007.
9. Пигров К.К. Управление хором / К.К. Пигров. – М., 2004.
10. Попова Т.В. Музыкальные жанры и форы / Т.В. Попова. – М., 1994.
11. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования / К.Б. Птица. – М., 1998.
12. Розумний І.К. Практичний посібник диригування /І.К. Розумний. – К., 2009.
13. Сивизьянов А.С. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора / А.С.Сивизьянов. – М.: Музыка, 2003.
14. Українська сучасна хорова музика: хрестоматія з хорового диригування для вищих і середніх музичних закладів / за заг. ред. О.С.Тимошенка. – К., 1999.
15. Чесноков П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 2002.

Вимоги до складання фахового іспиту
«Інструментально-оркестрова»

На вступному випробуванні абітурієнт повинен виконати концертну програму.

В ході виконання концертної програми абітурієнт повинен продемонструвати:

- рівень володіння комплексом умінь та навичок гри на інструменті;
- розуміння художньо-образного змісту, музичної форми, жанрових та стилевих особливостей творів програми;
- здатність до емоційного відгуку на музичну палітру;
- інтерпретаційні уміння.

«Народні інструменти»

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

БАЯН

Й.-С.Бах	Прелюдії і фуги (ДТК I, II тт.).
Д. Шостакович	Прелюдії і фуги.
О. Флярковський	Прелюдії і фуги.
В.-А. Моцарт	Соната № 12.
В.Зубицький	Карпатська сюїта.
В.Кусяков	Сонати.
О.Холминов	Сюїта сі-мінор.
І.Репников	Бассо остинато.
Й.Штраус – І.Яшкевич	Весняні голоси.
К.Стеценко – І.Яшкевич	Вечірня пісня.
М.Різоль	Чардаш.
К.Мясков	Український танець.
В.Семенов	“Калина красная”.
І.Альбеніс	Кордова.
В.Калінніков	Ноктюрн фа-дієз мінор.
В.Власов	Ноктюрн.

АКОРДЕОН

Й.-С.Бах	Прелюдії і фуги (ДТК I, II тт.).
Р. Щедрін	Прелюдії і фуги.
Б.Марчелло – Й.-С.Бах	Концерт ре мінор.
В.Зубицький	Болгарський зошит.
В.Семенов	Болгарська сюїта.
Вл.Золотарьов	Дитячі сюїти.
Д.Скарлатті	Сонати.
В.Власов	Експромт.
М.Різоль	Фантазія на буковинські народні теми.
П.Фросіні	Варіації на тему Венеціанського карнавалу.
Обр. В.Гальчанського	У Харкові дощ іде (укр. нар. пісня).
Ю.Дранга	“Тонкая рябина”.
А.П’яццолла	Танго.

СОПІЛКА

Й.Кванц	Соната.
Ф.Е.Бах	Соната.

М. Гайдн
Й.Кванц
І.Вимер
М.Корчинський
В.Цайтц
Г.Дініку
В.Попадюк

В.Попадюк
В.Шумейко
М.Тимофіїв

Концерт.
Соната.
Гуцульська рапсодія.
Коломийки.
Дударик.
Хора-стакато.
Фантазія на теми гуцульських народних мелодій.
Українські народні мелодії.
Наспів.
Гуцульська фантазія.

СКРИПКА

Й.С.Бах

Г.Ф.Телеман
Г.Ф.Телеман
Ф. Мендельсон
В.А.Лало
Д. Кабалевський
М. Брух
Й.С.Бах
Й. Гайдн
К.Сен-Санс
Й.Брамс
В.Монті
Г.Дініку
К.Порумбеску
О.Гриншпун
В.Попадюк
П.Терпелюк
І.Левицький
В.Гекер

Партити і сонати для скрипки соло (2 частини на вибір).
Фантазії.
Сонати.
Концерт для скрипки з оркестром.
Іспанська симфонія.
Когнцерт для скрипки.
Концерт №2.
Концерт E moll.
Концерт №1, №2.
Концерт №3.
Угорський танок № 1.
Чардаш.
Румунський хоровод.
Балада.
Весняний хоровод.
Концертна полька.
Гуцульська фантазія.
Українська рапсодія.
Буковинські козачки. Херсонський козачок.
Покутська полька.

