

ПРОГРАМА
творчого конкурсу за обраним фахом
галузь знань – 02 „Культура і мистецтво”
спеціальність 022 “Дизайн”

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з фаху «Дизайн» складають абітурієнти, які вступають на спеціальність «Дизайн», спеціалізації: «Дизайн середовища», «Дизайн одягу», «Графічний дизайн».

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідні уміння і навички, які забезпечують реалізацію образотворчих здібностей.

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь абітурієнта. Головний методологічний принцип під час випробування – визначити у вступника рівень специфічного фахового бачення, рівень розвинення просторових уявлень, наявність основ візуальної культури, основних навичок створення графічного зображення, специфічних творчих здібностей – оригінального мислення, професійної зіркості, творчої інтуїції і фантазії, його спроможність успішно опанувати навчальний план підготовки фахівців з дизайну в цілому.

Творчий конкурс проводиться у два етапи:

1. Портфоліо власних робіт (для усіх спеціалізацій) кількість – 5 робіт. Формат робіт А-3. Всі роботи подаються в папці з відомостями про автора (ПІБ).

Портфоліо. ВАРІАНТ I

Портфоліо абітурієнта – заздалегідь підготовлена збірка реалістичних робіт в техніці рисунка і живопису, виконаних самостійно до початку вступного випробування.

Рисунок: рисунок гіпсової моделі голови – 1 робота; натюрморт з предметів побуту – 2 роботи.

Живопис (акварель, гуаш): натюрморт з предметів побуту – 2 роботи.

Перегляд і оцінка портфоліо передбачає виявлення художніх здібностей у абітурієнта, його здатності сприймати і відтворювати образотворчими засобами трьохвимірне зображення природи на двохвимірній площині: виконувати конструктивну побудову в масштабі, світлотіньову і колористичну характеристику об'єктів, реальні пропорції та об'єм форм, особливості оточуючого середовища.

Портфоліо. ВАРІАНТ II

Портфоліо абітурієнта – заздалегідь підготовлена збірка дизайн-проектів за заданою темою, виконаних самостійно до початку вступного випробування:

1. Інтер'єр «моя улюблена кав'ярня» або «квартира, де хочу жити» (на вибір).
2. Модний одяг та аксесуар до нього (жіночий або чоловічий на вибір).
3. Ескіз візерунку текстильного матеріалу (тканини, або гобелену, або трикотажу, або шкіри на вибір).
4. Афіша виставки домашніх тварин.
5. 3 (три) персонажі комп'ютерної гри або анімації за темою «Українська міфологія».

Проект подається як малюнок від руки, або як колаж, або як роздруковка файлу комп'ютерної графіки.

Перегляд і оцінка портфоліо передбачає виявлення дизайнерського мислення та художніх здібностей абітурієнта, знання композиції та вміння закомпонувати об'єкти у форматі; володіння проектними техніками графіки або комп'ютерною графікою; вміння узагальнювати, виявляти головне для створення художнього образу відчуття гармонії кольору, форм і стилю.

2. Виконання практичних завдань (творчий конкурс).

Творчий конкурс – обов'язкова умова професійного відбору абітурієнтів за спеціальністю «Дизайн», – складається з завдань по стилізації зображення заданого об'єкту, побудови ілюзорно-об'ємної просторової композиції за уявою. Результатом творчого конкурсу мають бути завершені творчі роботи, в яких абітурієнт, як особистість, може в повній мірі розкрити авторський задум, показати свій рівень образотворчої культури, виявити креативність і здібності до утворення дизайн-форм.

Процес виконання передбачає відображення власного бачення розв'язання завдання, вміння організувати площинно-декоративний і ілюзорно-тривимірний простір, спростити форму, побудувати цілісну врівноважену композицію, правильно передати пропорції, масштабність і взаємозв'язок основних частин і елементів зображення.

