

ПРОГРАМА

творчого конкурсу за обраним фахом галузь знань – 02 „Культура і мистецтво” спеціальність 024 „Хореографія”

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з фаху «Хореографія» складають абітурієнти, які вступають на спеціальність «Хореографія», спеціалізації: «Народна хореографія», «Бальна хореографія», «Класична хореографія», «Сучасна хореографія».

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту з обов'язковим володінням хореографічними вміннями та навичками з класичного, народно-сценічного, сучасного та бального танців; випускники хореографічних училищ, коледжів і училищ культури та мистецтв, хореографічних відділень шкіл мистецтв та ліцеїв.

Творчий конкурс визначає відповідні навички та вміння, згідно нижчезазначених вимог до кожної спеціалізації.

Абітурієнтам, що виявили бажання пройти фахові випробування в 2018 році, пропонується у зручний для вступників час отримати консультацію на обраній для вступу кафедрі, а саме: поспілкуватись з науково-педагогічним персоналом, відвідати практичні заняття з фахових дисциплін, отримати рекомендації щодо необхідного рівня фахових вмінь та іншу корисну інформацію.

Вимоги до проходження творчого конкурсу із спеціальності «Хореографія»

На вступному випробуванні абітурієнт повинен виконати такі творчі завдання:

- продемонструвати виконавські уміння та навички з різновиду хореографічного мистецтва (за спеціалізацією) за матеріалом, запропонованим членами предметної комісії:

- **народна хореографія:** виконання вправ біля станка, комбінацій на середині зали на основі хореографічної лексики танців народів світу; елементів віртуозної техніки; виконавські професійні уміння та навички з класичного танцю (виконання вправ біля станка, на середині зали);
- **бальна хореографія:** виконання окремих рухів та невеличких композицій з європейської та латиноамериканської програми, елементів віртуозної техніки;
- **класична хореографія:** виконання екзерсису біля станка, вправ на середині зали, стрибків та обертів, елементів віртуозної техніки; виконавські уміння та навички базових рухів танцю contemporary (виконання вправ на середині залу);
- **сучасна хореографія:** виконання рухів, вправ на середині зали джазового танцю, танцю модерн, contemporary, популярних стилів; продемонструвати вміння та навички виконання базових рухів класичного танцю.

- виконати підготовлений заздалегідь танцювальний фрагмент або етюд на визначену абітурієнтом тему. Тривалість етюдів – 1-1,5 хв. Вибір музичного

супроводу та хореографічного тексту (лексики) повністю залежить від абітурієнта.

В ході виконання творчих завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- продемонструвати певний рівень володіння технікою виконання вправ, комбінацій, віртуозних елементів з відповідного напрямку танцювального мистецтва;
- продемонструвати певний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією;
- продемонструвати певний рівень м'язової та зорової пам'яті, володіння координацією;
- виявити розуміння художньо-образного змісту виконуваних хореографічних творів.

Структура оцінювання

Структура оцінювання творчого конкурсу складається з наступних критеріїв:

- Фізичні дані;
- Технічна вправність;
- Артистизм;
- Музикальність.

Критерії оцінювання творчого конкурсу з фаху «Хореографія»

На підставі Правил прийому, результати творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів відповідно до критеріїв і являють собою суму балів, отриманих за кожен з них.

100 балів							
25 балів		25 балів		25 балів		25 балів	
Фізичні дані		Технічна вправність		Артистизм		Музикальність	
Досконала готовність кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість тазостегнового, колінного, гомілковостопного суглобів; висока м'язкість ахіллового сухожилля; танцювальний крок в діапазоні 160–180°; високий стрибок з ознаками балону.	25	Відмінна координація, м'язова та зорова пам'ять, що забезпечує досконале вміння сприймати та виконувати запропонований матеріал. Досконале володіння технікою виконання запропонованих вправ відповідно до виду хореографічного мистецтва.	25	Високий рівень володіння навичками акторської гри, яскраво виражені здібності до створення хореографічного художнього образу.	25	Розвинений музичний смак, орієнтація в стилістичних особливостях музики, тонке відчуття характеру, змісту, метроритмічної структури музичного фрагменту. Досконале вміння їх втілити засобами хореографії.	25
Високий рівень готовності кістковом'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість одного (двох) з перелічених суглобів (тазостегнового, колінного,	24 - 20	Розвинена координація, м'язова та зорова пам'ять, що забезпечує високий рівень вміння сприймати та виконувати запропонований матеріал. Високий рівень володіння технікою виконання запропонованих вправ	24 - 20	Яскрава артистичність виконання, відмінні здібності до створення різноманітних за характером хореографічних образів.	24 - 20	Вміння сприймати характер, зміст, метроритмічну структуру музичного фрагменту і високий рівень вміння їх втілення засобами хореографії.	24 - 20