Ю.Блищук
С. Новачек

Буковинський танец
Непреривний рух.

ЦИМБАЛИ

Й.-С. Бах
А.Вівальді
Ф.Ліст.
К.Сен-Санс
М.Лисенко
Р.Глієр
В.Бурдін
А.Геза
Я.Лапінський
В.Попадюк
К.Мясков

Скрипкові концерти.
Концерт для скрипки ля мінор.
Рапсодії. Угорські боги.
Лебідь.
Сумний спів. Елегія.
Прелюд.
Прелюдія і хора.
Концертні етюдів №№ 14-18.
Парафраз.
Фантазія на гуцульські народні теми.
Пісня.

Г.Аллага
Д.Попічук

Хорал. Вихор.
Концертна фантазія. Козачок.

ГІТАРА

Й.-С.Бах	Сонати, сюїти та партити для лютні та віолончелі у перекладенні для гітари.
С. Вайс	Твори для лютні.
Дж. Доуланд	Твори для лютні.
А. Брещанелло	Сонати та партити.
Л. де Нарваес	Твори для віуели.
А. де Нударра	Твори для віуели.
Е. Вальдерравано	Твори для віуели.
Д. Спарсанс	Твори для віуели.
Ф.Сор	Варіації на тему Моцарта.
М.Джуліані	Сонати, рондо, варіації для гітари.
М. Каркассі	Сонати, рондо, варіації для гітари.
Ф. Каруллі	Сонати, рондо, варіації для гітари.
Н. Кост	П'єси, карписи та етюд.
Ф. Таррега	П'єси, карписи та етюд.
Л. Леньяні	П'єси, карписи та етюд.
Н. Паганніні	П'єси, карписи та етюд.
Д. Агуадо	П'єси, карписи та етюд.
М. Льобет	П'єси, карписи та етюд.
Е. Вілла Лобос	П'єси. Прелюдії, етюд.
Ф. Морено-Торроба	Сюїти, сонати.
М. Кастельнуого-Тедеско	П'єси, сюїти, сонати.
Х.Родриго	Сапатеадо.
М.Кошкін	Сюїти, П'єси та етюд.
Р. Дієнс	Твори для гітари.
П. Панін	Мініатюри та етюд для гітари.
Ю.Радзецький	П'єси та етюд.
О. Затинченко	П'єси та етюд.
Д. Панченко	Обробки народних мелодій для гітари.
В. Карлаж	П'єси та етюд.
В.Козлов	Сюїти та П'єси.
М. Кошкін	Сюїти та П'єси.

АЛЬТ

Два каприси (Компаньолі, Гофмейстер)	
Й.-С. Бах.	Сюїти для віолончелі соло. Сонати. Концерт.
Г.Телеман.	Концерт.
І. Хандошкін.	Концерт.
Г.Гендель	Концерт.
Й.Гайдн	Концерти.
К.Ф.Цельтер	Концерт.
Я. Стаміц	Концерт.

ВІОЛОНЧЕЛЬ

Й.-С. Бах	Сонати.
-----------	---------

К.Давидов	Концерт.
Л.Боккеріні	Концерт.
К.Сен-Санс	Концерт.
Й.Гайдн	Концерт С-dur.
С.Рахманінов	Мелодія.
М.Лисенко	Елегія.
Д.Шостакович	Адажіо.
В.Кирейко	Концерт.
А.Вівальді	Адажіо.
Л.Ревуцький	Балада.
Г.Форе	Метелик.
Ю.Щуровський	Танець-рондо.

КОНТРАБАС

Л.Боккеріні	Концерт.
К. Дітерфдорф	Концерт.
В.Кирейко	Менует. Музичний момент, Скерцо.
Б.Лятошинський	Мелодія.
М.Лисенко	Елегія.
Й.Гайдн	Анданте.
В.Косенко	Скерцино.