При виявленні творчого потенціалу абітурієнта практична робота оцінюється в комплексі, як системний і завершений твір. Виконане завдання аналізується з позицій виразності, логічного завершення та естетичних параметрів, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Враховуються також параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат у подальшому засвоєнні освітньо-професійної програми рівня «Бакалавр».

Творчий конкурс визначає відповідні навички та уміння згідно нижчезазначених вимог.

Завдання творчого конкурсу:

Завдання 1

На основі наданого у картці-завданні реалістичного зображення об'єкту живої природи виконати **три** варіанти чорно-білого стилізованого зображення, використовуючи такі засоби графічної мови:

- лінія;
- крапка;
- пляма.

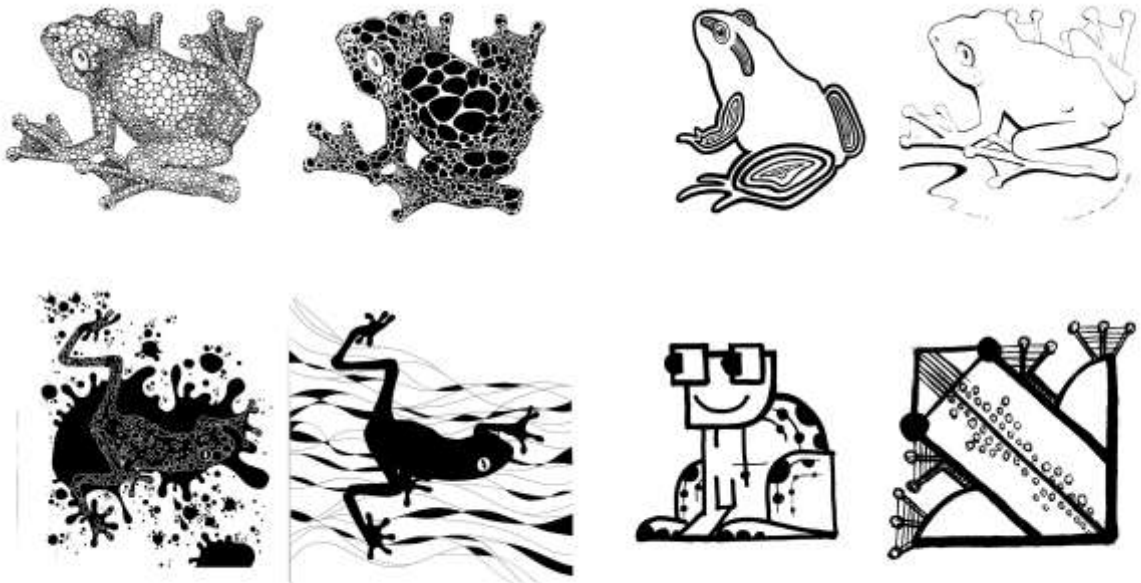
Четвертий варіант – спрощення форми до геометричних площинних фігур. Виконання – в кольорі, використовуючи різні живописні прийоми. За допомогою кольорових сполучень передати характер, емоцію.

Максимальна кількість балів за повністю виконане завдання – 75.

Мета: виявлення творчого потенціалу абітурієнта – уміння аналітично виділити та відтворити графічною мовою (лінія, пляма, крапка) основні характеристики об'єкту, що підлягають стилізації, навичок володіння художніми матеріалами, наявність проектно-графічної культури.

Матеріали: папір формату А 4, акварель, туш, перо, пензель.

