

# ПРОГРАМА

## творчого конкурсу за обраним фахом галузь знань – 02 „Культура і мистецтво” спеціальність 022 “Дизайн”

### Пояснювальна записка

Творчий конкурс з фаху «Дизайн» складають абітурієнти, які вступають на спеціальність «Дизайн», спеціалізації: «дизайн інтер'єру», «ландшафтний дизайн», «дизайн одягу та аксесуарів», «графічний та візуальний дизайн», «дизайн текстилю», «3D візуалізація».

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідні уміння і навички, які забезпечують реалізацію образотворчих здібностей.

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь абітурієнта. Головний методологічний принцип під час випробування – визначити у вступника рівень специфічного фахового бачення, рівень розвинення просторових уявлень, наявність основ візуальної культури, основних навичок створення графічного зображення, специфічних творчих здібностей – оригінального мислення, професійної зіркості, творчої інтуїції і фантазії, його спроможність успішно опанувати навчальний план підготовки фахівців з дизайну в цілому.

Творчий конкурс проводиться у два етапи:

**1. Портфоліо власних робіт** (для усіх спеціалізацій) кількість – 5 робіт. Формат робіт А-3. Всі роботи подаються в папці з відомостями про автора (ПІБ).

Портфоліо абітурієнта – збірка реалістичних робіт в техніці рисунка і живопису, виконаних самостійно до початку вступного випробування.

Рисунок: рисунок гіпсової моделі голови – 1 робота; натюрморт з предметів побуту – 2 роботи.

Живопис (акварель, гуаш): натюрморт з предметів побуту – 2 роботи; пейзаж – 1 робота.

Перегляд і оцінка портфоліо передбачає виявлення художніх здібностей у абітурієнта, його здатності сприймати і відтворювати образотворчими засобами трьохвимірне зображення природи на двохвимірній площині: виконувати конструктивну побудову в масштабі, світлотіньову і колористичну характеристику об'єктів, реальні пропорції та об'єм форм, особливості оточуючого середовища.

Абітурієнт в наданих роботах має продемонструвати такі навички та уміння:

- працювати з природою;
- мислити від загального, підпорядковуючи другорядне головному;
- відтворити на площині в тоні та кольорі конструктивно-просторове зображення форми і оточуючого середовища;
- застосувати основні принципи законів лінійної та повітряної перспективи і взаємодії кольорів;

- практично володіти різними художніми матеріалами і технічними прийомами відтворення реалістичного зображення.

## **2. Виконання практичних завдань (творчий конкурс).**

Творчий конкурс – обов'язкова умова професійного відбору абітурієнтів за спеціальністю «Дизайн», – складається з завдань по стилізації зображення заданого об'єкту, побудови ілюзорно-об'ємної просторової композиції за уявою, відтворення заданих протилежних понять, явищ, або емоційних станів за уявою.

Результатом творчого конкурсу мають бути завершені творчі роботи, в яких абітурієнт, як особистість, може в повній мірі розкрити авторський задум, показати свій рівень образотворчої культури, виявити креативність і здібності до утворення дизайн-форм.

Процес виконання передбачає відображення власного бачення розв'язання завдання, вміння організувати площинно-декоративний і ілюзорно-тривимірний простір, спростити форму, побудувати цілісну врівноважену композицію, правильно передати пропорції, масштабність і взаємозв'язок основних частин і елементів зображення.

При виявленні творчого потенціалу абітурієнта практична робота оцінюється в комплексі, як системний і завершений твір. Виконане завдання аналізується з позицій виразності, логічного завершення та естетичних параметрів, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Враховуються також параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат у подальшому засвоєнні освітньо-професійної програми рівня «Бакалавр».

Підсумкова оцінка творчого конкурсу з професійної придатності визначається певними балами, відповідно до норм оцінювання якості творчих робіт. Максимальна кількість балів за вступне випробування – 200. Абітурієнт може отримати максимальну оцінку 50 балів за власне портфоліо та 150 балів за виконання практичних завдань (стилізацію заданого об'єкта), тобто максимальна сукупна оцінка – 200 балів.