«Оркестрові духові та ударні інструменти»

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР:

ФЛЕЙТА

В.А.Моцарт	Перший, Другий концерти.
І.-Й.Плейель	Концерт.
М.Ромберг	Концерт.
В.Василенко	Сюїта «Навесні».
Й-С.Бах	Сонати №5, №6 , «Сиціліана» з сонати мі-мінор.
Г.Гендель	Соната № 2.
А.Фюрстенау, В.Цибін	«10 концертних етюдів».
Х.Келлер	3-й зошит.
Приль, М.І.Платонов	«24 етюди».
М.Паганіні	«24 каприси ».
К.Андерсен	Балада і танок сильфів.
Дж.Бізе	Менует із сюїти № 2 «Арлезіанка».
Е.Боцца	Агрестід.
К.Домінчин	Скерцо.
А.Дютійе	Сонатіна.
А.Жоліве	Пісня Ліноса.
А.Казелла	Сіціліана і Бурлеска.
П.Чайковський	Осіньна пісня (перекл. І. Ягудіна).
Д.Шостакович	Танок з «Балетної сюїти».

ГОБОЙ

Й-С.Бах	Концерт до мажор.
Ф.Гідаш	Концерт.

Й-С.Бах	Соната соль мінор.
А.Вівальді	Соната до мажор.
Ф.Крамарж	Концерт.
Ф.Пуленк	Соната.
М.Раков	Соната.
В. Ферлінг	48 етюдів.
І. Люфт	24 етюдів.
Р.Глієр	Анданте.
В.Дранішніков	Поєма.
М.Лисенко	Колискова.

КЛАРНЕТ

К.Вебер	Варіації, Концертіно, Великий концертний дует.
Ф.Крамарж	Концерт.
Р.Щедрін	Сюїта.
Р. Гофман	40 етюдів.
Л. Відеман	Етюдів.
Р. Штарк	Етюдів.
С.Рахманінов	Вокаліз.
А.Лядов	Прелюдія.
М.Скорульський	Ларго.
Д.Обер	Жига.

ФАГОТ

К.Сен-Санс	Соната.
Б.Дваріонас	Теми з варіаціями.
Ю. Вейсенборн	Етюдів.
М.Раков	Етюд.
Л. Мільде	Етюдів.
І.Юрловський	Гумореска.
Р.Глієр	Експромт.

САКСОФОН

К.Готліб	Концерт.
Ж.Демерсман	Венеціанський карнавал.
Д.Мійо	Сюїта «Скаромуш».
А.Ривчун	Концертний етюд.
Г.Калінкович	Концерт-каприччіо.
Г.Форе	Павана.
Л.Колодуб	Українські витинанки.
Е.Боцца	Арія, Експромт і танець.
А.Ривчук	Етюдів.

ВАЛТОРНА

В. Моцарт	4 концерти.
Л. Колодуб	Концерт № 1
К. Сен-Санс	Концертна п'єса.

К. Копраш	60 вибраних етюдів.
М. Дульський	Етюди.
М. Глазунов	Мрії.
М. Глінка	Ноктюрн.
В. Русанов	Мелодія.
М. Лисенко	Сумний спів.
С. Рахманінов	Серенада.

ТРУБА

Концерти для труби: Альбіноні, Арутюняна, Гедіке, Генделя, Гайдна, Вівальді, Пескіна, Василенка, Бердієва, Брандта.

Ж. Арбан	Школа.
В. Вурм	Етюди.
В. Брандт	Етюди.
Р. Свірський	Скерцо, Ноктюрн.
П. Чайковський	«День ли царит».
С. Рахманінов	Весняні води, Вокаліз.
Д. Шостакович	Романс.
М. Бердяєв	Гумореска.

ТРОМБОН

В. Блажевич	Концерт № 2
Є. Васильєв	Концертна п'єса.
Л. Блюм	Етюди.
Б. Григор'єв	Етюди.
П. Чайковський	Осіньна пісня.
М. Глазунов	Пісня трубадура.
Дж. Тартіні	Адажіо.
К. Сен-Санс	Лебідь.

БАРИТОН

А. Марчелло	Концертіно.
В. Лебедев	Концертне алегро.
В. Блажевич	Концертний етюд.
В. Блок	Поєма.
Ж. Арбан	Школа.
В. Вурм	Етюди.
В. Брандт	Етюди.
К. Сен-Санс	Каватина.
Я. Степовий	«Розвійтеся з вітром».