Зразки:



Завдання 2

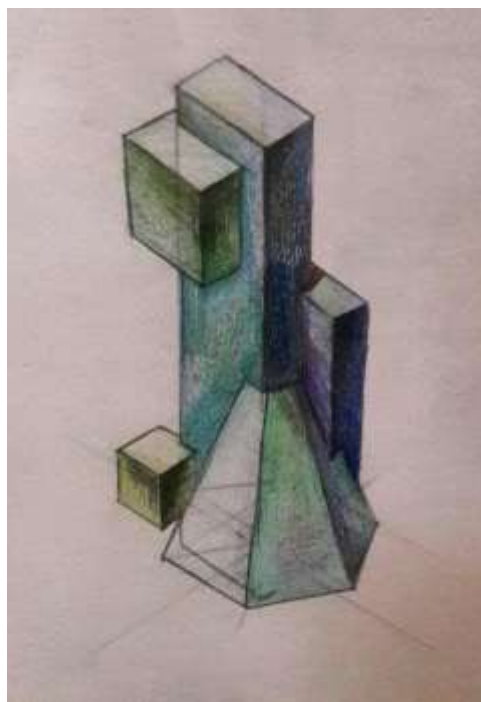
На основі заданих у картці-завданні **п'яти** об'ємних геометричних тіл, побудувати ілюзорно-об'ємну просторову композицію. Використати колір для акцентування світлотіні та виявлення конструкції фігур.

Максимальна кількість балів за повністю виконане завдання – 75.

Мета: виявлення у абітурієнта об'ємно-просторового мислення, творчої уяви та здатності графічно відтворювати просторові композиції, забезпечувати гармонійність та образно-пластичну виразність композиційних вузлів, використовувати колір для передачі об'єму геометричних тіл і простору, де вони знаходяться.

Матеріали: папір формату А 4, олівець, ласті, акварель, кольорові олівці, пензель.

Зразки





Порядок оцінювання портфоліо Варіант I

Абітурієнт в наданих роботах має продемонструвати такі навички та уміння:

- виконати врівноважену гармонійну композицію зображення;
- відтворити на площині в тоні та кольорі конструктивно-просторове зображення форми;
- застосувати основні закони лінійної та повітряної перспективи і взаємодії кольорів;
- володіти художніми матеріалами і технічними прийомами відтворення реалістичного зображення.

Порядок оцінювання портфоліо Варіант II

Абітурієнт в наданих роботах має продемонструвати такі навички та уміння:

- виконати врівноважену гармонійну композицію зображення;
- відтворити на площині конструктивно-просторове зображення форм в інтер'єрі, застосувавши основні закони лінійної та повітряної перспективи і взаємодії кольорів;
- створити цілісний образ костюму, з передачею особливостей матеріалів;
- стилізувати, спрощувати об'єкти реального світу для пошуку художнього образу;
- володіти художніми матеріалами або графічними редакторами.

Порядок оцінювання завдань творчого конкурсу

Абітурієнт в наданих роботах має продемонструвати такі навички та уміння:

- виконати зображення, врівноважені за композицією елементів та розміщенням у форматі;
- стилізувати, спрощувати об'єкти реального світу для пошуку художнього образу;
- володіти графічною культурою (лінією, штрихуванням, нанесенням плями) створення зображення;

- відтворити на площині конструктивно-просторове зображення геометричних тіл, застосувавши основні закони лінійної та повітряної перспективи і взаємодії кольорів;
- володіти художніми матеріалами або графічними редакторами.

Критерії оцінювання вступного випробування

Підсумкова оцінка вступного випробування з професійної придатності визначається відповідно до норм оцінювання якості творчих робіт.

Максимальна кількість балів за вступне випробування – 200.

Максимальна кількість балів за портфоліо – 50.

Максимальна кількість балів за *Завдання 1* – 75,
Завдання 2 – 75.

Структура оцінки:

Підсумкова оцінка вступного випробування з професійної придатності визначається відповідно до норм оцінювання якості творчих робіт.

Алгоритм оцінювання: I та II етапи оцінюються за 100 бальною шкалою і в сумі складають максимально 200 балів. Максимальна кількість балів за портфоліо – 50. Максимальна кількість балів за повністю виконане практичне завдання – 150.

Структура оцінки за портфоліо Варіант I:

1. Композиція.
2. Лінійно-конструктивна будова предметів.
3. Тональні та колірні відношення.
4. Володіння графічними і живописними матеріалами.
5. Плановість, цілісність.