Творчий конкурс визначає відповідні навички та уміння згідно нижчезазначених вимог.

### ***Завдання творчого конкурсу***

#### ***Завдання 1***

На основі наданого у картці-завданні реалістичного зображення об'єкту виконати чотири варіанти чорно-білого стилізованого зображення, використовуючи такі засоби графічної мови:

- лінія;
- крапка;
- пляма;
- спрощення форми до геометричних площинних фігур.

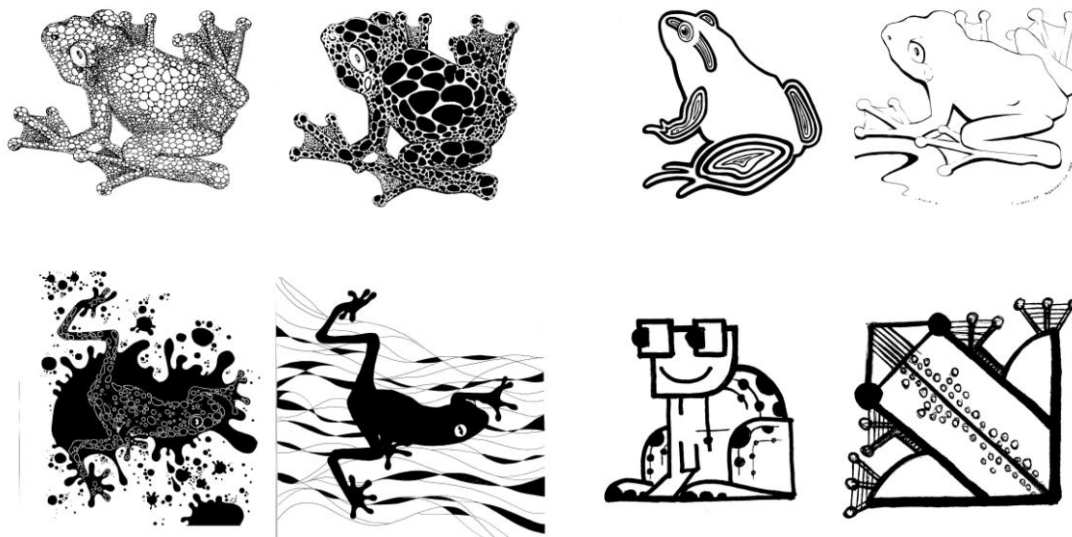
Максимальна кількість балів за повністю виконане завдання – 50.

*Мета:* виявлення творчого потенціалу абітурієнта – уміння аналітично виділити та відтворити графічною мовою (лінія, пляма, крапка) основні

характеристики об'єкту, що підлягає стилізації, навичок володіння художніми матеріалами, наявність проектно-графічної культури.

*Матеріали:* папір формату А 4, акварель, туш, перо, пензель, лайнери.

*Зразки*



**В ході виконання *Завдання 1* абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички:**

- розвинене образне мислення;
- вміння трансформувати об'ємну форму у лінійне та площинне зображення;
- вміння підпорядкувати деталі цілому, створити гармонійний художній образ;
- володіння графічною художньою мовою;
- високу якість технічного виконання.