ТУБА

В. Лебедев	Концертне allegro, Концерт №1.
Р. Лінк	Сонатіна.
Дж. Вільямс	Концерт для туби.
А. Зверєв	Драматичне концертіно.
В. Блажевич	70 етюдів.
В. Кладницький	Соната.
Я. Кротов - В. Блажевич	Концертний етюд.
Б. Григор'єв	50 етюдів.

С. Васильєв	24 мелодичних етюди.
В.Блажевич	Концерти №№2,5,6,8.
О.Гедіке	Імпровізація.
Е.Боцца	Прелюдія і allegro в стилі Баха, Allegro і фінал.
П.Чайковський	Аріозо короля Рене.
К.Сен-Санс	Каватина.

УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

На вступному випробуванні абітурієнт повинен продемонструвати навички гри на таких інструментах: маримбі, віброфоні, малому барабані, літаврах, ударній установці.

Маримба

- гами мажорні, мінорні, арпеджіо, також з використанням «тремоло»;
- читання невеликих музичих фрагментів в повільному русі;
- твори: один крупної форми (частина концерту або сонати), або дві п'єси середньої та малої форми віртуозного характеру у супроводі фортепіано або під «мінус один».

Вібрафон

- одна п'єса двома або чотирма палками з використанням педалі.

Малий барабан

- «двійки» в різних нюансах, прискорюючи з повільного до швидкого темпу, з переходом на дріб та поверненням до повільного темпу;
- виконання парадидлів;
- ритмічне читання етюдів з використанням синкоп, пауз, триольних, квінтольних, секстольних та септольних ритмів, з використанням різних нюансів.

Літаври

- тремоло в різній динаміці;
- етюди та оркестрові фрагменти (К.М. Купинський, Школа, № 20);
- читання ритмічних етюдів.

Ударна установка

- виконання ритмів в різних стилях;
- виконання парадидлів та вправ на координацію;
- дві віртуозні п'єси з акомпаніментом джазового ансамблю або під «мінус один», де одна п'єса має бути в стилі Swing, а друга – в стилях Latin або Funk або Fusion (в кожному творі необхідно виконати Solo на ударній установці не менше одного квадрату, наприклад: D.Weckl «Island magic», T.Igoe «New ground», J.Riley «Out in the open»).

«Естрадні інструменти»

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР:

КЛАВІШІ

О. Скрябін	Прелюдії ор. 4,11.
Дж. Гершвін	3 прелюдії для фортепіано.
І. Якушенко	Джазовий альбом.

Г. Сасько
Г. Міллер
С. Джоуплін
Д. Крамер
І. Карабищ
К. Дебюсі
К. Дебюсі

Ф. Абреу
А. Воссен
О. Корчевий
Р. Бажилін
П. Россіні

А. П'яццола
Р. Гальяно
Г. Принчіппе
В. Власов

В. Черніков

С. Вільямс
Тіко-тіко
А. Бобін
Е. Косма
С. Колесник
В. Молотков
Ч. Паркер
А. Козлов
И. С. Бах
Г. Ф. Гендель
Ф. Таррега
С. Абреу
У. Монтгомери
Т. Кулиев
Джо Сатриани
Ч. Кореа
С. Капелюшок
Д. Леннон,
П. Маккартни
Д. Рейнхардт
Р. Роджерс
Г. Манчини
Дж. Пасс, Х. Елліс
Ф. Уоллер

Джо Пасс

Збірник «Мозаїка».
Серенада місячного світла.
Регтайм.
Автострада (концертний етюд).
Прелюдії.
Ляльковий Кек-уок з циклу «Дитячий куток».
Прелюдії: Менестрелі «Генерал Левайн».

АКОРДЕОН

Тіко-тіко.
Карусель.
Омський сувенір.
Барви літнього вечора.
Запаморочливий акордеон, Гарячі пальці,
Веселий кабальєро.
Лібертанго. Ундертанго.
Вальс Марго.
Концерт.
Кроки, Мені подобається цей ритм, Степ, Давай
посвінгуємо Basso-ostinato.
Воронезький ковбой.

ГІТАРА

Блюз на вулиці Бейсі.
Кубинська народна мелодія. Корковадо.
Боса-нова.
Опале листя, Ти для мене все.
П'єса в класичному стилі.
Відтінки моря.
Донна Лі (бі-поп).
Листопад.
Аллеманда из сюиты №3.
Соната №2.
Арабское каприччио.
Тико-тико.
Вслед за ветром.
Лезгинка.
The crush of love.
Ты для меня всё.
Нежность.