гомільковостопного); висока м'якість ахіллового сухожилля; танцювальний крок в діапазоні 130–160 ⁰ ; високий стрибок.		відповідно до виду хореографічного мистецтва.					
Достатній рівень готовності кістковом'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: достатня гнучкість хребта; добра розгорнутість одного (двох) з перелічених суглобів (тазостегнового, колінного, гомільковостопного); достатня м'якість ахіллового сухожилля; танцювальний крок в діапазоні 90–130 ⁰ ; середній стрибок або вибірковий рівень по окремим критеріям від достатнього до високого.	19 - 15	Розвинена координація, достатня м'язова та зорова пам'ять, що дають змогу якісно, але вибірково сприймати та виконувати запропонований матеріал. Добрий рівень володіння технікою виконання запропонованих вправ відповідно до виду хореографічного мистецтва.	19 - 15	Артистичність, емоційність виконання акторських завдань в межах певного амплуа.	19 - 15	Вміння сприймати характер, метроритмічну структуру музичного фрагменту, але обмеженість у хореографічних засобах їх відтворення.	19 - 15
Задовільний рівень готовності кістковом'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: посередня гнучкість хребта; посередня розгорнутість одного (двох) з перелічених суглобів (тазостегнового, колінного, гомільковостопного); обмежена м'якість ахіллового сухожилля; танцювальний крок в діапазоні 60–90 ⁰ ; посередній стрибок або вибірковий рівень по окремим критеріям від задовільного до достатнього.	14 - 10	Достатній рівень розвитку координації, м'язової та зорової пам'яті, що дають змогу вибірково і задовільно сприймати та виконувати запропонований матеріал. Задовільний рівень володіння технікою виконання запропонованих вправ відповідно до виду хореографічного мистецтва.	14 - 10	Обмежені акторські здібності, недостатня емоційність виконання запропонованого хореографічного матеріалу.	14 - 10	Посередні здібності до сприйняття характеру, метро ритмічної структури музики, її змісту.	14 - 10
Недостатній рівень готовності кістковом'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: негнучкість (застиглість) хребта; відсутність розгорнутості в одному з перелічених суглобів (тазостегнового, колінного, гомільковостопного); застиглість (нерухливість) ахіллового сухожилля; обмеженість танцювального кроку до 60 ⁰ ; відсутність стрибка або вибірковий рівень по окремим критеріям від недостатнього до задовільного.	9 - 5	Недостатній рівень розвитку координації, обмеженість м'язової та зорової пам'яті, що ускладнюють сприймання та подальше виконання запропонованого матеріалу. Незадовільний рівень володіння технікою виконання запропонованих вправ відповідно до виду хореографічного мистецтва.	9 - 5	Відсутність акторських здібностей, одноманітність різних за характером танцювальних фрагментів.	9 - 5	Невідповідність між манерою виконання та запропонованим музичним фрагментом.	9 - 5
Повна відсутність фізичних даних відповідно до загальноприйнятих критеріїв.	4 - 0	Відсутність координації, м'язової та зорової пам'яті, нездатність сприймати та виконувати запропонований матеріал. Абитурант не володіє технікою виконання запропонованих вправ	4 - 0	Механічність, відсутність емоційного забарвлення при виконанні хореографічних вправ.	4 - 0	Відсутність музичного слуху, відчуття метроритмічної структури.	4 - 0

Рекомендована література:

1. Балет. Энциклопедия. – М. : Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю. История русского балета : учеб. пособ. / Ю. Бахрушин. – СПб. : Лань, 2009.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого / Бежар Морис. – М., 1994.
4. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю / Боримська Г. – К., 1974.
5. Боттомер П. Уроки танца / Пол Боттомер ; пер. с англ. К. Молькова. – М. : Эксмо, 2004. – 254 с.
6. Ваганова А. Основы классического танца / Ваганова А. – 9-е изд. – СПб. : Лань, 2007.
7. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю / Василенко К. – К., 1983.
8. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / Василенко К. – К. : Мистецтво, 1971 (I вид.); 1990 (II вид.); 1996 (III вид.).
9. Васильева Е. Танец / Васильева Е. – М. : Искусство, 1968.
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / Васильева-Рождественская М. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1989.
11. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / Верховинець В. – К. : Мистецтво (всі видання).
12. Голейзовский К. Образцы русской народной хореографии / Голейзовский К. – М. : Искусство, 1967.
13. Денна Г. Все танцы : сокр. пер. с фр. / Г. Денна. – К., 1989.
14. Джайв, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Jive» 2002, ISTD).
15. Дряпіка В.І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики / В.І. Дряпіка. – К. : Трелакс, 1997.
16. Еремина М. Роман с танцем / М. Еремина. – СПб., 1998. – 253с.
17. Зайцев Е. Основы народно-сценічного танцю / Е. Зайцев. – Вінниця, 2007.
18. Захаров Р. Сочинение танца / Захаров Р. – М. : Искусство, 1983.
19. Имперское общество учителей танца. «Латиноамериканский танец» / пер. с англ. А. Иванова. – 1997.
20. Костровицкая В. Школа классического танца / Костровицкая В., Писарев А. – СПб. : Лань, 2002.
21. Лисицкая Т. Что такое брейк? / Т. Лисицкая // Наука и жизнь. – 1988. – №10.
22. Лифарь С. Страдные годы с Дягилевым / Лифарь С. – К., 1994.
23. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. Начало обучения / В.Ю. Никитин. – М., 2001.
24. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. Этапы развития : метод. техника / В.Ю. Никитин. – М. : ИД «Один из лучших», 2004. – 414с.
25. Пасодобль, 2000. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Paso Double» 2000, ISTD);
26. Пасютинская В. Волшебный мир танца / Пасютинская В. – М., 1986.
27. Переглянута техніка латиноамериканських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Revised Technique of Latin Dancing», ISTD).

28. Популярная энциклопедия искусств. Музыка, танцы, балет, кинематограф / авт. состав: Н. Данисевич, П. Каменец-Подольский, Д. Шевченко. – СПб. : Диля, 2001. – 544с.
29. Рехвіашвілі А.Ю. Мистецтво балетмейстера / Рехвіашвілі А.Ю. – К., 2008.
30. Ритми : зб. б. т. / упор. В.В. Островський, В.М. Михайлов. – К. : Мистецтво, 1968. – (в 2-х випусках).
31. Ромейн Є. Питання та відповіді на іспитах рівней “асошіейт” та “мембер” з латиноамериканських танців / Є. Ромен ; пер. з англ. О. Іванова. – К., 1997.
32. Румба, 1998. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Rumba» 1998, ISTD).
33. Самба, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Samba» 2002, ISTD).
34. Смирнов И. Искусство балетмейстера / Смирнов И. – М., 1986.
35. Сміт-Хемпшир Г. Віденський вальс / Сміт-Хемпшир Г. ; пер. з англ. О. Іванова. – К., 1997.
36. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / ред. Д.М. Володихин. – М. : Аванта+, 2002. – 432с.
37. Современный бальный танец : учеб-метод. пособие / под ред. Стриганова В.М., Уральской В.И. – М. : Просвещение, 1978.
38. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2005. – 496с.
39. Телегин А.А. Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев / А.А. Телегин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 320с.
40. Техніка Європейських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Ballroom Technique», ISTD).
41. Уолтер Леерд. Доповнення до техніки латиноамериканських танців / Леерд У. : Інтернаціональна Танцювальна Асоціація Вчителів («The Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird», IDTA).
42. Уолтер Леерд. Техника латиноамериканских танцев / Леерд Уолтер ; пер. с англ. А. Белгородского. – М. : изд-во “Артис”, 2003.
43. Уральская В. Природа танца / В. Уральская. – М., 1981.
44. Фокин М. Против течения / М. Фокин. – М. : Искусство, 1987.
45. Форнатеил П. История рок-н-ролла : пер. с англ. / П. Форнатеил // Всесвіт – 1989. – №8.
46. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Цветкова Л.Ю. – К. : Альтерпрес, 2013.
47. Ча-ча-ча, 1999. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Cha-cha-cha» 1999, ISTD).
48. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Шереметьевская Н. – М. : Искусство, 1985.