### ***Завдання 2***

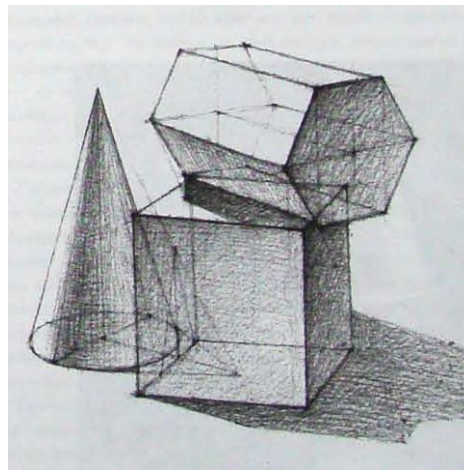
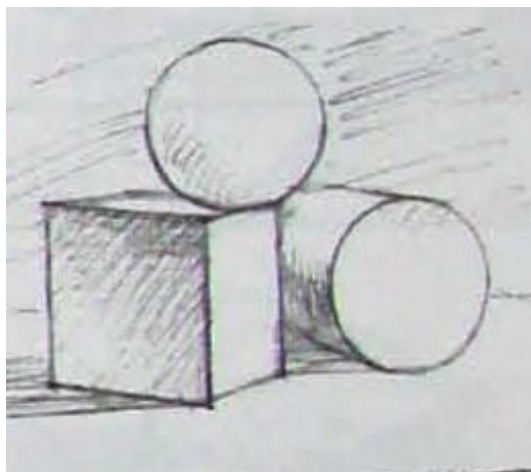
На основі заданих у картці-завданні п'яти об'ємних геометричних тіл, побудувати за уявою 2 варіанти ілюзорно-об'ємної просторової композиції олівцем, один з яких (найкращий) – продублювати у кольорі. Всього 3 рисунки.

Максимальна кількість балів за повністю виконане завдання – 50.

*Мета:* виявлення у абітурієнта об'ємно-просторового мислення, творчої уяви та здатності графічно відтворювати просторові композиції, забезпечувати гармонійність та образно-пластичну виразність композиційних вузлів.

*Матеріали:* папір формату А 4, олівець, ластик, кольорові олівці, акварель.

## Зразки



**В ході виконання Завдання 2 абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички:**

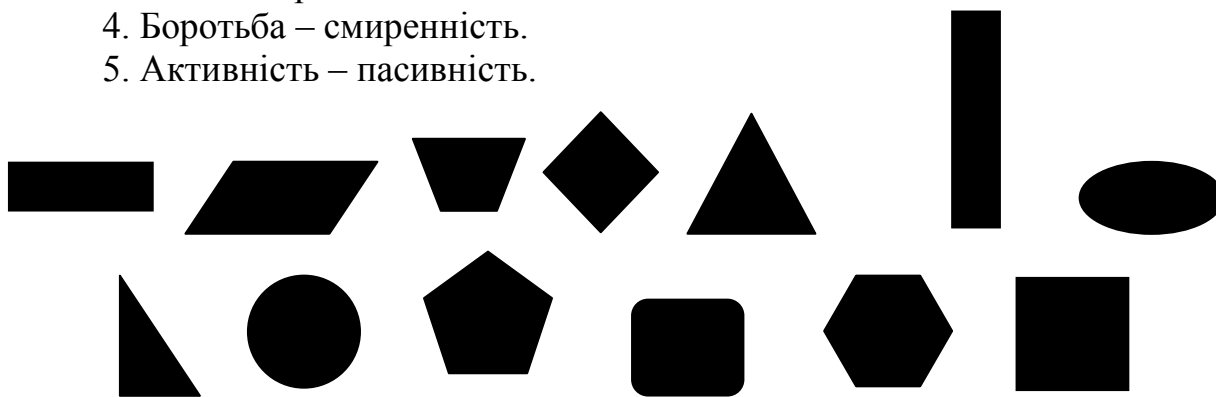
- розвинене просторове та конструктивне мислення;
- вміння передати об'ємну форму лінійно-конструктивною побудовою зображення;
- вміння підпорядкувати деталі цілому;
- знання законів композиції, розміщення групи предметів у просторі;
- володіння графічною художньою мовою;
- високу якість технічного виконання.

### *Завдання 3*

На основі 5-ти геометричних фігур з наданих у картці, скласти 2 композиції з відтворенням заданих протилежних понять, явищ, або емоційних станів. Геометричні фігури, застосовані в кожній з композицій не обов'язково мають бути тотожні. В роботі застосовувати кольори.

Варіанти протилежних пар:

1. Ніжність – агресія.
2. Радість – сум.
3. Хаос – порядок.
4. Боротьба – смиренність.
5. Активність – пасивність.