Девушка.
Облака.
Голубая луна.
Дни вина и роз.
Блюз в соль.
Жимолость.

БАС-ГІТАРА

Форфард Паос.

Д. Веллінгтон
Е. Марков
Е. Косма
А. Бабій
В. Двойкіна
В. Двойкіна
В. Янга

К. Дебюссі
Е. Косма
Ф. Вутс
Ч. Паркер
Ф. Ліст
Ривчун.
Р. Глієр
Г. Калінкович
М. Мусоргський
С. Рахманінов
М. Римський-Корсаков
А. Хачатурян
П. Чайковський
Д. Гершвін
М. Равель
Блюзовий квадрат.

Ю. Саульський
В. Степурко
Б. Пауел
В. Гросс
Х. Сільвер
А. Сандовал
Д. Гілеспі
С. Вандер
Ф. Хабарі

К. Бахолдін
А. Давід
В. Блажевич
Д. Тартіні
С. Васильєв
Дж. Гершвін
Е. Якушкін
Г. Міллер
Л. Цфасман

Сі-Джет блюз.
Джанго – Обробка теми Джю Льюіса.
Опале листя.
Позолочене століття.
Імпровізація на тему Ч.Паркера «Дона Лі».
Імпровізація на тему.
«Стелла в світі зірок».

САКСОФОН

Маленький пастух.
Опале листя (обр. М.Шапошнікової).
Джазова соната.
Етюди, «Неділька».
Ноктюрн.
Концертний етюд.
Романс.
Концертне танго, концерт капріччіо.
Старий замок.
Вокаліз, Симфонічні танці
Пісня Шемаханської цариці, Політ Джмеля.
Танок з шаблями.
Баркарола.
Прелюдії.
Павана.

ТРУБА

Балада.
Трубач в джазі.
Жвава паризька вулиця.
Ніжно.
Подвійний удар.
Характерні етюди.
Ніч в Туніс.
Сер Дюк.
Блюзовий квадрат.

ТРОМБОН

Коли не вистачає техніки.
Концертіно.
Концерт № 2.
Адажіо.
Концертна п'еса.
Прелюдія № 2.
Регтайм.
Серенада сонячного світла.
Невдале побачення.

УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

На вступному випробуванні абітурієнт повинен продемонструвати навички гри на таких інструментах: віброфоні, ударній установці.

Вібрафон

- гами (до 3-х знаків) мажорні, мінорні, арпеджіо, читання невеликих музичих фрагментів в повільному русі.
- одна джазова п'єса, двома або чотирма палками з використанням педалі.

Ударна установка

- виконання ритмів в різних стилях
- "двійки" в різних нюансах, прискорюючи з повільного до швидкого темпу, з переходом на дріб та поверненням до повільного темпу;
- ритмічне читання етюдів з використанням синкоп, пауз, триольних, квінтольних, секстольних та септольних ритмів, з використанням різних нюансів.
- виконання парадидлів та вправ на координацію.
- дві віртуозні п'єси з акомпаниментом джазового ансамблю або під «мінус один», де одна п'єса має бути в стилі Swing, а друга - в стилях Latin або Funk або Fusion (в кожному творі необхідно виконати Solo на ударній установці не менше одного квадрату, наприклад: D.Weckl «Island magic», T.Igoe «New ground», J.Riley «Out in the open»).

Вимоги до складання фахового іспиту «Бандура / кобза»

Абітурієнт повинен:

- виконати концертну програму (два різнопланових інструментальних та вокально-інструментальних твори).
- продемонструвати рівень володіння комплексом практичних навичок співу та гри на інструменті;
- виявити глибоке розуміння художнього змісту, музичної форми, жанрових та стильових особливостей виконуваних творів;
- продемонструвати художньо-інтерпретаційні уміння;
- читати з листа нотний текст.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

інструментальні твори

Г. Гендель. Чакона.

М. Дремлюга. Прелюдія і фуга.

В. Єсіпок. Віночок українських народних танців.

О. Герасименко. Варіації на тему української народної пісні „Цвіте терен”.