Структура оцінки за портфоліо Варіант II:

1. Композиція.
2. Оригінальність, наявність художнього образу.
3. Лінійно-конструктивна будова предметів, стилізація.
4. Тональні та колірні відношення.
5. Володіння графічними і живописними матеріалами.

Критерії оцінювання портфоліо Варіант I (роботи з рисунку та живопису)

Бали	Критерії оцінювання
43 - 50 балів (відмінно)	<p>1. Кожна з робіт має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморті та елементи гіпсової голови, відповідно до свого значення знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного.</p> <p>2. Переконаливо змодельована конструктивна будова предметів, проведений геометричний аналіз їх форми, виразно переданий пропорційний лад та характерні деталі.</p> <p>3. Зображення грамотно побудовано за тональними та колористичними відносинами від найтемнішого до найбільш світлого компонента в</p>

	<p>рисунку до передачі нюансів теплої і холодної гами сприйняття кольорів. Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиченості та деталізації.</p> <p>4. Проявлено високий рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами. За рахунок фактури штриха та способів моделювання форм в живописі передається матеріальна природа натури. Розкрито багатство нюансів форми.</p> <p>5. Робота справляє цілісне враження. Зображення підпорядковано єдиному зоровому центру.</p>
35 - 42 балів (добре)	<p>1. Робота має збалансовану композицію, всі предмети в натюрморті, пейзажі та елементи гіпсової голови в цілому утримують пропорційні співвідношення, та взаємне ілюзорне просторове розташування, хоча вони й не є абсолютно досконалими. Зображення вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного.</p> <p>2. Опрацьована конструктивна будова предметів, проведений геометричний аналіз їх форми, хоча ліплення предметів і простору кольором і тоном потребує уточнень.</p> <p>3. Зображення загалом переконливо побудовано за тональними відносинами, але наявні окремі неточності у трактуванні світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо повне й переконливе.</p> <p>4. Проявлено достатній рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.</p> <p>5. Загалом робота справляє цілісне враження.</p>
26 - 34 балів (задовільно)	<p>1. Композиція роботи не повністю збалансована. Предмети в зображеному в натюрморті, пейзажі та елементи гіпсової голови за розміром та взаємним розташуванням знайдені не точно.</p> <p>2. Конструктивна будова предметів виконана з похибками, пропорційний лад та деталі передані приблизно.</p> <p>3. Зображення загалом переконливо побудовано за тональними відносинами, але наявні окремі неточності у трактуванні світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо повне.</p> <p>4. Проявлено наявність досвіду володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.</p> <p>5. Враження від роботи не достатньо цілісне.</p>
0 - 25 балів (недостатньо)	<p>1. Композиція роботи не збалансована. Предмети в зображеному натюрморті, пейзажі та елементи гіпсової голови за розміром та взаємним розташуванням не знайдені. Суттєво відрізняються від натури.</p> <p>2. Конструктивна будова предметів виконана з грубими похибками, пропорційний лад та деталі передані приблизно.</p> <p>3. Тональні відносини між предметами заплутані. Опрацювання форми тоном, кольором та фактурою недостатнє.</p> <p>4. Проявлено низький рівень володіння художніми матеріалами або</p>

графічними редакторами.
5. Робота складає фрагментарне враження.