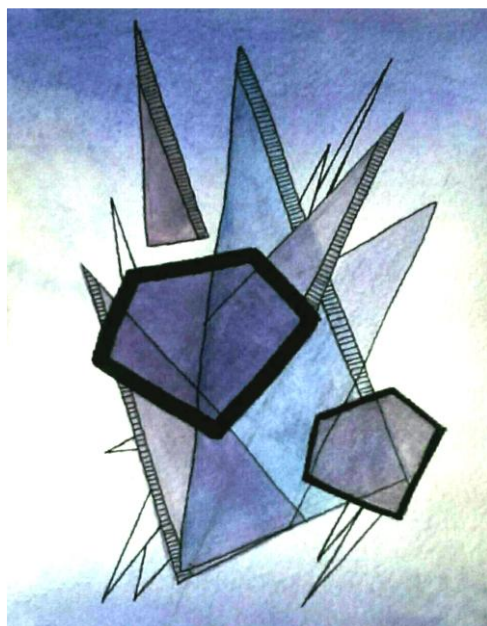


Максимальна кількість балів за повністю виконане завдання – 50.

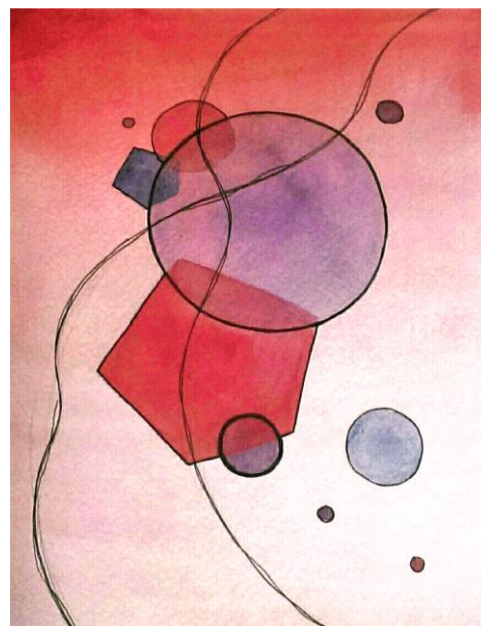
*Мета:* виявлення здатності абітурієнта до асоціативного мислення, відчуття композиції площини, пропорцій, розмірів, взаємного співвідношення та розташування форм, символіки кольору.

*Матеріали:* Папір формату А4, акварель, гуаш, туш, перо, пензель.

*Зразки*



**Агресія**



**Ніжність**

**В ході виконання Завдання 3 абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички:**

- розвинене образне мислення;
- вміння підпорядкувати деталі цілому, створити гармонійний художній образ;
- володіння прийомами компонування у форматі аркуша;
- знання кольорознавство та психології кольору;
- високу якість технічного виконання.

**Критерії оцінювання:**

Підсумкова оцінка вступного випробування з професійної придатності визначається відповідно до норм оцінювання якості творчих робіт.

Алгоритм оцінювання: I та II етапи оцінюються за 100 бальною шкалою і в сумі складають максимально 200 балів. Максимальна кількість балів за портфоліо – 50. Максимальна кількість балів за повністю виконане практичне завдання – 150.

**Критерії оцінювання портфоліо (робіт з рисунку та живопису)**

**Максимальна кількість балів 50**

<b>Бали</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
43 - 50 балів (відмінно)	1. Кожна з робіт має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморті та елементи гіпсової голови, відповідно до свого значення знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного. 2. Переконаливо змодельована конструктивна будова предметів,