вокально-інструментальні твори

Укр. нар. пісня в обробці М. Лисенка «Ой, гаю мій, гаю».

С. Гулак-Артемівський «Стоїть явір над водою».

А. Кос-Анатольський «Ой, візьму відерце».

Укр. нар. пісня в обробці В. Таловирі «В гаю зелененькім».

КРИТЕРІЇ ТА СТРУКТУРА ОЦІНКИ

Фаховий іспит визначає знання та вміння, згідно зазначених вимог до кожної спеціалізації.

Фахове випробування за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня бакалавр оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів і такими критеріями: рівень технічної досконалості володіння музичним інструментом / мануальним папаратом диригента / вокальним папаратом співака (0 – 25 балів); рівень художньо-емоційного донесення музичного матеріалу (0 – 25 балів); рівень розвитку інтонаційно-ладового та гармонічного слухового аналітичного мислення (0 – 25 балів); рівень теоретичних фахових знань (0 – 25 балів).

100 балів							
25 балів		25 балів		25 балів		25 балів	
Рівень технічної досконалості володіння музичним інструментом/ мануальним апаратом диригента/ вокальним апаратом співака		Рівень художньо – емоційного донесення музичного матеріалу		Рівень розвитку інтонаційно-ладового та гармонічного слухового аналітичного мислення		Рівень теоретичних фахових знань	
1. Технічна свобода мануального / вокального професійного апарата.	0-5	1. Рельєфне та емоційно -усвідомлене фразоведення	0-5	1. Аналіз ланцюгів інтервалів	0-5	1. Відповіді на питання з теорії музики (5 питань по 5балів кожне)	0-25
2. Усвідомленість техніки подачі музичного імпульсу (ауфтакт / атака звука).	0-5	2. Відчуття розгортання музичної форми у часі.	0-5	2. Аналіз гармонічних, послідовностей (кадансові звороти: повні, неповні, автентичні, плагальні, перервані).	0-5		
3. Володіння різноманітними штрихами та видами звуковедення.	0-5	3. Відчуття стилістики музичного твору (епоха написання, стиль композиторського письма, жанровий різновид).	0-5	3. Аналіз ладів та модуляцій у І-шу ступінь тональної спорідненості..	0-5		
4. Володіння виконавською технікою в різних темпових та динамічних співвідношеннях.	0-5	4. Емоційно-вольова складова подачі музичного матеріалу. Артистизм.	0-5	4. Чіткість та швидкість слухового відповідей на слуховому колоквіумі.	0-5		
5. Технічна складність програми творчого конкурсу у відповідності до2, 3 курсів навчання.	0-5	5. Художньо образна та стильова різноманітність програми.	0-5	5. Знання теоретичної музичної термінології.	0-5		

Отримані бали сумуються:

Кількість балів	Характеристика виконання програми та відповідей на теоретичні питання
200-188	отримує абітурієнт, який продемонстрував художню гру, відчуття стилістики, форми виконуваних творів, виявив ґрунтовні знання з дисциплін, дав відповіді на теоретичні питання.
187-172	отримує абітурієнт, який продемонстрував високий художній та технічний рівень, володіння певними компонентами музично-виконавського мислення, виявив достатні знання з дисциплін, дав відповіді на теоретичні питання.
171-156	отримує абітурієнт, який продемонстрував володіння спектром засобів виконавської виразності, але не виявив інтерпретаторських здібностей і допустив технічні неточності, виявив знання з дисциплін, дав відповіді на теоретичні питання.
155-140	отримує абітурієнт, який припустився стилістичних неточностей, не відтворив музичної форми, продемонстрував обмежений арсенал засобів виконавської виразності, виявив часткові знання з теорії музики.
139-124	отримує абітурієнт, який не продемонстрував достатній художній та технічний рівень виконавства, допустив помилки у виконанні програми, виявив знання окремих положень з теорії музики.
100-123	отримує абітурієнт, який виконав програму на низькому рівні, припустився суттєвих стилістичних неточностей, не відтворив музичної форми, допустив значні метроритмічні, інтонаційні, динамічні, штрихові помилки, не виявив знань з теорії музики.

Декан ФММ

проф. Богоніс П.Л.