**Критерії оцінювання портфоліо Варіант II
(збірка дизайн-проектів за заданою темою)**

Бали	Критерії оцінювання
<i>43 - 50 балів (відмінно)</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Кожна з робіт має збалансовану композицію, всі елементи проектів знайдені за розміром та взаємним розташуванням у художній площині. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного.2. Проекти оригінальні, в них створено виразний художній образ.3. Переконаливо змодельована конструктивна будова предметів, стилізація форм.4. Зображення грамотно побудовано за тональними та колористичними відносинами.5. Проявлено високий рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.
<i>35 - 42 балів (добре)</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Кожна з робіт має достатньо збалансовану композицію, більшість елементів проектів знайдені за розміром та взаємним розташуванням у художній площині, але є деякі погрішності. Зображення вписано у формат аркуша, але справляє враження частково дрібного або перебільшеного.2. У проектах спостерігаються спроби створити виразний художній образ, є оригінальність мислення автора.3. Конструктивна будова предметів і стилізація форм змодельована правильно, але є недоліки, погрішності.4. За тональними та колористичними відносинами зображення побудовано гармонійно.5. Проявлено достатній рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.
<i>26 - 34 балів (задовільно)</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Роботи незбалансовані за композицією, існують помилки у пропорціях та розташуванні елементів проектів у художній площині. Зображення погано вписано у формат аркуша, справляє враження частково дрібного або перебільшеного.2. У проектах відсутня оригінальність, креативність, слабо пророблено художній образ.3. Конструктивна будова предметів і стилізація форм змодельована з помилками.4. За тональними та колористичними відносинами зображення побудовано негармонійно.5. Проявлено недостатній рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.
<i>0 - 25 балів (недостатньо)</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Грубі помилки у композиції, існують помилки у пропорціях та розташуванні елементів проектів у художній площині. Зображення погано вписано у формат аркуша, справляє враження занадто дрібного або перебільшеного.

	<p>2. У проектах відсутній художній образ, проекти скопійовані з інших.</p> <p>3. Конструктивна будова предметів і стилізація форм змодельована з помилками.</p> <p>4. За тональними та колористичними відносинами зображення побудовано негармонійно.</p> <p>5. Проявлено низький рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами. Проекти виконано неохайно.</p>
--	--

Критерії оцінювання завдань творчого конкурсу

Бали	Критерії оцінювання
<i>133 - 150 балів (відмінно)</i>	<p>1. Абітурієнт демонструє творчі здібності, самостійність, тверді знання і практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість технічного виконання. Робота відзначається пластичною цілісністю, виразністю і закінченістю.</p> <p>2. Виконання завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципове композиційне рішення із застосуванням основних законів композиції, оптимальне розміщення зображення стилізованих об'єктів в заданому форматі, вірний масштаб; - оригінальна трактовка конструктивних, пластичних та індивідуальних характеристик при створенні художнього образу, авторські пошуки у пластично-формальних засобах відображення задуманої ідеї; - логічне підпорядкування деталей цілому, узагальнення, створення цільного гармонійного художнього образу; розуміння відмінностей між площинною та об'ємною композиціями; - висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними і живописними прийомами, матеріалами та інструментами; - високий рівень культури візуалізації у представленні кінцевого рішення, роботу виконано з художнім смаком; - робота в цілому має завершений вигляд.
<i>101 - 132 бали (добре)</i>	<p>1. Абітурієнт демонструє необхідний рівень вмінь та знань, достатньо розвинене образне та об'ємно-просторове мислення, володіє основними технічними засобами, правильно застосовує їх на практиці. Робота має незначні методичні порушення і неprincipові помилки.</p> <p>2. Виконання завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в цілому забезпечено гармонійність і пропорційність розташування зображення у заданому форматі аркушу; - знання основ конструктивної побудови стилізованого зображення; - виконано не всі обов'язкові вимоги – засоби розкриття художнього образу недостатньо обмірковані; - невеликі недоліки в технічній трактовці зображення, графічна культура у наданому кінцевому рішенні потребує вдосконалення; - при вірному виконанні окремих частин та композиційних вузлів зображення, абітурієнт не може домогтися їх зв'язку та синтезу; - робота, в цілому, має майже завершений вигляд.