	<p>проведений геометричний аналіз їх форми, виразно переданий пропорційний лад та характерні деталі.</p> <p>3. Зображення грамотно побудовано за тональними та колористичними відносинами від найтемнішого до найбільш світлого компонента в рисунку до передачі нюансів теплої і холодної гами сприйняття кольорів. Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиченості та деталізації.</p> <p>4. За рахунок фактури штриха та способів моделювання форм в живописі передається матеріальна природа натури. Розкрито багатство нюансів форми. Робота справляє цілісне враження. Зображення підпорядковано єдиному зоровому центру.</p>
35 - 42 балів (добре)	<p>1. Робота має збалансовану композицію, всі предмети в натюрморті, пейзажі та елементи гіпсової голови в цілому утримують пропорційні співвідношення, та взаємне ілюзорне просторове розташування, хоча вони й не є абсолютно досконалими. Зображення вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного.</p> <p>2. Опрацьована конструктивна будова предметів, проведений геометричний аналіз їх форми, хоча ліплення предметів і простору кольором і тоном потребує уточнень.</p> <p>3. Зображення загалом переконливо побудовано за тональними відносинами, але наявні окремі неточності у трактуванні світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо повне й переконливе.</p> <p>4. Загалом робота справляє цілісне враження.</p>
26 - 34 балів (задовільно)	<p>1. Композиція роботи не повністю збалансована. Предмети в зображеному в натюрморті, пейзажі та елементи гіпсової голови за розміром та взаємним розташуванням знайдені не точно.</p> <p>2. Конструктивна будова предметів виконана з похибками, пропорційний лад та деталі передані приблизно.</p> <p>3. Зображення загалом переконливо побудовано за тональними відносинами, але наявні окремі неточності у трактуванні світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо повне</p> <p>4. Враження від роботи не достатньо цілісне.</p>
0 - 25 балів (недостатньо)	<p>1. Композиція роботи не збалансована. Предмети в зображеному натюрморті, пейзажі та елементи гіпсової голови за розміром та взаємним розташуванням не знайдені. Суттєво відрізняються від натури.</p> <p>2. Конструктивна будова предметів виконана з грубими похибками, пропорційний лад та деталі передані приблизно.</p> <p>3. Тональні відносини між предметами заплутані. Опрацювання форми тоном, кольором та фактурою недостатнє.</p> <p>4. Робота складає фрагментарне враження.</p>

### Критерії оцінювання кожного з завдань творчого конкурсу

**Максимальна кількість балів 150**

<b>Бали</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
133 - 150 балів (відмінно)	<p>1. Абітурієнт демонструє творчі здібності, самостійність, тверді знання і практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість технічного виконання. Робота відзначається пластичною цілісністю, виразністю і закінченістю.</p> <p>2. Виконання завдання: - принципове композиційне рішення із застосуванням основних законів</p>

	<p>композиції, оптимальне розміщення зображення об'єкту в заданому форматі, вірний масштаб;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оригінальна трактовка конструктивних, пластичних, тектонічних та індивідуальних характеристик художнього образу, авторські пошуки у пластично-формальних засобах відображення задуманої ідеї;</li> <li>- логічне підпорядкування деталей цілому, узагальнення, створення цільного гармонійного художнього образу; розуміння відмінностей між площинною та об'ємною композиціями;</li> <li>- висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними прийомами, матеріалами та інструментами;</li> <li>- графічна культура у представленні кінцевого рішення, роботу виконано з художнім смаком;</li> <li>- робота в цілому має завершений вигляд.</li> </ul>
<p><i>101 - 132 бали (добре)</i></p>	<p>1. Абітурієнт демонструє необхідний рівень вмінь та знань, достатньо розвинене образне та об'ємно-просторове мислення, володіє основними технічними засобами, правильно застосовує їх на практиці. Робота має незначні методичні порушення і неprinципові помилки.</p> <p>2. Виконання завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в цілому забезпечено гармонійність і пропорційність розташування зображення у заданому форматі аркушу;</li> <li>- знання основ конструктивної побудови стилізованого зображення;</li> <li>- виконано не всі обов'язкові вимоги – засоби розкриття художнього образу недостатньо обмірковані;</li> <li>- невеликі недоліки в технічній трактовці зображення, графічна культура у наданому кінцевому рішенні потребує вдосконалення;</li> <li>- при вірному виконанні окремих частин та композиційних вузлів зображення, абітурієнт не може домогтися їх зв'язку та синтезу;</li> <li>- робота, в цілому, має майже завершений вигляд.</li> </ul>
<p><i>76 - 100 балів (задовільно)</i></p>	<p>1. Абітурієнт демонструє намагання побудувати свою роботу за певним планом, але виконує тільки частину обов'язкових вимог до створення площинно-просторового стилізованого зображення. Робота має методичні порушення і принципіві помилки.</p> <p>2. Виконання завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиційні прорахунки – порушення візуальної рівноваги, перебільшення або надмірне зменшення масштабу зображення відносно робочого поля аркушу;</li> <li>- відсутність розуміння різниці між площинним та об'ємним (в тому числі ілюзорно-об'ємним) зображенням;</li> <li>- незнання або порушення етапів виконання завдання;</li> <li>- відсутність тональних співвідношень, робота сіра, невиразна, неохайна;</li> <li>- при вірному відтворенні окремих частин та композиційних вузлів зображення, абітурієнт не може домогтися узагальнення і підпорядкування деталей цілому;</li> <li>- окремі складові завдання не завершено.</li> </ul>
<p><i>0 - 75 балів (недостатньо)</i></p>	<p>1. Абітурієнт зовсім не розуміє задач екзаменаційного завдання, не володіє початковими знаннями, не має мінімального практичного досвіду, необхідного для виконання завдання, припускається грубих методичних, композиційних і технічних помилок, має нерозвинене просторове графічне мислення.</p> <p>2. Виконання завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- невміння застосувати закони композиції, композиційне рішення не відповідає вимогам;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- невміння конструктивно побудувати площинно-просторову стилізовану структуру заданого об'єкту;</li> <li>- нерозуміння техніки застосування відповідного матеріалу;</li> <li>- графічні навички є нерозвинутими, технічне виконання роботи свідчить про знайомство з вкрай обмеженим колом графічних матеріалів і технік;</li> <li>- роботу виконано недбало, відсутність гармонії та смаку в роботі;</li> <li>- більше половини об'єму завдання не виконано.</li> </ul>
--	---