<p>76 - 100 балів (задовільно)</p>	<p>1. Абітурієнт демонструє намагання побудувати свою роботу за певним планом, але виконує тільки частину обов'язкових вимог до створення площинно-просторового стилізованого зображення. Робота має методичні порушення і принципові помилки.</p> <p>2. Виконання завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиційні прорахунки – порушення візуальної рівноваги, перебільшення або надмірне зменшення масштабу зображення відносно робочого поля аркушу; - відсутність розуміння різниці між площинним та об'ємним (в тому числі ілюзорно-об'ємним) зображенням; - незнання або порушення етапів виконання завдання; - відсутність тональних співвідношень, робота сіра, невиразна, неохайна; - при вірному відтворенні окремих частин та композиційних вузлів зображення, абітурієнт не може домогтися узагальнення і підпорядкування деталей цілому; - окремі складові завдання не завершено.
<p>0 - 75 балів (недостатньо)</p>	<p>1. Абітурієнт зовсім не розуміє задач екзаменаційного завдання, не володіє початковими знаннями, не має мінімального практичного досвіду, необхідного для виконання завдання, припускається грубих методичних, композиційних і технічних помилок, має нерозвинене просторове графічне мислення.</p> <p>2. Виконання завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - невміння застосувати закони композиції, композиційне рішення не відповідає вимогам; - невміння конструктивно побудувати площинно-просторову стилізовану структуру заданого об'єкту; - нерозуміння техніки застосування відповідного матеріалу; - графічні навички є нерозвинутими, технічне виконання роботи свідчить про знайомство з вкрай обмеженим колом графічних матеріалів і технік; - роботу виконано недбало, відсутність гармонії та смаку в роботі; - більше половини об'єму завдання не виконано.

Рекомендована література

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: учеб. пособ. для вузов / Анисимов Н.Н. – М., 1994.
2. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: метод. рек. / Є.А. Антонович, В.А. Шпільчак. – К., 1990.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция / Беда Г.В. – М., 1981.
4. Бучинський С.Л. Основы грамоты з образотворчого мистецтва. – К., 1981.
5. Даниленко В.Я. Дизайн / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
6. Живопись. Полный курс живописи и рисунка. – СПб, 1992.
7. Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоти. – К., 1982.
8. Куленко М.Я. Основы графічного дизайну: підручник / М.Я. Куленко. – К.: Кондор, 2007. – 492с.

9. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) / В.И. Лесняк. – К.: Биос Дизайн Букс, 2009. – 416 с.
10. Норлинг Эрнест. Объемный рисунок и перспектива / Эрнест Норлинг; [пер. М. Авдониной]. – М.: Эксмо, 2004. – 160 с.: ил. Ли Н.Г.
11. Основы учебного академического рисунка. – М., 2005.
12. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 214 с.
13. Резніченко М.І. Художня графіка: змістові модулі 1, 2: навч.-метод. посіб. для ст-тів художньо-графічних факультетів / М.І. Резніченко, Я.М. Твердохлібова. – Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2011. — 272 с.: іл.
14. Рубля Т.Є., Федун С.І. Образотворче мистецтво. – К.: Перун, 2006.
15. Секачёва А.В. Рисунок и живопись. – М., 1983.
16. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом / Сенин В., Коваль О. – Харьков; Белгород: Книжный клуб семейного досуга, 2007. — 90 с.: ил.
17. Урсу Н.О. Золотий перетин у композиції // Зб. наук. праць КПДПУ. – Кам'янець-Подільський, 1997. – Вип. 3. – С. 61–63.
18. Харрисон Хазэл. Энциклопедия техник рисунка / Хазэл Харрисон – Мінськ: АСТ. – 2005. – 160 с. : ил.
19. Хмельовський О.М. Вступ у дизайн / О.М. Хмельовський. – Луцьк: Волинська мистецька агенція “Терен”, 2004. – 208 с.
20. Хмельовський О.М. Графіка і основи графічного мистецтва / О.М. Хмельовський. – Луцьк: вид-во Луцького державн. технічного ун-ту, 2003. – Кн. 1. – 160 с.