### Рекомендована література

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: учеб. пособ. для вузов / Анисимов Н.Н. – М., 1994.
2. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: метод. рек. / Є.А. Антонович, В.А. Шпільчак. – К., 1990.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция / Беда Г.В. – М., 1981.
4. Бучинський С.Л. Основы грамоты з образотворчого мистецтва. – К., 1981.
5. Даниленко В.Я. Дизайн / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
6. Живопись. Полный курс живописи и рисунка. – СПб, 1992.
7. Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоты. – К., 1982.
8. Куленко М.Я. Основы графічного дизайну: підручник / М.Я. Куленко. – К.: Кондор, 2007. – 492с.
9. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) / В.И. Лесняк. – К.: Биос Дизайн Букс, 2009. – 416 с.
10. Норлинг Эрнест. Объемный рисунок и перспектива / Эрнест Норлинг; [пер. М. Авдониной]. – М.: Эксмо, 2004. – 160 с.: ил. Ли Н.Г.
11. Основы учебного академического рисунка. – М., 2005.
12. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 214 с.
13. Резніченко М.І. Художня графіка: змістові модулі 1, 2: навч.-метод. посіб. для ст-тів художньо-графічних факультетів / М.І. Резніченко, Я.М. Твердохлібова. – Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2011. — 272 с.: іл.
14. Рубля Т.Є., Федун С.І. Образотворче мистецтво. – К.: Перун, 2006.
15. Секачєва А.В. Рисунок и живопись. – М., 1983.
16. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом / Сенин В., Коваль О. – Харьков; Белгород: Книжный клуб семейного досуга, 2007. — 90 с.: ил.
17. Урсу Н.О. Золотий перетин у композиції // Зб. наук. праць КПДПУ. – Кам'янець-Подільський, 1997. – Вип. 3. – С. 61–63.
18. Харрисон Хазэл. Энциклопедия техник рисунка / Хазэл Харрисон – Мінськ: АСТ. – 2005. – 160 с. : ил.
19. Хмельовський О.М. Вступ у дизайн / О.М. Хмельовський. – Луцьк: Волинська мистецька агенція “Терен”, 2004. – 208 с.
20. Хмельовський О.М. Графіка і основи графічного мистецтва / О.М. Хмельовський. – Луцьк: вид-во Луцького державн. технічного ун-ту, 2003. – Кн. 1. – 160 с.